

Colin Ardley

Portfolio 2014

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST



Schröderstr. 1, 10115 Berlin, Tel.+49-30-784 12 91, Fax.+49-30-28 09 41 99,
office@semjoncontemporary.com, www.semjoncontemporary.com



Trialog

Mit Colin Ardley, Dirk Rathke und Dittmar Krüger
Installationsansicht, Semjon Contemporary, linke Galeriewand
2013; Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Trialog

Mit Colin Ardley, Dirk Rathke und Dittmar Krüger
Installationsansicht, Semjon Contemporary, linke Galeriewand
2013; Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST



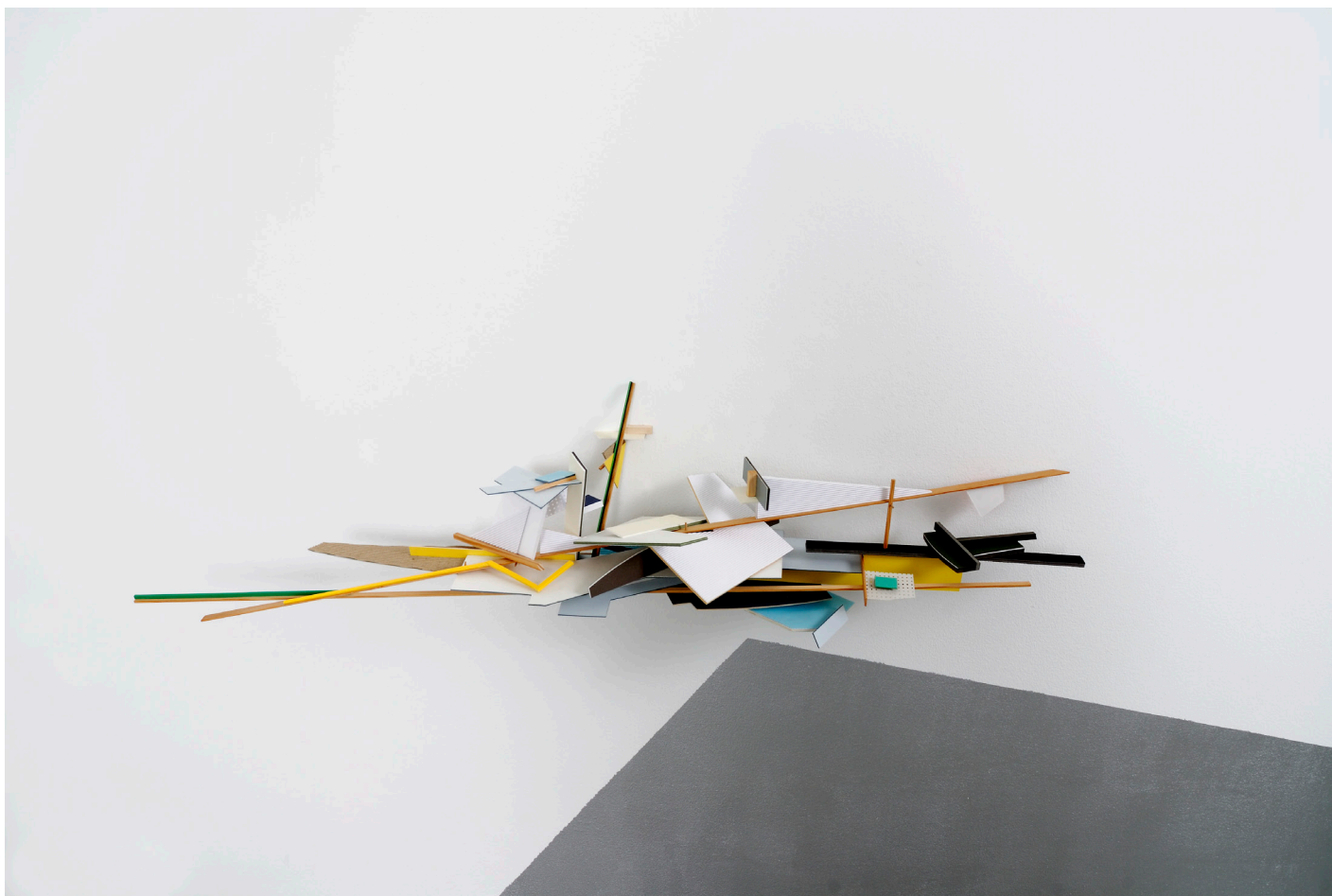


Trialog

Mit Colin Ardley, Dirk Rathke und Dittmar Krüger
Installationsansicht, Semjon Contemporary, linke Galeriewand (Detail)
2013; Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley
Tropical Drift
2013, 107 x 24 x 22 cm
Holz, Deparfit, Pappe, Wellpappe, Kunststoff; Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley
Tilt
2013, 52 x 44 x 31 cm
Holz, Deparfit, Pappe, Wellpappe; Foto: Michael Kutschbach

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST



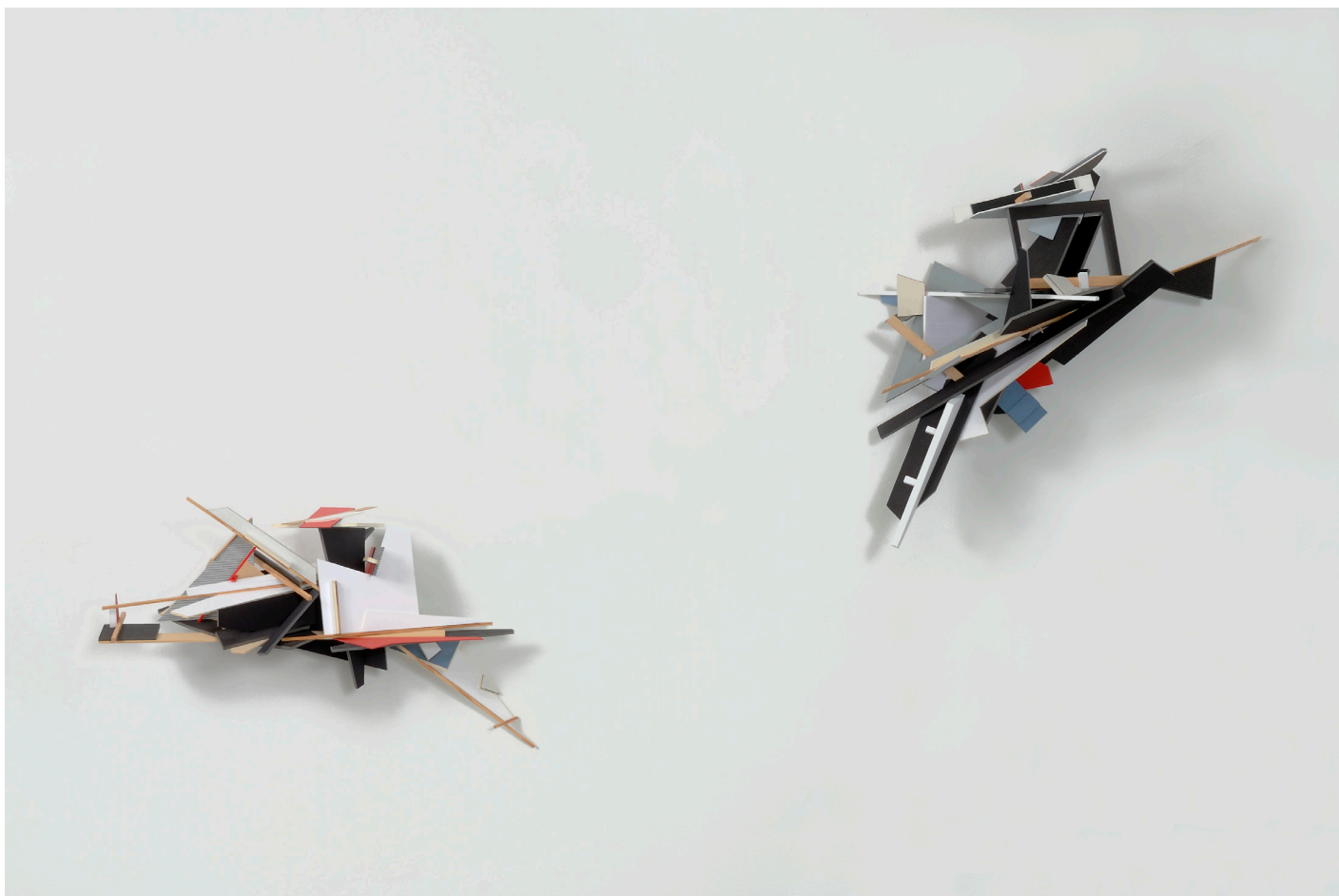


Trialog

Mit Colin Ardley, Dirk Rathke und Dittmar Krüger
Installationsansicht, Semjon Contemporary, rechte Galeriewand
2013; Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley
Decoy (für R.W.M.) und *Rise / Grey Triangle*
2013
Holz, Deparfit, Pappe, Wellpappe; Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley
Rise / Grey Triangle
2013, 59 x 52 x 28 cm
Holz, Deparfit, Pappe, Wellpappe; Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley
Decoy (für R.W.M)
2013, 65 x 33 x 23 cm
Holz, Deparfit, Pappe, Wellpappe; Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Trialog

Mit Colin Ardley, Dirk Rathke und Dittmar Krüger
Installationsansicht, Semjon Contemporary, linke Galeriewand
2013; Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Trialog

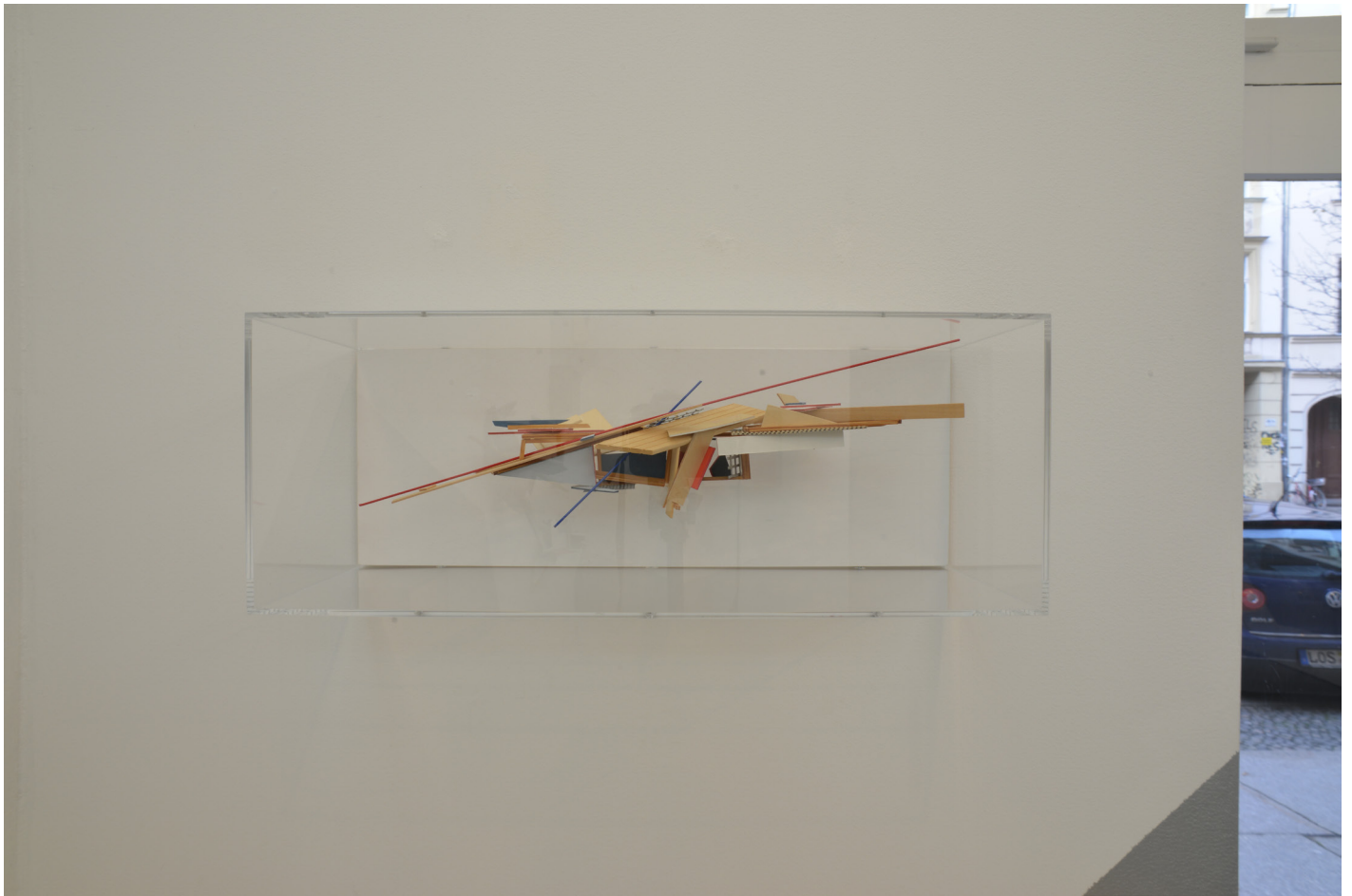
Mit Colin Ardley, Dirk Rathke und Dittmar Krüger

