

# Ursula Sax

Mappen-Edition  
mit zehn Radierungen und einem Deckblatt  
mit einem Gedicht von Ferenc Jidl  
in einer Auflage von 10 Exemplaren

1994

53,5 x 39 cm  
(Blattmaß)

65 x 50,2 x 2,8 cm  
(Mappenmaß)

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST



Schröderstr. 1, 10115 Berlin, Tel.+49-30-784 12 91, Fax.+49-30-28 09 41 99,  
office@semjoncontemporary.com, www.semjoncontemporary.com

## Chamois

Ein Bewußtseinszeug das wir verlassen haben  
dem imaginär entlang täglich dazu. Niemals völlig  
sagte (Jund inmitten riss.

Pigmente der Phantasie die Ziele gesetzt scheinen  
mit der besonderen Lage hoch vertraut  
auf Schweigen gestützt wie **Creme** die ihre Düfte forthob.  
Ähnlich einer Quelle stieß sogar Glück empor  
sie sprachen vom Wasser von Schleimhäuten innerer Erde  
und verfielen einenach.

Nun die Dinge wieder einmal rechnen mit dir in dem Wähnen  
und leuchten auf. Augenfällig quer die Salten  
Kinder schließen Tadel & Iris im Flutlicht und Diptichon.

Dieser Tag benötigt mal bleibe mal Lavendel samt allen Orphions.  
Und jetzt.

Die kleine Knauneulandolle sie war so traurig dass ihr die Augen  
in die Hände fielen sie war so gleit und schrö  
von der Natur gerizt erwägt und getügelt.  
Der Süßwart stürzte mit ihr ins Hosenlose leit gewang  
ganz leise vor der Erschöpfung zog sich aus der Türlung  
ein Gebild. Abendmals gebückt zöbert sie hin spreizt Schenkel gegen Luft und Vogel.  
Was will man mehr? Atmosphäre oder Spinal? Je nach dem.  
In der Suche entrinnen ihr apostolar Dialoge vom Leibe in Laib und Griffel.

Jeder möchte in einem Text untertauchen, an einem Vormittag eine warme Freude kommen lassen,  
über deinen Namen. Die starre Welte einer Frage, die Kissen für die Augen, eine braune Nacht,  
die ich sehe, wenn ich wach werde & suche. Ich stehe hinter dir, in der Hand die Augen, »das Kissen«  
und der Vormittag einer Nacht. Die Wanderwege mancher Texte messen Ferne und Zeit, beschnittene  
Berge ziehen sie in Wärme & Stille & Wort.  
Der Tod stolpert von Kleid zu Kleid, bewandert Hüllen der Begriffe, man sieht Schiffe unter der Brücke  
& kalte Augen einer Nacht.  
Daher warte ich auf die Texte deines Namens in Schweiß und Wort.  
Es sind schön anzuschauen die Strahlen, wie Augen gemeinsam ruhen in der Binde mit deinem  
Herzen. Angst klebt zu Wind, dann Buchstaben zu Glas und die Luft zertritt Gespräche & Sinn.  
Ein luftloses Leben in der Nacht. Du fängst dich im Namen deines Namens, in einer Hand,  
wo du dich siehst.  
Die Scherben der Berge schlebe ich dir in die Hülle & Weite dazu auf dein Kissen der Worte  
vor meinem Gesicht. Mit zwei Händen winke ich in den Wind nach fernen Gegenden der Fragen,  
die sich erschlossen haben.  
Ich umarme sie.

Ferenc Jádi

UM  
UND  
UM

Ursula Sax  
O. T., 1994  
Deckblatt der Mappen-Edition  
bestehend aus zehn Radierungen, Edition 9/10

