

Takayuki Daikoku

Galerie-Portfolio 2016

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST



Schröderstr. 1, 10115 Berlin, Tel.+49-30-784 12 91, Fax.+49-30-28 09 41 99,
office@semjoncontemporary.com, www.semjoncontemporary.com



Takayuki Daikoku

Entwurf für *Cosmos* (Visualisierung) in einer Lichtung der
Parkanlage im Schlosspark Wagenitz
2013, Größe ca. 400 x 480 x 340 cm, verschiedene wetterfeste
Materialien; Foto und Montage: Takayuki Daikoku

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Takayuki Daikoku

Land Art Schlosspark Wagenitz

Nach Fertigstellung von *Cosmos* im Mai 2015.

Größe ca. 400 x 480 x 340 cm, verschiedene wetterfeste
Materialien; Foto: H. N. Semjon

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku

Land Art Schlosspark Wagenitz

Nach Fertigstellung von *Cosmos* Mitte April 2015.

Größe ca. 400 x 480 x 340 cm, verschiedene wetterfeste
Materialien; Foto: H. N. Semjon

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku

Land Art Schlosspark Wagenitz

Nach Fertigstellung von *Cosmos* Mitte April 2015.

Größe ca. 400 x 480 x 340 cm, verschiedene wetterfeste

Materialien; Foto: H. N. Semjon

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Takayuki Daikoku

Land Art Schlosspark Wagenitz

Nach Fertigstellung von *Cosmos* Mitte April 2015.

Größe ca. 400 x 480 x 340 cm, verschiedene wetterfeste
Materialien; Foto: Takayuki Daikoku

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku
Land Art Schlosspark Wagenitz
Detailaufnahme von *Cosmos* Anfang Mai 2015
Foto: H. N. Semjon



Takayuki Daikoki
Land Art Schlosspark Wagenitz
Entwurf eines freistehenden Ensembles von Außenskulpturen
im Schlosspark Wagenitz
Foto und Montage: Takayuki Daikoku, 2013



Takayuki Daikoku

Land Art Schlosspark Wagenitz

renmen-Ensemble (outdoor), lackierter Stahl, Zeitungspapier, Kor-
del, japanisches Papier und verschiedene Lacke

Foto: Takayuki Daikoku, Mai 2015

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku

Land Art Schlosspark Wagenitz

Probeaufstellung von Teilen des *renmen (outdoor)* – Ensemble im
Schlosspark Wagenitz im Oktober 2014

Foto: Takayuki Daikoku

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku

Künstlerische Fotografie der Aufstellung vom *renmen* (*outdoor*)-Ensemble im Schlosspark Wagenitz im Oktober 2014, je 300 x 72 x 72 cm, lackierter Stahl, Zeitungspapier, Kordel, japanisches Papier, verschiedene Lacke; Foto: Takayuki Daikoku

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku

Fotografie (*) *renmen (outdoor) – 1*

2014, 100 x 70 cm, Fine Art Print (Pigmentdruck) auf Hahnemühle

Photo Rag 188 g, kaschiert auf Kappafix; Edition von 3 (+1)

(*) von Probeaufstellung im Schlosspark Wagenitz im Herbst 2014

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku

Fotografie (*) *renmen (outdoor) – 2*

2014, 100 x 70 cm, Fine Art Print (Pigmentdruck) auf Hahnemühle

Photo Rag 188 g, kaschiert auf Kappafix; Edition von 3 (+1)

(*) von Probeaufstellung im Schlosspark Wagenitz im Herbst 2014

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku

Entwurf für *Wood Cell* (Visualisierung) vor dem Schwedenturm
in Wagenitz, 2013, Größe ca. 325 x 180 x 90 m; Ausführung:
Eichenholz, Edelstahl und Betonsockel (ca. 25 cm hoch)
Foto und Montage: Takayuki Daikoku

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku

Entwurf für *Wood Cell* (Visualisierung) vor dem Schwedenturm
in Wagenitz, 2013, Größe ca. 325 x 180 x 90 m; Ausführung:
Eichenholz, Edelstahl und Betonsockel (ca. 25 cm hoch)
Foto und Montage: Takayuki Daikoku

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku

Atelieransicht mit *Wood Cell* im Produktionsprozess für das Gelände vor dem *Schwedenturm* von Wagenitz. Im Hintergrund eine fast fertige *renmen* (outdoor) Skulptur
Foto: H. N. Semjon, Januar 2015

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku

Detailansicht von *Wood Cell* (im Produktionsprozess), Eiche;
im Hintergrund: die Zuschnitte aus Eichenholz aus der Region
Havelland für die bildhauerische Arbeit

Foto: H. N. Semjon, Januar 2015

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku

Aufbau der permanenten Skulptur von *Wood Cell* für den Dorfanger in Wagenitz. Im Hintergrund ist der sogenannte Schwedenturm zu sehen.

Foto: Takayuki Daikoku, April 2015

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku

Aufbau der permanenten Skulptur von *Wood Cell* für den Dorfanger in Wagenitz.

Foto: Takayuki Daikoku, April 2015

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku

Nach Aufbau der permanenten Skulptur von *Wood Cell* für den Dorfanger in Wagenitz: Der Künstler sitzt auf dem Sockel von *Wood Cell*; Foto: Takayuki Daikoku, April 2015

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku
Modell Cosmos I (indoor)
2015, 29.5 x 21.5 x 8 cm
Holz, Modelliermasse, Schnur, Farbe
Foto: Lukas Heibges



Takayuki Daikoku
Modell Cosmos I (indoor)
2015, 29.5 x 21.5 x 8 cm
Holz, Modelliermasse, Schnur, Farbe
Foto: Lukas Heibges



Ausstellungsansicht: *Fokus Garten-Salon: Takayuki Daikoku* mit *renmen/ ununterbrochen* rechts sowie einer Zeichnung als auch Skulpturen im Hintergrund
Semjon Contemporary, März – April 2015
Foto: Lukas Heibges



Ausstellungsansicht: *Fokus Garten-Salon: Takayuki Daikoku*
Skulpturen und Zeichnung von Takayuki Daikoku
Semjon Contemporary, März – April 2015
Foto: Lukas Heibges



Ausstellungsansicht: *Fokus Garten-Salon: Takayuki Daikoku*
renmen/ ununterbrochen im Vordergrund, sowie
renmen (outdoor 1); Semjon Contemporary, März – April 2015
Foto: Lukas Heibges



Landschaft & Gärten - Takayuki Daikoku & Susanne Knaack
Ausstellungsansicht mit Malereien von Susanne Knaack und im
Vordergrund *Garten* (Installation) von Takayuki Daikoku
Foto: Lukas Heibges



Landschaft & Gärten - Takayuki Daikoku & Susanne Knaack
Ausstellungsansicht mit Malereien von Susanne Knaack und im
Vordergrund *Garten* (Installation) von Takayuki Daikoku
Foto: Lukas Heibges



Landschaft & Gärten - Takayuki Daikoku & Susanne Knaack
 Ausstellungsansicht mit Malereien von Susanne Knaack und im
 Vordergrund *Garten* (Installation) von Takayuki Daikoku
 Foto: Lukas Heibges



Landschaft & Gärten - Takayuki Daikoku & Susanne Knaack
 Ausstellungsansicht mit O. T. (3/03/2014) von Susanne Knaack und
 im Vordergrund Garten (Installation) von Takayuki Daikoku
 Foto: Lukas Heibges



Landschaft & Gärten - Takayuki Daikoku & Susanne Knaack
Ausstellungsansicht mit *Kleiner Papierbaum* von Takayuki Daikoku
vor *O.T.* (4/02/2014) von Susanne Knaack
Foto: Lukas Heibges



Landschaft & Gärten - Takayuki Daikoku & Susanne Knaack
Detailansicht von *Kleiner Papierbaum* von Takayuki Daikoku vor
O.T. (4/02/2014) von Susanne Knaack
Foto: Lukas Heibges



Landschaft & Gärten - Takayuki Daikoku & Susanne Knaack
Ausstellungsansicht mit *Kugelbaum* von Takayuki Daikoku vor O.T.
(3/09/2014) von Susanne Knaack
Foto: Lukas Heibges



Landschaft & Gärten - Takayuki Daikoku & Susanne Knaack
 Ausstellungsansicht mit Malereien von Susanne Knaack und im
 Vordergrund *Garten* (Installation) von Takayuki Daikoku
 Foto: Lukas Heibges



Landschaft & Gärten - Takayuki Daikoku & Susanne Knaack
Detailansicht von *Dornensäule* von Takayuki Daikoku vor
O. T. (4/04/2013) von Susanne Knaack
Foto: Lukas Heibges



Landschaft & Gärten - Takayuki Daikoku & Susanne Knaack
Detailansicht von *Kugelrausch* von Takayuki Daikoku vor
O. T. (3/03/2014) von Susanne Knaack
Foto: Lukas Heibges



Landschaft & Gärten - Takayuki Daikoku & Susanne Knaack
 Ausstellungsansicht mit Malereien von Susanne Knaack und Gar-
 ten (Installation) von Takayuki Daikoku
 Foto: Lukas Heibges



Landschaft & Gärten - Takayuki Daikoku & Susanne Knaack
Ausstellungsansicht mit *renmen/ ununterbrochen* sowie
Fotografien von Takayuki Daikoku
Foto: Lukas Heibges



Landschaft & Gärten - Takayuki Daikoku & Susanne Knaack
Ausstellungsansicht mit *Vorfrühling* von Susanne Knaack (links) und
renmen/ ununterbrochen (zentral) sowie Fotografien von
Takayuki Daikoku; Foto: Lukas Heibges



Landschaft & Gärten - Takayuki Daikoku & Susanne Knaack
Detailansicht von *renmen/ ununterbrochen* von Takayuki Daikoku
Foto: Lukas Heibges



Takayuki Daikoku
renmen - ununterbrochen
Ausstellungsansicht bei Semjon Contemporary im Juli 2013
Foto: Jürgen Baumann



Takayuki Daikoku
renmen - ununterbrochen
Ausstellungsansicht bei Semjon Contemporary im Juli 2013
Foto: Jürgen Baumann



Takayuki Daikoku
renmen - ununterbrochen
Ausstellungsansicht bei Semjon Contemporary im Juli 2013
Foto: Jürgen Baumann



Takayuki Daikoku
renmen - ununterbrochen
Ausstellungsansicht bei Semjon Contemporary im Juli 2013
Foto: Jürgen Baumann



Takayuki Daikoku
renmen - ununterbrochen
Ausstellungsansicht bei Semjon Contemporary im Juli 2013
Foto: Jürgen Baumann



Takayuki Daikoku
renmen - ununterbrochen
Ausstellungsansicht bei Semjon Contemporary im Juli 2013
Foto: Jürgen Baumann



Takayuki Daikoku

Ceres

2013, 35 x 50 x 20 cm, Eichenholz, japanisches Papier

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Takayuki Daikoku
renmen - ununterbrochen
Ausstellungsansicht bei Semjon Contemporary im Juli 2013
Foto: Jürgen Baumann



Takayuki Daikoku

renmen / ununterbrochen

2013, 225 x 65 x 65 cm, Zeitungspapier, Kordel (Naturfaser), japanisches Papier, Nylonschnur, Stahl, Acrylfarbe

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku

Tränen der Ceres Nr. 2

2012, 46,5 x 15,2 x 12,7 cm, Ahorn-, Eschen- und Eichenholz, Stahl,
Nylonschnur; Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku

Lüftchen

2013, 53,5 x 20 x 23 cm, Roteichen- und Eichenholz, Stahl

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku

Säule Nr. 1

2013, 74,5 x 22 x 20 cm, Robinien- und Elchenholz, japanisches
Papier; Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku

