

Colin Ardley

Künstlerischer Werdegang / Education

1954	geboren in Aberdeen, Schottland
1992	Übersiedlung nach Deutschland
1975 – 1976	Fortsetzung des Studiums am Medlock Fine Art Centre des Manchester Polytechnic (M.A. in Fine Arts)
1971 – 1975	Studium der Malerei an der Gray's School of Art, Aberdeen (D.A.)

Stipendien, Auszeichnungen und Preise / Grants and Awards

2010	Villa Aurora Artist in Residence Los Angeles, USA
1999	Atelierstipendium Lamspringer September der Klostermühle Lamspringe
1993	British Council
1986	East Midlands Arts Association, British Council und Henry Moore Foundation für das Ausstellungsprojekt <i>Diverse Approaches to a Structured Art/ Verschiedenartige Ansätze für eine strukturierte Kunst</i>
1983	Minor Award der East Midlands Arts Association (GB) und Auslandsstipendium für einen Aufenthalt am Saarländischen Kunstzentrum in Bosen
1980	Major Award der North West Arts Association (GB)
1977 – 1978	Studio Award der North West Arts Association (GB)
1977	North West Arts Association (GB)
1974	Mary-Byrne-Reisestipendium für Kunstgeschichte

Ausgewählte Einzelausstellungen / Selected Solo Exhibitions

2011	<i>Levels and Slopes – Wandobjekte</i> , Semjon Contemporary, Berlin
2009	<i>Dark Intervals. Wandobjekte</i> , Galerie St. Johann, Saarbrücken
2008	<i>elegy series</i> , Pagodenburg/ Kunstverein Rastatt
2004	<i>Measures, limits, intervals</i> , Werkstättengalerie der Deutschen Werkstätten Hellerau, Dresden
2002	<i>Marking Time and Territory – eine Skulptur für die Elisabethkirche</i> , Berlin (mit Architekt Hermann Scheidt)

- 2000 *Shifting Horizons*, Galerie Markus Richter, Berlin (Kat.)
1999 *Neue Arbeiten*, Klostermühle, Lamspringe
Wandbezogen, Galerie St. Johann, Saarbrücken
1997 *Wandobjekte*, Galerie im Bürgerhaus, Neunkirchen (Kat.)
1996 *Querschnitte*, Galerie in C, Köln
1995 *Einblick*, pro7-Television, München
1993 *Wandobjekte und Collagen*, Galerie Königstraße, Dresden
1979 – 1980 *Recent Works*, Newcastle University Gallery, Newcastle
1979 *Works*, Peterloo Gallery, Manchester
1978 *Works on Paper*, North West Arts Gallery, Manchester

Ausgewählte Gruppenausstellungen / Selected group exhibitions

- 2013 *Dialog: Colin Ardley, Dittmr Krüger und Dirk Rathke*, Semjon Contemporary, Berlin
Acchrocage, Salon Cabinet, Semjon Contemporary, Berlin
Interspaces, Museum Vasarely, Budapest, kuratiert von Dora Maurer
20 Jahre Forum Konkrete Kunst Erfurt, Erfurt
Open City – OTWARTE MIASTO, Lublin Castle Museum, PL
Straßen-Salon, Semjon Contemporary, Berlin
2012 *Kleines Kabinett*, Semjon Contemporary, Berlin
Garten-Salon, Semjon Contemporary, Berlin
Straßen-Salon, Semjon Contemporary, Berlin
2011 *Kleines Kabinett*, Semjon Contemporary, Berlin
Garten-Salon, Semjon Contemporary, Berlin
Straßen-Salon, Semjon Contemporary, Berlin
2010 *Transatlantische Impulse*, Akademie der Künste, Berlin
2009 *Hommage an eine Gründergeneration*, Forum Konkrete Kunst, Erfurt und Gmunden, Österreich
2008 *Gegenstandslos. 200 KünstlerInnen aus 18 Ländern*, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn
2007 *Frisch gestrichen – Jahresausstellung*, Galerie St Johann, Saarbrücken
2006 *Idealcity/ Invisible City* – kuratiert von Sabrina van der Ley und Markus Richter in Zamosc, Polen und Potsdam, Deutschland (Kat.)