Installationsansicht, Semjon Contemporary, rechte Galeriewand (Detail)

2013; Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

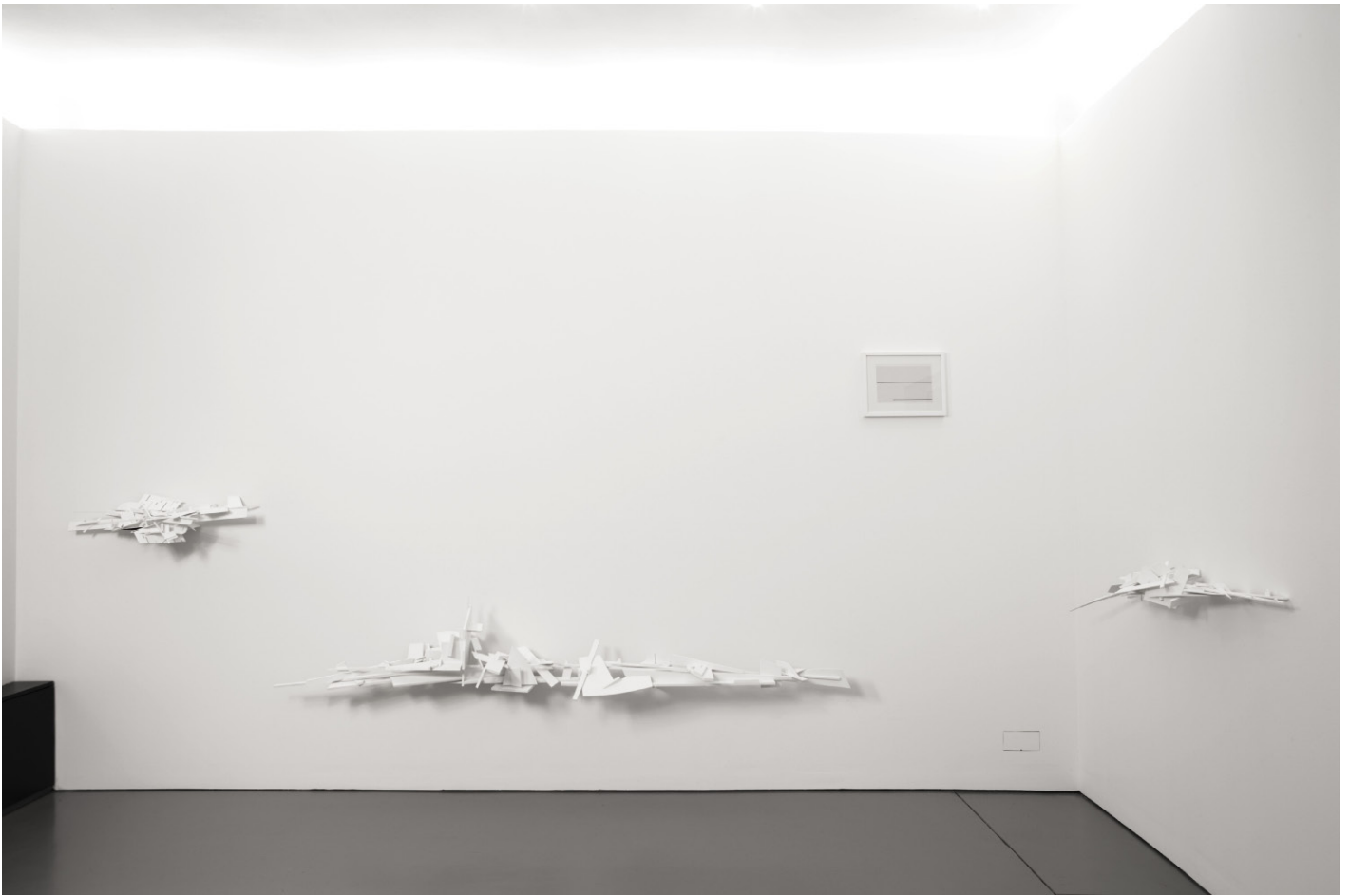




Colin Ardley
The Thin Red Line / Skimming
2013, 52 x 19 x 19 cm
Holz, Deparfit, Pappe, Lochblech,
Kunststoff, Acrylglasshaube; Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley
Levels and Slopes, Installationsansicht
Slow Passage, Levels and Slopes (White I), Zeichnung I, Tilt/Glide/Drift
2011, Semjon Contemporary, Berlin, Foto: Luke Abiol

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley
Levels and Slopes (White II)
2008/09, 33 x 161 x 33 cm,
Holz, Depafit, Lack, Foto: Luke Abiol

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

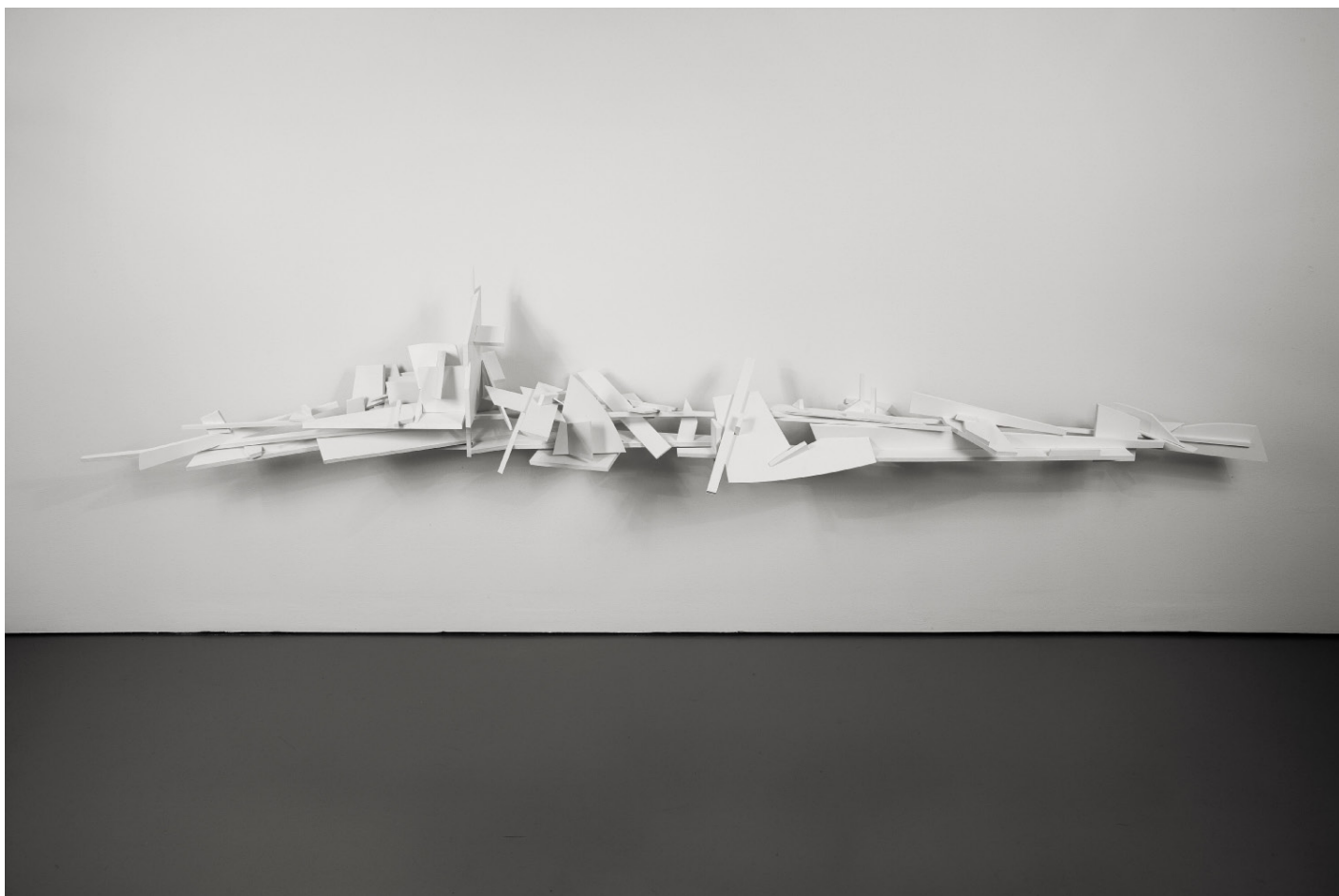




Colin Ardley
Levels and Slopes (White III)
2008/09, 59 x 208 x 40 cm
Holz, Depafit, Lack, Foto: Luke Abiol

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley
Levels and Slopes (White I)
2008/09, 49 x 286 x 47 cm
Holz, Pappe, Depafit, Lack, Foto: Luke Abiol

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley
Slow Passage
2011, 30 x 96 x 36 cm
Holz, Pappe, Depafit, Lack, Foto: Luke Abiol