Wirbel

2013, 35,5 x 20 x 16 cm, Roteichen-, Ahorn- und Eichenholz

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku
Wood Cell
2012, 28 x 16 x 9 cm, Ahorn-, Buchen-, Eschen- und Eichenholz
Foto: Jürgen Baumann



Takayuki Daikoku
Woodhenge
2013, 32 x 16 x 14 cm, Roteichen- und Eichenholz
Foto: Jürgen Baumann



Takayuki Daikoku

Der Anfang des Morgen

2011, ca. 34 x 14 x 15 cm, eingefärbte Kordel (Naturfaser), japanisches Papier, Kakishibu (Kaki-Ferment), Eichenholz, Metall

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku

Sieben Konvexitäten

Galerie-Edition von 20 (+3), 2013, 22 x 22 x 24,5 cm

Fichtenholz, Baumwolle, Kordel (Naturfaser), japanisches Papier

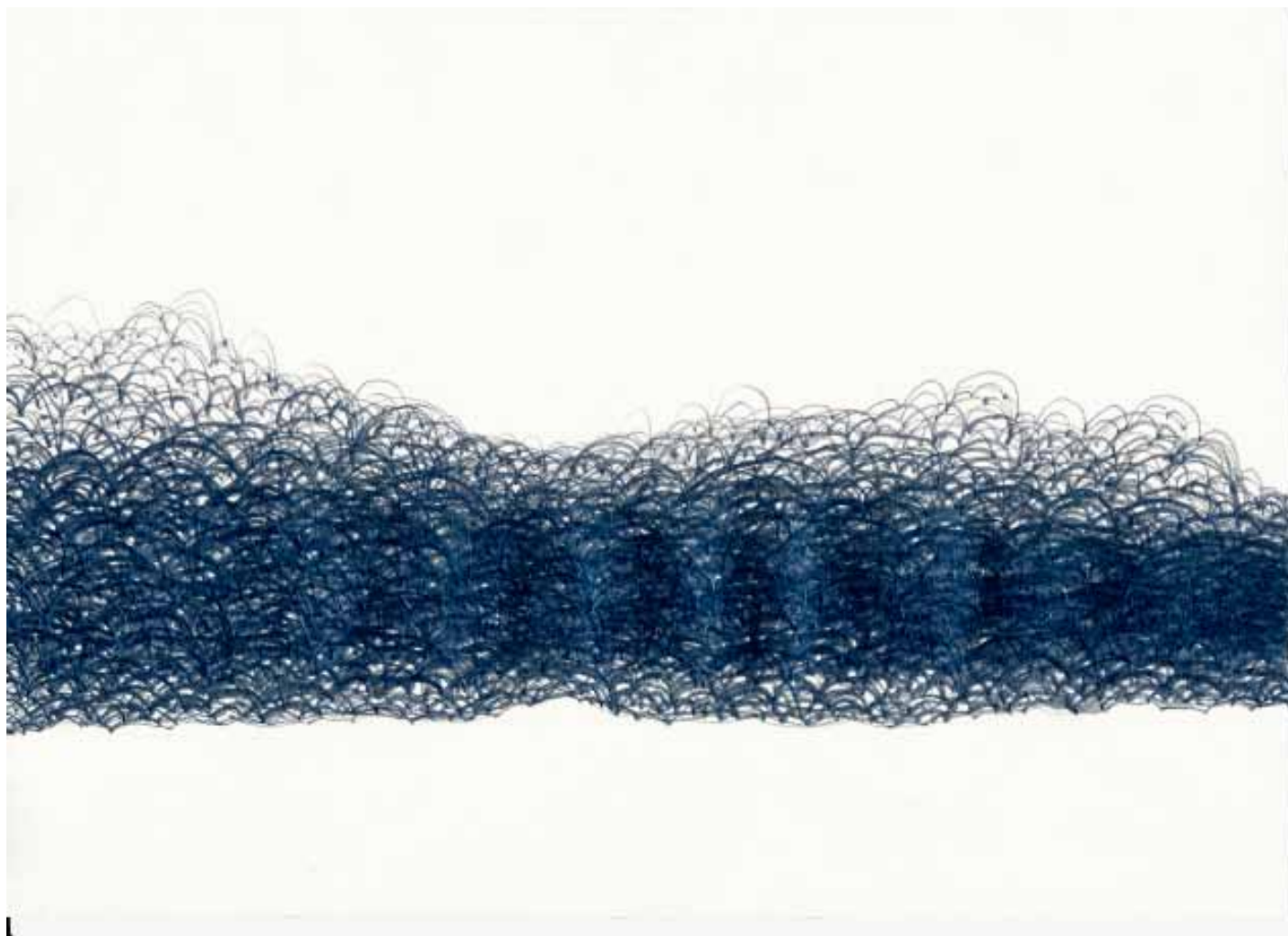
Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

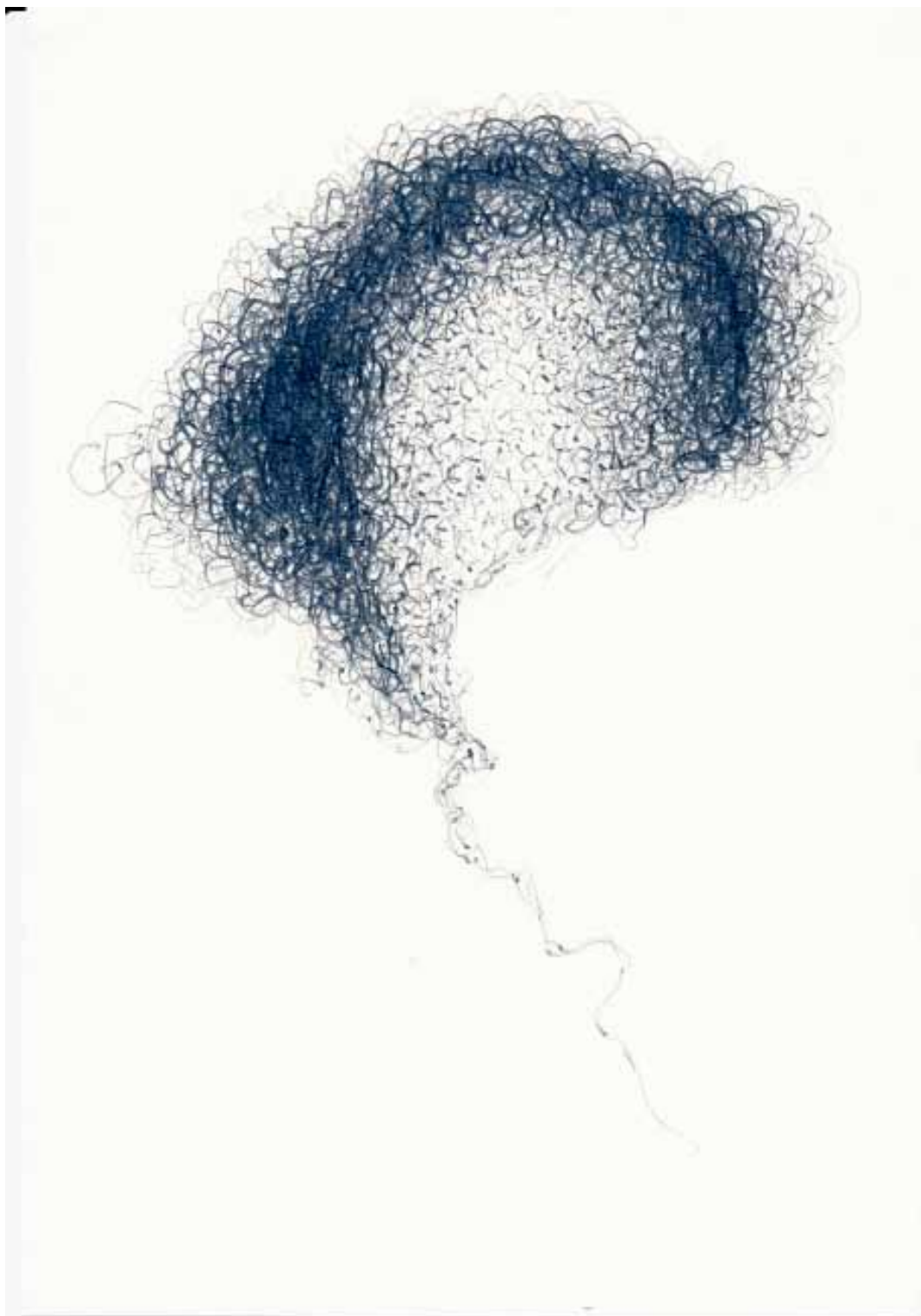
SC



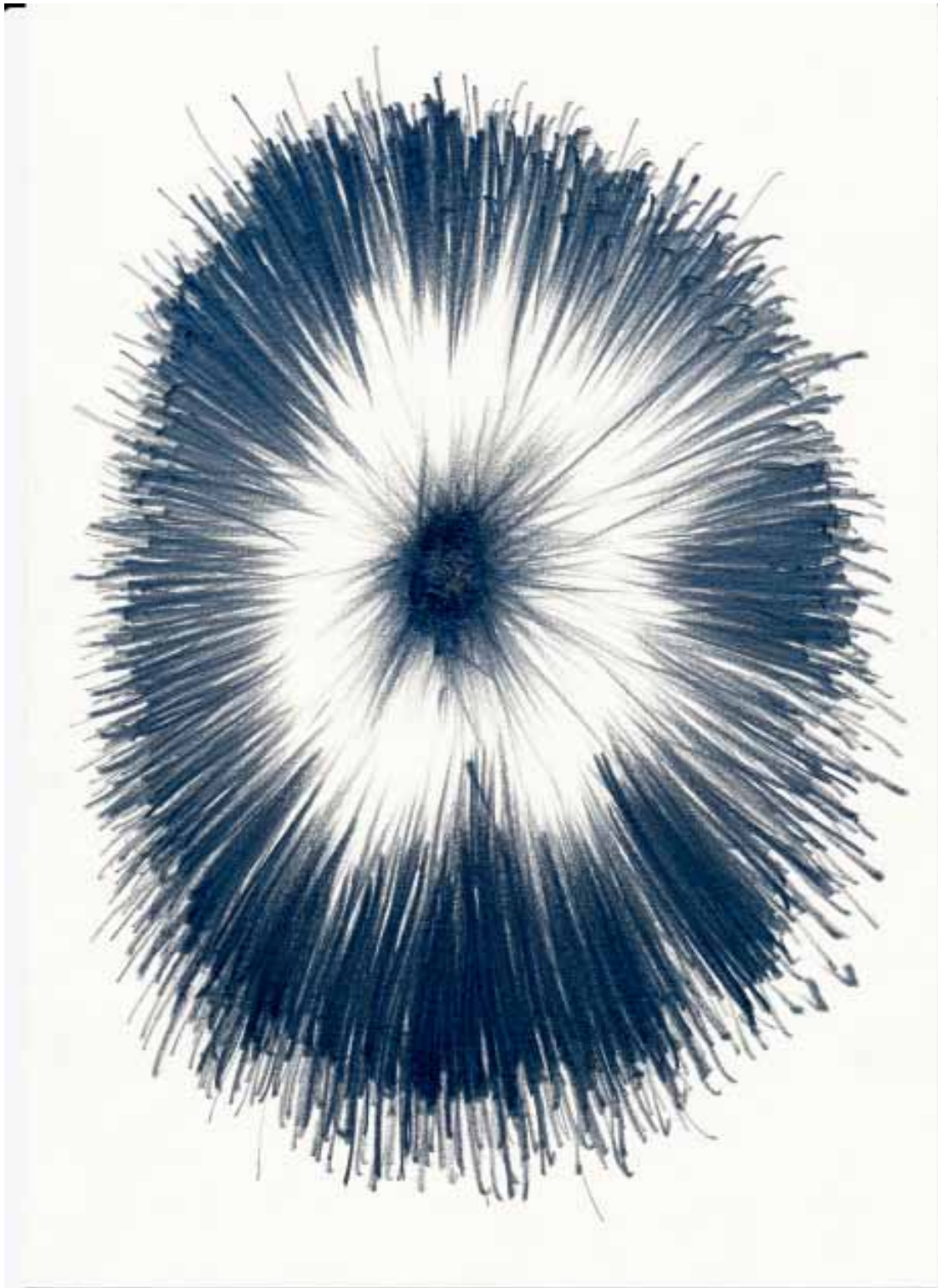
Takayuki Daikoku
renmen - ununterbrochen
Ausstellungsansicht mit Zeichnungen bei Semjon Contemporary
im Juli 2013; Foto: Jürgen Baumann



