

URSULA SAX

1935 geboren in Backnang/ Baden-Württemberg, lebt und arbeitet in Berlin

KÜNSTLERISCHER WERDEGANG

2000 Ende der Lehrtätigkeit – wieder freischaffend
1993 – 2000 Professur der Bildhauerei an der Hochschule für Bildende Künste
Dresden
1990 – 1993 Professur für Bildhauerei an der Hochschule für Bildende Künste
Braunschweig
1989 Gastprofessur für Bildhauerei an der Hochschule der Künste Berlin
1987 Aktion an der Nazarethkirche, Berlin – Wedding mit Klaus Steinmann
1987 Holzsymposium der Stadt Bremen zur Ausstellung des Deutschen
Künstlerbundes in Bremen
1985 – 1986 Gastprofessur für Bildhauerei an der Hochschule der Künste Berlin
ab 1960 freischaffend in Berlin
1960 Meisterschülerin bei Prof. Hans Uhlmann
1956 – 1960 Studium der Bildhauerei an der Hochschule für Bildende Künste Berlin
1950 – 1955 Studium der Bildhauerei an der Staatliche Akademie für Bildende
Künste Stuttgart

PREISE UND STIPENDIEN, SYMPOSIEN (AUSWAHL)

2017 *Kunstpreis der Landeshauptstadt Dresden*
1998 2 Monate Ehrengast in der *Villa Massimo*, Rom
1981 *Hand-Hollow-Foundation*, East Chatham, N.Y. USA (4 monatiges
Stipendium)
1979 – 1980 *Cité des arts* (6-monatiges Stipendium), Paris
1979 *Symposium II ‚Kunst und Holz‘*, Kunstverein Freiburg
1977 *Kladower Allee*, Deutscher Entwicklungsdienst Berlin-Kladow
1975 – 1976 *Villa Massimo*, Rom (3-monatiges Stipendium, Senat Berlin)
1974 *Kunstpreis der Böttcherstraße*, Bremen
1970 *Will-Grohmann-Preis*
1963 *Villa-Romana-Preis* (13-monatiger Aufenthalt in Florenz)
1961 *Symposium Europäischer Bildhauer. St. Margarethen*, Österreich
1960 *Stipendium des Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen
Industrie Reisestipendium des Berliner Senats für Griechenland*

AUSGEWÄHLTE EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2021 *Ursula Sax – aus auf auf Papier*, Semjon Contemporary, Berlin
- 2019 *Ursula Sax: Tanz mit dem Raum – Das Geometrisches Ballett und andere (performative) Projekte (Teil 2)*, kuratiert von Semjon H. N. Semjon, Festspielhaus Hellerau
Ursula Sax: Tanz mit dem Raum – Das Geometrisches Ballett und andere (performative) Projekte (Teil 1), Semjon Contemporary
Passion – Altarverhüllung in der Paul-Gerhardt-Kirche, Berlin
Geometrisches Ballet (Hommage à Oskar Schlemmer), Uraufführung der Neufassung, Radialsystem, Berlin
Eröffnungstück des *Bauhaus Festivals Dessau ‚Bühne Total‘*, Bauhaus Museum Dessau
Aufführung als Dresdner Fassung auf der Appia-Bühne im Salzmann-Saal in HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste
(Choreographie: Katja Erfurth, Musik: Sascha Mock, Produktion: tristan Production, Koproduktion: HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste; alle Dresden, initiiert durch: Semjon H. N. Semjon)
- 2018/2017 *Blauer Salon*, Semjon Contemporary
- 2017 *KÖRPERRAUMZEIT*, Galerie OSCAR im Weltecho, Chemnitz
- 2016 *Blauer Vogel*, Semjon Contemporary
Modell & Wirklichkeit: Realisierte und nicht realisierte Projekte 1950 – 2015, Werkstättengalerie der Deutschen Werkstätten Hellerau
- 2015 *Modell & Wirklichkeit: Realisierte und nicht realisierte Projekte 1950 – 2015*, Semjon Contemporary (Katalog)
Gott und die Welt – Werke von Ursula Sax für Zittau, Städtische Museen Zittau
- 2014 *Fokus Garten-Salon: Ursula Sax – Terrakotta-Skulpturen der frühen 90er Jahre, neu inszeniert*, Semjon Contemporary
- 2011 – 2014 *Raummesser – UX35*, Lichthof des Albertinum Dresden
- 2010 *Ursula Sax I Schenkung*, Berlinische Galerie, Berlin
- 2008 Galerie Ruhnke, Potsdam
Zeitenwechsel – Themenwechsel – Ortwechsel, Kunsttreff
Frankenberg
Fasten- und andere Tücher, Stadtgalerie Radebeul
- 2007 *Ursula Sax – Kairos*, Galerie Bernau, Berna bei Berlin
Numen, Galerie Margareta Friesen, Dresden

