Kulturkalender

UNGEN 27. 12. BIS 2. 1.

Ursula Sax' „Gesamtkunstwerk Ballett", frei nach Schlemmers „Triadischem Ballett"

Die Reinkarnation des Schlemmer'schen Balletts

Ursula Sax schafft eine Moderne-Ikone neu und setzt auf eine Crowdfunding-Aktion

Von Ingeborg Rudler

Nie ist in den Gebäuden der Berliner Bildhauerin Ursula Sax, 83, schwerlastiges Pathos zu finden, keine überladene Symbolik, kein rechthaberischer Standpunkt. Über ist es so, dass sie in ihrem abstrahiert, immer aber von der Anwesenheit herkommenden Kunst das Freie, Fantasievolle, Experimentelle jedem verbindlichen Inhalt vorzieht. Sie nimmt den Raum als variable Bühne, auf der dann das Volumen aus Material und Farbe seine Rolle spielt. Dann lässt sie ihre Skulpturen wieder tanzen, in einem „Gesamtkunstwerk Ballett", frei nach Oskar Schlemmers „Triadischem Ballett". Dieser Dreiklang wird ein experimentelles Ballett der Bauhausmeisters, es entstand ab 1912 in Stuttgart in Zusammenarbeit mit den Tänzern Albert Burger und Elsa Hötzel, hatte 1916 in Stuttgart eine Teil-Aufführung und dieselbe 1922 Uraufführung. Schlemmer beschäftigte sich mit der Korrespondenz zwischen Figur und Raum. Da er die Fixierung der Bewegungen in plastischen Modellen als einschränkend empfand, wählte er den Tanz als Alternative: pastell Töne in schrillen Kostümen, die wie aus Holz gedreschelt daisehen, einer ohne Spielmöglichkeit zu ersetzen.

Sax entwarf gut 100 leichte spitze farbige Luftfiguren, stilisierte, dynamische Fürkostümer in Rot, Blau, Grün. Und die können ihren Platz in der Kunstgeschichte eine dieser Tanzen, wenn sie für den empfänglich gemachten Zweck genutzt, als Bühnenstück aufgeführt werden. Gerade im Blick auf das Bauhaus-Jubiläum 2019 wäre das großartig. Gewartet wurde deshalb eine Crowdfunding-Aktion für die Herstellung der Tanzskulpturen. Dafür braucht es Spenden von 35.000 Euro: die müssen bis zum 9. Januar um 18 Uhr zusammengekommen, dann kann es die Premiere im September im Berliner Radialsystem, Aufführungen danach beim Dessauer Bauhaus-Festival sowie auf der Appie Bühne im Feuergleis-Raum Dessaues Heller zu geben.

Spenden von einem Euro aufwärts, ab 20 Euro Gegenleistungen der Künstlerin (zu bestimmen Performances, in der Berliner Galerie Sarrazin Contemporary Schöneberg, 1. Oh Sa 12–19 Uhr) ist im Kunstkonzept bis 9.1. unter der Sax-Ballettskulpturen zu sehen. Spendenkonto: Bank Sax, IBAN DE75 7206 0130 3000 0000 00, oder www.kickstarter.com

MUSEUM FÜR KOMMUNIKATION A. Leipziger Str. 16, Mitte, T. 20 29 40, Di–Fr 10–17, Sa/So/Feiertag 11–18 Uhr, geschl. 24./31.12., 25./26.12., 1.1., 12–18 Uhr. **Phone and other Tell.** Historische Telefone – Technik, Geschichte und Mythen. **Biografien der Bilder. Marlo und Porzellanen im Museum Berggruen.** (bis 13.1.19). **Marc Chagall. Die Moderne aus Russland.** Jüdisch Kunst Kulturdokumentation

MUSEUM BUNDESWEHRZEUGHAUS OTTO WEIDT A. Eingang Pariser Platz, Mitte, T. 20 18 04 07, täglich 10–20 Uhr. **Blinder Gehorsam – Widerstand im Nachrichtenwesen 1941–1945 ... und immer wieder bewundere ich Euch mit aufgeschrieben Liebe jeines gepeinlichen Polizeiter"** Nachrichten aus dem Großen Frankfurtgefängnis 1943–1944

MUSEUM DER DINGE A. Leibnizstr. 714 a, Mitte, T. 27 88 19 90, Di–So 14–19 Uhr. **Dauerausstellung des Museums der Dinge.** Werke Wilhelm Worringer, Stephan Waschkies, Max Stuttler, Gewert & Hubmann, Michael Wunderlich u. a. Mit der Kunstsammlung Zumdieck, Kommunikation

MUSEUM KUNSTHISTORISCHER KULTUREN A. Arnimallee 25, Dahlem, T. 266 42 42 42, Di–Fr 10–17, Sa/So/Feiertag 11–18 Uhr, geschl. 24./31.12., 25./26.12., 1.1., 12–18 Uhr. **Der mexikanische Weihnachtsbrauch aus dem Engelsinge. Kulturkomödie. Leben in Europa. Dancing on the End of Love. Tanzdrachen der** (bis 1.1.19). **Stories – nicht nur zur Weihnachtszeit** (bis 1.2.19). **100 Passed Berlin** (bis 23.6.19)

