

URSULA SAX

EDUCATION AND TEACHING

1935	born in Backnang/ Baden-Württemberg, lives and works in Berlin
2000	End of teaching profession– again freelance work
1993 – 2000	Professor of sculpture at the Hochschule für Bildende Künste Dresden
1990 – 1993	Professor of sculpture at the Hochschule für Bildende Künste Braunschweig
1989	Guest professor of sculpture at the Hochschule der Künste Berlin
1987	Performance at the Nazareth Church, Berlin – Wedding with Klaus Steinmann
1987	Bremen Wood Symposium on occasion of the exhibition of the Deutscher Künstlerbund in Bremen
1985 – 1986	Guest professor at the Hochschule der Künste Berlin
From 1960	Freelance work in Berlin
1956 – 1960	Studies of sculpture at the Hochschule für Bildende Künste Berlin
1960	Meisterschülerin of Prof. Hans Uhlmann
1950 – 1955	Studies of sculpture at the Staatliche Akademie für Bildende Künste Stuttgart

GRANTS AND AWARDS, SYMPOSIUMS (SELECTION)

2017	<i>Kunstpreis of the State Capital Dresden</i>
1998	2 months guest of honor at the <i>Villa Massimo</i> , Rom
1981	<i>Hand-Hollow-Foundation</i> , East Chatham, N.Y. USA (4 month grant)
1979 – 1980	<i>Cité des arts</i> (6 months grant), Paris
1979	<i>Symposium II ‚Kunst und Holz‘</i> , Kunstverein Freiburg
1975 – 1976	<i>Villa Massimo</i> , Rom (3 months grant, Senat Berlin)
1974	<i>Art Award Böttcherstraße</i> , Bremen
1970	<i>Will-Grohmann-Award</i>
1963	<i>Villa-Romana-Award</i> (13-month stay in Florence)
1961	<i>Symposium European Sculptors St. Margarethen</i> , Austria
1960	<i>Grant of the Kulturkreis im Bundesverband der Deutschen Industrie</i> <i>Travelling grant of the Berliner Senats for Greece</i>

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2021 *Ursula Sax – aus auf auf Papier*, Semjon Contemporary, Berlin
- 2019 *Ursula Sax: Dance with the Space – The Geometrisches Ballett and other (performative) Projects*, Festspielhaus Hellerau, Dresden
Ursula Sax: Dance with the Space – The Geometrisches Ballett and other (performative) Projects, Semjon Contemporary, Berlin
Premiere of the new version of *Geometrisches Ballett (Hommage à Oskar Schlemmer)* at Radialsystem, Berlin
Opening piece of Bauhaus Festivals Dessau *Stage Total*, Bauhaus Museum Dessau, on occasion of *100 Years Bauhaus*
Dresden version of *Geometrisches Ballett* on the *Appia* stage at Salzmann-Saal in HELLERAU – European Center of the Arts (choreography: Katja Erfurth, music: Sascha Mock, production: tristan Production, coproduction: HELLERAU – European Center of the Arts, all Dresden, initiated by: Semjon H. N. Semjon,)
Passion – Altar Concealment at Paul-Gerhardt church, Berlin
- 2018/2017 *Blauer Salon/Blue Salon*, Semjon Contemporary, Berlin
- 2017 *körperraumzeit/bodyspacetime*, Galerie OSCAR at Weltecho, Chemnitz
- 2016 *Blauer Vogel15/Blue Bird15*, Semjon Contemporary
Model & Reality: Realized & Unrealized Projects 1950 – 2015, Werkstättengalerie of Deutsche Werkstätten Hellerau
- 2015 *Model & Reality: Realized & Unrealized Projects 1950 – 2015*, Semjon Contemporary, Berlin
Gott und die Welt – Werke von Ursula Sax für Zittau, Städtische Museen Zittau
- 2014 *Fokus Garten-Salon: Ursula Sax –Terracotta sculptures from the early 90s*, Semjon Contemporary
- 2011 – 2014 *Raummesser – UX35*, Lichthof des Albertinum Dresden
- 2010 *Schenkung/Donation*, Berlinische Gallery, Berlin
- 2008 Gallery Ruhnke, Potsdam
Zeitenwechsel – Themenwechsel – Ortwechsel, Kunsttreff
Frankenberg
Fasten- und andere Tücher, Stadtgalerie Radebeul
- 2007 *Kairos*, Gallery Bernau, Berna bei Berlin

