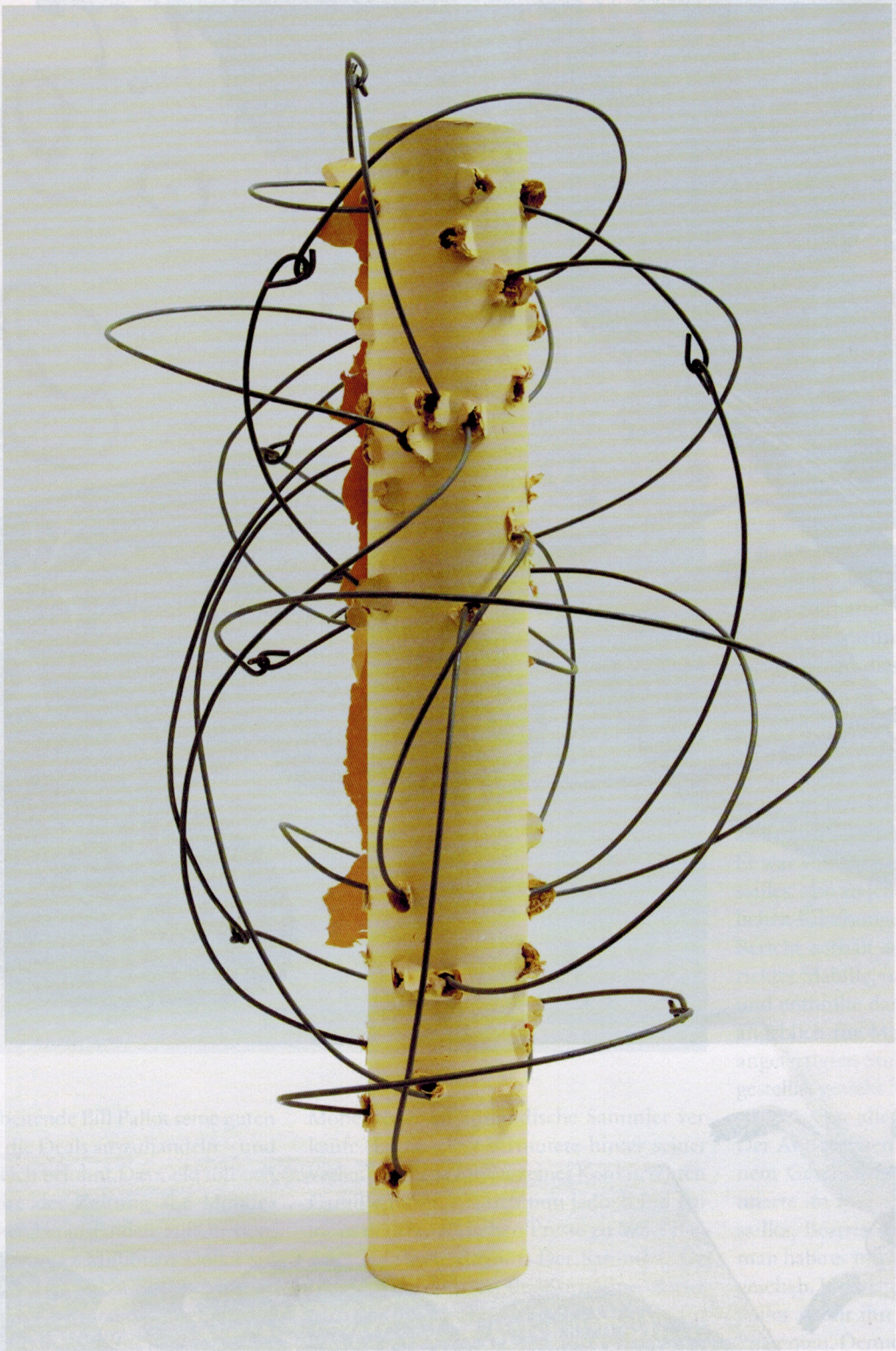

Alles auf Anfang

Mit achtzig Jahren wurde die Berliner Bildhauerin Ursula Sax neu entdeckt. Zwischen kleinen Papierarbeiten und monumentalen Stahlrohrkonstruktionen widersetzt sich ihr Lebenswerk jeder Festlegung. Gerade das macht es so faszinierend

VON
ANNABELLE HIRSCH

PORTRÄTS
PAULA WINKLER

Bild links: Lukas Heibges; alle Bilder des Artikels: VG Bild-Kunst, Bonn 2016