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

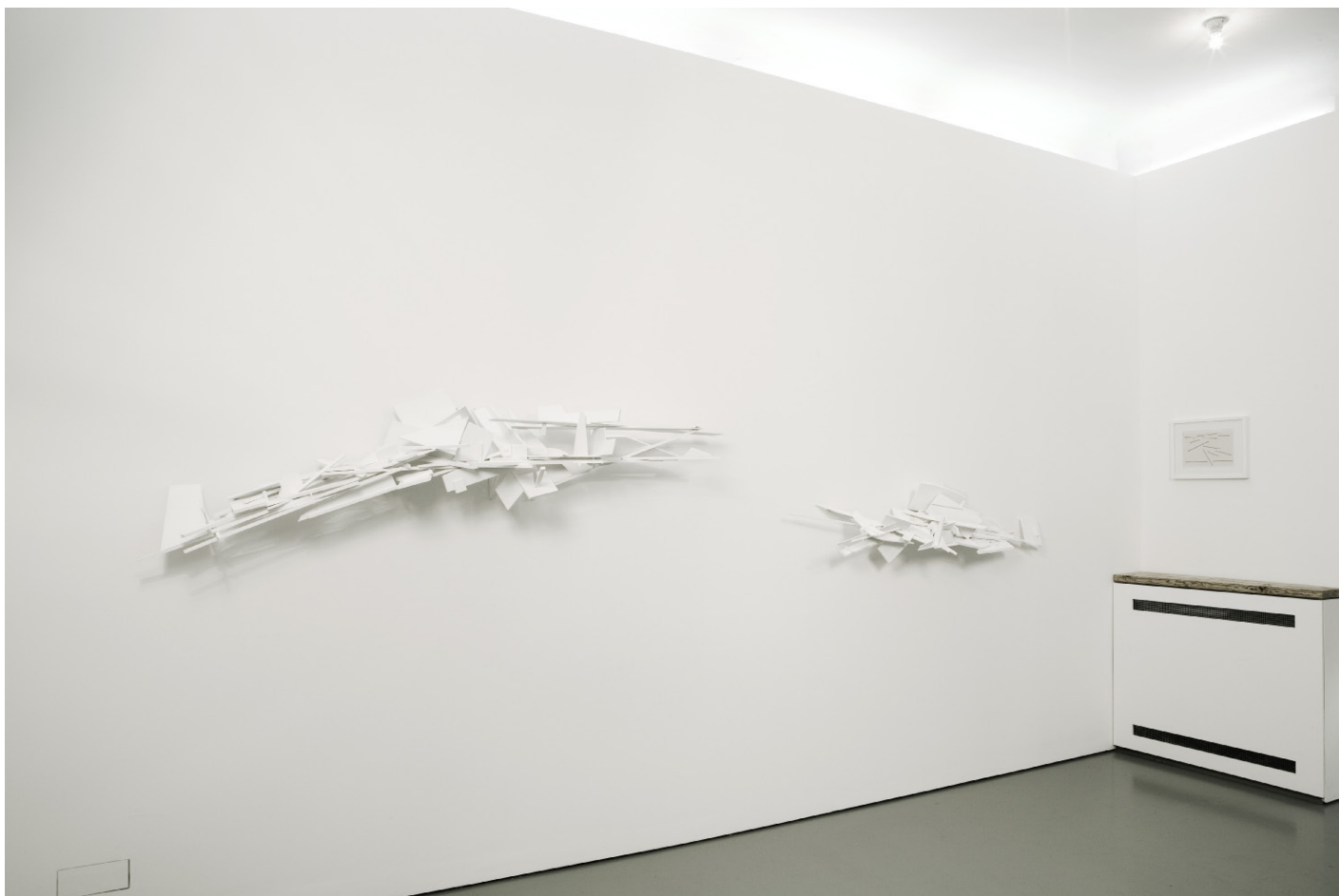




Colin Ardley
Tilt/Glide/Drift
2011, 20 x 131 x 31 cm
Holz, Depafit, Lack, Foto: Luke Abiol

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

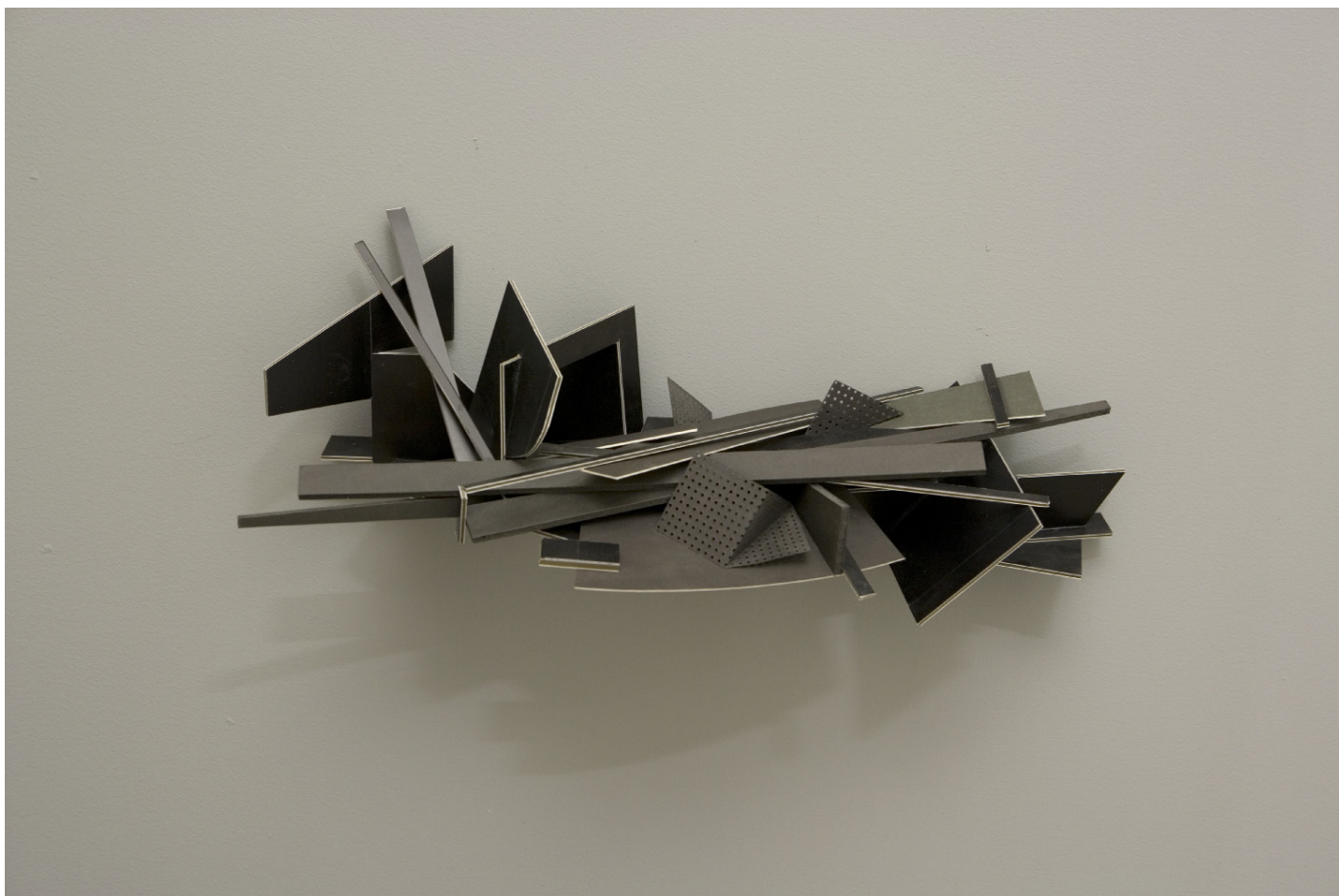




Colin Ardley
2011, Semjon Contemporary, Berlin, Foto: Luke Abiol



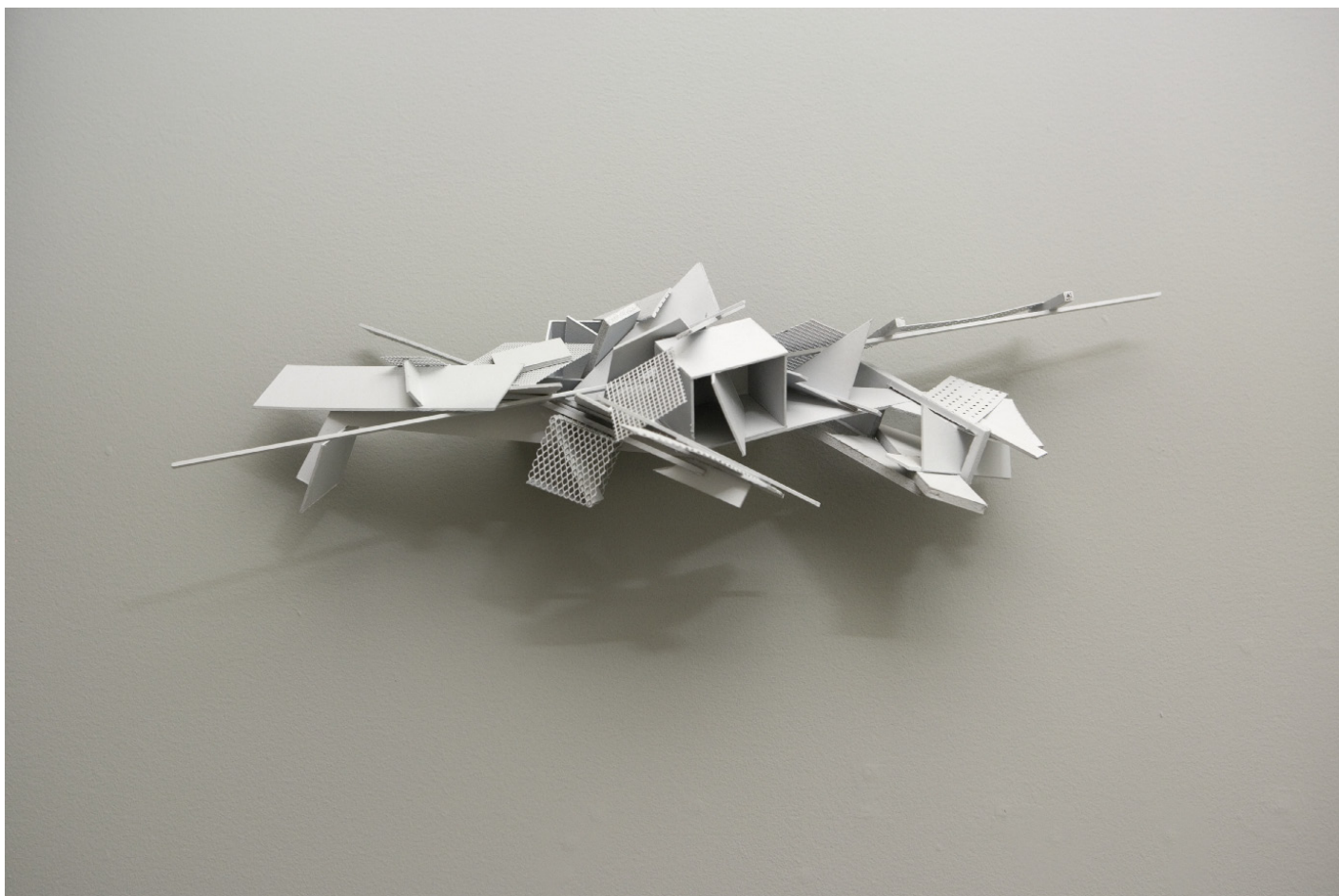
Colin Ardley
Installationsansicht
Tracking Nevada, Elegy XII, Elegy XVII (schwarz, unten)
Levelling (schwarz, grau, weiss) *Elegy XX*,
(oben links: Dittmar Krüger), Foto: Luke Abiol



Colin Ardley
Elegy XVII
2007/08, 14 x 53 x 17 cm, x 57 x 19 cm
Holz, Papier, Kapa line, Foto: Luke Abiol