- 2001 *Numen*, Gallery Margareta Friesen, Dresden
Der ganze Anfang/The very Beginning, Octogon of the Hochschule für Bildende Künste Dresden
- 1989 *Ursula Sax*, Große Orangerie, Schloss Charlottenburg, Berlin
- 1982 *Stühle/Chairs*, Raab Gallery, Berlin
- 1980 *Ursula Sax*, Kunstverein Freiburg
- 1979 Gallery Lietzow, Berlin
Raab Gallery Berlin
- 1977 Baukunst – Gallery, Köln (with Henkel and Schulze)
- 1976 *Ursula Sax*, Kunstverein Bremerhaven
- 1974 *Ursula Sax*, Nationalgalerie Berlin (with Hirsig and van Dülmen)
Ursula Sax, Congress Center, Rio de Janeiro
Kunstpavillon der Stadt Soest
- 1973 Gallery Middelhauve, Leverkusen
Gallery Beck, Schwarzenacker
Art Museum Bonn
- 1970 Gallery S Ben Wargin, Berlin
- 1968 Böttcherstraße Bremen (with Alt and Störtenbecker)
- 1965 Gallery S Ben Wargin, Berlin
- 1962 Nikar – Knoll, Bergamo Italien
- 1961 Große Kunstschau Worpswede (with Voss and Pelz)

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2022 *Modebilder – Kunstkleider*, Berlinische Galerie
- 2021 *gold fever*, Semjon Contemporary
X – 10 Years of Semjon Contemporary
- 2020 *Sehnsucht nach Kunst*, Semjon Contemporary
Die Dresdner Bildhauerschule – von Ernst Rietschel bis heute, Skulpturensommer Pirna 2020-2021
Geschnitten und Gerieben, zusammen mit Renate Hampke, Susanne Pomrehn, Stefan Thiel und Li Silberberg
collAGE, mit 25 KünstlerInnen, Semjon Contemporary
- 2019 *hängen stellen legen*, with Pomona Zipser, Claudia Busching and Ute Essig, Kunst- und Gewerbeverein Regensburg
Marking Time – on occasion of the 25th anniversary of the Werkstattengalerie, curated by Colin Ardley, Deutsche Werkstätten Hellerau
48 hrs, Semjon Contemporary

- Künstlerinnen. Von Kollwitz bis Genzken, Museen Böttcherstraße and Gerhard-Marx-Haus, Bremen
Wie es Euch gefällt, Kunsthalle Vogelmann, Städtische Museen Heilbronn
Unrealised Projects // Archiv der Modelle – Kunst im und für den Öffentlichen Raum, Galerie Ursula Walter, Dresden
- 2018
Accrochage, Semjon Contemporary
URSULASALON – Jubiläumsausstellung zur 50. Ausstellung und zum 5. Geburtstag, Galerie Ursula Walter, Dresden
Künstlerinnen. Von Kollwitz bis Genzken, Vogelmann Kunsthalle, Heilbronn
Sommerfrische, Semjon Contemporary
Auftakt, Berlin Weekly, curated by Marc von der Hocht
- 2017
Einzigartig – Unika und Seltenheiten, Kupferstichkabinett Dresden
In den Raum zeichnen/Drawing into space, curated by Claudia Busching and Pomona Zipser, Haus am Kleistpark, Berlin
Penetrating Paper, Gebohrt, Geschnitten, Gefaltet.../Drilled, Cut, Folded..., Semjon Contemporary Berlin
#36 analoge tragflächen, Galerie Ursula Walter, Dresden
- 2016
Virus Form, Geometrisches aus Dresden von 1920 - 2016, curated by Susanne Altmann, Gebrüder Lehmann, Berlin; from October as well as at Gebrüder Lehmann, Dresden
Accrochage, Semjon Contemporary
- 2015
Edel, hilfreich und gut – Nutzobjekte von Künstlerinnen und Künstler / Noble, helpful and good – Functional Objects by Artists, curated by Pomona Zipser and Claudia Busching, Galerie Ruhnke, Potsdam
Landschaft & Gärten II/ Landscape & Gardens, curated by Semjon H. N. Semjon, Schloss Ribbeck, Ribbeck im Havelland
- 2014
x/ x (+ x) – Gallery and Artist's Editions, Semjon Contemporary, Berlin
Dear Artist, Draw for me! – Part 2: Figuration, Illustration, Notation und Drawing, Semjon Contemporary, Berlin (catalog)
- 2011
Nach Strich und Faden – Zur Linie in der Kunst der Gegenwart, Kunsthaus Potsdam
- 1996
Deutscher Künstlerbund Nürnberg
Bildhauerzeichnungen, Kreissparkasse Esslingen-Nürtingen
Arbeiten auf Papier II, Lehrende der HfBK Dresden
- 1988
Quadrat, Gallery Karo, Berlin
Die Verführung der Europa, Kunstgewerbemuseum, Berlin
Deutscher Künstlerbund, Stuttgart