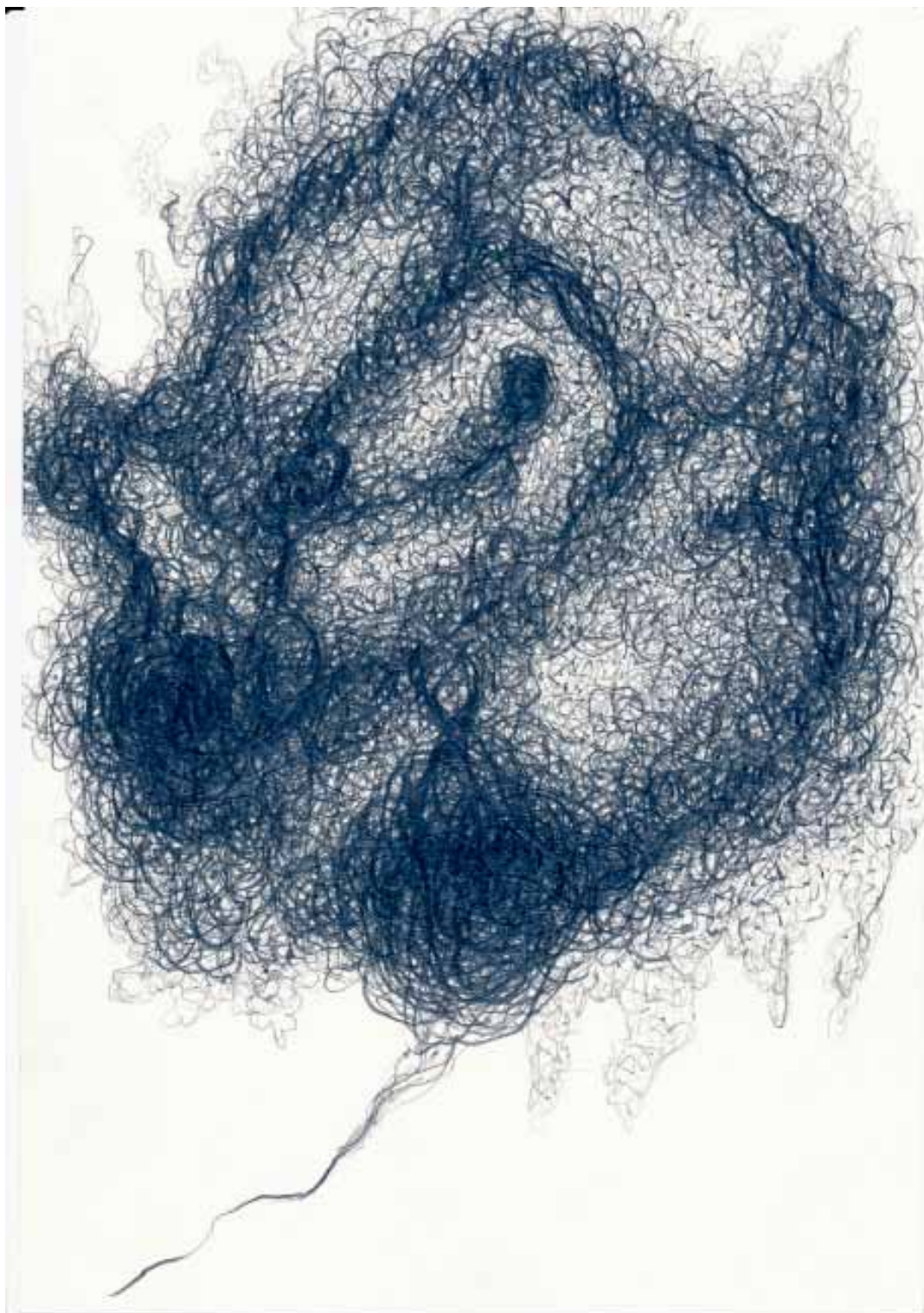
Takayuki Daikoku
O. T. (01-2013 qu)
2013, 29,7 x 21,0 cm, Graphit auf Papier
Foto: H. N. Semjon



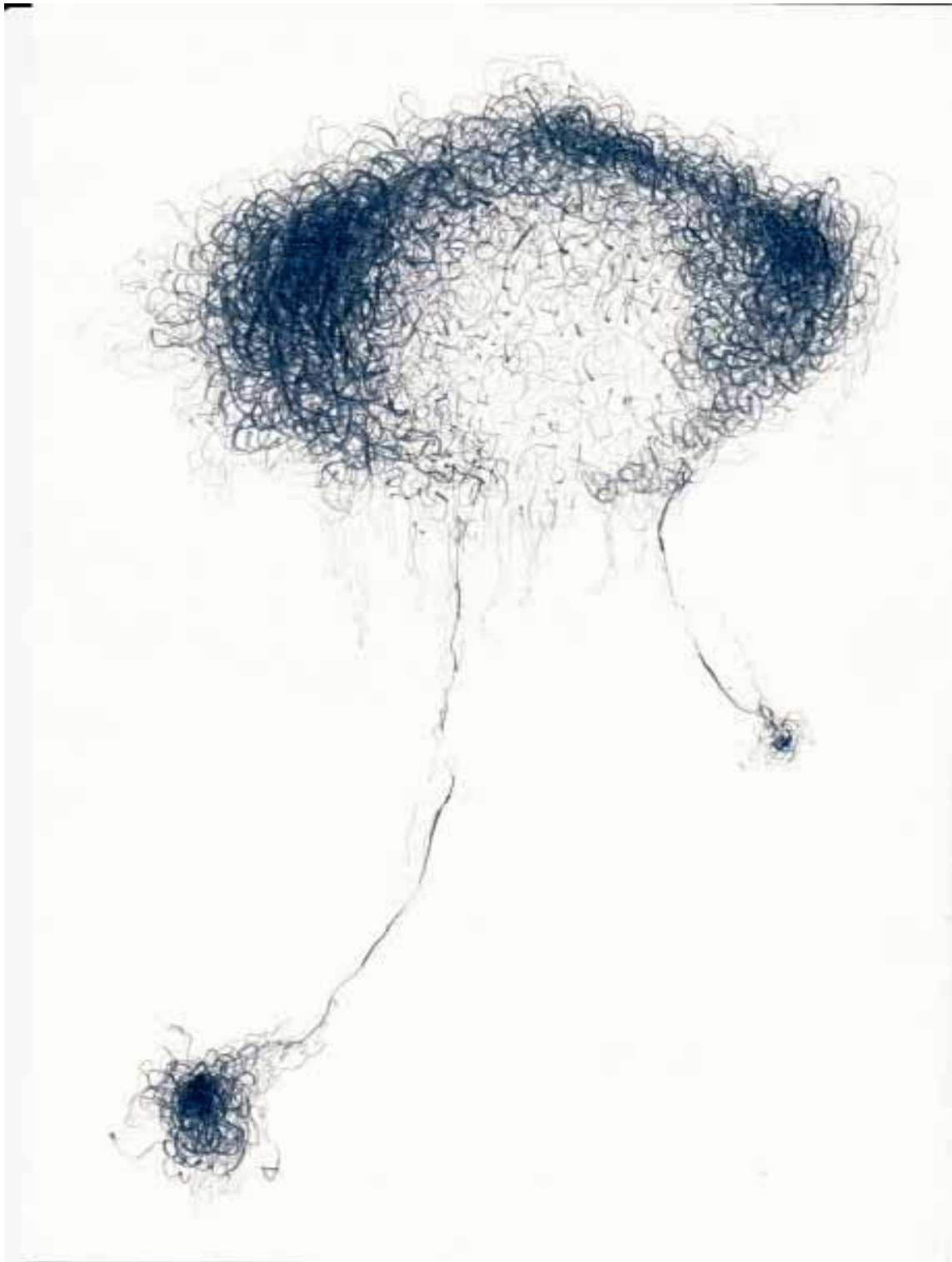
Takayuki Daikoku
O. T. (02-2013)
2013, 29,7 x 21,0 cm, Graphit auf Papier
Foto: H. N. Semjon



Takayuki Daikoku
O. T. (03-2013)
2013, 29,7 x 21,0 cm, Graphit auf Papier
Foto: H. N. Semjon



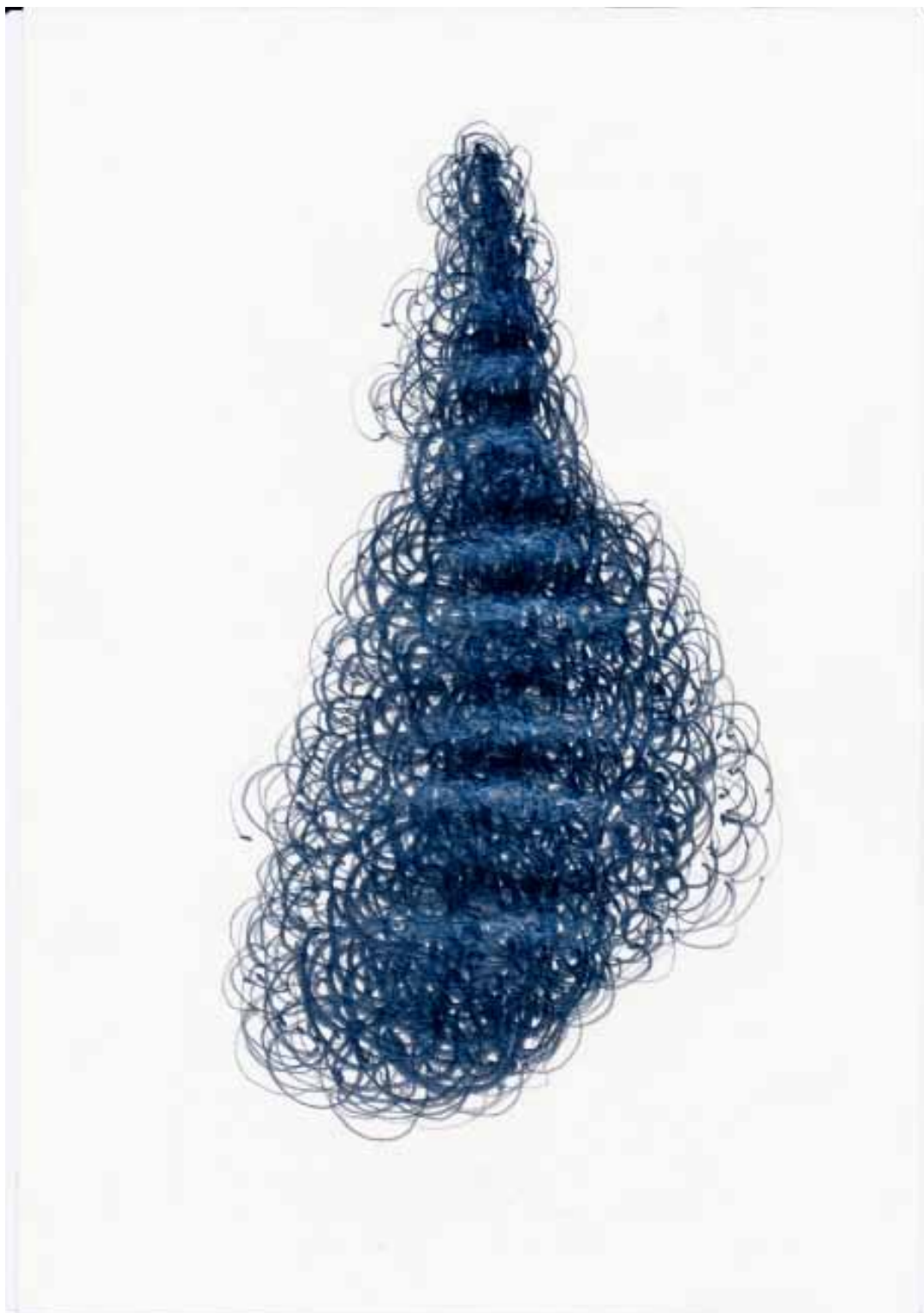
Takayuki Daikoku
O. T. (04-2013)
2013, 29,7 x 21,0 cm, Graphit auf Papier
Foto: H. N. Semjon



