

## URSULA SAX

1935 geboren in Backnang/ Baden-Württemberg, lebt und arbeitet in Berlin

### KÜNSTLERISCHER WERDEGANG

2000 Ende der Lehrtätigkeit – wieder freischaffend  
1993 – 2000 Professur der Bildhauerei an der Hochschule für Bildende Künste  
Dresden  
1990 – 1993 Professur für Bildhauerei an der Hochschule für Bildende Künste  
Braunschweig  
1989 Gastprofessur für Bildhauerei an der Hochschule der Künste Berlin  
1987 Aktion an der Nazarethkirche, Berlin – Wedding mit Klaus Steinmann  
1987 Holzsymposium der Stadt Bremen zur Ausstellung des Deutschen  
Künstlerbundes in Bremen  
1985 – 1986 Gastprofessur für Bildhauerei an der Hochschule der Künste Berlin  
ab 1960 freischaffend in Berlin  
1960 Meisterschülerin bei Prof. Hans Uhlmann  
1956 – 1960 Studium der Bildhauerei an der Hochschule für Bildende Künste Berlin  
1950 – 1955 Studium der Bildhauerei an der Staatliche Akademie für Bildende  
Künste Stuttgart

### PREISE UND STIPENDIEN, SYMPOSIEN (AUSWAHL)

2017 *Kunstpreis der Landeshauptstadt Dresden*  
1998 2 Monate Ehrengast in der *Villa Massimo*, Rom  
1981 *Hand-Hollow-Foundation*, East Chatham, N.Y. USA (4 monatiges  
Stipendium)  
1979 – 1980 *Cité des arts* (6 monatiges Stipendium), Paris  
1979 *Symposium II ‚Kunst und Holz‘*, Kunstverein Freiburg  
1975 – 1976 *Villa Massimo*, Rom (3 monatiges Stipendium, Senat Berlin)  
1974 *Kunstpreis der Böttcherstraße*, Bremen  
1970 *Will-Grohmann-Preis*  
1963 *Villa-Romana-Preis* (13 monatiger Aufenthalt in Florenz)  
1961 *Symposium Europäischer Bildhauer. St. Margarethen*, Österreich  
1960 *Stipendium des Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen  
Industrie Reisetstipendium des Berliner Senats für Griechenland*

## AUSGEWÄHLTE EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2019 *Ursula Sax | Tanz in den Raum | Die bewegte Skulptur | Geometrisches Ballett u.a.*  
Festspielhaus Hellerau, zuvor bei Semjon Contemporary, Berlin  
*Passion – Altarverhüllung in der Paul-Gerhardt-Kirche*, Berlin  
*Geometrisches Ballet (Hommage à Oskar Schlemmer)*, Uraufführung der Neufassung, Radialsystem, Berlin  
Eröffnungstück des *Bauhaus Festivals Dessau ‚Bühne Total‘*, Bauhaus Museum Dessau  
Aufführung als Dresdner Fassung auf der Appia-Bühne im Salzmann-Saal in Hellerau – Europäisches Zentrum der Künste  
(Choreographie: Katja Erfurth, Musik: Sascha Mock, Produktion: tristan Production, alle Dresden, Idee: Semjon H. N. Semjon)
- 2018/2017 *Blauer Salon*, Semjon Contemporary
- 2017 *KÖRPERRAUMZEIT*, Galerie OSCAR im Weltecho, Chemnitz
- 2016 *Blauer Vogel*, Semjon Contemporary  
*Modell & Wirklichkeit: Realisierte und nicht realisierte Projekte 1950 – 2015*, Werkstättengalerie der Deutschen Werkstätten Hellerau
- 2015 *Modell & Wirklichkeit: Realisierte und nicht realisierte Projekte 1950 2015*, Semjon Contemporary (Katalog)  
*Gott und die Welt – Werke von Ursula Sax für Zittau*, Städtische Museen Zittau
- 2014 *Fokus Garten-Salon: Ursula Sax – Terrakotta-Skulpturen der frühen 90er Jahre, neu inszeniert*, Semjon Contemporary
- 2011 – 2014 *Raummesser – UX35*, Lichthof des Albertinum Dresden
- 2010 *Schenkung*, Berlinische Galerie, Berlin
- 2008 Galerie Ruhnke, Potsdam  
*Zeitenwechsel – Themenwechsel – Ortwechsel*, Kunsttreff  
Frankenberg  
*Fasten- und andere Tücher*, Stadtgalerie Radebeul
- 2007 *Kairos*, Galerie Bernau, Berna bei Berlin  
*Numen*, Galerie Margareta Friesen, Dresden
- 2001 *Der ganze Anfang*, Oktogon der Hochschule für bildende Künste Dresden
- 1989 *Ursula Sax*, Große Orangerie, Schloss Charlottenburg (NBK), Berlin
- 1982 *Stühle*, Raab Galerie, Berlin
- 1980 Kunstverein Freiburg

