

Thomas Prochnow

Der Zweite Öffentliche Raum

2005 – 2014

Fotografien seiner künstlerischen Interventionen im *Zweiten Öffentlichen Raum*
(Begriff: Thomas Prochnow)

Die Prints sind in vier verschiedenen Größen und Auflagenhöhen erhältlich.

A: Blattmaß von 24 x 30 cm und B: 45 x 60 cm
C: 70 x 100 cm und D: 150 x 220 cm

Die Brutto-Preise sind auf der nachfolgenden Seite gelistet.
Preise gültig bis 31.12.2015

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST



Schröderstr. 1, 10115 Berlin, Tel.+49-30-784 12 91, Fax.+49-30-28 09 41 99,
office@semjoncontemporary.com, www.semjoncontemporary.com

Größen, Auflagenhöhen und Brutto-Preise

Alle Werke sind auf 3 mm Aludibond aufgezogen.

A = 24 x 30 cm	Edition von 9 (+2)
B = 45 x 60 cm	Edition von 5 (+1)
C = 70 x 100 cm	Edition von 3 (+1)
D = 150 x 220 cm	Edition von 2 (+1)

A = 1/9 – 5/9	= ungerahmt 240,00 EUR
A = 6/9 – 7/9	= ungerahmt 300,00 EUR
A = 8/9	= ungerahmt 380,00 EUR
A = 9/9	= ungerahmt 500,00 EUR

B = 1/5 – 2/5	= ungerahmt 1.300,00 EUR
B = 3/5	= ungerahmt 1.600,00 EUR
B = 4/5	= ungerahmt 2.000,00 EUR
B = 5/5	= ungerahmt 3.000,00 EUR

C = 1/3	= ungerahmt 2.800,00 EUR
C = 2/3	= ungerahmt 3.100,00 EUR
C = 3/3	= ungerahmt 4.500,00 EUR

D = 1/2	= gerahmt* 8.500,00 EUR
D = 2/2	= gerahmt* 11.000,00 EUR

* mit Opti-White-Glas (farbneutral)

Thomas Prochnow und der *Zweite Öffentliche Raum*

Der Künstler kommt von der ostdeutschen Graffiti/Street-Art-Szene der Nachwendezeit und hat im Laufe der Jahre eine autarke, streng formale Sprache entwickelt, die bisher so in diesem Kontext noch nicht gesehen wurde.

Seine Eingriffe in dem sogenannten Zweiten Öffentlichen Raum sind stets von intelligenter Art und bestehen durch die Schönheit des Kontrastes zwischen minimalistischen künstlerischen Eingriffen und der uns in der Fotografie überlieferten Schönheit malerischer verlassener Orte mit den Spuren von ehemaligem Leben, seien es Industrieruinen, Bunker oder unwirtliche, technoide Straßenarchitekturen wie Brückenpfeiler.

Der einsame, fast eremitenhafte Eingriff des Künstlers in diese Räume wird uns durch die klug inszenierte Fotografie überliefert und durch sie nehmen wir Teil an seinen pionierhaften Raumeroberungen.

Semjon H. N. Semjon
Mai 2015



Thomas Prochnow

black_fw14

2014, 6,5 qm

Acrylfarbe und Sprühlack auf Beton und Latex

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Thomas Prochnow
Serie_geometric_c_white_c_ZZ4
2014, 160 x 160 cm
Sprühlack auf Sandputz

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Thomas Prochnow
Serie geometric_c_black_c_BZ1
2013, 200 x 200 cm
Sprühlack auf Beton

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Thomas Prochnow
Serie_geometric c_colored c_DD1
2013, 150 x 150 cm
Sprühlack auf Beton



Thomas Prochnow
Serie_geometric T_white T_R4
2012, 100 x 100 cm
Sprühlack auf Acryl

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Thomas Prochnow
in_memory_of
2011, 250 x 280 cm
Sprühlack auf Beton, Glas, Gummi

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Thomas Prochnow
in_memory_of
2011, 250 x 280 cm
Sprühlack auf Beton, Glas, Gummi

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Thomas Prochnow
Serie_geometric T_white T_L2
2011, 100 x 100 cm
Sprühlack auf Rußwand



Thomas Prochnow
Serie_geometric T_white T_L2
2011, 100 x 100 cm
Sprühlack auf Rußwand



Thomas Prochnow
Serie_geometric T_white T_R3
2011, 100 x 100 cm
Sprühlack auf Bitumen und Beton



Thomas Prochnow
Serie_mixed gp_black gp_R1
2011, 350 x 240 cm
Sprühlack auf Beton

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Thomas Prochnow

badeausflug

2009, 980 x 530 cm

Sprühlack auf Beton, Ton/Lehm, Holz, Glas, Metal, Acrylfarbe

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Thomas Prochnow

eselsgold

2009, 830 x 700 cm; Sprühlack auf Sandputz, Beton, Metall,
Holz, Gummi und Stroh

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Thomas Prochnow
Serie black Q_B2
2008, 150 x 150 cm
Sprühlack auf Acryl- und Latexwand



Thomas Prochnow
magentaräume_3
2006, 255 x 355 cm
Acrylfarbe und Sprühlack auf Beton, Holz, Metall, Glas

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Thomas Prochnow
Serie seryRäume_boden
2005
Sprühlack auf Beton und Acryl- und Latexfarbe



Thomas Prochnow
Serie *seryRäume_sofa*
2005
Sprühlack auf Leinen, PVC, Acryl- und Latexfarbe