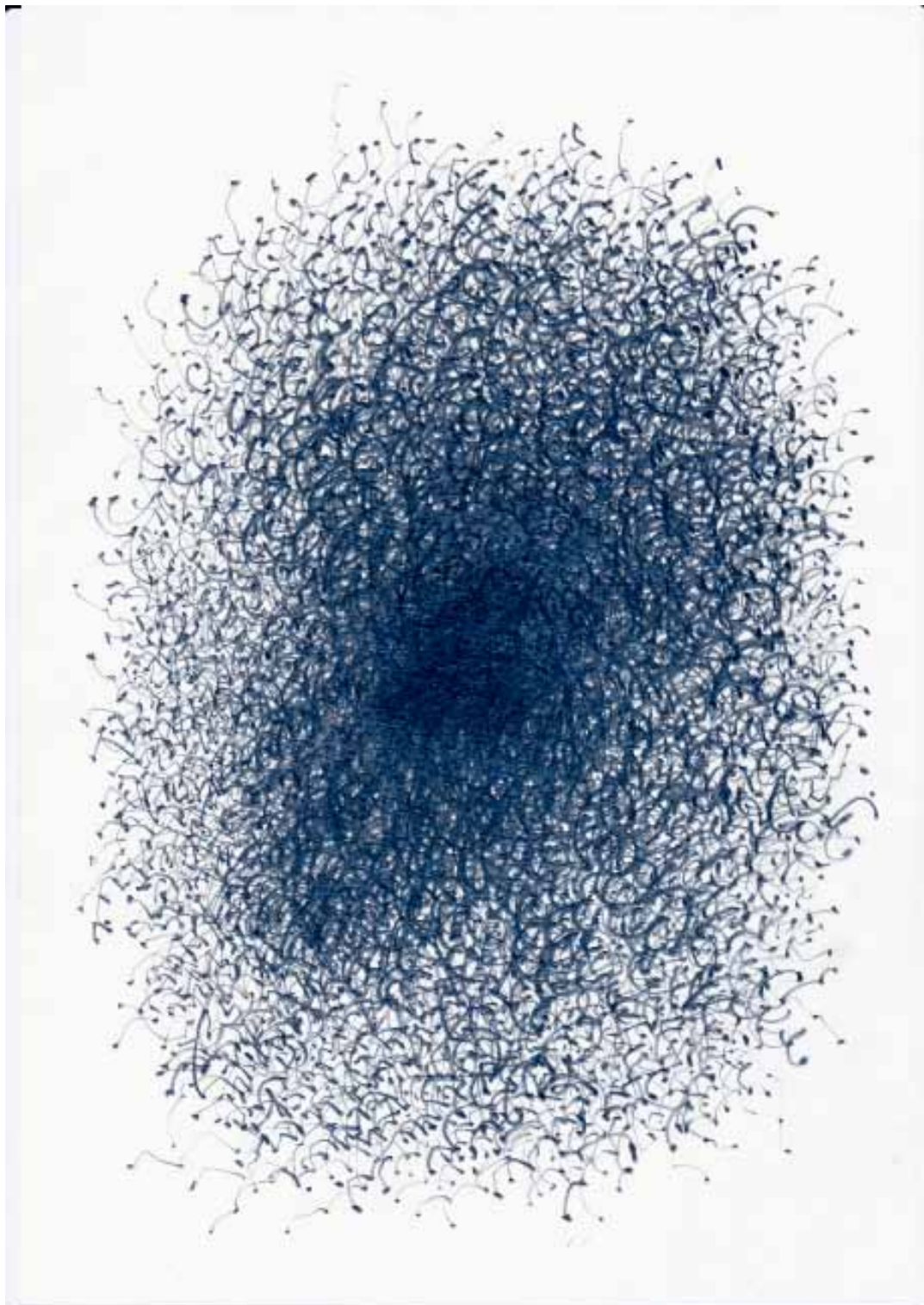
Takayuki Daikoku
O. T. (05-2013)
2013, 29,7 x 21,0 cm, Graphit auf Papier
Foto: H. N. Semjon



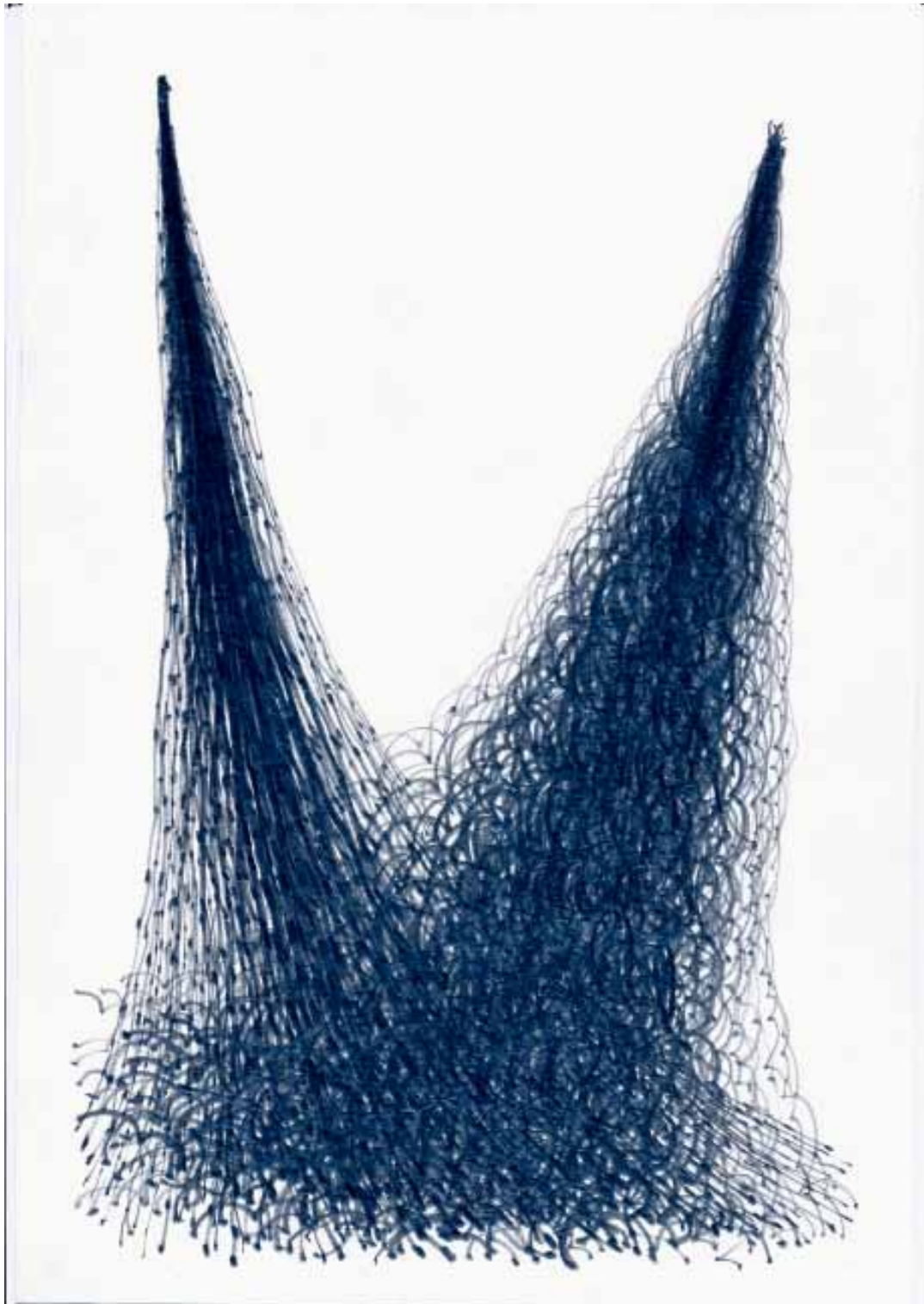
Takayuki Daikoku
O. T. (06-2013)
2013, 29,7 x 21,0 cm, Graphit auf Papier
Foto: H. N. Semjon



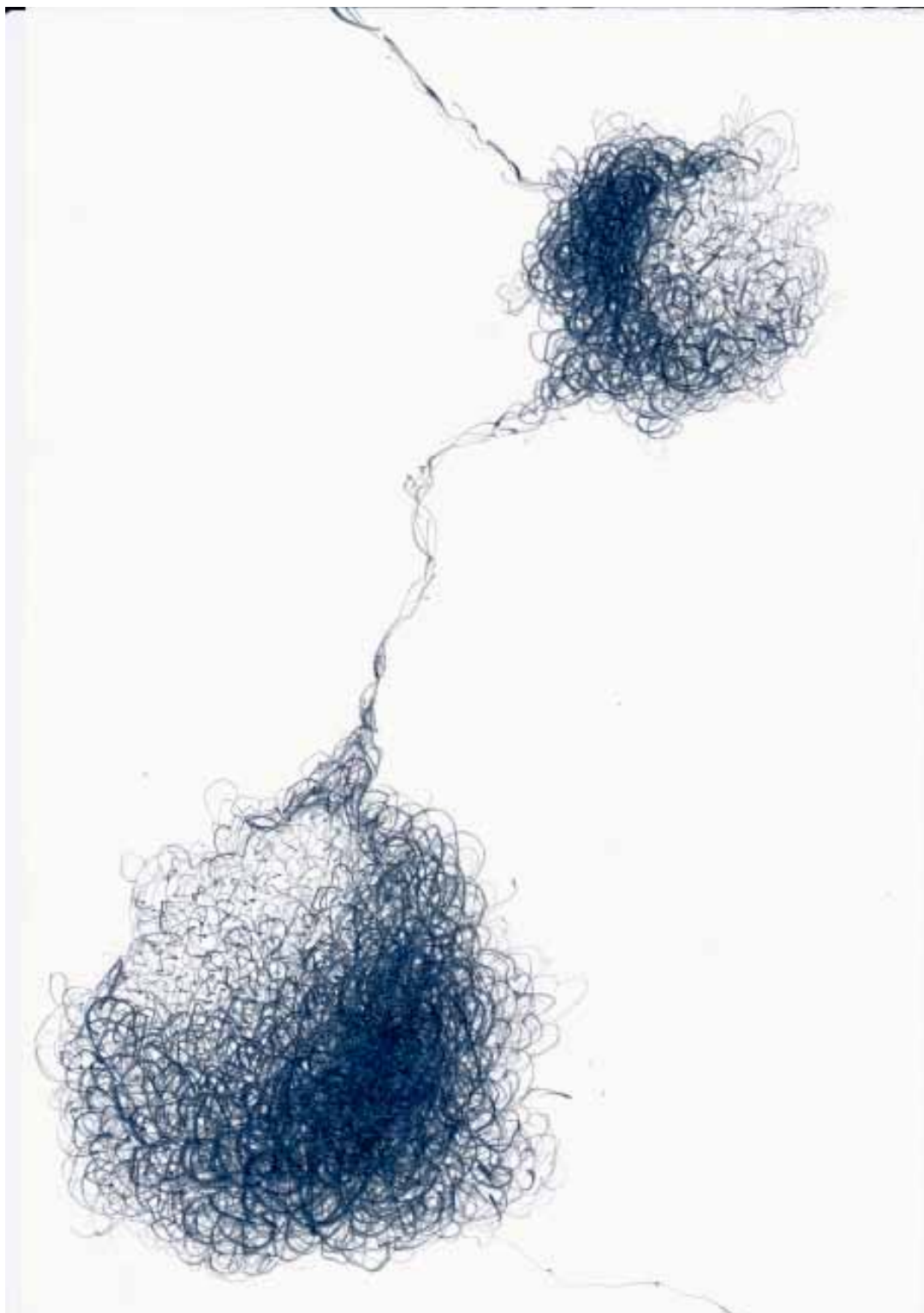
Takayuki Daikoku
O. T. (07-2013)
2013, 29,7 x 21,0 cm, Graphit auf Papier
Foto: H. N. Semjon