- 2005 *Arrival/ Departure*, Bows Arts Trust Gallery, London
- 2005 *Wunderkammer*, Galerie St Johann, Saarbrücken
- 2004 *Foreign Affairs II*, @proximus, Bonn, Colin Ardley and Jan van der Ploeg
- 2004 *Typosonic*, Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt (Kat.)
- 2003 *25 X 25*, arteFORM, Speicher
- 2003 *dialogue series #1: Colin Ardley – Barry Le Va*, Galerie Markus Richter, Berlin
- 2002 *Passages – 4 Projects in between Art & Architecture* (mit Hermann Scheidt, Preston Scott Cohen, Rude Architecture und Peter Welz), Galerie Markus Richter, Berlin
- 2002 *Transform 2* (mit Canham, Huwer, Kausch, Schellenberg, Sukrow und Toso) Werkstätten Galerie, Hellerau, Dresden
- 2002 *Berlin/ London/ Minimal* (mit Ayres, Balhaus, Miller and Rathke), Rocket Gallery, London
- 2002 *Transform 3* (mit Kausch und Schellenberg), Galerie in C, Köln
- 2001 *Galerie St. Johann*, Saarbrücken, Jahresausstellung
- 2000 *Trans-form: Von der Meßbarkeit zur Metapher* (gemeinsam mit Canham, Huwer, Kausch, Schellenberg, Sukrow und Toso), Galerie und Kulturzentrum Tuchfabrik, Trier
- 2000 *Trizonale* (gemeinsam mit Schellenberg und Sukrow), Burggalerie, Stolberg
- 1999 *30 x 30 x 30*, Galerie St. Johann, Saarbrücken (Kat.)
- 1998 *Bridges*, Daiwa Foundation Visual Arts Touring Show (Siebold Museum, Würzburg, Manga Centre of Japanese Art and Technology, Krakau, anschließend in Japan: Yokohama, Yamagata, Akita, Morioka, Sendai, Kasai, Sapporo, Niigata und Tokyo) (Kat.)
- 1997 *Construction/ Deconstruction* ('double solo', gemeinsam mit Tim Ayres), Galerie Markus Richter, Potsdam
- 1996 – 1997 *Bridges*, Daiwa Foundation Visual Arts Touring Show (Derby, Durham, Plymouth, Cardiff, Newbury, Norwich, Rochdale, Hove, Livingston und Belfast) (Kat.)
- 1996 *Paper and Wood* (gemeinsam mit Dan Archer), Daiwa Foundation, Japan House, London
- 1995 *49° Réalités nouvelles*, Espace Eifel, Branly, Paris
- 1994 *Ardley, Koch, Peschel und Schellenberg*, Werkstättengalerie Hellerau, Dresden

- Wandobjekte und Collagen (gemeinsam mit Guy Toso), Orangerie,
München
- 1993 Kontraste: Arbeiten aus sechs Ländern, Galerie Königstraße, Dresden
- 1990 Ardley, Blaszyk, Fuchs und Gilbert und Bedingte Wahrscheinlichkeiten,
Galerie Simultan International, Frankfurt am Main (mit Harald Fuchs)
- 1988 Syntaxe `88 und Galerien in Trier, Galerie Tuchfabrik, Trier
- 1987 Vier abstrakte Künstler (gemeinsam mit Harald Fuchs, Walter Henn und
Guy Toso), Galerie `86, Trier
- Syntaxe `87, Galerie Tuchfabrik, Trier
- Mini Works, Charnwood Arts Festival, Loughborough
- 1986 Verschiedenartige Ansätze für eine strukturierte Kunst (gemeinsam mit
John Holden, Colin Jones und Susan Tebby), Galerie St. Johann,
Saarbrücken und Galerie der Gesellschaft für Bildende Kunst im
Palais Walderdorff, Trier
- The Monoprint Exhibition, Oldham Art Gallery, Oldham und Foyer
Gallery des Loughborough College of Art and Design, Loughborough
- Syntaxe `86, Galerie Tuchfabrik, Trier
- 1985 Syntaxe `85, Galerie Tuchfabrik, Trier
- The Monoprint Exhibition, John Holden Galleries, Manchester
Polytechnic, Manchester
- 1982 Graphic Works from the Manchester Etching Workshop, Oldham Art
Gallery, Oldham
- Anne Berthoud Gallery, London (three man show)
- Small Works, Newcastle Polytechnic Gallery, Newcastle-upon-Tyne
- 1979 – 1980 Recent Works (in Manchester und Dundee gemeinsam mit John Boyle),
Grosvenor Gallery of Manchester Polytechnic, Manchester, Squires
Building Gallery, Newcastle-upon-Tyne und Forebank Gallery, Dundee
- 1978 North West Painting: A Survey, Manchester Polytechnic Galleries,
Manchester
- North West Artists (Preisträger), Chester Arts Centre Gallery, Chester
- 1976 Undercroft Gallery, Manchester (M.A. Exhibition)
- North Staffordshire Polytechnic Gallery, Derby (gemeinsam mit David
Moulson)