- 2001 *Der ganze Anfang*, Oktogon der Hochschule für bildende Künste
Dresden
- 1994 *gegeneinanderüber*, Performance mit ca. 70 Teilnehmern im
Oktogon der Hochschule für bildende Künste Dresden anlässlich *100
Jahre Kunstakademie im Lipsius-Bau Dresden*
- 1991 *Ursula Sax – skulptur – figur – bewegung*, Kunstverein Heilbronn
- 1989 *Ursula Sax*, Große Orangerie, Schloss Charlottenburg (NBK), Berlin
- 1982 *Stühle*, Raab Galerie, Berlin
- 1980 *Ursula Sax – Arbeiten 1970 – 1980*, Kunstverein Freiburg
- 1979 Galerie Lietzow, Berlin
Raab Galerie Berlin
- 1977 Baukunst – Galerie, Köln (mit Manfred Henkel und Bernard Schultze)
- 1976 *Ursula Sax*, Kunstverein Bremerhaven
- 1974 Nationalgalerie Berlin (mit Hirsig und van Dülmen)
Kongresszentrum, Rio de Janeiro
Ursula Sax – Plastiken – Zeichnungen, Kunstpavillon der Stadt Soest
- 1973 Galerie Middelhauve, Leverkusen
Ursula Sax – Plastiken und Zeichnungen, Städtisches Kunstmuseum
Bonn
URSULA SAX – Plastiken und Zeichnungen 1963 – 1973, Galerie Beck,
Schwarzenacker
Internationale Kunstmesse Basel (Galerie Beck)
- 1972 *bei G.F. Ris*, Königswinter/Oberpleis
- 1971 *Plastik '71*, Galerie Jule Hammer, Berlin
Kunstmuseum der Stadt Bonn
- 1970 Galerie S Ben Wargin, Berlin
Weltausstellung Osaka
- 1969 *15 Berliner Künstler*, Wanderausstellung in Ostasien (bis 1970)
Plastieken in het Landschap, Keukenhof, Holland
Grafikaes Kisplasztika, Budapest
- 1968 Böttcherstraße Bremen (mit Alt und Störtenbecker)
Deutscher Künstlerbund
Triennale New Dehli
- 1967 Deutscher Künstlerbund
- 1966 *Junge Generation*, Akademie der Künste, Berlin
XVII Mostra internazionale d'arte premio Fiorino, Florenze
Deutscher Künstlerbund
- 1965 *SAX*, Galerie S Ben Wargin, Berlin
- 1964 *The spirit of new Berlin in painting and sculpture*, Wanderausstellung
in den USA
Weltausstellung in New York, Berlin Pavillon
- 1963 *Les jeunes artistes Berlinois*, Middelkerke, Belgien

- 1962 Nikar – Knoll, Bergamo Italien
Deutsche Plastik seit 1950, Ausstellungen in Skandinavien und Irland
- 1961 Große Kunstschau Worpswede (mit Voss und Pelz)

AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2022 Modebilder – Kunstkleider, Berlinische Galerie
- 2021 *gold fever*, Semjon Contemporary
X – 10 Jahre Semjon Contemporary
- 2020 *Sehnsucht nach Kunst*, Semjon Contemporary
Die Dresdner Bildhauerschule – von Ernst Rietschel bis heute,
Skulpturensommer Pirna 2020-2021
Geschnitten und Gerieben, zusammen mit Renate Hampke, Susanne Pomrehn, Stefan Thiel und Li Silberberg
collAGE, mit 25 KünstlerInnen, Semjon Contemporary
- 2019 *hängen stellen legen*, mit Pomona Zipser, Claudia Busching und Ute Essig, Kunst- und Gewerbeverein Regensburg
Marking Time – zum 25-jährigen Jubiläum der Werkstättingalerie,
kuratiert von Colin Ardley, Deutsche Werkstätten Hellerau
48 hrs, Semjon Contemporary
Künstlerinnen. Von Kollwitz bis Genzken, Museen Böttcherstraße und Gerhard-Marx-Haus, Bremen
Wie es Euch gefällt, Kunsthalle Vogelmann, Städtische Museen Heilbronn
Unrealised Projects // Archiv der Modelle – Kunst im und für den Öffentlichen Raum, Galerie Ursula Walter, Dresden
- 2018 *Accrochage*, Semjon Contemporary
URSULASALON – Jubiläumsausstellung zur 50. Ausstellung und zum 5. Geburtstag, Galerie Ursula Walter
Künstlerinnen. Von Kollwitz bis Genzken, Vogelmann Kunsthalle, Heilbronn
Sommerfrische, Semjon Contemporary
Auftakt, Berlin Weekly, kuratiert von Marc von der Hocht
- 2017 *Einzigartig – Unika und Seltenheiten*, Kupferstichkabinett Dresden
In den Raum zeichnen, kuratiert von Claudia Busching und Pomona Zipser, Haus am Kleistpark, Berlin
Penetrating Paper, Gebohrt, Geschnitten, Gefaltet...,

- Semjon Contemporary Berlin
#36 analoge tragflächen, Galerie Ursula Walter, Dresden
- 2016 *Virus Form, Geometrisches aus Dresden von 1920 - 2016*, kuratiert von Susanne Altmann, Gebrüder Lehmann, Berlin; ab Oktober: Gebrüder Lehmann, Dresden
- Accrochage*, Semjon Contemporary
- 2015 *Edel, hilfreich und gut – Nutzobjekte von Künstlerinnen und Künstler*, Kuratiert von Pomona Zipser und Claudia Busching, Galerie Ruhnke, Potsdam
- Landschaft & Gärten II*, kuratiert von Semjon H. N. Semjon, Schloss Ribbeck, Ribbeck im Havelland
- 2014 *x/ x (+ x) – Galerie- und Künstlereditionen*, Semjon Contemporary
- Lieber Künstler, zeichne mir! – Part 2: Figuration, Illustration, Notation und Zeichen*, Semjon Contemporary (Katalog)
- 2011 *Nach Strich und Faden – Zur Linie in der Kunst der Gegenwart*, Kunsthau Potsdam
- 2008 *Fasten- und andere Tücher – Papierobjekte*, Stadtgalerie Radebeul
- 1996 Deutscher Künstlerbund Nürnberg
- Bildhauerzeichnungen*, Kreissparkasse Esslingen-Nürtingen
- Arbeiten auf Papier II*, Lehrende der HfBK Dresden
- 1973 *KLASSE SAX*, Galerie Edition Monika Beck
- 1989 Ursula Sax – *Fahnen-Skulpturen im Knoopspark*, Galerie Birgit Waller
- 1988 *Quadrat*, Galerie Karo, Berlin
- Die Verführung der Europa*, Kunstgewerbemuseum, Berlin
- Deutscher Künstlerbund, Stuttgart
- 1987 *Das verborgene Museum*, Akademie der Künste, Berlin
- 1986 *Präsentation Berlinische Galerie beim Einzug in den Gropiusbau*, Berlin
- 1983 *Kunstförderung in Deutschland*, Kunsthalle Köln, Nationalgalerie Berlin
- Deutsche Bildhauer des XX. Jahrhunderts*, Sindelfingen
- Kunst/Landschaft/Architektur*, Nationalgalerie Berlin
- Deutsche Bildhauer der Gegenwart*, Augsburg
- Künstlerfahnen in Europa*, Kunsthalle Mannheim
- 1982 *11 Berliner Bildhauer*, Berlinische Galerie, anschließend Wanderausstellung bis 1984
- Orangerie '82*, Galerie Lützow, Berlin
- Bericht '82, 5 Jahre Ankäufe des Senats von Berlin*, Staatliche Kunsthalle, Berlin
- 1980 *Koffer für Rottweil*, Rottweil/ Baden-Württemberg
- Deutscher Künstlerbund, Hannover
- Artistes Allemands à Paris*, Le Goethe-Institut Paris
- 1979 *Bildhauer-Zeichnungen*, Galerie Lietzow, Berlin