Takayuki Daikoku
O. T. (08-2013)
2013, 29,7 x 21,0 cm, Graphit auf Papier
Foto: H. N. Semjon



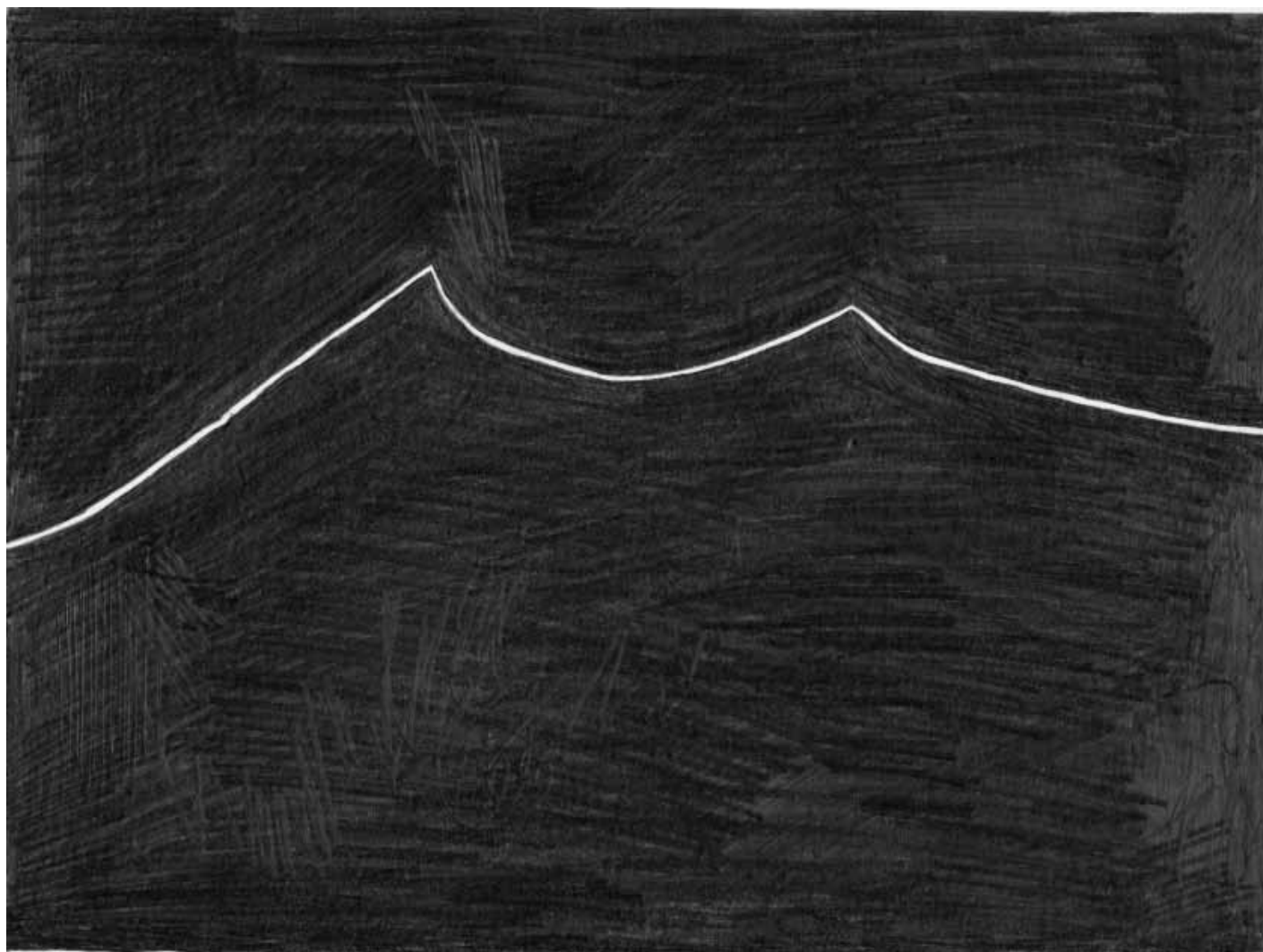
Takayuki Daikoku
O. T. (09-2013)
2013, 29,7 x 21,0 cm, Graphit auf Papier
Foto: H. N. Semjon



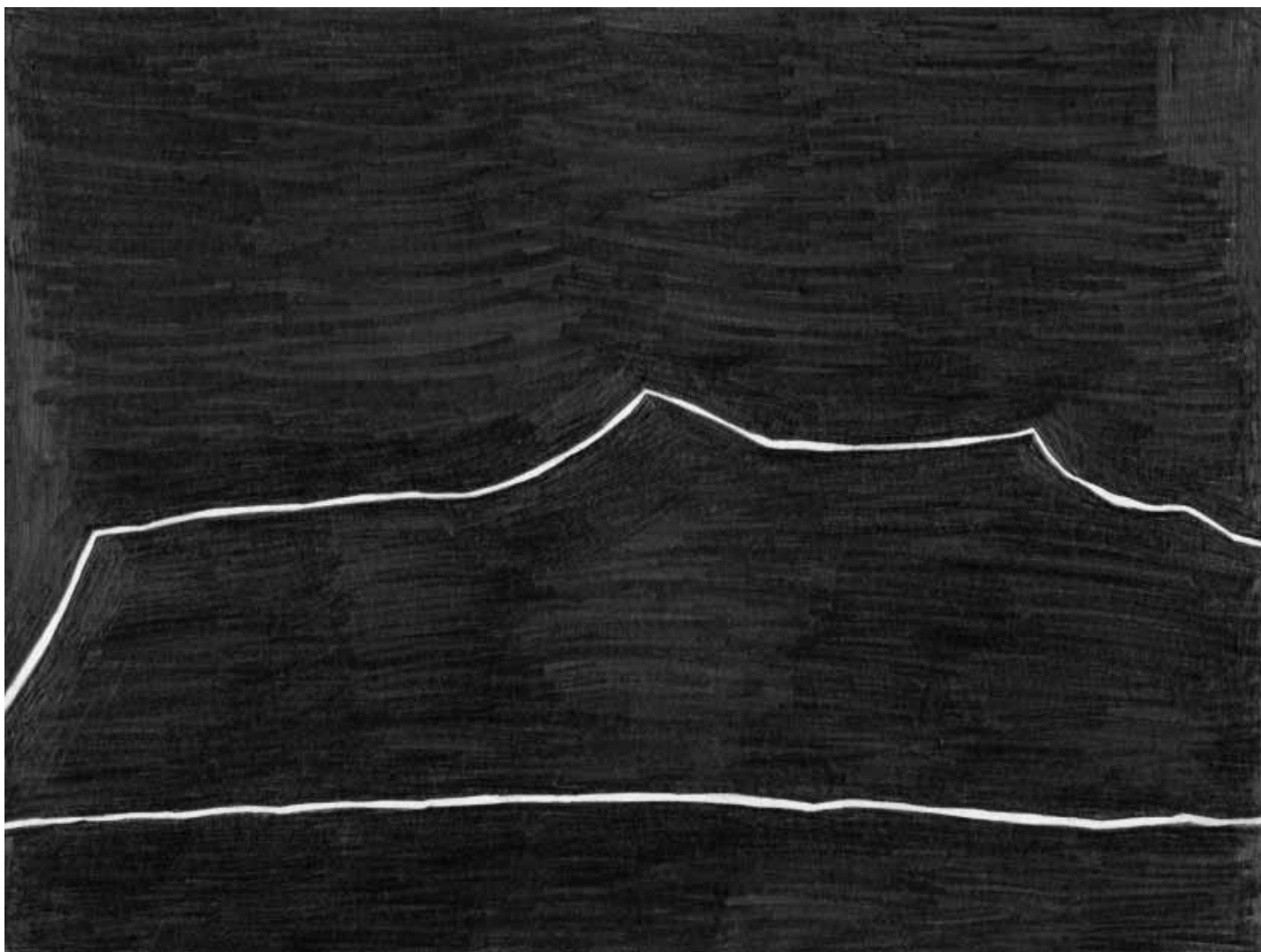
Takayuki Daikoku
O. T. (10-2013)
2013, 29,7 x 21,0 cm, Graphit auf Papier
Foto: H. N. Semjon



Takayuki Daikoku
O. T. (11-2013)
2013, 29,7 x 21,0 cm, Graphit auf Papier
Foto: H. N. Semjon



Takayuki Daikoku
O. T. (08-2012 qu)
2012, 21,0 x 29,7 cm, Graphit auf Papier
Foto: H. N. Semjon



