

## URSULA SAX

### KÜNSTLERISCHER WERDEGANG

1935	geboren in Backnang/ Baden-Württemberg, lebt und arbeitet in Berlin
2000	Ende der Lehrtätigkeit – wieder freischaffend
1993 – 2000	Professur der Bildhauerei an der Hochschule für Bildende Künste zu Dresden
1990 – 1993	Professur für Bildhauerei an der Hochschule für Bildende Künste zu Braunschweig
1989	Gastprofessur für Bildhauerei an der Hochschule der Künste zu Berlin
1987	Aktion an der Nazarethkirche, Berlin – Wedding mit Klaus Steinmann
1987	Holzsymposium der Stadt Bremen zur Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes in Bremen
1985 – 1986 ab 1960	Gastprofessur für Bildhauerei an der Hochschule der Künste zu Berlin freischaffend in Berlin
1956 – 1960	Studium der Bildhauerei an der Hochschule für Bildende Künste zu Berlin
1960	Meisterschülerin bei Prof. Hans Uhlmann
1950 – 1955	Studium der Bildhauerei an der Staatliche Akademie für Bildende Künste zu Stuttgart

### PREISE UND STIPENDIEN, SYMPOSIEN (AUSWAHL)

1998	2 Monate Ehrengast in der <i>Villa Massimo</i> , Rom
1981	<i>Hand-Hollow-Foundation</i> , East Chatham, N.Y. USA (4 monatiges Stipendium)
1979 – 1980	<i>80 Cite des arts</i> (6 monatiges Stipendium), Paris
1979	<i>Symposium II ‚Kunst und Holz‘</i> , Kunstverein Freiburg
1975 – 1976	<i>76 Villa Massimo</i> , Rom (3 monatiges Stipendium, Senat Berlin)
1974	<i>Kunstpreis der Böttcherstraße</i> , Bremen
1970	<i>Will-Grohmann-Preis</i>
1963	<i>Villa-Romana-Preis</i> (13 monatiger Aufenthalt in Florenz)
1961	<i>Symposium Europäischer Bildhauer. St. Margarethen</i> , Österreich
1960	<i>Stipendium des Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen Industrie</i> <i>Reisestipendium des Berliner Senats für Griechenland</i>

### AUSGEWÄHLTE EINZELAUSSTELLUNGEN

2014	Fokus Garen-Salon: Ursula Sax; <i>Terrakotta-Skulpturen der frühen 90er Jahren</i> , Semjon Contemporary, Berlin
2011 – 2014	<i>Raummesser – UX35</i> , Lichthof des Albertinum Dresden

- 2010 *Schenkung*, Berlinische Galerie, Berlin
- 2008 Galerie Ruhnke, Potsdam  
*Zeitenwechsel – Themenwechsel – Ortwechsel*, Kunsttreff Frankenberg  
*Fasten- und andere Tücher*, Stadtgalerie Radebeul
- 2007 *Kairos*, Galerie Bernau, Bernau bei Berlin  
*Numen*, Galerie Margareta Friesen, Dresden
- 2001 *Der ganze Anfang*, Oktogon der Hochschule für bildende Künste  
Dresden
- 1989 Große Orangerie, Schloss Charlottenburg, Berlin
- 1982 Stühle, Raab Galerie, Berlin
- 1980 Kunstverein Freiburg
- 1979 Galerie Lietzow, Berlin  
Raab Galerie Berlin
- 1977 Baukunst – Galerie, Köln (mit Henkel und Schulze)
- 1976 Kunstverein Bremerhaven
- 1974 Nationalgalerie Berlin (mit Hirsig und van Dülmen)  
Kongresszentrum, Rio de Janeiro  
Kunstpavillon der Stadt Soest
- 1973 Galerie Middelhauve, Leverkusen  
Galerie Beck, Schwarzenacker  
Kunstmuseum der Stadt Bonn
- 1970 Galerie S Ben Wargin, Berlin
- 1968 Böttcherstraße Bremen (mit Alt und Störtenbecker)
- 1965 Galerie S Ben Wargin, Berlin
- 1962 Nikar – Knoll, Bergamo Italien
- 1961 Große Kunstschau Worpswede (mit Voss und Pelz)

## AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2014 *x/ x (+ x) – Galerie- und Künstlereditionen*, Semjon Contemporary, Berlin  
*Lieber Künstler, zeichne mir! – Part 2: Figuration, Illustration, Notation  
und Zeichen*, Semjon Contemporary, Berlin (Katalog)
- 1996 Deutscher Künstlerbund Nürnberg  
*Bildhauerzeichnungen*, Kreissparkasse Esslingen-Nürtingen  
*Arbeiten auf Papier II*, Lehrende der HfBK Dresden
- 1988 *Quadrat*, Galerie Karo, Berlin  
*Die Verführung der Europa*, Kunstgewerbemuseum, Berlin  
Deutscher Künstlerbund, Stuttgart
- 1987 *Das verborgene Museum*, Akademie der Künste, Berlin
- 1986 *Präsentation Berlinische Galerie beim Einzug in den Gropiusbau*, Berlin
- 1983 *Kunstförderung in Deutschland*, Kunsthalle Köln, Nationalgalerie Berlin  
*Deutsche Bildhauer des XX. Jahrhunderts*, Sindelfingen  
*Kunst/Landschaft/Architektur*, Nationalgalerie Berlin  
*Deutsche Bildhauer der Gegenwart*, Augsburg

- 1982 *Künstlerfahnen in Europa*, Kunsthalle Mannheim  
*11 Berliner Bildhauer*, Berlinische Galerie, anschließend  
Wanderausstellung bis 1984  
*Orangerie '82*, Galerie Lützow, Berlin  
*Bericht '82, 5 Jahre Ankäufe des Senats von Berlin*, Staatliche Kunsthalle,  
Berlin
- 1980 *Koffer für Rottweil*, Rottweil/ Baden-Württemberg
- 1979 *Bildhauerzeichnungen*, Galerie Lietzow, Berlin
- 1978 *Kunst aus Berliner Privatbesitz*, Akademie der Künste, Berlin
- 1977 *Zum Beispiel Villa Romana...*, Staatliche Kunsthalle Baden - Baden
- 1976 *Freunde danken Werner Haftmann*, Nationalgalerie Berlin  
*Holz=Kunststoff*, Staatliche Kunsthalle Baden – Baden  
*Deutscher Künstlerbund*, Kunsthalle Mannheim
- 1975 *10. Biennale Internazionale del Bronzetto*, Padua
- 1974 *Deutscher Bildhauer der Gegenwart*, Augsburg  
*25 Jahre Kunst in der Bundesrepublik Deutschland*, Kunstmuseum der  
Stadt Bonn
- 1970 Weltausstellung Osaka
- 1969 *Plastieken in het landschap*, Keukenhof, Holland
- 1968 *Triennale*, New Delhi, Indien
- 1966 *Junge Generation*, Akademie der Künste Berlin  
*Plastik Süd – West*, Staatliche Kunsthalle Baden – Baden  
*XVII Mostra international d'arte premio Fiorino*, Florenz
- 1965 Middelheim Biennale
- 1964 *The spirit of new Berlin in painting and sculpture* – Wanderausstellung  
durch die USA, Weltausstellung New York (Berlin Pavillon)  
*Junge Berliner Bildhauer*, Schloss Morsbroich, Leverkusen
- 1963 Kunstpreis Junger Westen, Recklinghausen  
*Des jeunes artistes Berlinois*, Middelkerke, Belgien
- 1962 *Deutsche Plastik seit 1950*, Wanderausstellung durch Skandinavien und  
Irland
- 1961 Middelheim Biennale: *Darmstädter Sezession*

## Architektur- und Stadtraum bezogene Arbeiten

- 2000 *Der neue Mensch*, Bronze vergoldet, Ministerium für Familie, Senioren,  
Frauen und Jugend, Berlin
- 1995 IGA-Wettbewerb Dresden, Interntional, mit Ökoplan+Burggraf und  
Partnern, 5. Preis
- 1992 Aufstellung Skulptur *LOOPING* am Berliner Messegelände
- 1988 Preis – Wettbewerb, Verteidigungsministerium Bonn  
Freiplastik für die GBF, Braunschweig\*
- 1987 1. Preis - Wettbewerb für eine Freiplastik als eine neue Eingangssituation  
des Berliner Messegeländes