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

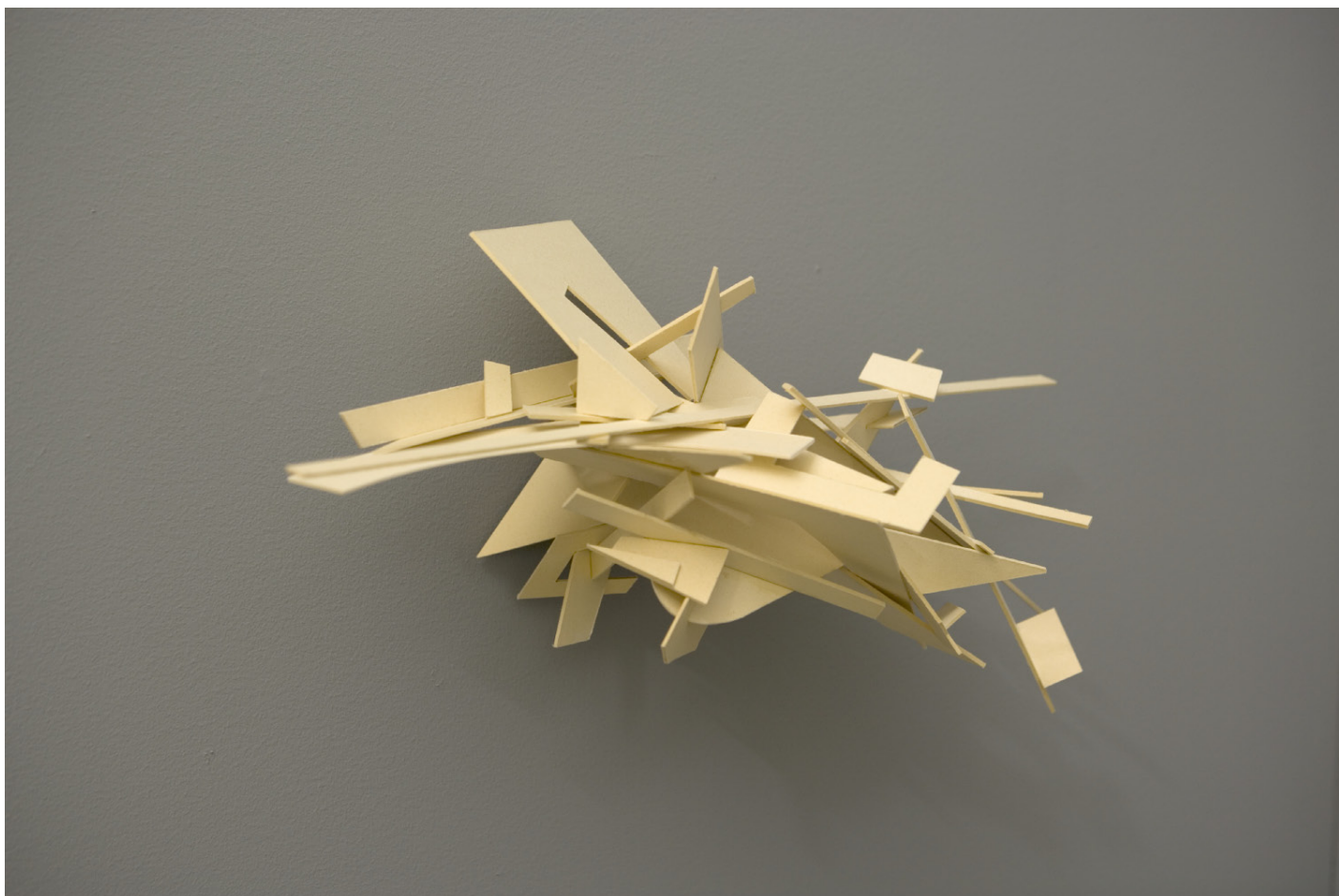




Colin Ardley
Elegy XII
2006, 14 x 53 x 17 cm
Holz, Pappe, Metallgitter, gelochtes Papier, Lack, Foto: Luke Abiol

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

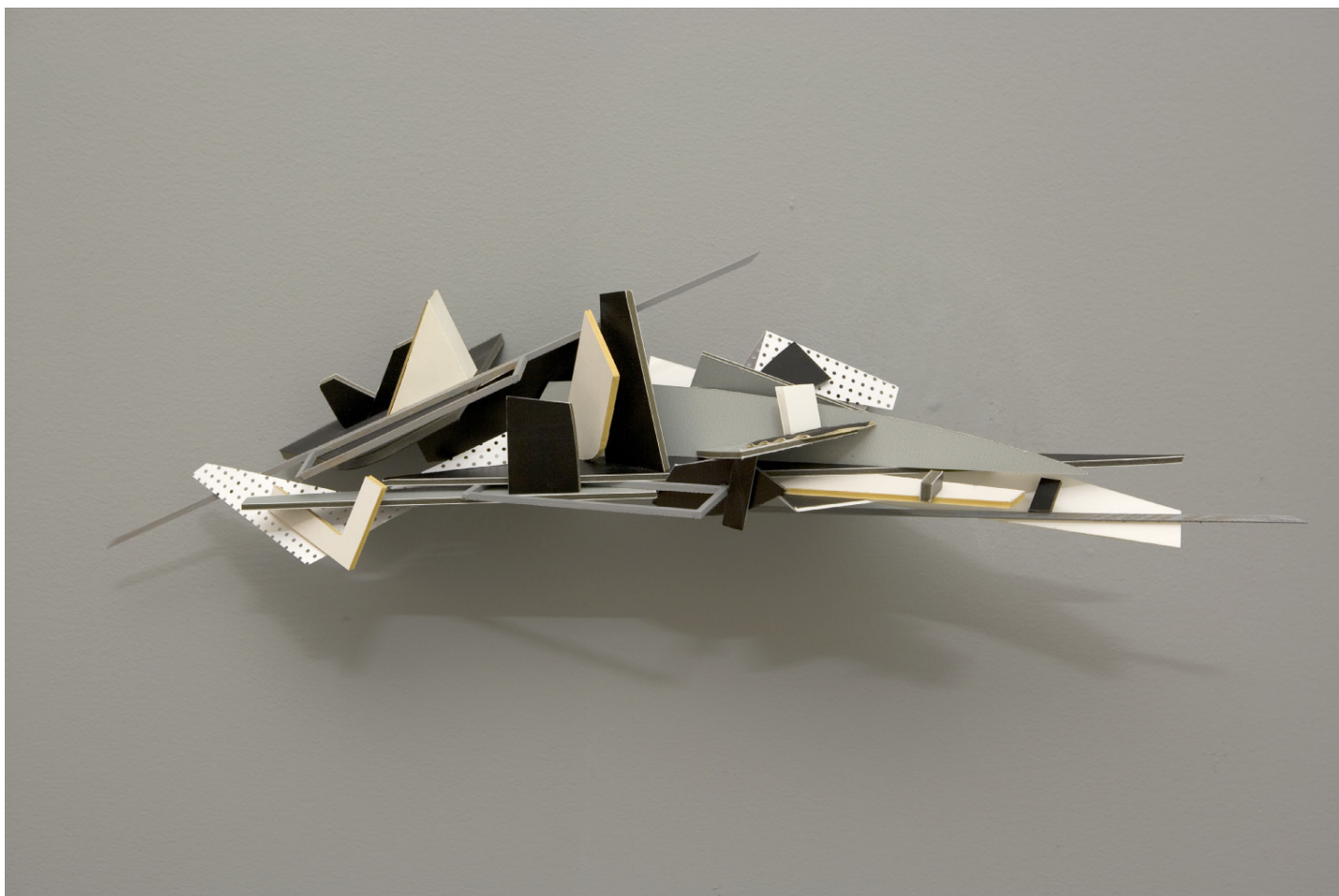




Colin Ardley
Tracking/Nevada
2011, 26 x 45 x 22 cm
Holz, Pappe, Foto: Luke Abiol

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

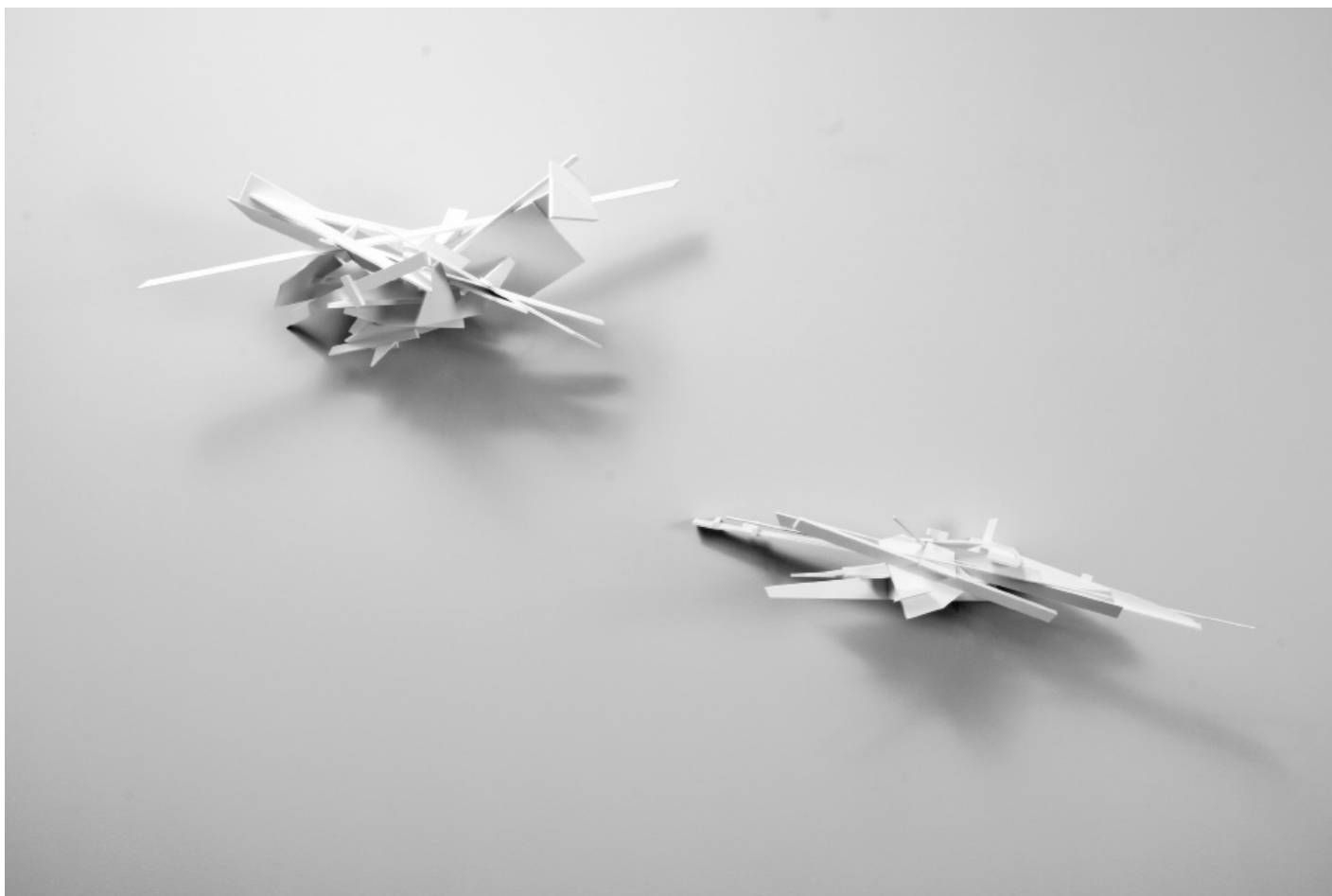




Colin Ardley
Levelling
2010, 16 x 55 x 16 cm
Holz, Pappe, Kapa line, gelochtes Papier, Foto: Luke Abiol