MUSEUM FÜR FOTOGRAFIE / HELMUT NEWTON STIFTUNG A. Jebensstr. 2, Charlottenburg, T. 266 42 42 42, Di–So/Feiertag 11–18 Uhr, geschl. 24./31.12., 25./26.12., 1.1., 12–18 Uhr. **Helmut Newton's Private Property. Sam Ely 013. Gerhard Jarnold** (bis 6.1.19). **Berlin in der Revolution 1918/19** Fotografien. Foto, Gebrauchsgegenstände (bis 3.3.19). **Saul Leiter. David Lynch. Helmut Newton: Nudes** (bis 19.5.19)

MUSEUM FÜR KAPITALISMUS A. Köpenicker Straße 172, Kreuzberg. **Kapitalismus.** In einem neuen Museum geht es um Geld, Arbeit, Ökonomie, das Spekulieren – und den Wunsch, einen Gesellschaftsentwurf. (bis 30.6.19)

MUSEUM FÜR KOMMUNIKATION A. Leipziger Str. 16, Mitte, T. 20 29 40, 10–18, 24./26./31.12. Sa/So/Feiertag 11–18 Uhr. **Best Communication Design.** Best Of Women Selection 2018 (bis 13.1.19). **der Postmann.** Von den Postwegen des Mittelalters + Fernsehen auf digitalen Zukunftsmissen (bis 30.4.19). **Die Nacht. Alles außer Schlaf** (bis 24.3.20). **Einsteins Kosmos – Albrecht** Kurzwerk, Entwicklung und Zukunftsaussichten der Kosmologie (bis 30.4.19). **Sehnsucht.** Ein gesellschaftliches Phänomen (bis 26.2.19)

MUSEUM FÜR NATURKUNDE A. Invalidenstr. 43, Mitte, T. 20 93 85 85, Di–Fr 9.30–18, Sa/So/Feiertag 10–18 Uhr. **Aufstieg.** 1 Meter Hoch Fotografien (bis 13.5.19). **MEER** (bis 30.12.19). **Stellen – Berlin zeigt Tiere.** Tiefen Killer Sammlungen der Naturkundemuseen u. a. (bis 30.12.19). **Evolution in Action.** Dauerausstellung

MUSEUM NATURKUNDE HUMBOLDT-MUSEUM A. Tagesgeschäft, 1. Tagesgeschäft, T. 20 93 11 78, Di–Fr 9–17, Sa 9–20, Sa/So/Feiertag 10–17 Uhr, geschl. 24./25./31.12./1.1./28.12.: 10–17 Uhr. **500 europäische Musikinstrumente aus der Jahrhundertwende**

NÄRRISCHES MUSEUM A. Am Kölnischen Park 3, Köln, T. 020 91 15, Di–So/Feiertag 10–18 Uhr, geschl. 24./31.12., 25./26.12., 1.1.–18 Uhr. **Wir packen unsere Koffer aus!** Berliner Jugendliche erzählen deutsch-türkische Geschichten (bis 30.12.19). **(Pseudo) Kleine, Museum zum anfassen.** Museum zum anfassen. **Berlin@EU!** Geschichte hautnah. **Museum Kindler.** Gemeinsam originale Museumsstücke aus dem Kindermuseum Museum mit Kunstdokumenten vom Ende des Mauer (1961 bis zu seinem Fall 1989) (bis 24.5.20). **Berlin 18/19.** Die lange Leitung der Nachkriegsmoderne (bis 19.5.19)

NEUES MUSEUM A. Bodestr. 1–3, Mitte, T. 266 42 42 42, täglich 10–18, Do 10–20 Uhr, geschl. 24.12., 25./26.12., 31.12., 10–18, 1.1. 12–18 Uhr. **Tutanchamun – Ausstellung** (bis 14.2.20). **Die Mumie im Eiler** Neuerwerbung Hatte Gast (bis 29.2.19). **Amazonasgeschichte** (bis 31.12.19). **Tage Kennedys** A. August Str. 11–19 Uhr. **Lauf – Climbing – Tennis** Jetzt Kalendern, Werkler Schule. **Kennedy-Gymnasium**

ANDERE ORTE

S.O.36 KÜNSTLER A. Kreuzberg, T. 294 44 16 43, täglich 10–22 Uhr. **Lana. Vielzige Werk. Letzte Bild.** Ausstellung Charlotte, Lars (bis 3.3.19)

SAMT, SCHEIDE, TEE Kreuzberg, T. 52 38 [illegible] **Between Dresden – Berlin** Spielen und Hören

KOSIA – JÜNGERSCHE T. 20 [illegible] **Tage Swing Tanz** Konzertsaal, Swing, Jazz, Lindy Hop, Charleston, Swing Dance, Swing Tanz (bis 31.12.19). **Tanzen – Theater** Kulturpalast, Werkler Schule. **Kennedy-Gymnasium**

ANDERE ORTE

S.O.36 KÜNSTLER A. Kreuzberg, T. 294 44 16 43, täglich 10–22 Uhr. **Lana. Vielzige Werk. Letzte Bild.** Ausstellung Charlotte, Lars (bis 3.3.19)

SAMT, SCHEIDE, TEE Kreuzberg, T. 52 38 [illegible] **Between Dresden – Berlin** Spielen und Hören

KOSIA – JÜNGERSCHE T. 20 [illegible] **Tage Swing Tanz** Konzertsaal, Swing, Jazz, Lindy Hop, Charleston, Swing Dance, Swing Tanz (bis 31.12.19). **Tanzen – Theater** Kulturpalast, Werkler Schule. **Kennedy-Gymnasium**

Kulturkalender · **Berliner Zeitung** · 27. Dezember 2018