- 1987 *Das verborgene Museum, Akademie der Künste, Berlin*
- 1986 *Präsentation Berlinische Galerie beim Einzug in den Gropiusbau, Berlin*
- 1983 *Kunstförderung in Deutschland, Kunsthalle Köln, Nationalgalerie
Berlin*
Deutsche Bildhauer des XX. Jahrhunderts, Sindelfingen
Kunst/Landschaft/Architektur, Nationalgalerie Berlin
Deutsche Bildhauer der Gegenwart, Augsburg
Künstlerfahnen in Europa, Kunsthalle Mannheim
- 1982 *11 Berliner Bildhauer, Berlinische Gallery, subsequently to travel
exhibition until 1984*
Orangerie '82, Gallery Lützow, Berlin
*Bericht '82, 5 Jahre Ankäufe des Senats von Berlin, Staatliche
Kunsthalle, Berlin*
- 1980 *Koffer für Rottweil, Rottweil/ Baden-Württemberg*
- 1979 *Bildhauerzeichnungen, Gallery Lietzow, Berlin*
- 1978 *Kunst aus Berliner Privatbesitz, Akademie der Künste, Berlin*
- 1977 *Zum Beispiel Villa Romana..., Staatliche Kunsthalle Baden - Baden*
- 1976 *Freunde danken Werner Haftmann, Nationalgalerie Berlin*
Holz=Kunststoff, Staatliche Kunsthalle Baden – Baden
Deutscher Künstlerbund, Kunsthalle Mannheim
- 1975 *10. Biennale Internazionale del Bronzetto, Padua*
- 1974 *Deutscher Bildhauer der Gegenwart, Augsburg*
*25 Jahre Kunst in der Bundesrepublik Deutschland, Kunstmuseum
der Stadt Bonn*
- 1970 *World Exhibition Osaka*
- 1969 *Plastieken in het landschap, Keukenhof, Holland*
- 1968 *Triennale, New Delhi, India*
- 1966 *Junge Generation, Akademie der Künste Berlin*
Plastik Süd – West, Staatliche Kunsthalle Baden – Baden
XVII Mostra internazionale d'arte premio Fiorino, Florenz
- 1965 *Middelheim Biennale*
- 1964 *The spirit of new Berlin in painting and sculpture – Travelling
exhibition across the USA, World Exhibition New York (Berlin Pavillon)*
Junge Berliner Bildhauer, Schloss Morsbroich, Leverkusen
- 1963 *Art Prize Junger Westen, Recklinghausen*
Des jeunes artistes Berlinois, Middelkerke, Belgien
- 1962 *Deutsche Plastik seit 1950, Travelling exhibition in Scandinavia and
Ireland*
- 1961 *Middelheim Biennale: Darmstädter Sezession*

ART FAIRS

2019	<i>Art Bodensee, Dornbirn/AT (Semjon Contemporary)</i>
2018	<i>Positions Berlin (Semjon Contemporary)</i>
2016	<i>Art Bodensee (Semjon Contemporary)</i>
2015	<i>Positions, Berlin (Semjon Contemporary)</i> <i>Art Bodensee, Dornbirn/AT (Semjon Contemporary)</i>

PUBLIC COLLECTION

- Neue Nationalgalerie Berlin
- Berlinische Galerie
- Kunsthalle Bremen
- Kunstmuseum Bonn
- Albertinum, Galerie Neue Meister, Dresden
- Klassikstiftung Weimar
- Städtische Galerie Dresden
- Städtische Museen Heilbronn
- Städtische Museen Zittau

PUBLIC WORKS

2000	<i>Der neue Mensch/ The new man, bronze and gilded, Ministry for Family, Seniors, Women and Youth, Berlin</i>
1992	<i>Looping, sculpture at Berliner fair ground Berliner Messe (1987, 1st prize – contest for a free standing sculpture as a new entrance for the Berliner Messegelände)</i>
1991	Hanging sculptures at stair well of Sozialamt of Bundespost, Stuttgart
1988	Price – invited competition, Ministry of Defence Bonn (not realized) Free standing sculpture for the GBF, Braunschweig
1982 - 1984	Hanging sculpture in the lobby of the Weinbauschule in Weinsberg/Baden-Württemberg
1982	Wall sculpture for the German Pharmaceutical Institut, Berlin – Wedding
1980 - 1982	Steel sculpture for the German embassy in Kairo
1979	Wood sculpture at the casino of the Ministry of Internal Affairs, Bonn

	Fountain, Post office 20, Berlin – Spandau
	Concrete relief, Mensa II, Freie Universität Berlin
1977 – 1979	Staircase and corresponding ceiling sculpture, Deutsche Schule, Brussels
	Ceiling sculpture for a private library in Berlin – Tiergarten
1978	Concrete relief of 3 elevator shafts, Berlin - Wedding
1977	<i>Allee</i> (7 elements in 2 buildings), wood, Deutscher Entwicklungsdienst, Berlin – Kladow*
1973 – 1974	Free standing sculpture, bronze, outdoors construction of the new broadcasting centre (ZDF), Mainz
1973	Fountain, bronze, for the Administration Forum Zehlendorf, Berlin*
1971 – 1972	Relief wall, concrete, Office building at Ernst-Reuter-Platz, Berlin
1968	Relief, stainless steel, Rathaus Kaiserslautern
1967	Free standing sculpture, steel, Rathaus Bad Friedrichshall
1966	Free standing sculpture, marble, Landeslehranstalt für medizinisch-technische Assistenten, Berlin*
1965	Relief, bronze, Freie Universität Berlin*
1961	<i>Sonnenrad</i> , sandstone, sculpture realized during <i>Symposion Europäischer Bildhauer in St. Margarethen</i>
1960	1st prize for Hansaviertel-Nord competition, Berlin (not realized)

BIBLIOGRAPHY

- Nicole Andries (Autorin) und Felix Broede (Fotograf), *Wir wollen es noch einmal wissen! Frauen die kein Alter kennen*, Elisabeth Sandmann Verlag, München, 2019
- Susanne Altmann, Ursula Sax – *Kein Markenzeichen*, art - Das Kunstmagazin no. 9/2016, September 2016, pp. 70-77
- Annabelle Hirsch, Ursula Sax – *Alles auf Anfang*, Weltkunst no. 118, August 2016, pp. 32-39
- Ursula Sax – *Modell & Wirklichkeit: Realisierte und nicht realisierte Projekte*, 2015
Hrsg. Semjon H. N. Semjon
Semjon Contemporary – Galerie und Verlag für Zeitgenössische Kunst
 - o Semjon H. N. Semjon: Es kam uns zugeflogen (Einleitung)
 - o Mark Gisbourne: Das Innerste nach Außen: Form - Raum – Strukturu
 - o Jan Maruhn: Konstruktion und Formvollendung
- Buch SAX Berlin – Dresden – Berlin, Kerber Verlag, 2014
 - o Matthias Flügge, *Über das Messen*, 2014
 - o Marius Winzeler, *Ursula Sax – Raum Verhüllungen*, 2014
 - o Ursula Sax, *Ich begreife Christus.....*, 2014

- Semjon H. N. Semjon, *Looping von Ursula Sax – Das gelbe Wunder*, 2014
- Werk SAX, 2001
 - Jörn Merkert, *Mit leeren Händen....*, 2001
 - Interview Patrick-Daniel Baer/Ferenc Jadi/Ursula Sax, 2001
 - Wolfgang Holler, *Körper Spiegel*, 2001
 - Ulrich Bischoff, *Wie wird das Amorphe Form?*, 2001
- Catalogue on the exhibition of Neuer Berliner Kunstverein at Große Orangerie, Schloss Charlottenburg, Berlin 1989
- Catalog texts by: Lucie Schauer, Jörn Merkert, Hermann Wiesler, Ursula Sax and Werner Haftmann
- Günther Kühne/Barbara Mundt/Klaus Steinmann, *Ursula Sax – Architekturbezogene Arbeiten – Räume bilden*, Raab Gallery Berlin/London 1988
- Gallery Lietzow: *Ursula Sax – Holzplastiken, Holzreliefs*, 1979
- Martin Sperlich, *Über Wasserkünste*, Deutsche Architekten- und Ingenieurzeitschrift 8/9, Bonn 1977
- Hermann Wiesler, *Zu einer Deckenplastik von Ursula Sax*, Baukunst Köln 1977
- Martin Sperlich, Text zur Grafikmappe *Carioca*, edition q, Berlin 1977
- Herman Wiesler, catalog text, exhibition Kunstverein Bremerhaven 1976
- Werner Haftmann/Jörn Merkert, catalog texts, exhibition Nationalgalerie Berlin 1974
- Jörn Merkert, Ursula Sax, catalog text on the exhibition at Kunstmuseum Bonn 1973
- Dieter Ronte, *Zu Arbeiten von Ursula Sax*, Edition Monika Beck, 1973
- Jürgen Morschel, *Deutsche Kunst der 60er Jahre*, Verlag Bruckmann, München 1972
- H. Börsch-Supan, Ursula Sax, catalog text on the travelling exhibition *Fünfzehn Berliner Künstler/ 15 artists*, 1969
- Heinz Ohff, Ursula Sax, from *Junge Künstler 65/66*, Verlag DuMont Schauberg, Köln 1965
- Heinz Ohff, Ursula Sax, catalog text on the exhibition at Gallery S Ben Wargin, 1964
- H. Odenhausen, steel sculptures by Ursula Sax in *Acier-Stahl-steel*, 29. Jahrgang, 1964
- Eberhard Roters *The Spirit of Berlin in painting and sculpture* Berlin 1964
- Udo Kultermann, *Junge Deutsche Bildhauer*, Mainz 1963