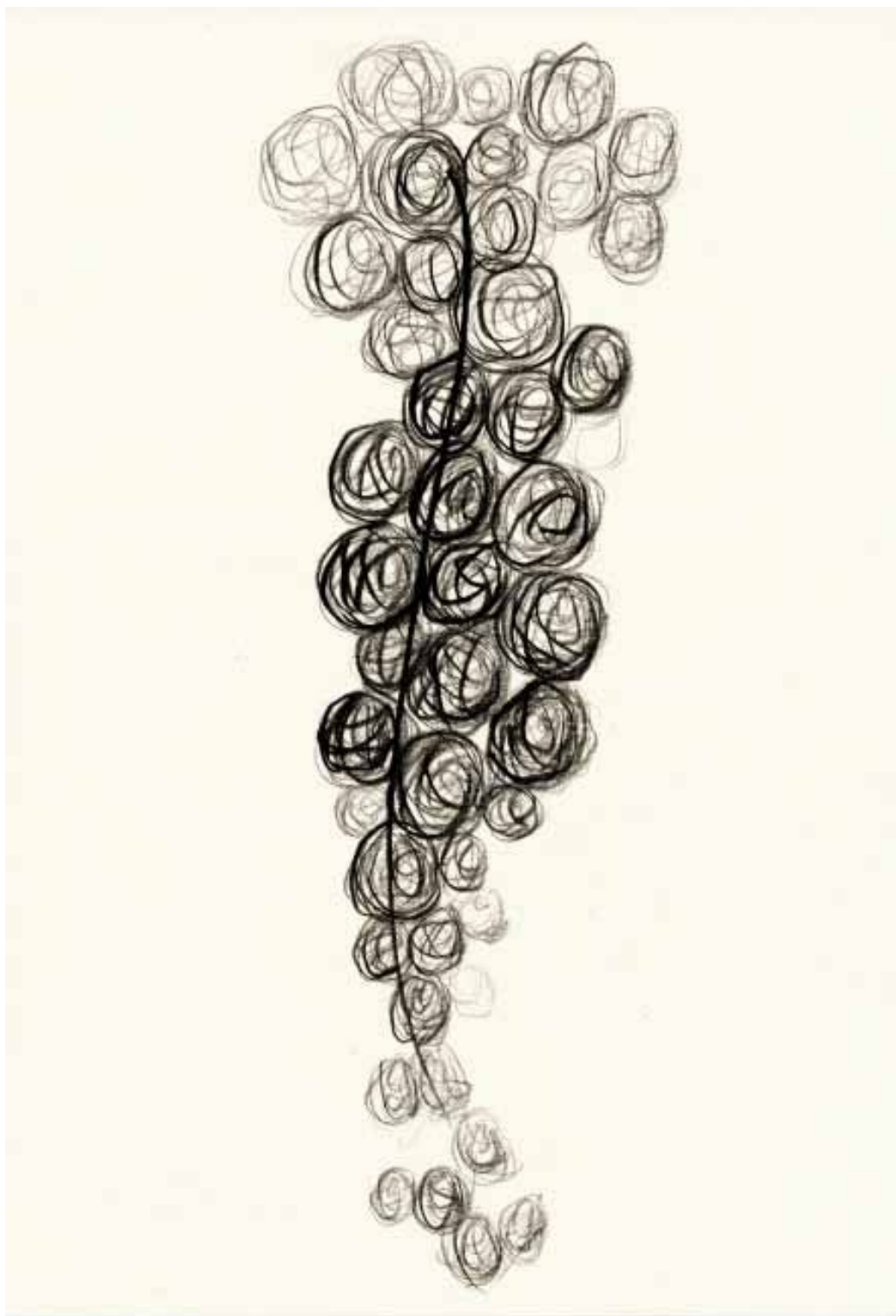
Takayuki Daikoku
O. T. (11-2012 qu)
2012, 21,0 x 29,7 cm, Graphit auf Papier
Foto: H. N. Semjon



Takayuki Daikoku
O. T. (08-2011)
2011, 29,7 x 21,0 cm, Graphit auf Papier
Foto: H. N. Semjon



Takayuki Daikoku
O. T. (02-2011)
2011, 29,7 x 21,0 cm, Graphit auf Papier
Foto: H. N. Semjon



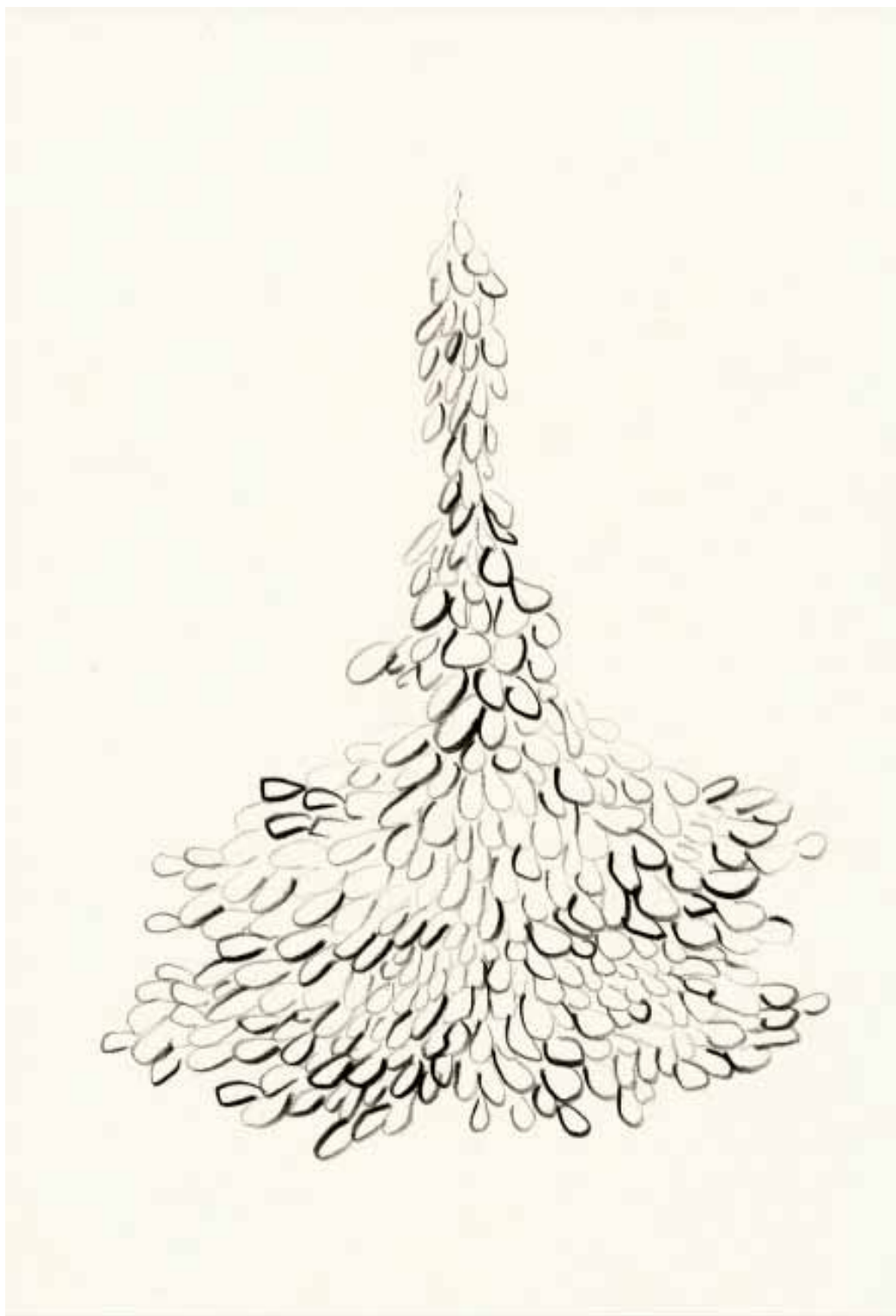
Takayuki Daikoku
O. T. (03-2011)
2011, 29,7 x 21,0 cm, Graphit auf Papier
Foto: H. N. Semjon



Takayuki Daikoku
O. T. (04-2011)
2011, 29,7 x 21,0 cm, Graphit auf Papier
Foto: H. N. Semjon



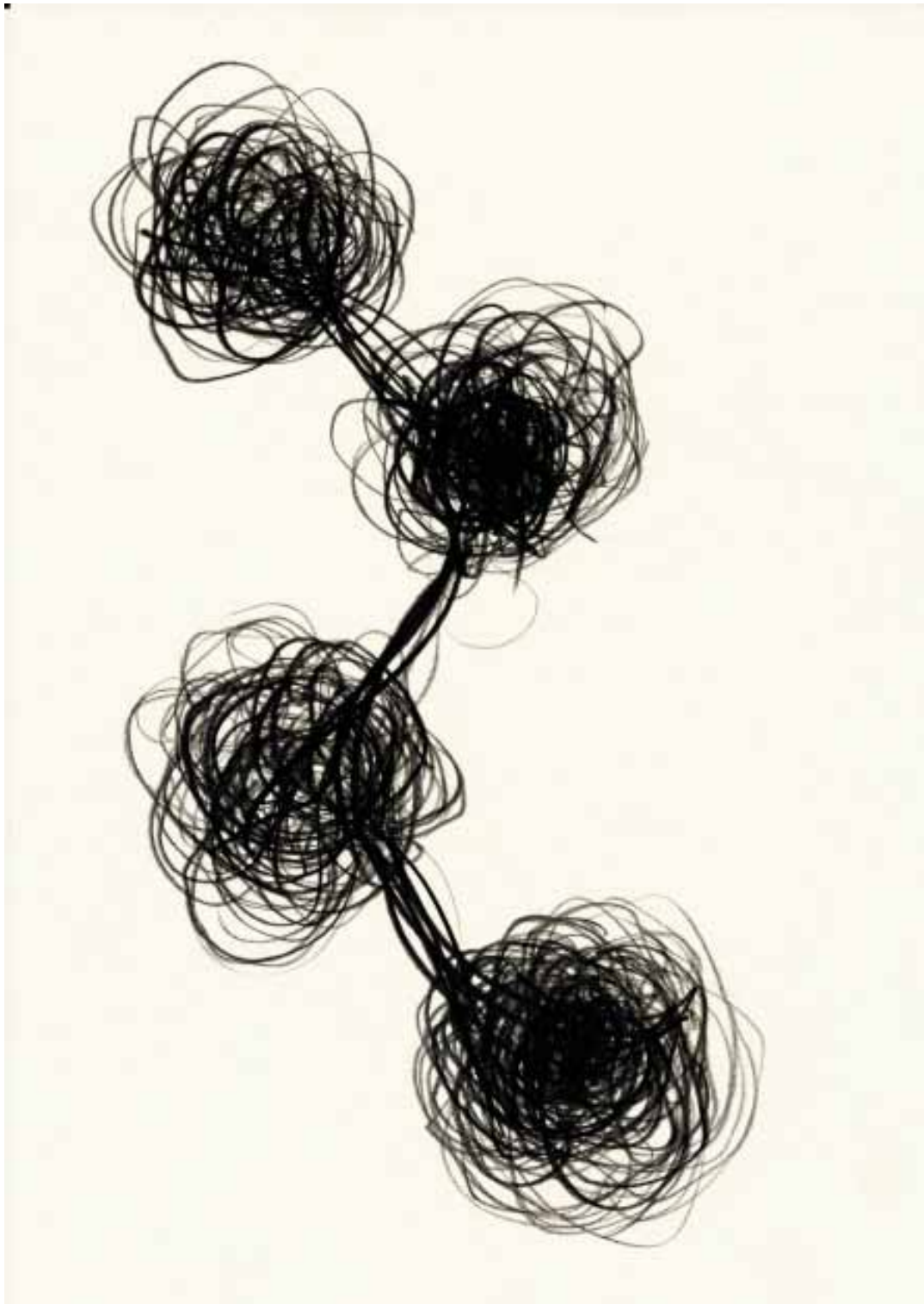
Takayuki Daikoku
O. T. (05-2011)
2011, 29,7 x 21,0 cm, Graphit auf Papier
Foto: H. N. Semjon



Takayuki Daikoku
O. T. (06-2011)
2011, 29,7 x 21,0 cm, Graphit auf Papier
Foto: H. N. Semjon



Takayuki Daikoku
O. T. (07-2011)
2011, 29,7 x 21,0 cm, Graphit auf Papier
Foto: H. N. Semjon



Takayuki Daikoku
O. T. (01-2011)
2011, 29,7 x 21,0 cm, Graphit auf Papier
Foto: H. N. Semjon



Takayuki Daikoku
O. T. (09-2011)
2011, 29,7 x 21,0 cm, Graphit auf Papier
Foto: H. N. Semjon