- 1978 *Kunst aus Berliner Privatbesitz*, Akademie der Künste, Berlin
- 1977 *Zum Beispiel Villa Romana...*, Staatliche Kunsthalle Baden - Baden
- 1976 *Freunde danken Werner Haftmann*, Nationalgalerie Berlin
Holz=Kunststoff, Staatliche Kunsthalle Baden – Baden
Deutscher Künstlerbund, Kunsthalle Mannheim
- 1975 *10. Biennale Internazionale del Bronzetto*, Padua
- 1974 *Deutscher Bildhauer der Gegenwart*, Augsburg
25 Jahre Kunst in der Bundesrepublik Deutschland,
Kunstmuseum der Stadt Bonn
Villa Romana – 1963-1973 – Ris, Sax, Skodlerrak, Galerie Beck,
Schwarzenacker
- 1970 Weltausstellung Osaka
- 1969 *Plastieken in het landschap*, Keukenhof, Holland
- 1968 *Triennale*, New Delhi, Indien
- 1966 *Junge Generation*, Akademie der Künste Berlin
Plastik Süd – West, Staatliche Kunsthalle Baden – Baden
XVII Mostra international d'arte premio Fiorino, Florenz
- 1965 Middelheim Biennale
- 1964 *The spirit of new Berlin in painting and sculpture –*
Wanderausstellung durch die USA, Weltausstellung New York (Berlin
Pavillon)
The spirit of new Berlin in painting and sculpture, Amerika Haus
Berlin
Junge Berliner Bildhauer, Schloss Morsbroich, Leverkusen
- 1963 *Kunstpreis Junger Westen*, Recklinghausen
Des jeunes artistes Berlinois, Middelkerke, Belgien
- 1962 *Deutsche Plastik seit 1950*, Wanderausstellung durch Skandinavien
und Irland
- 1961 *Middelheim Biennale*, Darmstädter Sezession
Pelz Sax Voss, Grosse Kunstschau Worpsswede

Architektur- und Stadtraum bezogene Arbeiten

- 2011 – 2014 Raummesser UX35, Auftragsarbeit, Innenhof des Albertinum in
Dresden
- 2000 *Der neue Mensch*, Bronze vergoldet, Ministerium für Familie,
Senioren, Frauen und Jugend, Berlin
- 1995 IGA-Wettbewerb Dresden, International, mit Ökoplan+Burggraf und
Partnern, 5. Preis
- 1992 Aufstellung Skulptur *LOOPING* am Berliner Messegelände

- 1988 Preis – Wettbewerb, Verteidigungsministerium Bonn
Freiplastik für die GBF, Braunschweig*
- 1987 1. Preis - Wettbewerb für eine Freiplastik als eine neue
Eingangssituation des Berliner Messegeländes
- 1982 - 1984 Hängeskulptur in der Eingangshalle der Weinbauschule in
Weinsberg/Baden-Württemberg
- 1982 Wandplastik für Deutsches Institut für Arzneimittel, Berlin – Wedding
- 1980 - 1982 Edelstahlskulptur für die Deutsche Botschaft in Kairo
- 1979 Holzplastik im Kasino des Bundesministeriums des Inneren Bonn
Brunnenanlage, Postamt 20, Berlin – Spandau
Betonrelief, Mensa II, Freie Universität Berlin
- 1977 – 1979 Sitztreppenanlage und Deckenplastik, Deutsche Schule in Brüssel
Deckenplastik für eine private Bibliothek in Berlin – Tiergarten
- 1978 Betonrelief an 3 Fahrstuhltürmen, Wohnungsbau, Berlin - Wedding
- 1977 *Allee* (7 Skulpturen-Ensemble in 2 Gebäuden), Holz, Deutscher
Entwicklungsdienst, Berlin – Kladow*
- 1973 – 1974 Freiplastik, Bronze, Außenanlage des neuen Sendezentrums (ZDF),
Mainz
- 1973 Brunnen für das Verwaltungsforum Zehlendorf, Berlin*
- 1971 – 1972 Reliefwand, Beton, Bürohaus am Ernst-Reuter-Platz, Berlin
- 1968 Relief, Edelstahl, Rathaus Kaiserslautern
- 1967 Freiplastik, Stahl, Rathaus Bad Friedrichshall
- 1966 Freiplastik, Marmor, Landeslehranstalt für medizinisch-technische
Assistenten, Berlin*
- 1965 Relief, Bronze Freie Universität Berlin*
- 1961 *Sonnenrad*, entstanden aus dem Symposium Europäischer Bildhauer
in St. Margarethen
- 1960 1. Preis Wettbewerb für Hansaviertel-Nord, Berlin (nicht ausgeführt)
- 1958 Wandplastik für Studentenheim des Studentenwerkes Berlin

MESSEN

- 2019 *Art Bodensee*, Dornbirn/AT (Semjon Contemporary)
- 2018 *Positions Berlin* (Semjon Contemporary)
- 2016 *Art Bodensee* (Semjon Contemporary)
- 2015 *Positions*, Berlin (Semjon Contemporary)
Art Bodensee, (Semjon Contemporary)

BIBLIOGRAPHIE

Ursula Sax – auf und aus Papier

Passion – Altarverhüllung in der Paul-Gehrhardt-Kirche Berlin Prenzlauer Berg, mit einem Beitrag zu Ursula Sax von Matthias Flügge, herausgegeben von Sabine Herrmann, Klaus Killisch und Markus Rheinfurth, S. 108 – 119, Distanz Verlag, Februar 2020

Nicole Andries (Autorin) und Felix Broede (Fotograf), *Wir wollen es noch einmal wissen! Frauen die kein Alter kennen*, S. 128 – 135, Elisabeth Sandmann Verlag, München, 2019

Bildhauerinnen in Deutschland, Publikation anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in den Städtischen Museen Heilbronn, im Gerhard-Marcks-Haus und den Museen Böttcherstraße in Bremen, hrsg. von Marc Gundel, Arie Hartog und Frank Schmidt, Wienand Verlag Köln, 2019

Susanne Altmann, Ursula Sax – *Kein Markenzeichen*, art - Das Kunstmagazin no. 9/2016, September 2016, pp. 70-77

Annabelle Hirsch, Ursula Sax – *Alles auf Anfang*, Weltkunst Nr. 118, August 2016, pp. 32-39

Ursula Sax – Modell & Wirklichkeit: Realisierte und nicht realisierte Projekte, 2015, Hrsg. Semjon H. N. Semjon, Semjon Contemporary – Galerie und Verlag für Zeitgenössische Kunst

Semjon H. N. Semjon: *Es kam uns zugeflogen* (Einleitung)

Mark Gisbourne: *Das Innerste nach Außen: Form - Raum - Struktur*

Jan Maruhn: *Konstruktion und Formvollendung*

Buch *SAX Berlin – Dresden – Berlin*, Hrsg. Semjon H. N. Semjon, Kerber Verlag, 2014