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

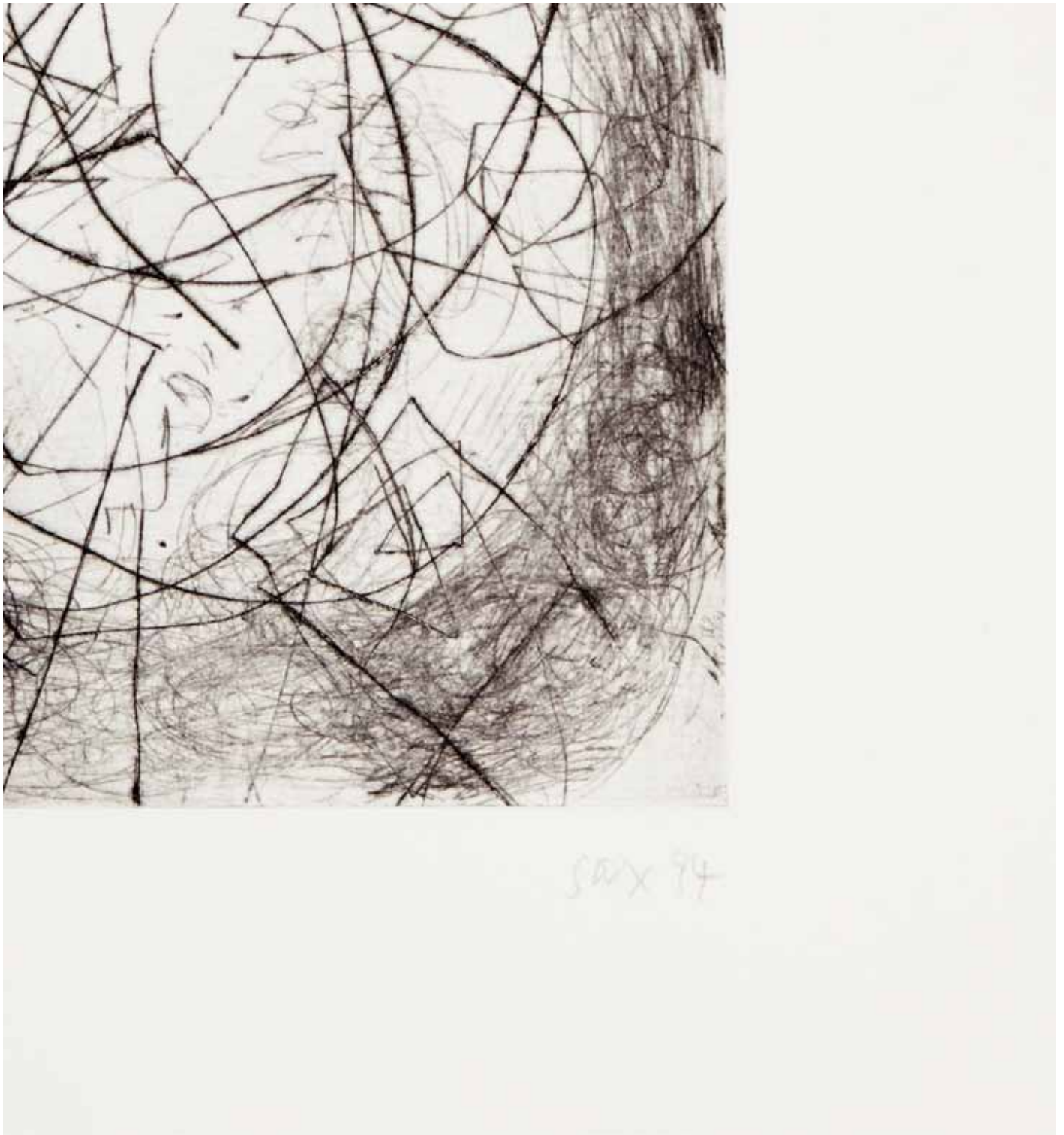




Ursula Sax  
O. T., 1994  
Mappen-Edition bestehend aus zehn Radierungen  
Edition 9/10



Ursula Sax  
O.T., 1994  
Mappen-Edition bestehend aus zehn Radierungen  
Edition 9/10



Ursula Sax  
O.T., 1994  
Mappen-Edition bestehend aus zehn Radierungen  
(Detail), Edition 9/10



Ursula Sax  
O. T., 1994  
Mappen-Edition bestehend aus zehn Radierungen  
Edition 9/10



Ursula Sax  
O. T., 1994  
Mappen-Edition bestehend aus zehn Radierungen  
Edition 9/10