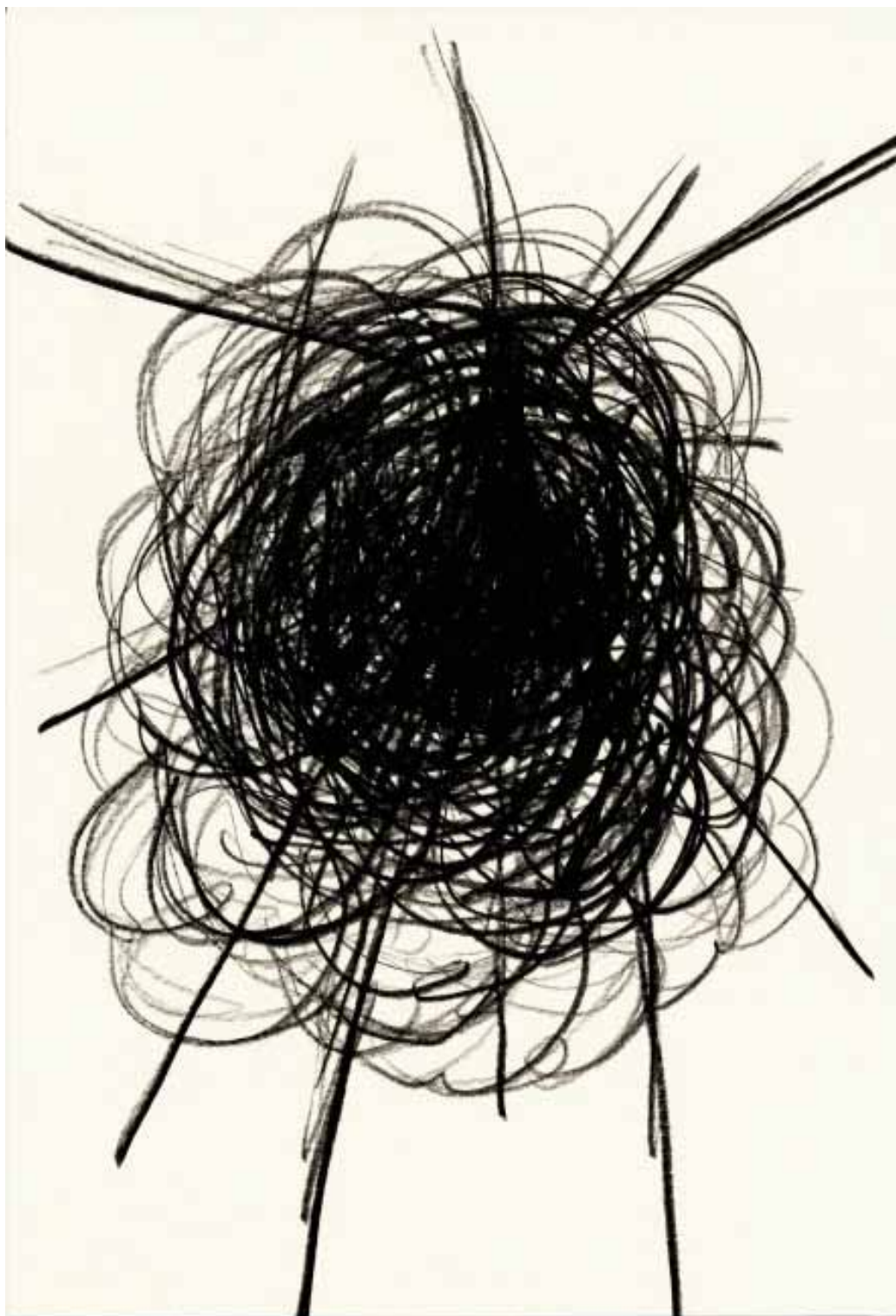
Takayuki Daikoku
O. T. (10-2011)
2011, 29,7 x 21,0 cm, Graphit auf Papier
Foto: H. N. Semjon



Takayuki Daikoku
O. T. (SC 11-2011)
2011, 29,7 x 21,0 cm, Graphit auf Papier
Foto: H. N. Semjon



Takayuki Daikoku
O. T. (SC 13-2011)
2011, 29,7 x 21,0 cm, Graphit auf Papier
Foto: H. N. Semjon



Takayuki Daikoku
O. T. (SC 14-2011)
2011, 29,7 x 21,0 cm, Graphit auf Papier
Foto: H. N. Semjon



Takayuki Daikoku
O. T. (SC 15-2011)
2011, 29,7 x 21,0 cm, Graphit und Acrylfarbe auf Papier
Foto: H. N. Semjon



Takayuki Daikoku
O. T. (SC 16-2011)
2011, 29,7 x 21,0 cm, Graphit und Acrylfarbe auf Papier
Foto: H. N. Semjon



Takayuki Daikoku

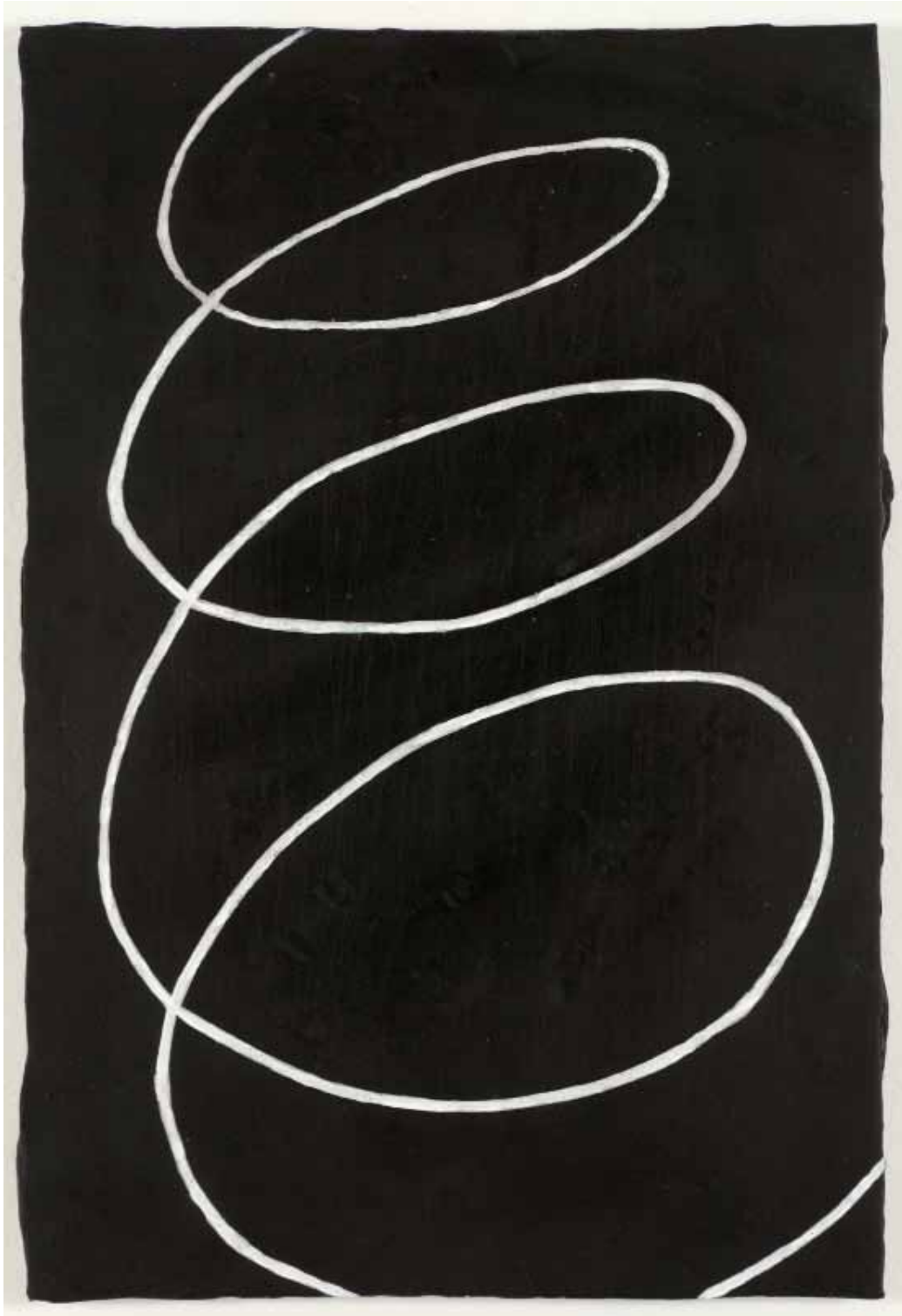
Die Existenz des Weißen und Schwarzen Nr. 2

2012, 30,0 x 20,0 cm, Acryl auf Leinwandtafel

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku

Die Existenz des Weißen und Schwarzen Nr. 1

2012, 30,0 x 20,0 cm, Acryl auf Leinwandtafel

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Takayuki Daikoku

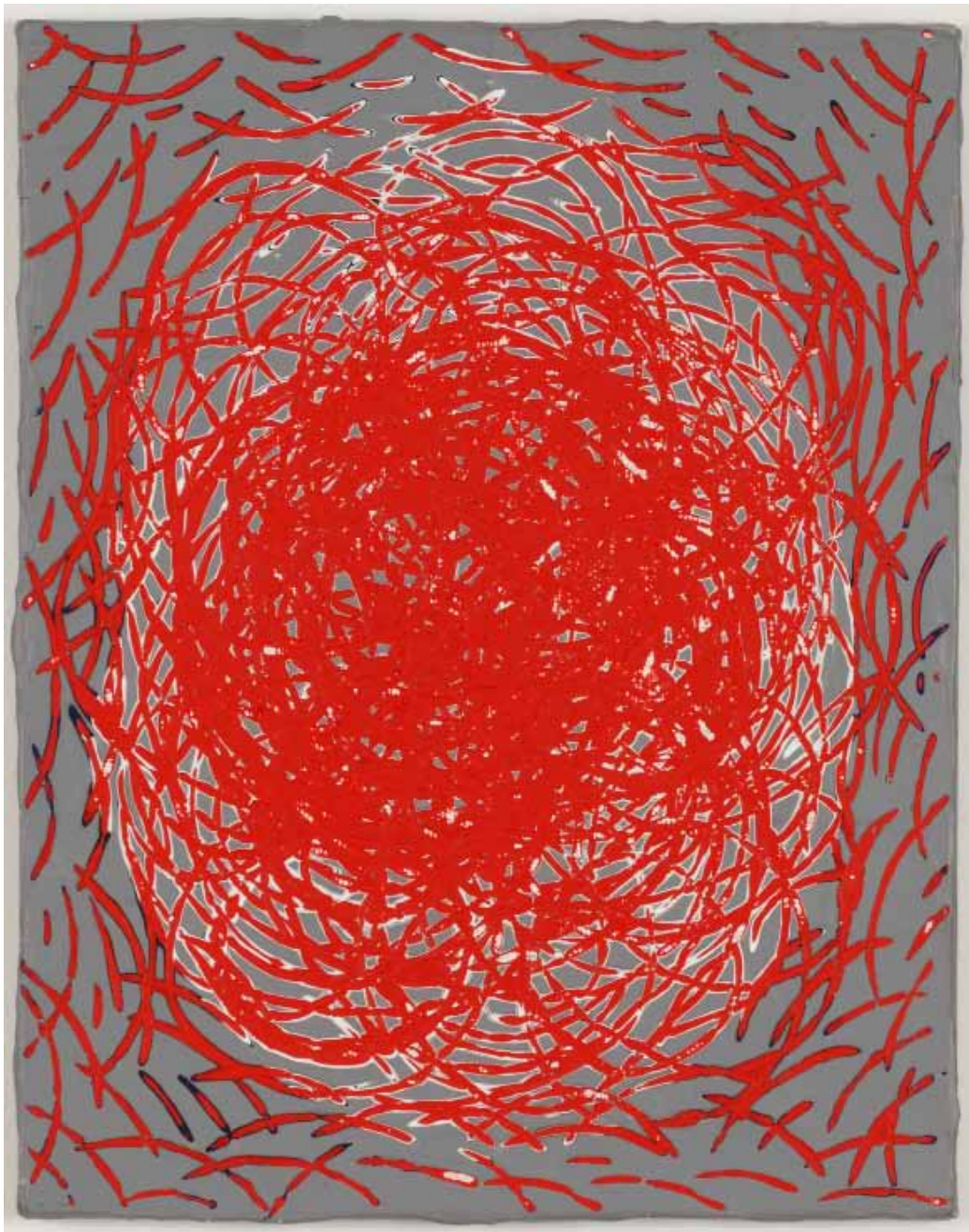
Die Existenz des Weißen und Schwarzen Nr. 3