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

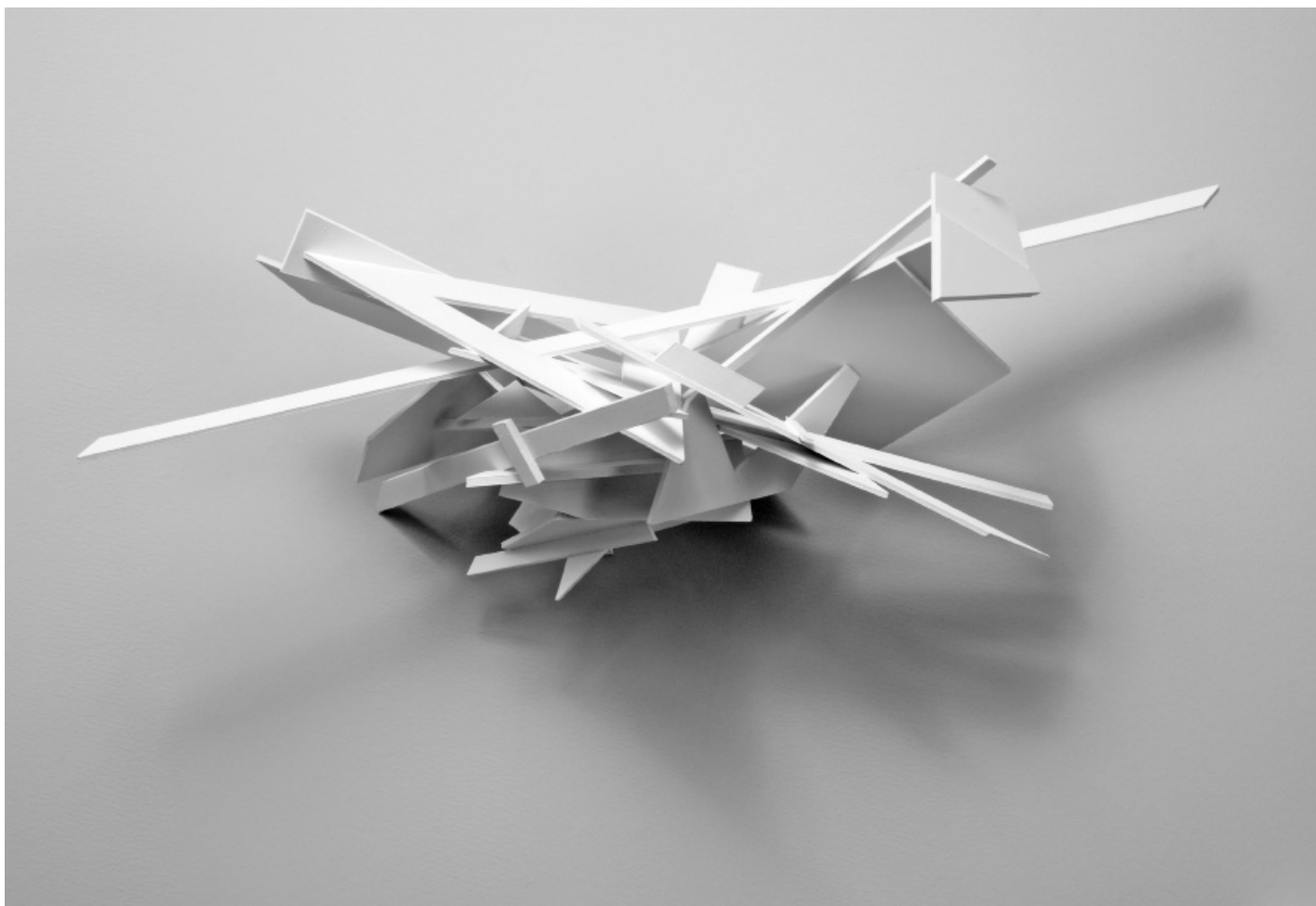




Colin Ardley
Installationsansicht
Ascending/Descending und *Incline/White Light*
2011, Semjon Contemporary, Berlin, Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

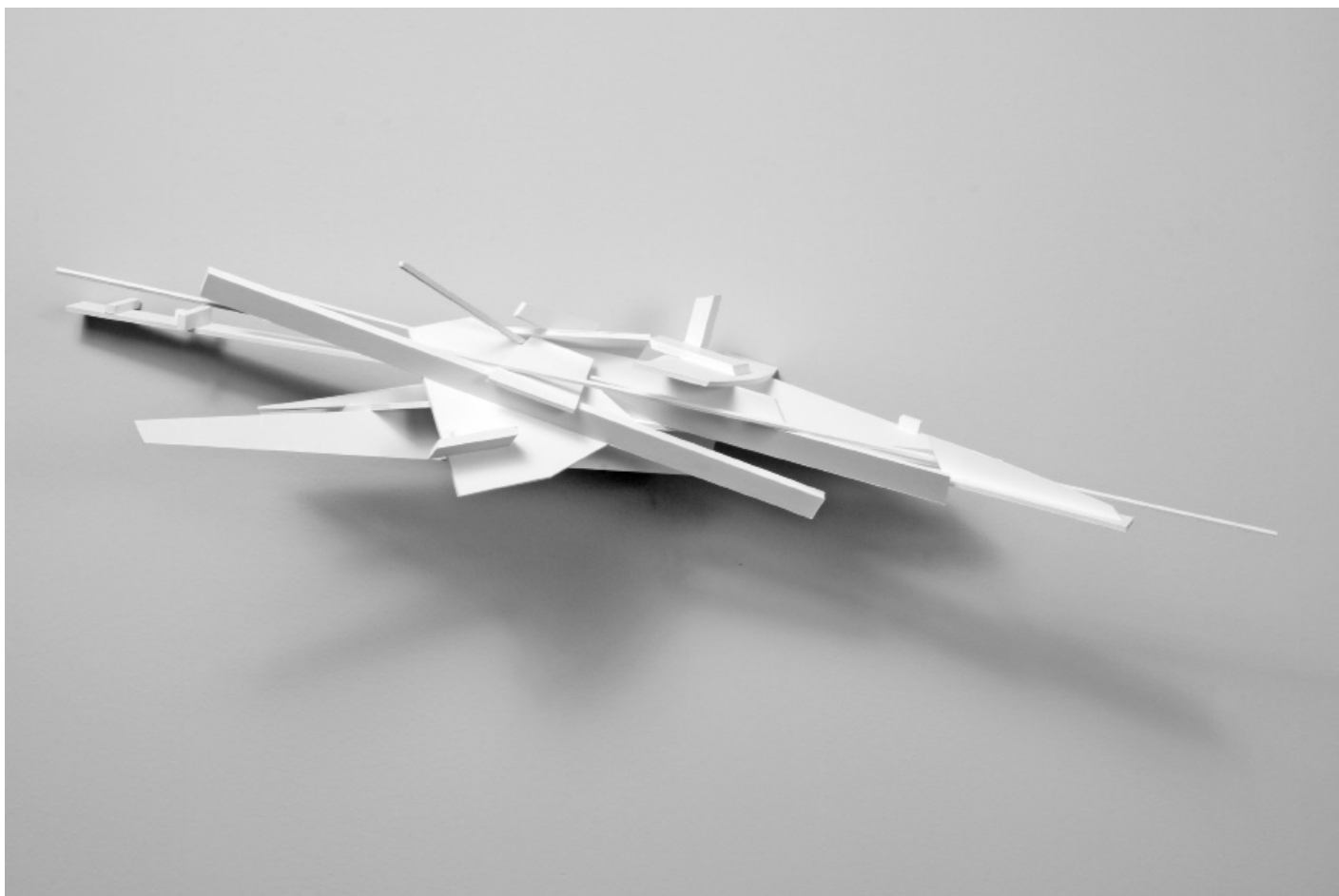




Colin Ardley
Ascending/ Descending,
2011, 28 x 65 x 29 cm
Depafit, Lack (weiß), Holz, Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley
Incline/ White Light
2011, 15 x 71 x 20 cm
Depafit, Lack (weiß), Holz, Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley
Miramar (L.A.)
2010, 42 x 64 x 12 cm gerahmt
Holz, Pappe, Plexiglashaube, Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