1979	Galerie Lietzow, Berlin Raab Galerie Berlin
1977	Baukunst – Galerie, Köln (mit Henkel und Schulze)
1976	Kunstverein Bremerhaven
1974	Nationalgalerie Berlin (mit Hirsig und van Dülmen) Kongresszentrum, Rio de Janeiro Kunstpavillon der Stadt Soest
1973	Galerie Middelhauve, Leverkusen Galerie Beck, Schwarzenacker Kunstmuseum der Stadt Bonn
1970	Galerie S Ben Wargin, Berlin
1968	Böttcherstraße Bremen (mit Alt und Störtenbecker)
1965	Galerie S Ben Wargin, Berlin
1962	Nikar – Knoll, Bergamo Italien
1961	Große Kunstschau Worpswede (mit Voss und Pelz)

## AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN

2019	<i>hängen stellen legen</i> , mit Pomona Zipser, Claudia Busching und Uete Essig, Kunst- und Gewerbeverein Regensburg <i>Künstlerinnen. Von Kollwitz bis Genzken</i> , Museen Böttcherstraße und Gerhard-Marx-Haus, Bremen <i>Wie es Euch gefällt</i> , Kunsthalle Vogeelmann, Städtische Museen Heilbronn <i>Unrealised Projects // Archiv der Modelle – Kunst im und für den Öffentlichen Raum</i> , Galerie Ursula Walter, Dresden
2018	<i>Accrochage</i> , Semjon Contemporary <i>URSULASALON – Jubiläumsausstellung zur 50. Ausstellung und zum 5. Geburtstag</i> , Galerie Ursula Walter <i>Künstlerinnen. Von Kollwitz bis Genzken</i> , Vogelmann Kunsthalle, Heilbronn <i>Sommerfrische</i> , Semjon Contemporary <i>Auftakt</i> , Berlin Weekly, kuratiert von Marc von der Hocht
2017	<i>Einzigartig – Unika und Seltenheiten</i> , Kupferstichkabinett Dresden <i>In den Raum zeichnen</i> , kuratiert von Claudia Busching und Pomona Zipser, Haus am Kleistpark, Berlin <i>Penetrating Paper, Gebohrt, Geschnitten, Gefaltet...</i> ,

- Semjon Contemporary Berlin  
*#36 analoge tragflächen*, Galerie Ursula Walter, Dresden
- 2016 *Virus Form, Geometrisches aus Dresden von 1920 - 2016*, kuratiert von Susanne Altmann, Gebrüder Lehmann, Berlin; ab Oktober: Gebrüder Lehmann, Dresden
- 2015 *Accrochage*, Semjon Contemporary  
*Edel, hilfreich und gut – Nutzobjekte von Künstlerinnen und Künstler*, Kuratiert von Pomona Zipser und Claudia Busching, Galerie Ruhnke, Potsdam  
*Landschaft & Gärten II*, kuratiert von Semjon H. N. Semjon, Schloss Ribbeck, Ribbeck im Havelland
- 2014 *x/ x (+ x) – Galerie- und Künstlereditionen*, Semjon Contemporary  
*Lieber Künstler, zeichne mir! – Part 2: Figuration, Illustration, Notation und Zeichen*, Semjon Contemporary (Katalog)
- 2011 *Nach Strich und Faden – Zur Linie in der Kunst der Gegenwart*, Kunsthau Potsdam
- 1996 Deutscher Künstlerbund Nürnberg  
*Bildhauerzeichnungen*, Kreissparkasse Esslingen-Nürtingen  
*Arbeiten auf Papier II*, Lehrende der HfBK Dresden
- 1988 *Quadrat*, Galerie Karo, Berlin  
*Die Verführung der Europa*, Kunstgewerbemuseum, Berlin  
Deutscher Künstlerbund, Stuttgart
- 1987 *Das verborgene Museum*, Akademie der Künste, Berlin
- 1986 *Präsentation Berlinische Galerie beim Einzug in den Gropiusbau*, Berlin
- 1983 *Kunstförderung in Deutschland*, Kunsthalle Köln, Nationalgalerie Berlin  
*Deutsche Bildhauer des XX. Jahrhunderts*, Sindelfingen  
*Kunst/Landschaft/Architektur*, Nationalgalerie Berlin  
*Deutsche Bildhauer der Gegenwart*, Augsburg  
*Künstlerfahnen in Europa*, Kunsthalle Mannheim
- 1982 *11 Berliner Bildhauer*, Berlinische Galerie, anschließend Wanderausstellung bis 1984  
*Orangerie '82*, Galerie Lützow, Berlin  
*Bericht '82, 5 Jahre Ankäufe des Senats von Berlin*, Staatliche Kunsthalle, Berlin
- 1980 *Koffer für Rottweil*, Rottweil/ Baden-Württemberg  
Deutscher Künstlerbund, Hannover
- 1979 *Bildhauerzeichnungen*, Galerie Lietzow, Berlin
- 1978 *Kunst aus Berliner Privatbesitz*, Akademie der Künste, Berlin
- 1977 *Zum Beispiel Villa Romana...*, Staatliche Kunsthalle Baden - Baden
- 1976 *Freunde danken Werner Haftmann*, Nationalgalerie Berlin  
*Holz=Kunststoff*, Staatliche Kunsthalle Baden – Baden