2012, 30,0 x 20,0 cm, Acryl auf Leinwandtafel

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku

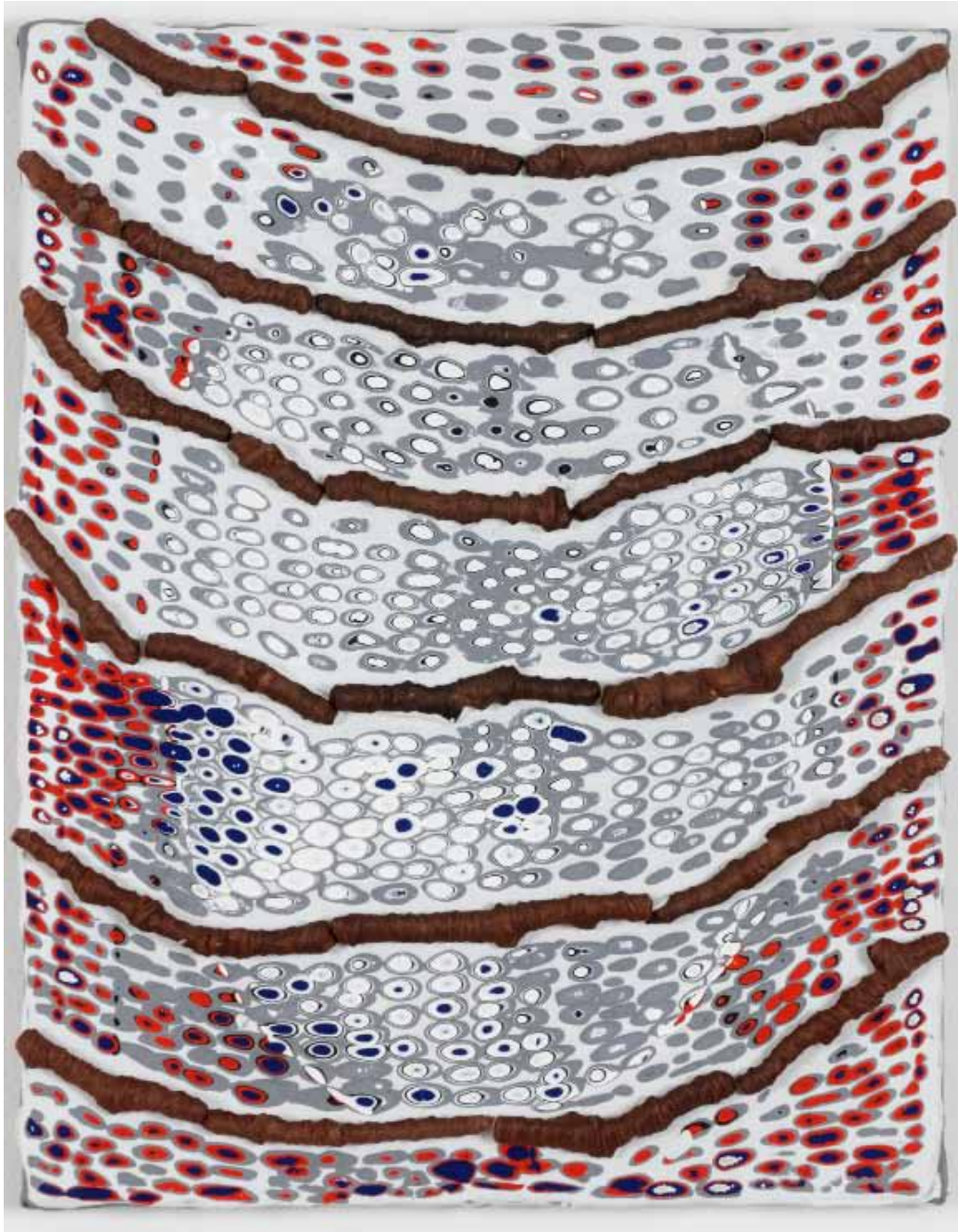
O. T.

2011, 30,0 x 24,0 cm, Leinwand auf Keilrahmen, Gips, Acrylfarbe

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku

O. T.

2011, 30,0 x 24,0 cm, Leinwand auf Keilrahmen, Gips, Acrylfarbe,
Holz; Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku

Carve Painting Nr. 2

2013, ca. 40,7 x 30,7 x 1,6 cm

Holz, Acryl, japanisches Papier, Kakishibu (Kaki-Ferment)

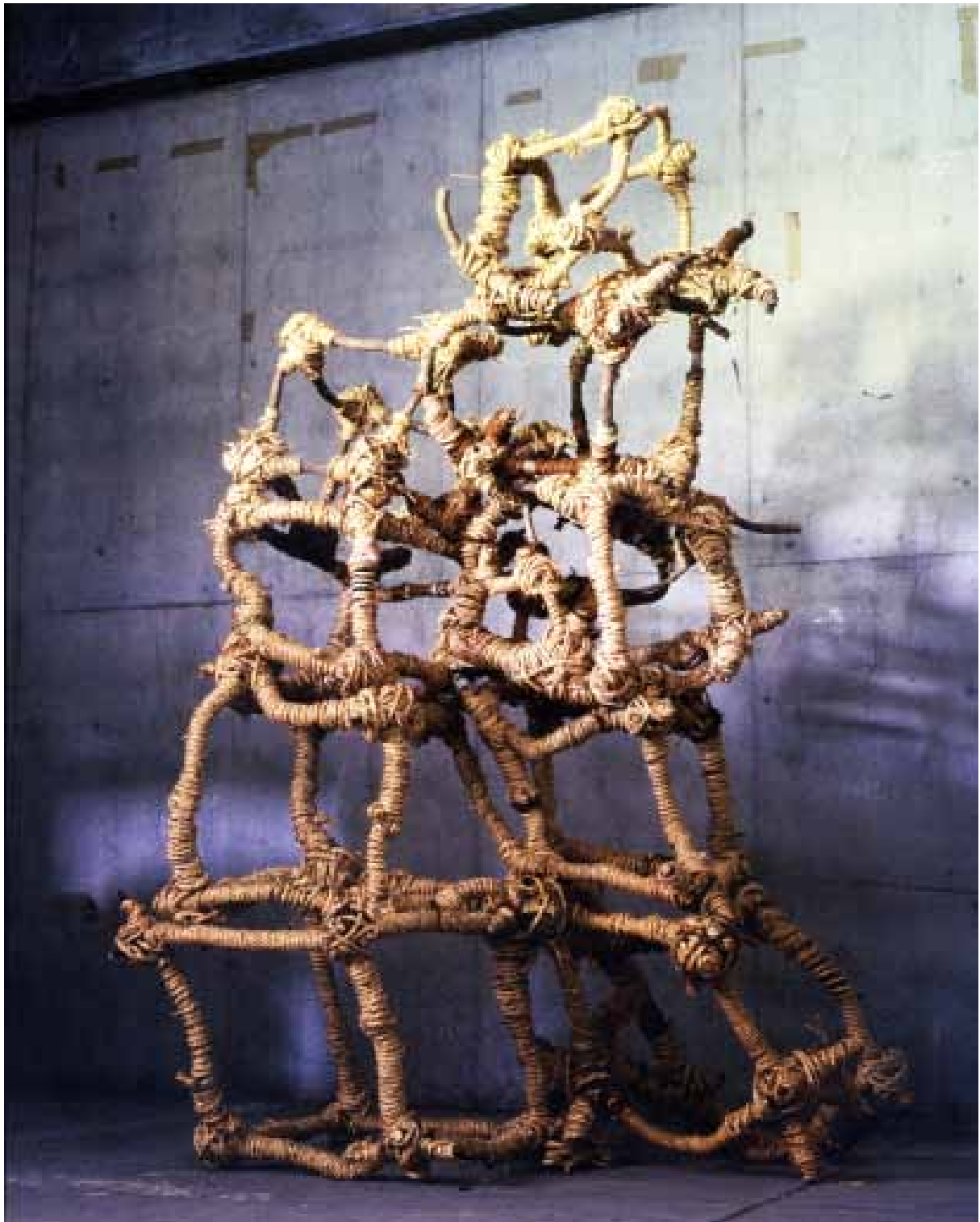
Foto: Takayuki Daikoku

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku
Carve Painting Nr. 3
2013, ca. 40,7 x 30,7 x 1,6 cm
Holz, Acryl, japanisches Papier, Kakishibu (Kaki-Ferment)
Foto: Takayuki Daikoku



Takayuki Daikoku
Coil, Aufstellung in der Universität in Osaka
1998, ca. 280 x 120 x 120 cm, Holz, Seil (Naturfaser)
Foto: Takayuki Daikoku



Takayuki Daikoku

Coil (Variation), Aufstellung in der Universität Osaka
1999, ca. 350 x 300 x 70 cm, Holz, Seil (Naturfaser)

Foto: Takayuki Daikoku

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku

Coil (Variation), Aufstellung im Wald bei Osaka 1998
1998, ca. 250 x 120 x 120 cm, Holz, Seil (Naturfaser)

Foto: Takayuki Daikoku

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Takayuki Daikoku

Fundament Nr. 1

1999, ca. 180 x 90 x 130 cm, Holz, Seil (Naturfaser)

Foto: Takayuki Daikoku

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Takayuki Daikoku
Fundament Nr. 2
2000, ca. 190 x 330 x 120 cm, Holz, Seil (Naturfaser), Stoff und
Farbe; Foto: Takayuki Daikoku



Takayuki Daikoku
Die vergessene Ernte
2000, ca. 260 x 80 x 180 cm, Holz, Seil (Naturfaser), japanisches
Papier; Foto: Takayuki Daikoku



Takayuki Daikoku

Lasst am abgestorbenen Baum Blumen blühen Nr. 1

2001, Größe variabel (ca. 260 x 885 x 515 cm), Holz, japanisches Papier; Foto: Takayuki Daikoku

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku

Lasst am abgestorbenen Baum Blumen blühen Nr. 2

2001, Größe variabel (ca. 260 x 200 x 200 cm), Holz, japanisches

Papier: Foto: Takayuki Daikoku

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku

Flora im KioskShop berlin (KSb) 2003

2003, Größe variabel (ca. 285 x 150 x 170 cm)

Pappelholz, Acrylfarbe, japanisches Papier

Foto: H. N. Semjon

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku

Flora in der Galerie des Otto Nagel-Haus in Berlin-Wedding 2003

2003, Größe variabel (ca. 285 x 150 x 170 cm)

Pappelholz, Acrylfarbe, japanisches Papier

Foto: Takayuki Daikoku

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku

Der Stern klingelt (Aufstellung im Freien)

2003, ca. 300 x 280 x 280 cm, Buchen- und Ahornholz,
Acrylfarbe und japanisches Papier

Foto: Takayuki Daikoku

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Takayuki Daikoku
Kleiner Solitär Nr. 1
2003, ca. 36,0 x 8,0 x 8,0 cm, Papelholz, Acrylfarbe, japanisches
Papier; Foto: H. N. Semjon



Takayuki Daikoku
Kleiner Solitär Nr. 3
2003, ca. 35,5 x 8,0 x 8,0 cm, Papelholz, Acrylfarbe, japanisches
Papier; Foto: H. N. Semjon



Takayuki Daikoku

Die Frucht des Sterns

2003, ca. 230 x 150 x 150 cm, japanisches Zypressenholz, Acrylfarbe, japanisches Papier; Foto: Takayuki Daikoku

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC