

URSULA SAX

KÜNSTLERISCHER WERDEGANG

1935	geboren in Backnang/ Baden-Württemberg, lebt und arbeitet in Berlin
2000	Ende der Lehrtätigkeit – wieder freischaffend
1993 – 2000	Professur der Bildhauerei an der Hochschule für Bildende Künste zu Dresden
1990 – 1993	Professur für Bildhauerei an der Hochschule für Bildende Künste zu Braunschweig
1989	Gastprofessur für Bildhauerei an der Hochschule der Künste zu Berlin
1987	Aktion an der Nazarethkirche, Berlin – Wedding mit Klaus Steinmann
1987	Holzsymposium der Stadt Bremen zur Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes in Bremen
1985 – 1986 ab 1960	Gastprofessur für Bildhauerei an der Hochschule der Künste zu Berlin freischaffend in Berlin
1956 – 1960	Studium der Bildhauerei an der Hochschule für Bildende Künste zu Berlin
1960	Meisterschülerin bei Prof. Hans Uhlmann
1950 – 1955	Studium der Bildhauerei an der Staatliche Akademie für Bildende Künste zu Stuttgart

PREISE UND STIPENDIEN, SYMPOSIEN (AUSWAHL)

1998	2 Monate Ehrengast in der <i>Villa Massimo</i> , Rom
1981	<i>Hand-Hollow-Foundation</i> , East Chatham, N.Y. USA (4 monatiges Stipendium)
1979 – 1980	<i>80 Cite des arts</i> (6 monatiges Stipendium), Paris
1979	<i>Symposium II ‚Kunst und Holz‘</i> , Kunstverein Freiburg
1975 – 1976	<i>76 Villa Massimo</i> , Rom (3 monatiges Stipendium, Senat Berlin)
1974	<i>Kunstpreis der Böttcherstraße</i> , Bremen
1970	<i>Will-Grohmann-Preis</i>
1963	<i>Villa-Romana-Preis</i> (13 monatiger Aufenthalt in Florenz)
1961	<i>Symposium Europäischer Bildhauer. St. Margarethen</i> , Österreich
1960	<i>Stipendium des Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen Industrie</i> <i>Reisestipendium des Berliner Senats für Griechenland</i>

AUSGEWÄHLTE EINZELAUSSTELLUNGEN

2014	Fokus Garen-Salon: Ursula Sax; <i>Terrakotta-Skulpturen der frühen 90er Jahren</i> , Semjon Contemporary, Berlin
2011 – 2014	<i>Raummesser – UX35</i> , Lichthof des Albertinum Dresden

- 2010 *Schenkung*, Berlinische Galerie, Berlin
2008 Galerie Ruhnke, Potsdam
Zeitenwechsel – Themenwechsel – Ortwechsel, Kunsttreff Frankenberg
Fasten- und andere Tücher, Stadtgalerie Radebeul
2007 *Kairos*, Galerie Bernau, Bernau bei Berlin
Numen, Galerie Margareta Friesen, Dresden
2001 *Der ganze Anfang*, Oktogon der Hochschule für bildende Künste
Dresden
1989 Große Orangerie, Schloss Charlottenburg, Berlin
1982 Stühle, Raab Galerie, Berlin
1980 Kunstverein Freiburg
1979 Galerie Lietzow, Berlin
Raab Galerie Berlin
1977 Baukunst – Galerie, Köln (mit Henkel und Schulze)
1976 Kunstverein Bremerhaven
1974 Nationalgalerie Berlin (mit Hirsig und van Dülmen)
Kongresszentrum, Rio de Janeiro
Kunstpavillon der Stadt Soest
1973 Galerie Middelhauve, Leverkusen
Galerie Beck, Schwarzenacker
Kunstmuseum der Stadt Bonn
1970 Galerie S Ben Wargin, Berlin
1968 Böttcherstraße Bremen (mit Alt und Störtenbecker)
1965 Galerie S Ben Wargin, Berlin
1962 Nikar – Knoll, Bergamo Italien
1961 Große Kunstschau Worpswede (mit Voss und Pelz)

AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2014 *x/ x (+ x) – Galerie- und Künstlereditionen*, Semjon Contemporary, Berlin
*Lieber Künstler, zeichne mir! – Part 2: Figuration, Illustration, Notation
und Zeichen*, Semjon Contemporary, Berlin (Katalog)
1996 Deutscher Künstlerbund Nürnberg
Bildhauerzeichnungen, Kreissparkasse Esslingen-Nürtingen
Arbeiten auf Papier II, Lehrende der HfBK Dresden
1988 *Quadrat*, Galerie Karo, Berlin
Die Verführung der Europa, Kunstgewerbemuseum, Berlin
Deutscher Künstlerbund, Stuttgart
1987 *Das verborgene Museum*, Akademie der Künste, Berlin
1986 *Präsentation Berlinische Galerie beim Einzug in den Gropiusbau*, Berlin
1983 *Kunstförderung in Deutschland*, Kunsthalle Köln, Nationalgalerie Berlin
Deutsche Bildhauer des XX. Jahrhunderts, Sindelfingen
Kunst/Landschaft/Architektur, Nationalgalerie Berlin
Deutsche Bildhauer der Gegenwart, Augsburg

- 1982 *Künstlerfahnen in Europa*, Kunsthalle Mannheim
11 *Berliner Bildhauer*, Berlinische Galerie, anschließend
Wanderausstellung bis 1984
Orangerie '82, Galerie Lützow, Berlin
Bericht '82, 5 Jahre Ankäufe des Senats von Berlin, Staatliche Kunsthalle,
Berlin
- 1980 *Koffer für Rottweil*, Rottweil/ Baden-Württemberg
- 1979 *Bildhauerzeichnungen*, Galerie Lietzow, Berlin
- 1978 *Kunst aus Berliner Privatbesitz*, Akademie der Künste, Berlin
- 1977 *Zum Beispiel Villa Romana...*, Staatliche Kunsthalle Baden - Baden
- 1976 *Freunde danken Werner Haftmann*, Nationalgalerie Berlin
Holz=Kunststoff, Staatliche Kunsthalle Baden – Baden
Deutscher Künstlerbund, Kunsthalle Mannheim
- 1975 *10. Biennale Internazionale del Bronzetto*, Padua
- 1974 *Deutscher Bildhauer der Gegenwart*, Augsburg
25 Jahre Kunst in der Bundesrepublik Deutschland, Kunstmuseum der
Stadt Bonn
- 1970 Weltausstellung Osaka
- 1969 *Plastieken in het landschap*, Keukenhof, Holland
- 1968 *Triennale*, New Delhi, Indien
- 1966 *Junge Generation*, Akademie der Künste Berlin
Plastik Süd – West, Staatliche Kunsthalle Baden – Baden
XVII Mostra international d'arte premio Fiorino, Florenz
- 1965 Middelheim Biennale
- 1964 *The spirit of new Berlin in painting and sculpture* – Wanderausstellung
durch die USA, Weltausstellung New York (Berlin Pavillon)
Junge Berliner Bildhauer, Schloss Morsbroich, Leverkusen
- 1963 Kunstpreis Junger Westen, Recklinghausen
Des jeunes artistes Berlinois, Middelkerke, Belgien
- 1962 *Deutsche Plastik seit 1950*, Wanderausstellung durch Skandinavien und
Irland
- 1961 Middelheim Biennale: *Darmstädter Sezession*

Architektur- und Stadtraum bezogene Arbeiten

- 2000 *Der neue Mensch*, Bronze vergoldet, Ministerium für Familie, Senioren,
Frauen und Jugend, Berlin
- 1995 IGA-Wettbewerb Dresden, Interntional, mit Ökoplan+Burggraf und
Partnern, 5. Preis
- 1992 Aufstellung Skulptur *LOOPING* am Berliner Messegelände
- 1988 Preis – Wettbewerb, Verteidigungsministerium Bonn
Freiplastik für die GBF, Braunschweig*
- 1987 1. Preis - Wettbewerb für eine Freiplastik als eine neue Eingangssituation
des Berliner Messegeländes