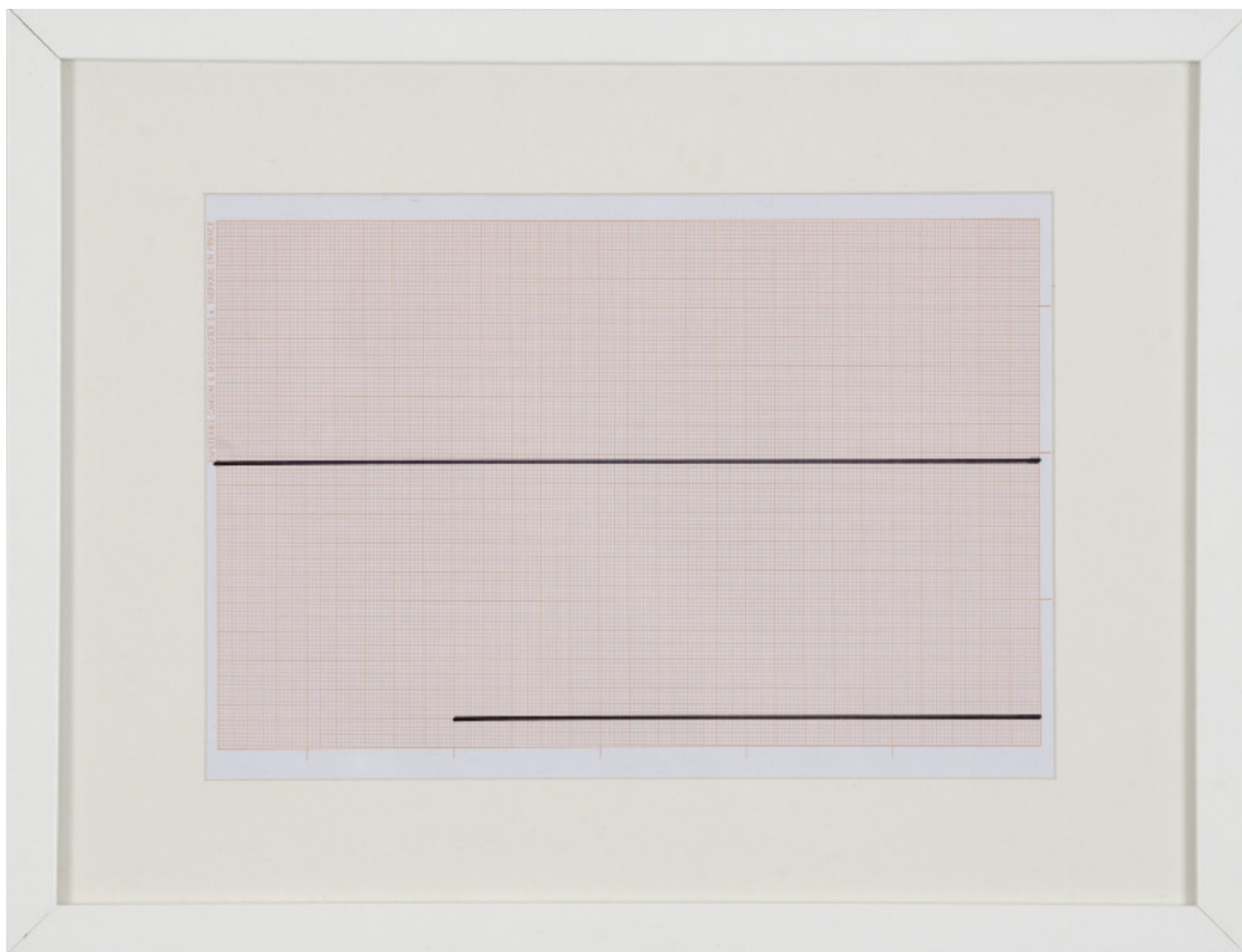




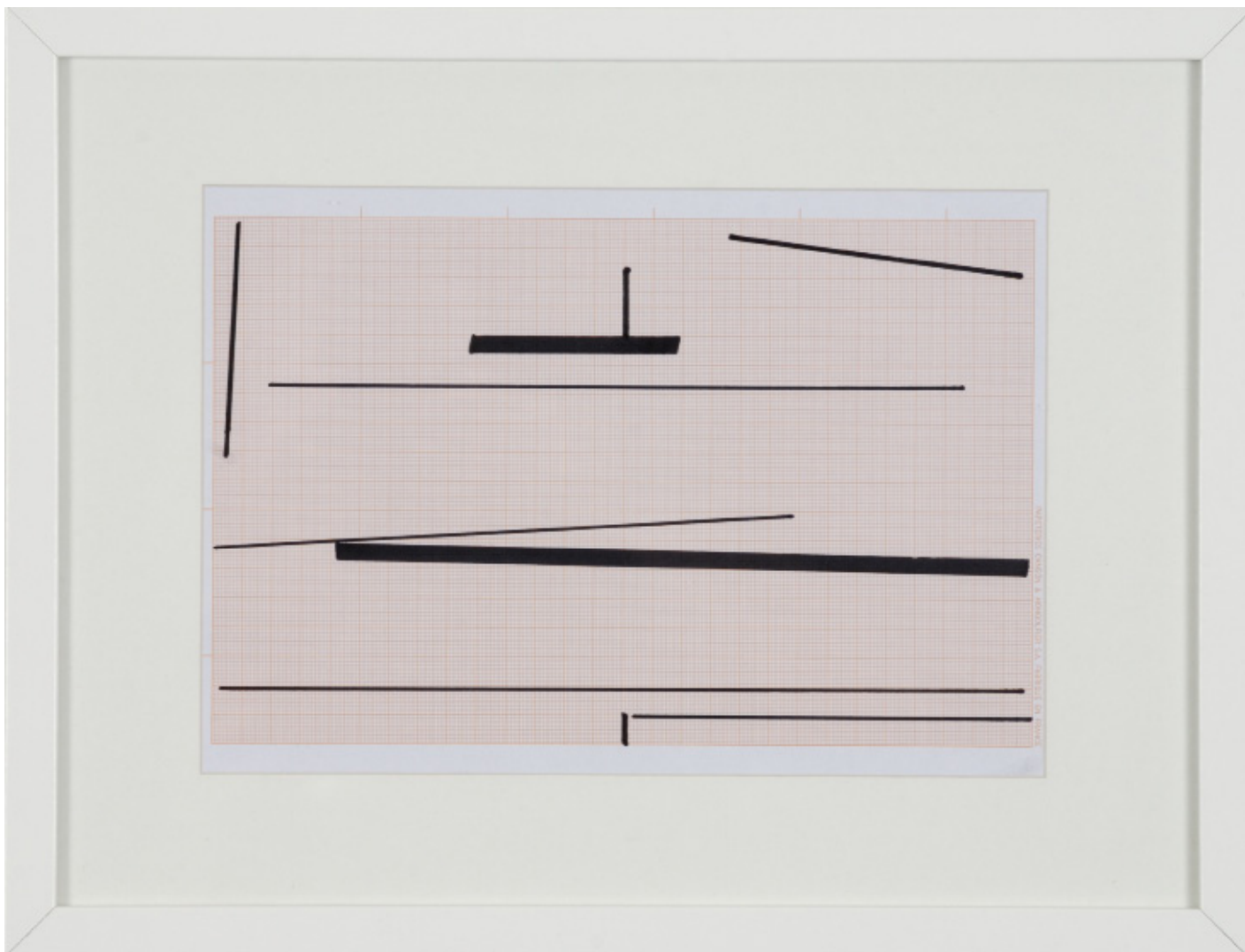
Colin Ardley
Topanga (L.A.)
2010, 32 x 42 x 20 cm gerahmt
Holz, Pappe, Plexiglashaube, Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

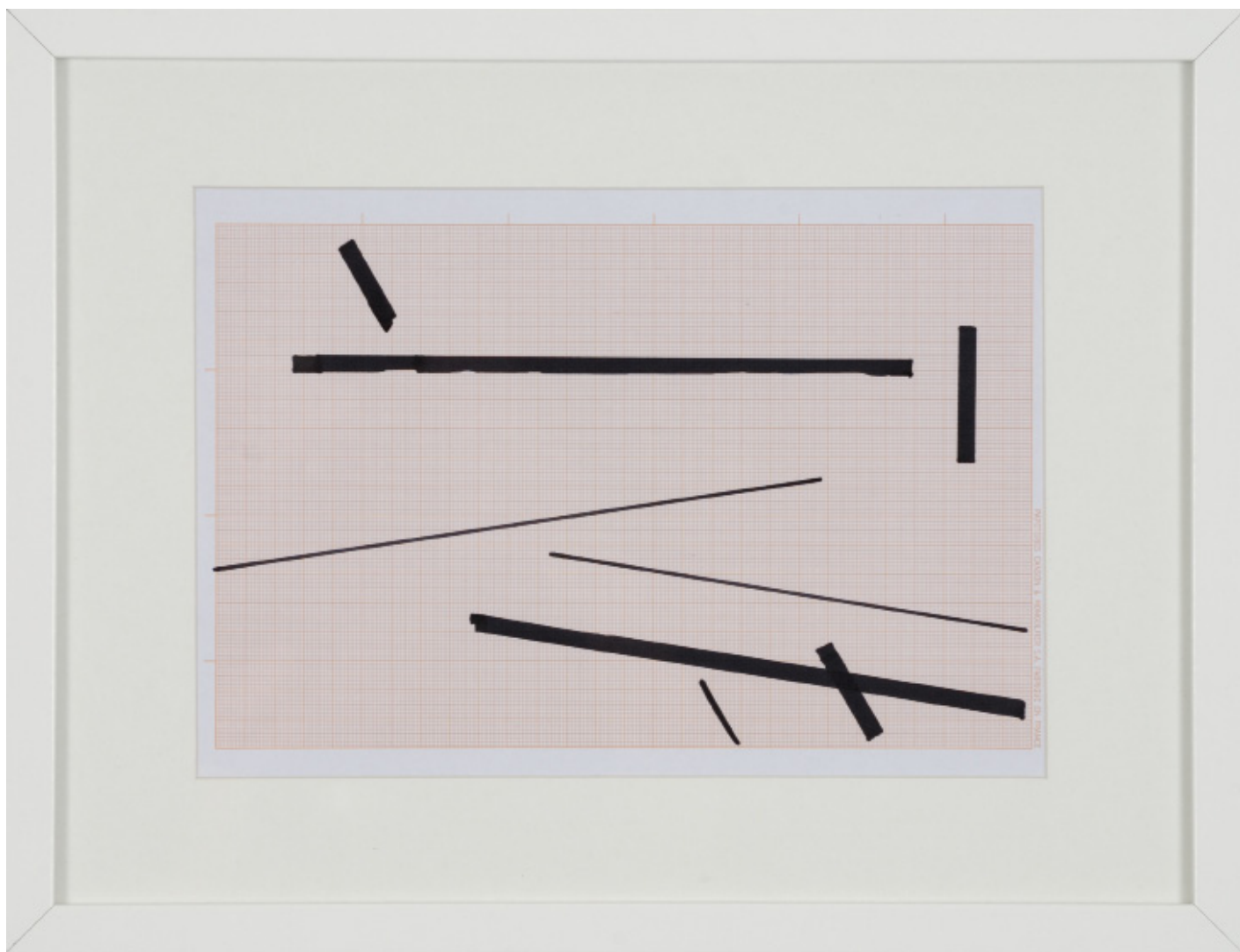




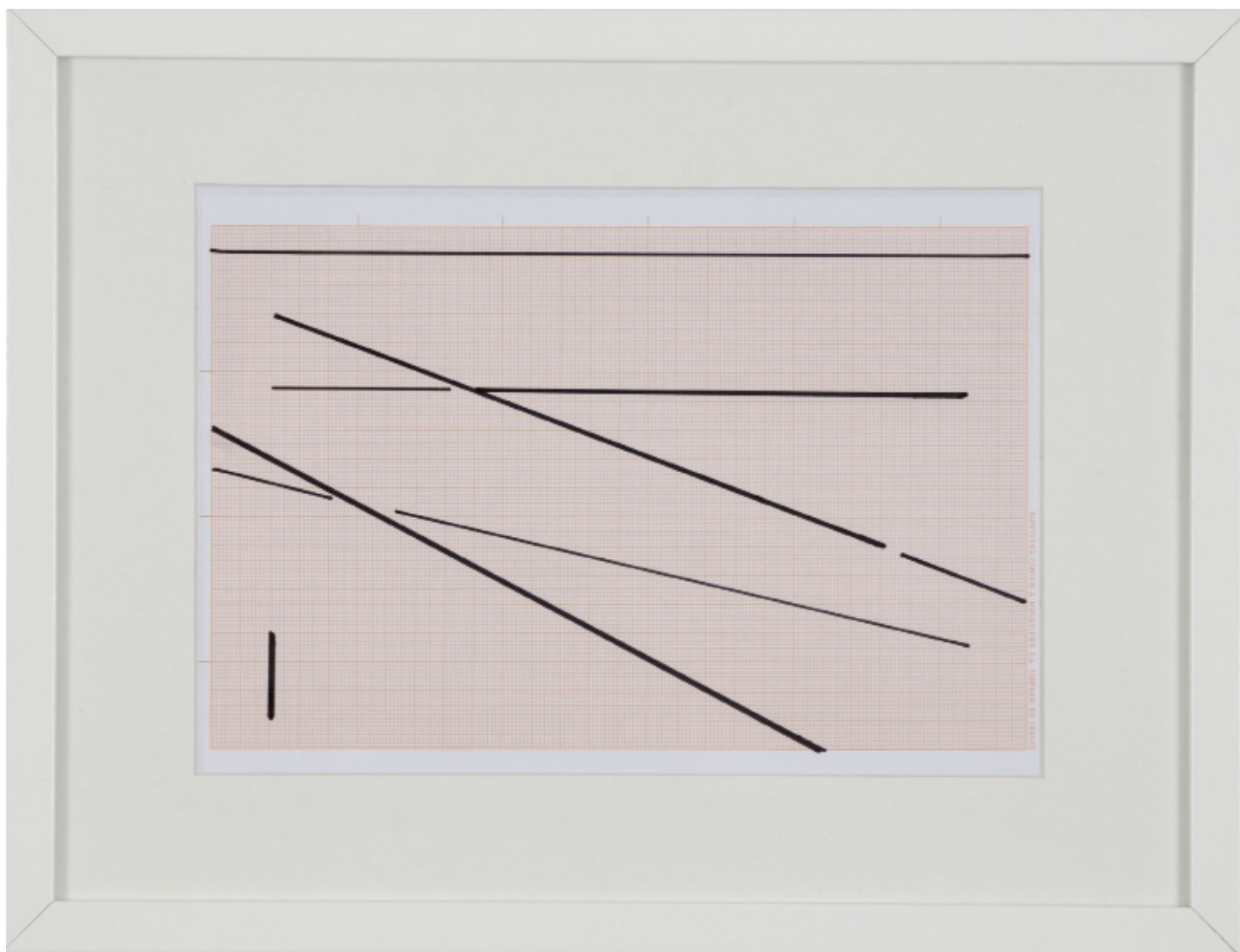
Colin Ardley
Zeichnung I
2011, 20 x 29 cm ungerahmt
Farbstift auf Millimeterpapier, Foto: Jürgen Baumann