- 1975 *Deutscher Künstlerbund, Kunsthalle Mannheim*  
1974 *10. Biennale Internazionale del Bronzetto, Padua*  
*Deutscher Bildhauer der Gegenwart, Augsburg*  
*25 Jahre Kunst in der Bundesrepublik Deutschland,*  
Kunstmuseum der Stadt Bonn
- 1970 *Weltausstellung Osaka*  
1969 *Plastieken in het landschap, Keukenhof, Holland*  
1968 *Triennale, New Delhi, Indien*  
1966 *Junge Generation, Akademie der Künste Berlin*  
*Plastik Süd – West, Staatliche Kunsthalle Baden – Baden*  
*XVII Mostra international d'arte premio Fiorino, Florenz*
- 1965 *Middelheim Biennale*  
1964 *The spirit of new Berlin in painting and sculpture –*  
Wanderausstellung durch die USA, Weltausstellung New York (Berlin Pavillon)  
*Junge Berliner Bildhauer, Schloss Morsbroich, Leverkusen*
- 1963 *Kunstpreis Junger Westen, Recklinghausen*  
*Des jeunes artistes Berlinois, Middelkerke, Belgien*
- 1962 *Deutsche Plastik seit 1950, Wanderausstellung durch Skandinavien*  
und Irland
- 1961 *Middelheim Biennale, Darmstädter Sezession*

### Architektur- und Stadtraum bezogene Arbeiten

- 2000 *Der neue Mensch, Bronze vergoldet, Ministerium für Familie,*  
Senioren, Frauen und Jugend, Berlin
- 1995 IGA-Wettbewerb Dresden, Interntional, mit Ökoplan+Burggraf und  
Partnern, 5. Preis
- 1992 *Aufstellung Skulptur LOOPING am Berliner Messegelände*  
1988 *Preis – Wettbewerb, Verteidigungsministerium Bonn*  
*Freiplastik für die GBF, Braunschweig\**
- 1987 *1. Preis - Wettbewerb für eine Freiplastik als eine neue*  
*Eingangssituation des Berliner Messegeländes*
- 1982 - 1984 *Hängeskulptur in der Eingangshalle der Weinbauschule in*  
*Weinsberg/Baden-Württemberg*
- 1982 *Wandplastik für Deutsches Institut für Arzneimittel, Berlin – Wedding*  
1980 - 1982 *Edelstahlskulptur für die Deutsche Botschaft in Kairo*  
1979 *Holzplastik im Kasino des Bundesministeriums des Inneren Bonn*  
*Brunnenanlage, Postamt 20, Berlin – Spandau*  
*Betonrelief, Mensa II, Freie Universität Berlin*

1977 – 1979	Sitztreppenanlage und Deckenplastik, Deutsche Schule in Brüssel Deckenplastik für eine private Bibliothek in Berlin – Tiergarten
1978	Betonrelief an 3 Fahrstuhltürmen, Wohnungsbau, Berlin - Wedding
1977	<i>Allee</i> (7 Skulpturen-Ensemble in 2 Gebäuden), Holz, Deutscher Entwicklungsdienst, Berlin – Kladow*
1973 – 1974	Freiplastik, Bronze, Außenanlage des neuen Sendezentrums (ZDF), Mainz
1973	Brunnen für das Verwaltungsforum Zehlendorf, Berlin*
1971 – 1972	Reliefwand, Beton, Bürohaus am Ernst-Reuter-Platz, Berlin
1968	Relief, Edelstahl, Rathaus Kaiserslautern
1967	Freiplastik, Stahl, Rathaus Bad Friedrichshall
1966	Freiplastik, Marmor, Landeslehranstalt für medizinisch-technische Assistenten, Berlin*
1965	Relief, Bronze Freie Universität Berlin*
1961	<i>Sonnenrad</i> , entstanden aus dem Symposium Europäischer Bildhauer in St. Margarethen
1960	1. Preis Wettbewerb für Hansaviertel-Nord, Berlin (nicht ausgeführt)
1958	Wandplastik für Studentenheim des Studentenwerkes Berlin