Matthias Flügge: *Über das Messen*

Marius Winzeler: *Ursula Sax – Raum Verhüllungen*

Ursula Sax, *Ich begreife Christus.....*

Semjon H. N. Semjon: *Looping von Ursula Sax – Das gelbe Wunder*

Werk SAX, 2001

Jörn Merkert: *Mit leeren Händen.....*, 2001

Interview Patrick-Daniel Baer/Ferenc Jádi/Ursula Sax, 2001

Wolfgang Holler: *Körper Spiegel*, 2001

Ulrich Bischoff: *Wie wird das Amorphe Form?*, 2001

Helmut Zeumer, *In den Himmel geschrieben: Entstehung der Stahlrohrskulptur auf dem Messegelände der AMPK Berlin*, Publikation anlässlich der Einweihung von *Looping*, 1992, hrsg. von Mannesmann Seiffert, Berlin

Ursula Sax. Schwer und Leicht. Skulpturen., Katalog zur Ausstellung *Ursula Sax* des Neuen Berliner Kunstvereins in der Großen Orangerie, Schloss Charlottenburg, Berlin 1989, Katalogtexte von: Lucie Schauer, Jörn Merkert, Hermann Wiesler, Ursula Sax und Werner Haftmann

Günther Kühne/Barbara Mundt/Klaus Steinmann, *Architekturbezogene Arbeiten – Räume bilden* – von Ursula Sax, Raab Galerie Berlin/London 1988

11 Berliner Bildhauer, Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung im Goethe-Institut München in Zusammenarbeit mit dem Berliner Senat für Wissenschaft und Kulturelle Angelegenheiten, 1982

Ursula Sax. Arbeiten von 1970 – 1980, hrsg. vom Kunstverein Freiburg (Faltmappe mit 2 Publikationen von Baukunst 1977 und Galerie Lietzow 1979)

Galerie Lietzow: *Ursula Sax – Holzplastiken, Holzreliefs 1976 - 1979*, 1979

Martin Sperlich, *Über Wasserkünste*, Deutsche Architekten- und Ingenieurzeitschrift 8/9, Bonn 1977

Hermann Wiesler, *Zu einer Deckenplastik von Ursula Sax*, Baukunst Köln 1977

Martin Sperlich, Text zur Grafikmappe *Carioca*, edition q, Berlin 1977

Herman Wiesler, Katalogtext, Ausstellung Kunstverein Bremerhaven 1976

Werner Haftmann/Jörn Merkert, Katalogtexte, Ausstellung Nationalgalerie Berlin 1974

Jörn Merkert, *Ursula Sax*, Katalogtext für die Ausstellung im Kunstmuseum der Stadt Bonn 1973

Dieter Ronte, *Zu Arbeiten von Ursula Sax*, Edition Monika Beck, 1973

Jürgen Morschel, *Deutsche Kunst der 60er Jahre*, Verlag Bruckmann, München 1972

H. Börsch-Supan, Ursula Sax, Katalogtext für die Wanderausstellung *Fünfzehn Berliner Künstler*, 1969

Ursula Sax – Räumliche Gegenstände 1965 – 70, Katalog hrsg. von Galerie S Ben Wargin, 1970

Heinz Ohff, Ursula Sax, Sonderdruck aus *Junge Künstler 65/66*, Verlag DuMont Schauberg, Köln 1965

Heinz Ohff, *SAX*, Katalogtext für die Ausstellung in der Galerie S Ben Wargin, 1964

H. Odenhausen, Stahlplastiken von Ursula Sax in *Acier-Stahl-steel*, 29. Jahrgang, 1964

Eberhard Roters *The Spirit of Berlin in painting and sculpture* Berlin 1964

Udo Kultermann, *Junge Deutsche Bildhauer*, Mainz 1963

ARBEITEN IN MUSEEN

- Neue Nationalgalerie Berlin
- Berlinische Galerie
- Kunsthalle Bremen
- Kunstmuseum Bonn
- Albertinum, Galerie Neue Meister, Dresden
- Klassikstiftung Weimar
- Städtische Galerie Dresden
- Städtische Museen Heilbronn
- Städtische Museen Zittau