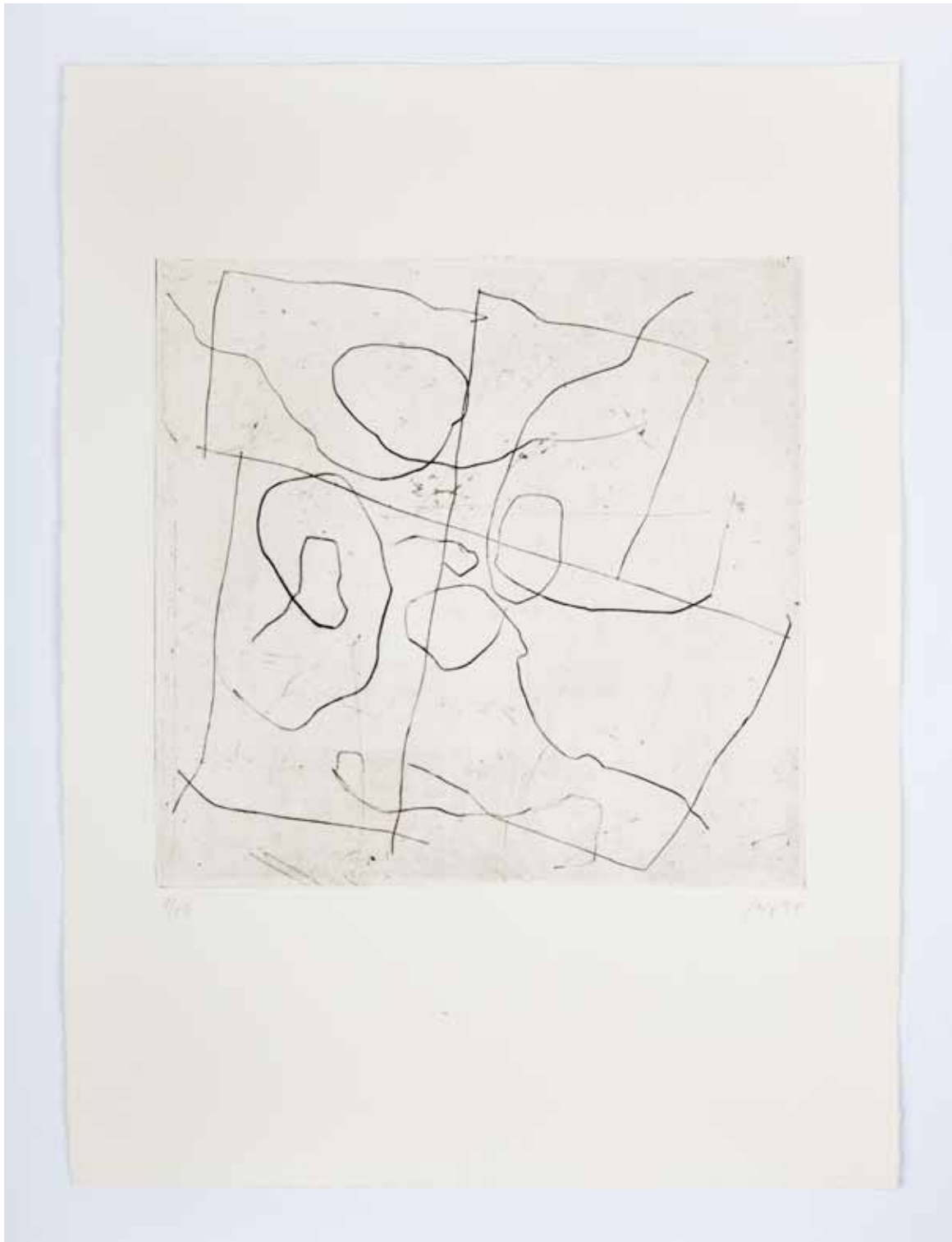


Ursula Sax  
O.T., 1994  
Mappen-Edition bestehend aus zehn Radierungen  
Edition 9/10