1982 - 1984	Hängeskulptur in der Eingangshalle der Weinbauschule in Weinsberg/Baden-Württemberg
1982	Wandplastik für Deutsches Institut für Arzneimittel, Berlin – Wedding
1980 - 1982	Edelstahlskulptur für die Deutsche Botschaft in Kairo
1979	Holzplastik im Kasino des Bundesministeriums des Inneren Bonn Brunnenanlage, Postamt 20, Berlin – Spandau Betonrelief, Mensa II, Freie Universität Berlin
1977 – 1979	Sitztreppenanlage und Deckenplastik, Deutsche Schule in Brüssel Deckenplastik für eine private Bibliothek in Berlin – Tiergarten
1978	Betonrelief an 3 Fahrstuhltürmen, Wohnungsbau, Berlin - Wedding
1977	<i>Allee</i> (7 Elemente in 2 Gebäuden), Holz, Deutscher Entwicklungsdienst, Berlin – Kladow*
1973 – 1974	Freiplastik, Bronze, Außenanlage des neuen Sendezentrums (ZDF), Mainz
1973	Brunnen für das Verwaltungsforum Zehlendorf, Berlin*
1971 – 1972	Reliefwand, Beton, Bürohaus am Ernst-Reuter-Platz, Berlin
1968	Relief, Edelstahl, Rathaus Kaiserslautern
1967	Freiplastik, Stahl, Rathaus Bad Friedrichshall
1966	Freiplastik, Marmor, Landeslehranstalt für medizinisch-technische Assistenten, Berlin*
1965	Relief, Bronze Freie Universität Berlin*
1961	Sonnenrad, entstanden aus dem Symposium Europäischer Bildhauer in St. Margarethen
1960	1. Preis Wettbewerb für Hansaviertel-Nord, Berlin (nicht ausgeführt)

## BIBLIOGRAPHIE

- Buch SAX Berlin – Dresden – Berlin, Kerber Verlag, 2014
- Matthias Flügge: Über das Messen, 2014
- Marius Winzeler: Ursula Sax – Raum Verhüllungen, 2014
- Ursula Sax, Ich begreife Christus....., 2014
- Semjon H. N. Semjon: Looping von Ursula Sax – Das gelbe Wunder, 2014
- Werk SAX, 2001
- Jörn Merkert: Mit leeren Händen....., 2001
- Interview Patrick-Daniel Baer/Ferenc Jadi/Ursula Sax, 2001
- Wolfgang Holler: Körper Spiegel, 2001
- Ulrich Bischoff: Wie wird das Amorphe Form?, 2001
- *Ausstellung des Neuen Berliner Kunstvereins in der Großen Orangerie, Schloss Charlottenburg, Berlin 1989*
- Katalogtexte von: Lucie Schauer, Jörn Merkert, Hermann Wiesler, Ursula Sax und Werner Haftmann
- Günther Kühne/Barbara Mundt/Klaus Steinmann, *Architekturbezogene Arbeiten – Räume bilden* – von Ursula Sax, Raab Galerie Berlin/London 1988
- Galerie Lietzow: Ursula Sax – Holzplastiken, Holzreliefs, 1979

- Martin Sperlich, *Über Wasserkünste*, Deutsche Architekten- und Ingenieurzeitschrift 8/9, Bonn 1977
- Hermann Wiesler, *Zu einer Deckenplastik von Ursula Sax*, Baukunst Köln 1977
- Martin Sperlich, Text zur Grafikmappe *Carioca*, edition q, Berlin 1977
- Herman Wiesler, Katalogtext, Ausstellung Kunstverein Bremerhaven 1976
- Werner Haftmann/Jörn Merkert, Katalogtexte, Ausstellung Nationalgalerie Berlin 1974
- Jörn Merkert, Ursula Sax, Katalogtext für die Ausstellung im Kunstmuseum der Stadt Bonn 1973
- Dieter Ronte, *Zu Arbeiten von Ursula Sax*, Edition Monika Beck, 1973
- Jürgen Morschel, „*Deutsche Kunst der 60er Jahre*“, Verlag Bruckmann, München 1972
- H. Börsch-Supan, Ursula Sax, Katalogtext für die Wanderausstellung *Fünfzehn Berliner Künstler*, 1969
- Heinz Ohff, Ursula Sax, aus *Junge Künstler 65/66*, Verlag DuMont Schauberg, Köln 1965
- Heinz Ohff, Ursula Sax, Katalogtext für die Ausstellung in der Galerie S Ben Wargin, 1964
- H. Odenhausen, Stahlplastiken von Ursula Sax in *Acier-Stahl-steel*, 29. Jahrgang, 1964
- Eberhard Roters *The Spirit of Berlin in painting and sculpture* Berlin 1964
- Udo Kultermann, *Junge Deutsche Bildhauer*, Mainz 1963

## ARBEITEN IN MUSEEN

- Neue Nationalgalerie Berlin
- Berlinische Galerie
- Kunsthalle Bremen
- Kunstmuseum Bonn
- Albertinum, Galerie Neue Meister, Dresden
- Klassikstiftung Weimar
- Städtische Galerie Dresden
- Städtische Museen Heilbronn
- Städtische Museen Zittau