**Ursula Sax**

**Künstlerischer Werdegang**

*1935 geboren in Backnang/Wüttemberg, lebt in Berlin*

*2000 Ende der Lehrtätigkeit – wieder freischaffend*

*1993 Professur der Bildhauerei Hochschule für Bildende Künste Dresden*

*1990 Professur Hochschule für Bildende Künste Braunschweig*

*1989 Gastprofessur Hochschule der Künstle Berlin*

*1987 Aktion an der Nazarethkirche, Berlin – Wedding mit Klaus Steinmann*

*1987 Holzsymposium der Stadt Bremen zur Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes in Bremen*

*1985/1986 Gastprofessur Hochschule der Künstle Berlin*

*ab 1960 freischaffend in Berlin*

*1956 – 1960 Hochschule für bildende Künste, Berlin; Meisterschülerin bei Prof. Hans*

*Uhlmann*

*1950 – 1955 Staatliche Akademie für bildende Künste, Stuttgart*

**Preise und Stipendien (Auswahl)**

*1998 Ehrengast in der Villa Massimo, Rom*

*1981 Hand-Hollow-Foundation, East Chatham, N.Y. USA (4 monatiges Stipendium)*

*1979 – 1980 80 Cite des arts (6 monatige Stipendium), Paris*

*1979 Symposium II „Kunst und Holz“, Kunstverein Freiburg*

*1975 – 1976 76 Villa Massimo, Rom (3 monatiges Stipendium)*

*1974 Kunstpreis der Böttcherstraße, Bremen*

*1970 Will-Grohmann-Preis*

*1963 Villa-Romana-Preis (13 monatiger Aufenthalt in Florenz)*

*1961 Symposium Europäischer Bildhauer. St. Margarethen, Österreich*

*1960 Stipendium des Kulturkreis im Bundesverband der Deutschen Industrie Reisestipendium des Berliner Senats für Griechenland*

**Ausgewählte Einzelausstellungen**

*2014 Fokus Garen-Salon: Ursula Sax; Terrakotta-Skulpturen der frühen 90er Jahren, Semjon Contemporary, Berlin*

*2011 – 2012 „Raummesser – UX35“* Lichthof im Albertinum Dresden

*2010 „Schenkung“, Berliner Galerie, Berlin*

*2008 Galerie Ruhnke, Potsdam*

*„Zeitenwechsel – Themenwechsel – Ortwechsel“, Kunsttreff Frankenberg*

*„Fasten- und andere Tücher“ Stadtgalerie Radebeul*

*2007 „Kairos“ Galerie Bernau, Berna bei Berlin*

*„Numen“ Galerie Margareta Friesen, Dresden*

*2001 „Der ganze Anfang“, Oktogon der Hochschule für bildende Künste Dresden*

*1989 Große Orangerie, Schloss Charlottenburg, Berlin*

*1982 Stühle, Raab Galerie, Berlin*

*1980 Kunstverein Freiburg*

1979 Galerie Lietzow, Berlin

Raab Galerie Berlin

1977 Baukunst – Galerie, Köln (mit Henkel und Schulze)

1976 Kunstverein Bremerhaven

1974 Nationalgalerie Berlin (mit Hirsig und van Dülmen)

Kongresszentrum, Rio de Janeiro

Kunstpavillon der Stadt Soest

1973 Galerie Middelhauve, Leverkusen

Galerie Beck, Schwarzenacker

Kunstmuseum der Stadt Bonn

1970 Galerie S Ben Wargin, Berlin

1968 Böttcherstraße Bremen (mit Alt und Störtenbecker)

1965 Galerie S Ben Wargin, Berlin

1962 Nikar – Knoll, Bergamo Italien

1961 Große Kunstschau Worpswede (mit Voss und Pelz)

**Ausgewählte Gruppenausstellungen**

1988 *Quadrat, Galerie Karo, Berlin*

Die Verführung der Europa, Kunstgewerbemuseum, Berlin

Deutscher Künstlerbund, Stuttgart

1987 *Das verborgene Museum, Akademie der Künste, Berlin*

1986 *Präsentation Berlinische Galerie beim Einzug in den Gropiusbau, Berlin*

1983 *Kunstförderung in Deutschland, Kunsthalle Köln, Nationalgalerie Berlin*

Deutsche Bildhauer des XX. Jahrhunderts, Sindelfingen

Kunst/Landschaft/Architektur, Naionalgalerie Berlin

Deutsche Bildhauer der Gegenwart, Augsburg

Künstlerfahnen in Europa, Kunsthalle Mannheim

Gustav Stein – Sammler, Förderer Freund, Wilhelm-Lehmbruck-Museum,

Duisburg

1982 *11 Berliner Bildhauer, Berlinische Galerie, anschliesend Wanderausstellung bis 1984*