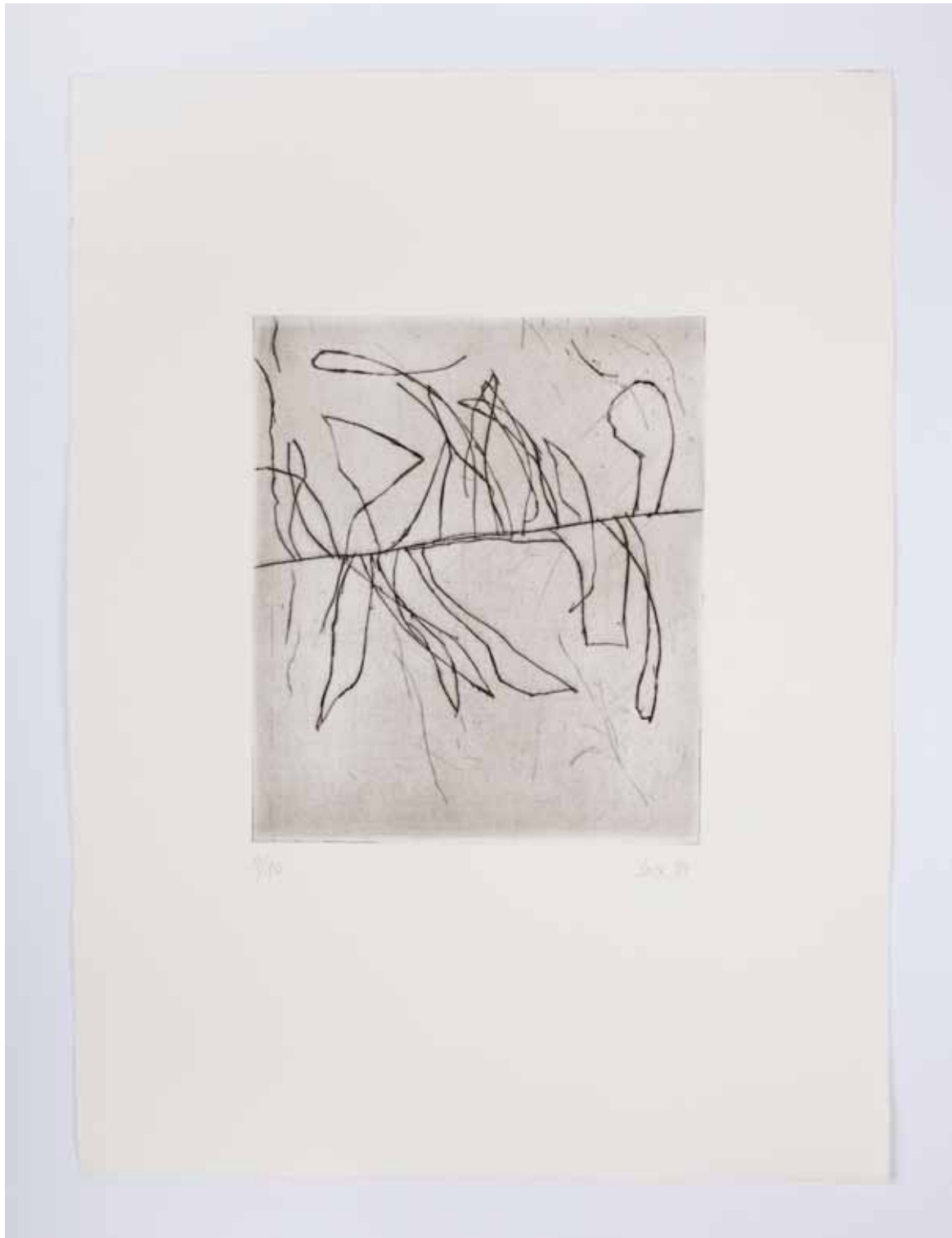
Ursula Sax  
O.T., 1994  
Mappen-Edition bestehend aus zehn Radierungen  
Edition 9/10



Ursula Sax  
O.T., 1994  
Mappen-Edition bestehend aus zehn Radierungen  
Edition 9/10



Ursula Sax  
O.T., 1994  
Mappen-Edition bestehend aus zehn Radierungen  
Edition 9/10



Ursula Sax  
O. T., 1994  
Mappen-Edition bestehend aus zehn Radierungen  
Edition 9/10



Ursula Sax  
O. T., 1994  
Mappen-Edition bestehend aus zehn Radierungen  
Edition 9/10