## MESSEN

2019	<i>Art Bodensee</i> , Dornbirn/AT (Semjon Contemporary)
2018	<i>Positions Berlin</i> (Semjon Contemporary)
2016	<i>Art Bodensee</i> (Semjon Contemporary)
2015	<i>Positions</i> , Berlin (Semjon Contemporary) <i>Art Bodensee</i> , (Semjon Contemporary)

## BIBLIOGRAPHIE

Nicole Andries (Autorin) und Felix Broede (Fotograf), *Wir wollen es noch einmal wissen! Frauen die kein Alter kennen*, Elisabeth Sandmann Verlag, München, 2019

Susanne Altmann, Ursula Sax – *Kein Markenzeichen*, art - Das Kunstmagazin no. 9/2016, September 2016, pp. 70-77

Annabelle Hirsch, Ursula Sax – *Alles auf Anfang*, Weltkunst Nr. 118, August 2016, pp. 32-39

*Ursula Sax – Modell & Wirklichkeit: Realisierte und nicht realisierte Projekte*, 2015,  
Hrsg. Semjon H. N. Semjon, Semjon Contemporary – Galerie und Verlag für  
Zeitgenössische Kunst

Semjon H. N. Semjon: *Es kam uns zugeflogen* (Einleitung)

Mark Gisbourne: *Das Innerste nach Außen: Form - Raum - Struktur*

Jan Maruhn: *Konstruktion und Formvollendung*

*Buch SAX Berlin – Dresden – Berlin*, Hrsg. Semjon H. N. Semjon,  
Kerber Verlag, 2014

Matthias Flügge: *Über das Messen*

Marius Winzeler: *Ursula Sax – Raum Verhüllungen*

Ursula Sax, *Ich begreife Christus.....*

Semjon H. N. Semjon: *Looping von Ursula Sax – Das gelbe Wunder*

*Werk SAX*, 2001

Jörn Merkert: *Mit leeren Händen.....*, 2001

Interview Patrick-Daniel Baer/Ferenc Jadi/Ursula Sax, 2001

Wolfgang Holler: *Körper Spiegel*, 2001

Ulrich Bischoff: *Wie wird das Amorphe Form?*, 2001

Helmut Zeumer, *In den Himmel geschrieben*, Publikation anlässlich der Einweihung  
von *Looping*, 1992, hrsg. von Mannesmann Seiffert, Berlin

Katalog zur Ausstellung *Ursula Sax* des Neuen Berliner Kunstvereins in der Großen  
Orangerie, Schloss Charlottenburg, Berlin 1989, Katalogtexte von: Lucie Schauer,  
Jörn Merkert, Hermann Wiesler, Ursula Sax und Werner Haftmann

Günther Kühne/Barbara Mundt/Klaus Steinmann, *Architekturbezogene Arbeiten –  
Räume bilden* – von Ursula Sax, Raab Galerie Berlin/London 1988

Galerie Lietzow: *Ursula Sax – Holzplastiken, Holzreliefs*, 1979

Martin Sperlich, *Über Wasserkünste*, Deutsche Architekten- und Ingenieurzeitschrift  
8/9, Bonn 1977

Hermann Wiesler, *Zu einer Deckenplastik von Ursula Sax*, Baukunst Köln 1977

Martin Sperlich, Text zur Grafikmappe *Carioca*, edition q, Berlin 1977

Herman Wiesler, Katalogtext, Ausstellung Kunstverein Bremerhaven 1976

Werner Haftmann/Jörn Merkert, Katalogtexte, Ausstellung Nationalgalerie Berlin 1974

Jörn Merkert, Ursula Sax, Katalogtext für die Ausstellung im Kunstmuseum der Stadt Bonn 1973

Dieter Ronte, *Zu Arbeiten von Ursula Sax*, Edition Monika Beck, 1973

Jürgen Morschel, *Deutsche Kunst der 60er Jahre*, Verlag Bruckmann, München 1972

H. Börsch-Supan, Ursula Sax, Katalogtext für die Wanderausstellung *Fünfzehn Berliner Künstler*, 1969

Heinz Ohff, Ursula Sax, aus *Junge Künstler 65/66*, Verlag DuMont Schauberg, Köln 1965

Heinz Ohff, Ursula Sax, Katalogtext für die Ausstellung in der Galerie S Ben Wargin, 1964

H. Odenhausen, Stahlplastiken von Ursula Sax in *Acier-Stahl-steel*, 29. Jahrgang, 1964

Eberhard Roters *The Spirit of Berlin in painting and sculpture* Berlin 1964

Udo Kultermann, *Junge Deutsche Bildhauer*, Mainz 1963

## ARBEITEN IN MUSEEN

- Neue Nationalgalerie Berlin
- Berlinische Galerie
- Kunsthalle Bremen
- Kunstmuseum Bonn
- Albertinum, Galerie Neue Meister, Dresden
- Klassikstiftung Weimar
- Städtische Galerie Dresden
- Städtische Museen Heilbronn



- Städtische Museen Zittau