Orangerie ’82,Galerie Lützow, Berlin

Bericht ’82, 5 Jahre Ankünfte des Senats von Berlin Saatliche Kunsthalle

Berlin

1980 *Koffer für Rottweil, Rottweil/Wüttemberg*

1979 *Bildhauerzeichnungen, Galerie Lietzow, Berlin*

1978 *Kunst aus Berliner Privatbesitz, Akademie der Künste, Berlin*

1977 *“Zum Beispiel Villa Romana…” Saatliche Kunsthalle Baden - Baden*

1976 Freunde danken Werner Haftmann, Naionalgalerie Berlin

Holz=Kuntstoff, Staatliche Kunsthalle Baden – Baden

Deutscher Künstlerbund, Kunsthalle Mannheim

1975 10. Biennale Internazionale del Bronzetto, Padua

1974 Deutscher Bildhauer der Gegenwart, Augsburg

25 Jahre Kunst in der Bundesrepublik Detschland, Kunstmuseum der

Stadt Bonn

1970 Weltausstellung Osaka

1969 Plastiken in het landschap, Keukenhof, Holland

1968 Triennale, New Delhi, Indien

1966 Junge Generation, Akademie der Künste Berlin

Plastik Süd – West, Staatliche Kunsthalle Baden – Baden

XVII Mostra international d’arte premio Fiorino, Florenz

1965 Middelheim Biennale

1964 The spirit of new Berlin in painting and sculpture – Wanderausstellund durch die USA, Weltausstellung New York (Berlin Pavillon)

Junge Berliner Bildhauer, Schloss Morsbroich, Leverkusen

1963 Kunstpreis Junger Westen, Recklinghausen

Des jeunes artistes Berlinois, Middelkerke, Belgien

1962 Deutsche Plastik seit 1950, Wanderausstellung durch Skandinavien und Irland

1961 Middelheim Biennale: Darmstädter Sezession

**Architekturbezogene Arbeten**

1988 *Preis – Wettbewerb, Verteidigungsministerium Bonn*

*Freiplastik für di GBF, Braunschweig\**

1986 *1. Preis Wettbewerb für eine Freiplastik für eine neue Eingangssituation* des Berliner Messegeländes

1982 - 1984 *Hängskulptur in der Eingangshalle der Weinbauschule in Weinsberg/Wüttemburg*

1982 Wandplastik für Deutsches Institut für Arzneimittel, Berlin – Wedding

1980 - 1982 *Edelstahlskulptur für die Deutsche Botschaft in Kairo*

1979 Holzplastik im Kasino des Bundesministeriums des Inneren Bonn

Brunnenanlage, Postamt 20, Berlin – Spandau

Betonrelief, Mensa II, Freie Universität Berlin

1977 - 1979 Sitztreppenanlage und Deckenplastik, Deutsche Schule in Brüssel

Deckenplastik für eine private Bibliothek in Berlin – Tiergarten

1978 Betonrelief an 3 Fahrstuhltürmen, Wohnungsbau, Berlin - Wedding

1977 „Allee“ (7 Elemente in 2 Gebäuden), Holz, Deutscher Entwicklungsdienst, Berlin – Kladow\*

1973 - 1974 Freiplastik, Bronze, Außenanlage des neuen Sendezentrums (ZDF), Mainz

1973 Brunnen für das Verwaltungsforum Zehlendorf, Berlin\*

1971 - 1972 Reliefwand, Beton, Bürohaus am Ernst-Reuter-Platz, Berlin

1968 Relief, Edelstahl, Rathaus Kaiserslautern

1967 Freiplastik, Stahl, Rathaus Bad Friedrichshall

1966 Freiplastik, Marmor, Landeslehranstalt für medizinisch-technische Assistenten, Berlin\*

1965 Relief, Bronze Freie Universität Berlin\*

1961 Sonnenrad, entstanden aus dem Symposion Europäischer Bildhauer in St. Margarethen

1960 1. Preis Wettbewerb für Hansaviertel-Nord, Berlin (nicht ausgeführt)

**Bibliographie**

* *Katalogtexte von: Lucie Schauer, Jörn Merkert, Hermann Wiesler, Ursula Sax und Werner Haftmann*
* *Ausstellung des Neuen Berliner Kunstvereins n der Großen Orangerie, Schloss Charlottenburg, Berlin 1989*
* *Günther Kühne/Barbara Mundt/Klaus Steinmann, Architekturbezogene Arbeiten – „Räume bilden“ – von Ursula Sax, Raab Galerie Berlin/London 1988*
* *Martin Sperlich, „Über Wasserkünste“, Deutsche Architekten- und Ingenieurzeitschrift 8/9, Bonn 1977*
* *Hermann Wiesler, „Zu einer Deckenplastik von Ursula Sax“, Baukuns Köln 1977*
* *Martin Sperlich, Text zur Grafikmappe „Carioca“, edition q, Berlin 1977*
* *Herman Wiesler, Katalogtext, Ausstellung Kunstverein Bremerhaven 1976*
* *Werner Haftmann/Jörn Merkert, Katalogtexte, Ausstellung Nationalgalerie Berlin 1974*
* *Jörn Merkert, Ursula Sax, Katalogtext für die Ausstellung im Kunstmuseum der Stadt Bonn 1973*
* *Dieter Ronte,“Zu Arbeiten von Ursula Sax“, Edition Monika Beck, 1973*
* *Jürgen Morschel, „Deutsche Kunst der 60er Jahre“, Verlag Brckman, München 1972*
* *H. Börsch-Supan, Ursula Sax, Katalogtext für die Wanderausstellung „Fünfzehn Berliner Künstler“, 1969*
* *Heinz Ohff, Ursula Sax, aus „Junge Künstler 65/66“, Verlag DuMont Schauberg, Köln 1965*
* *Heinz Ohff, Ursula Sax, Katalogtext für die Ausstellung in der Galerie S Ben Wargin, 1964*
* *H. Odenhausen, Stahlplastiken von Ursula Sax in „Acier-Stahl-steel“, 29. Jahrgang, 1964*
* *Eberhard Roters „The Spirit of Berlin in painting and sculpture“ Berlin 1964*
* *Udo Kultermann, „Junge Deutsche Bildhauer“, Mainz 1963*