Kunstmessen / Art Fairs

2012	<i>Preview Berlin</i> (Semjon Contemporary)
1999 – 2004	<i>Art Forum Berlin</i> (Galerie Markus Richter)
2002	<i>Armory Show</i> , New York (Galerie Markus Richter)
2000 – 2004	<i>Artissima</i> , Torino (Galerie Markus Richter)
1999	<i>Kunstmarkt Dresden</i> (Galerie Markus Richter, Potsdam)
1998 – 1999	<i>Art Frankfurt</i> (Galerie Markus Richter, Potsdam)
1998 – 2002	<i>Kunst Zürich</i> (Galerie Markus Richter)
1996	<i>Kunstmarkt Dresden</i> (Galerie Markus Richter)
1995	<i>Internationale Grafikmesse</i> , Dresden (Galerie Markus Richter)
1994	<i>Internationale Grafikmesse</i> , Dresden (Galerie Königstraße, Dresden)

Projekte / Projects

seit 1993	Kurator der Werkstättengalerie der Deutschen Werkstätten Hellerau , Dresden (bis 2005 in Zusammenarbeit mit Werner Schellenberg)
1999	Litho-Edition <i>Folded Field</i> , hrsg. Hans Theisen, Dresden: Druckgrafik- Werkstatt Dresden
1991	Kurator der Ausstellung, mit der sich das Loughborough College of Art and Design in Schwäbisch-Hall vorstellte
1990	Mitbegründer und Co-Direktor von Pro Arte/ Freie Schule für bildende Kunst auf Schloß Katzenzungen, Prissian (Südtirol)
1989	Kurator der Ausstellung <i>Recent Work: Guy Toso and René Guiffrey</i> , die zuerst in der Fine Art Foyer Gallery des Loughborough College of Art and Design und sodann in der Hatton Gallery der Universität in Newcastle-upon-Tyne zu sehen war erneute Reise in die USA
1986	Mit-Organisator der Ausstellung <i>Vier Künstler aus dem Saarland: Konkrete Kunst</i> (Enzweiler, Holweck, Rompza und Staudt) in der Kimberlin Gallery des Leicester Polytechnic, Leicester Kurator der Ausstellung <i>Verschiedenartige Ansätze für eine strukturierte Kunst</i> , die in Saarbrücken und Trier gezeigt wurde
1983 – 1984	ausgedehnte Reisen in Europa, dabei Dokumentation der für die eigene Arbeit wesentlich scheinenden Museumsbestände
1980	Reise in die USA (Nachforschungen zur Malerei Barnett Newmans und Clifford)

1978 – 1982 Stills, Studium ihrer Werke in New York)
assistent Paul Ritchie bei der Einrichtung und Führung des Manchester
Etching
Workshop

Architektur-Projekte / Architectural Projects / Outdoor Sculptures

2010 *Genius Loci*, Großskulptur, realisiert, Häuserensemble
Deutsche Werkstätten Hellerau, Dresden

2007/2008 Entwürfe zu einer großformatigen Archi/ Skulptur für die Barrage,
Cardiff Bay, Cardiff, Wales

2003 – 2004 Entwurf und Realisation der Ausstellungsarchitektur und des -konzeptes
von *Mythos Hellerau - ein Unternehmen meldet sich zurück*, Deutsches
Architektur-Museum, Frankfurt und Galerie Waidpeicher, Erfurt

2002 *Marking Time and Territory*-eine Skulptur für die Elisabethkirche,
Berlin (mit Architekt Hermann Scheidt)

1998 – 1999 Entwurf und Realisation der Ausstellungsarchitektur und des -konzeptes
von Lebensräume und Unternehmenskultur: 100 Jahre Deutsche
Werkstätten Hellerau, Dresden und Willy-Brandt-Haus, Berlin

1996 Entwürfe zu einem Projekt Kunst am Bau für Moritzhof, Chemnitz
Entwürfe zu einer Außenwandplastik, Köln

1994 Gesamtkonzeption für den Galerieneubau der Galerie Königstraße in
Dresden

1993 Entwurf zur Innenraumgestaltung der Ausstellungshalle der Deutschen
Werkstätten GmbH, Dresden-Hellerau

Lehrtätigkeit / Teaching activity

1994 Gastdozent im Fachbereich Kommunikationsdesign der Fachhochschule
Hildesheim

1990 – 1995 Dozent für Malerei und Zeichnung, Pro Arte/Freie Schule für bildende
Kunst in Prissian (Südtirol)

1984 – 1990 Dozent der Zeichenklassen an der Europäischen Akademie für bildende
Kunst in Trier

- 1978 – 1996 Dozent am Fine Art Department des Loughborough College of Art and Design
- 1976 – 1989 Gastdozenturen am Blackpool College of Art, am Medlock Fine Art Centre in Manchester, an der Newcastle University, an den Fachhochschulen in Preston und Liverpool

Sammlungen / Collections

Vertreten in den Sammlungen der Aberdeen Art Gallery and Museum, Aberdeen, Schottland, der North West Arts Association (GB), des Kultusministeriums des Saarlandes, von pro7-Television sowie in zahlreichen Privatsammlungen in Deutschland, Dänemark, Griechenland, Großbritannien, Luxemburg, Japan und den Vereinigten Staaten von Amerika.