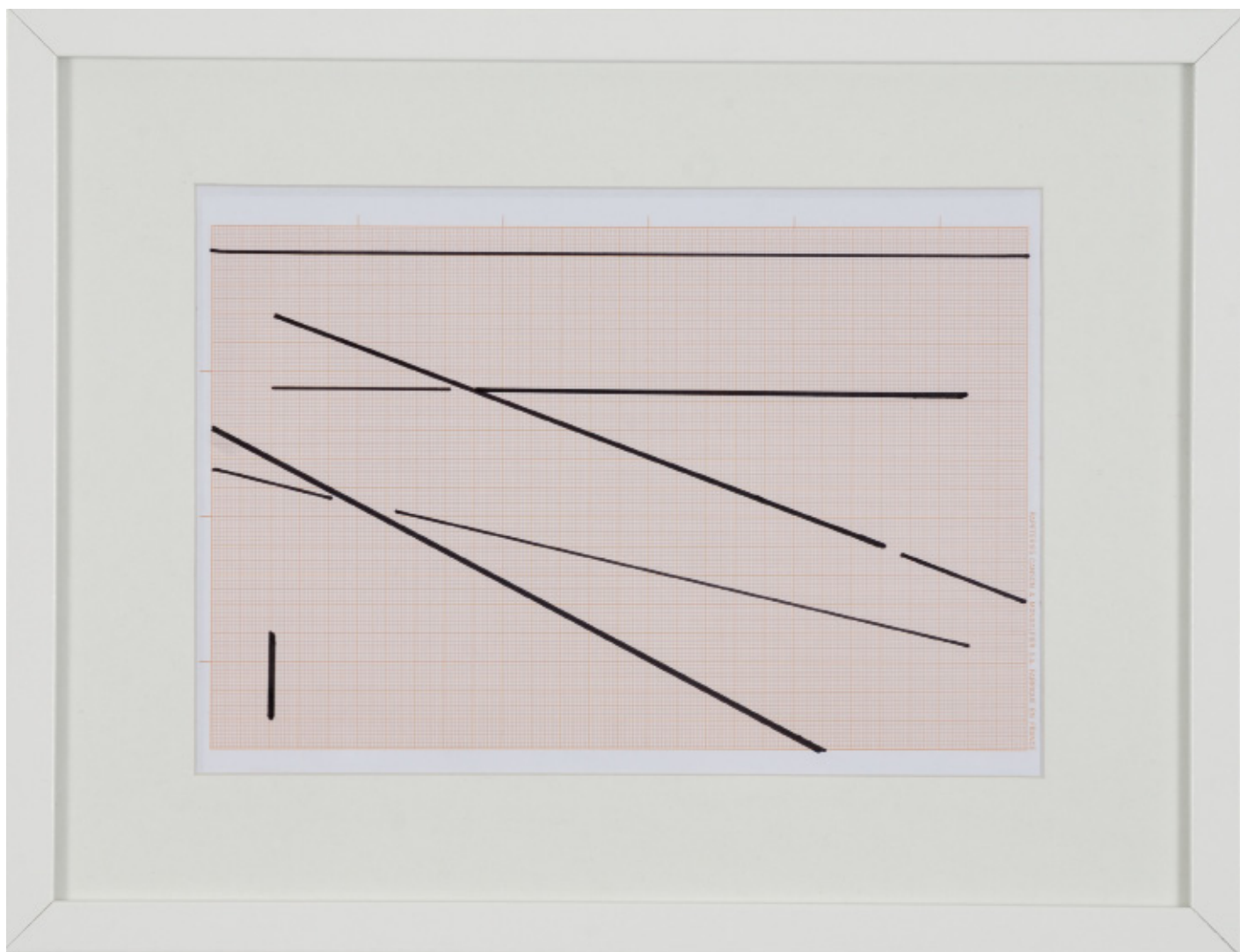
Colin Ardley
Zeichnung II
2011, 20 x 29 cm ungerahmt
Farbstift auf Millimeterpapier, Foto: Jürgen Baumann



Colin Ardley
Zeichnung III
2011, 20 x 29 cm ungerahmt
Farbstift auf Millimeterpapier, Foto: Jürgen Baumann



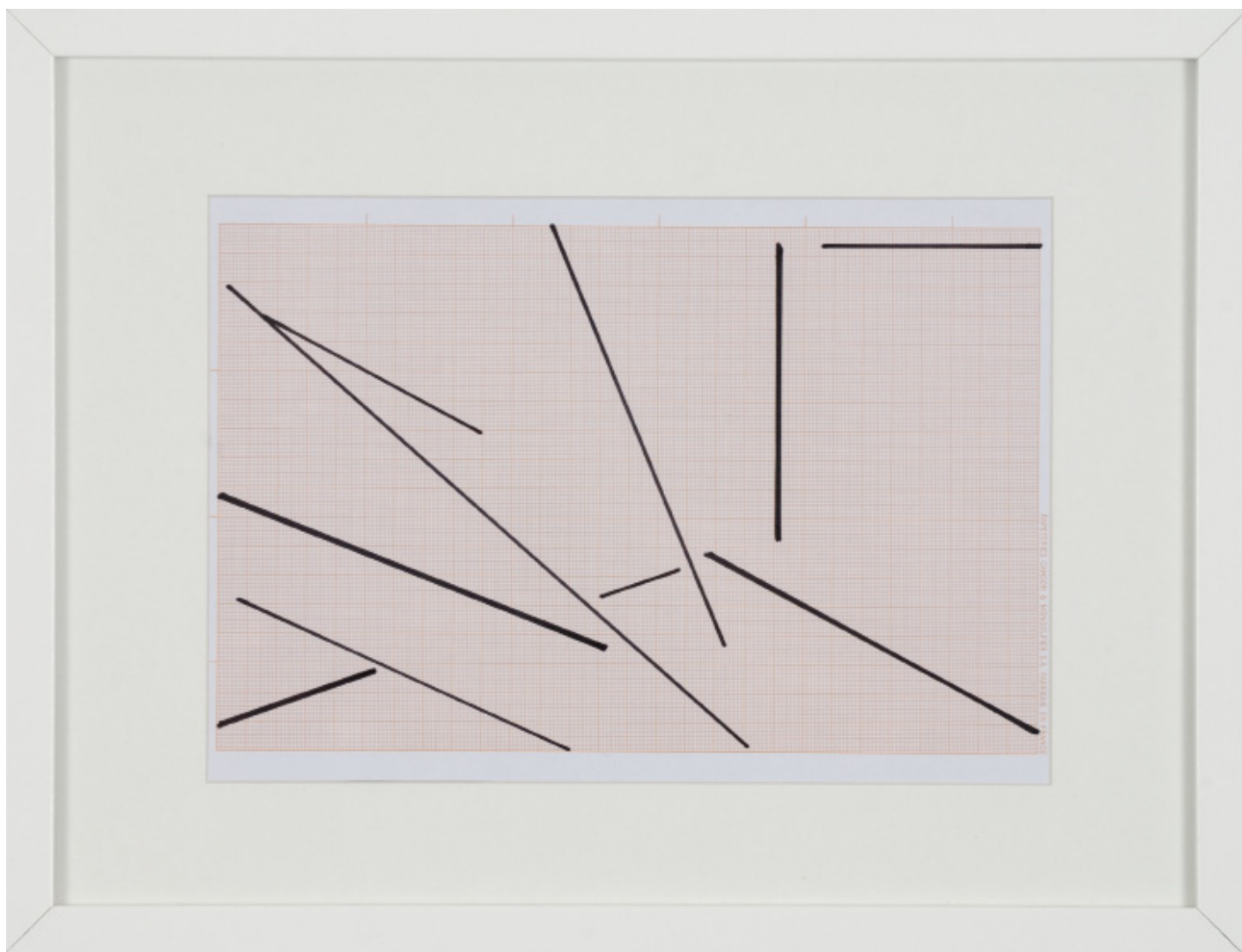
Colin Ardley
Zeichnung IV
2011, 20 x 29 cm ungerahmt
Farbstift auf Millimeterpapier, Foto: Jürgen Baumann



Colin Ardley
Zeichnung V
2011, 20 x 29 cm ungerahmt
Farbstift auf Millimeterpapier, Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

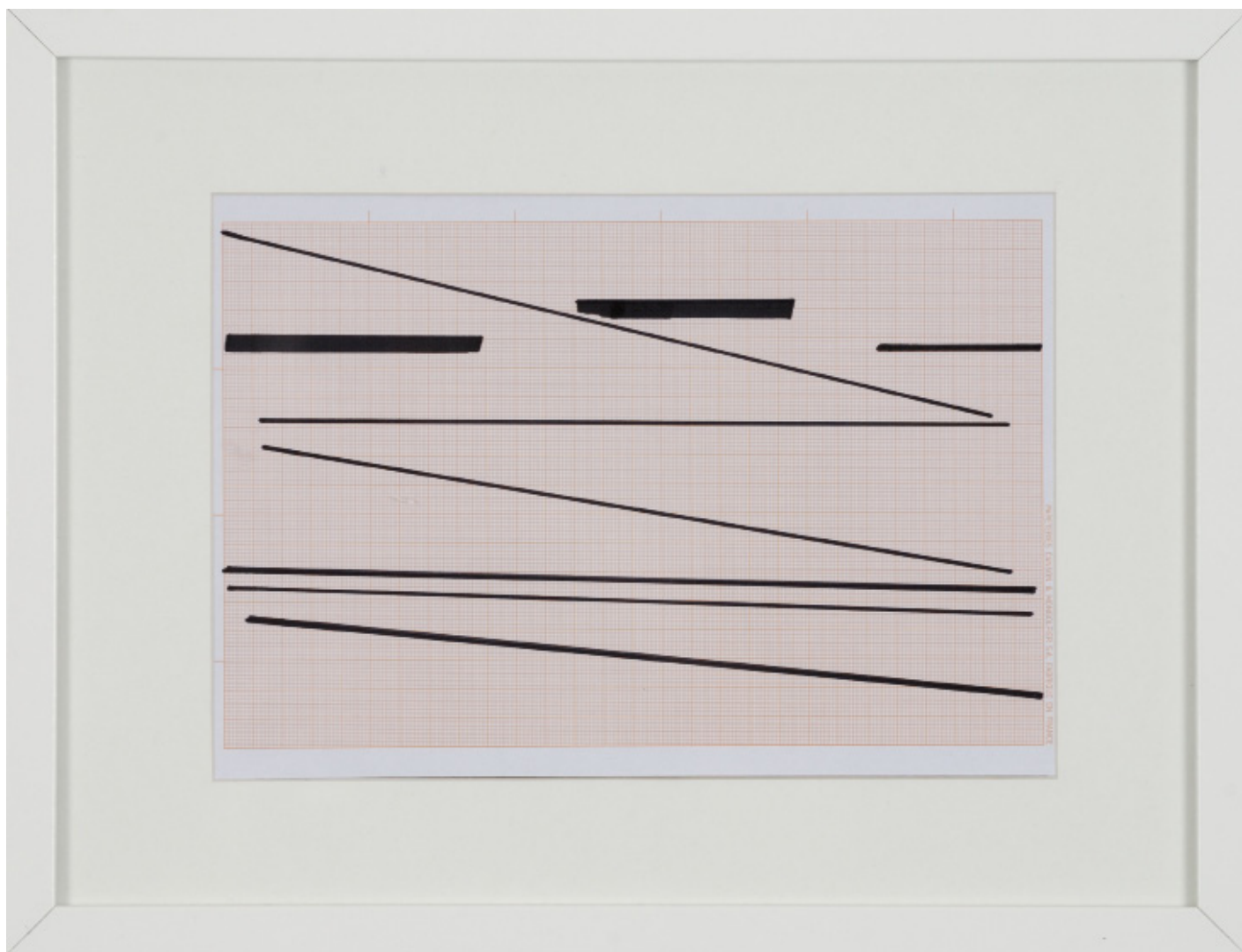




Colin Ardley
Zeichnung VI
2011, 20 x 29 cm ungerahmt
Farbstift auf Millimeterpapier, Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley
Zeichnung VII
2011, 20 x 29 cm ungerahmt
Farbstift auf Millimeterpapier, Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley
Without Measure
2003, 282 x 594 x 63 cm
handgefertigtes und industrielles Papier, Holz