1982 - 1984	Hängeskulptur in der Eingangshalle der Weinbauschule in Weinsberg/Baden-Württemberg
1982	Wandplastik für Deutsches Institut für Arzneimittel, Berlin – Wedding
1980 - 1982	Edelstahlskulptur für die Deutsche Botschaft in Kairo
1979	Holzplastik im Kasino des Bundesministeriums des Inneren Bonn Brunnenanlage, Postamt 20, Berlin – Spandau Betonrelief, Mensa II, Freie Universität Berlin
1977 – 1979	Sitztreppenanlage und Deckenplastik, Deutsche Schule in Brüssel Deckenplastik für eine private Bibliothek in Berlin – Tiergarten
1978	Betonrelief an 3 Fahrstuhltürmen, Wohnungsbau, Berlin - Wedding
1977	<i>Allee</i> (7 Elemente in 2 Gebäuden), Holz, Deutscher Entwicklungsdienst, Berlin – Kladow*
1973 – 1974	Freiplastik, Bronze, Außenanlage des neuen Sendezentrums (ZDF), Mainz
1973	Brunnen für das Verwaltungsforum Zehlendorf, Berlin*
1971 – 1972	Reliefwand, Beton, Bürohaus am Ernst-Reuter-Platz, Berlin
1968	Relief, Edelstahl, Rathaus Kaiserslautern
1967	Freiplastik, Stahl, Rathaus Bad Friedrichshall
1966	Freiplastik, Marmor, Landeslehranstalt für medizinisch-technische Assistenten, Berlin*
1965	Relief, Bronze Freie Universität Berlin*
1961	Sonnenrad, entstanden aus dem Symposium Europäischer Bildhauer in St. Margarethen
1960	1. Preis Wettbewerb für Hansaviertel-Nord, Berlin (nicht ausgeführt)

BIBLIOGRAPHIE

- Buch SAX Berlin – Dresden – Berlin, Kerber Verlag, 2014
- Matthias Flügge: Über das Messen, 2014
- Marius Winzeler: Ursula Sax – Raum Verhüllungen, 2014
- Ursula Sax, Ich begreife Christus....., 2014
- Semjon H. N. Semjon: Looping von Ursula Sax – Das gelbe Wunder, 2014
- Werk SAX, 2001
- Jörn Merkert: Mit leeren Händen....., 2001
- Interview Patrick-Daniel Baer/Ferenc Jadi/Ursula Sax, 2001
- Wolfgang Holler: Körper Spiegel, 2001
- Ulrich Bischoff: Wie wird das Amorphe Form?, 2001
- *Ausstellung des Neuen Berliner Kunstvereins in der Großen Orangerie, Schloss Charlottenburg, Berlin 1989*
- Katalogtexte von: Lucie Schauer, Jörn Merkert, Hermann Wiesler, Ursula Sax und Werner Haftmann
- Günther Kühne/Barbara Mundt/Klaus Steinmann, *Architekturbezogene Arbeiten – Räume bilden* – von Ursula Sax, Raab Galerie Berlin/London 1988
- Galerie Lietzow: Ursula Sax – Holzplastiken, Holzreliefs, 1979

- Martin Sperlich, *Über Wasserkünste*, Deutsche Architekten- und Ingenieurzeitschrift 8/9, Bonn 1977
- Hermann Wiesler, *Zu einer Deckenplastik von Ursula Sax*, Baukunst Köln 1977
- Martin Sperlich, Text zur Grafikmappe *Carioca*, edition q, Berlin 1977
- Herman Wiesler, Katalogtext, Ausstellung Kunstverein Bremerhaven 1976
- Werner Haftmann/Jörn Merkert, Katalogtexte, Ausstellung Nationalgalerie Berlin 1974
- Jörn Merkert, Ursula Sax, Katalogtext für die Ausstellung im Kunstmuseum der Stadt Bonn 1973
- Dieter Ronte, *Zu Arbeiten von Ursula Sax*, Edition Monika Beck, 1973
- Jürgen Morschel, „*Deutsche Kunst der 60er Jahre*“, Verlag Bruckmann, München 1972
- H. Börsch-Supan, Ursula Sax, Katalogtext für die Wanderausstellung *Fünfzehn Berliner Künstler*, 1969
- Heinz Ohff, Ursula Sax, aus *Junge Künstler 65/66*, Verlag DuMont Schauberg, Köln 1965
- Heinz Ohff, Ursula Sax, Katalogtext für die Ausstellung in der Galerie S Ben Wargin, 1964
- H. Odenhausen, Stahlplastiken von Ursula Sax in *Acier-Stahl-steel*, 29. Jahrgang, 1964
- Eberhard Roters *The Spirit of Berlin in painting and sculpture* Berlin 1964
- Udo Kultermann, *Junge Deutsche Bildhauer*, Mainz 1963

ARBEITEN IN MUSEEN

- Neue Nationalgalerie Berlin
- Berlinische Galerie
- Kunsthalle Bremen
- Kunstmuseum Bonn
- Albertinum, Galerie Neue Meister, Dresden
- Klassikstiftung Weimar
- Städtische Galerie Dresden
- Städtische Museen Heilbronn
- Städtische Museen Zittau