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley
Without Measure
2003, 282 x 594 x 63 cm
handgefertigtes und industrielles Papier, Holz



Colin Ardley
Without Measure
2003, 282 x 594 x 63 cm
handgefertigtes und industrielles Papier, Holz

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley
Areal Strategies
2000, 207 x 580 x 83 cm
handgefertigtes und industrielles Papier, Holz

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley
Areal Strategies
2000, 207 x 580 x 83 cm
handgefertigtes und industrielles Papier, Holz

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley
Areal Strategies
2000, 207 x 580 x 83 cm
handgefertigtes und industrielles Papier, Holz

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley
Installationsansicht
2000, Galerie Markus Richter
im Vordergrund *Aerial Strategies*



Colin Ardley
Above and Below the Horizon
1994, 200 x 321 x 45 cm
Handgemachtes und industrielles Papier, Holz, Foto: Herbert Boswank

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley
Above and Below the Horizon
1994, 200 x 321 x 45 cm
Handgemachtes und industrielles Papier, Holz, Foto: Herbert Boswank

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley
Above and Below the Horizon
1994, 200 x 321 x 45 cm
Handgemachtes und industrielles Papier, Holz, Foto: Herbert Boswank

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





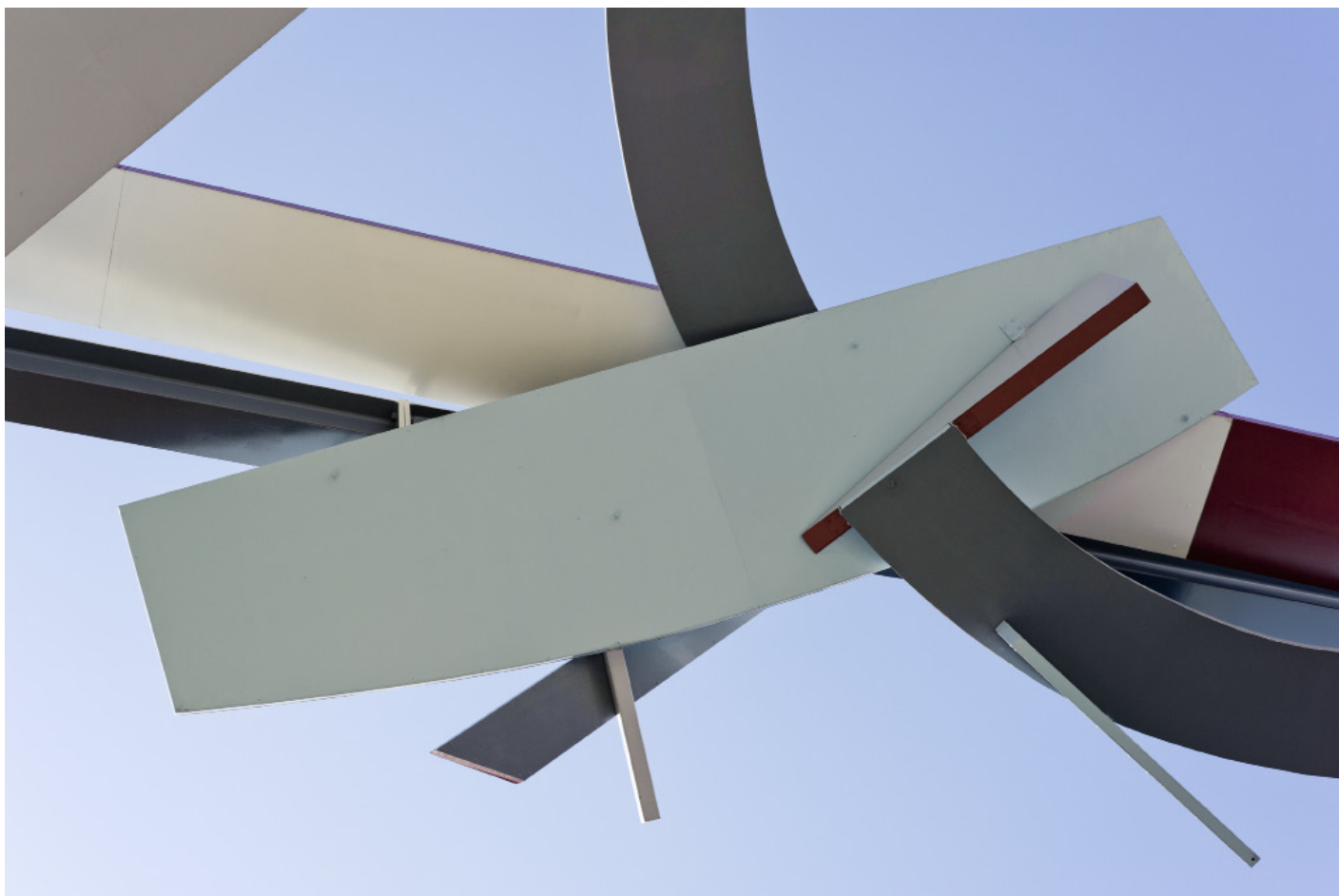
Colin Ardley
Genius loci
Großskulptur zwischen zwei Häusern des
Gebäude-Ensemble Deutsche Werkstätten hellerau, Dresden
2010, ca. 13 x 12 x 9 m, Baustahl, Foto



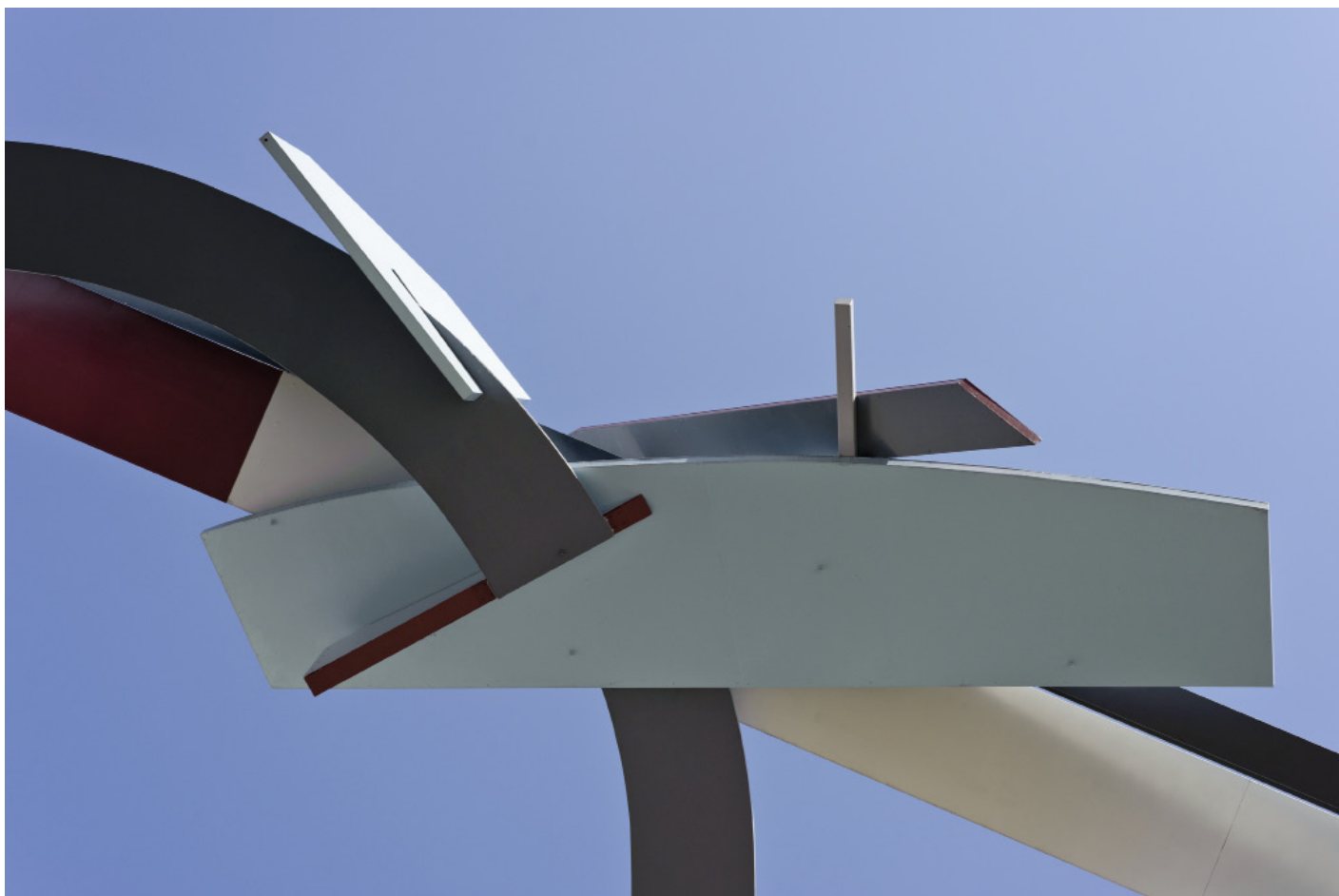
Colin Ardley
Genius loci
Großskulptur zwischen zwei Häusern des
Gebäude-Ensemble Deutsche Werkstätten hellerau, Dresden
2010, ca. 13 x 12 x 9 m, Baustahl, Foto: Lothar Sprenger



Colin Ardley
Genius loci
Großskulptur zwischen zwei Häusern des
Gebäude-Ensemble Deutsche Werkstätten hellerau, Dresden
2010, ca. 13 x 12 x 9 m, Baustahl, Foto: Lothar Sprenger



Colin Ardley
Genius loci
Großskulptur zwischen zwei Häusern des
Gebäude-Ensemble Deutsche Werkstätten hellerau, Dresden
Detail, Foto: Stefan Canham



Colin Ardley
Genius loci
Großskulptur zwischen zwei Häusern des
Gebäude-Ensemble Deutsche Werkstätten hellerau, Dresden
Detail, Foto: Stefan Canham

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley / Hermann Scheidt
Marking Time and Territory
2002, ca. 5,50 x 28,33 x 8,74 m
Holz, beschichteter Karton, Foto: Lothar Sprenger

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley / Hermann Scheidt
Marking Time and Territory
2002, ca. 5,50 x 28,33 x 8,74 m
Holz, beschichteter Karton, Foto: Lothar Sprenger

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley / Hermann Scheidt
Marking Time and Territory
2002, ca. 5,50 x 28,33 x 8,74 m
Holz, beschichteter Karton, Foto: Lothar Sprenger

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

