

Colin Ardley

Künstlerischer Werdegang / Education

1954	geboren in Aberdeen, Schottland
1992	Übersiedlung nach Deutschland
1975 – 1976	Fortsetzung des Studiums am Medlock Fine Art Centre des Manchester Polytechnic (M.A. in Fine Arts)
1971 – 1975	Studium der Malerei an der Gray's School of Art, Aberdeen (D.A.)

Stipendien, Auszeichnungen und Preise / Grants and awards

2010	Villa Aurora Artist in Residence Los Angeles, USA
1999	Atelierstipendium Lamspringer September der Klostermühle Lamspringe
1993	British Council
1986	East Midlands Arts Association, British Council und Henry Moore Foundation für das Ausstellungsprojekt <i>Diverse Approaches to a Structured Art/ Verschiedenartige Ansätze für eine strukturierte Kunst</i>
1983	Minor Award der East Midlands Arts Association (GB) und Auslandsstipendium für einen Aufenthalt am Saarländischen Kunstzentrum in Bosen
1980	Major Award der North West Arts Association (GB)
1977 – 1978	Studio Award der North West Arts Association (GB)
1977	North West Arts Association (GB)
1974	Mary-Byrne-Reisestipendium für Kunstgeschichte

Ausgewählte Einzelausstellungen / Selected solo exhibitions

2011	<i>Levels and Slopes – Wandobjekte</i> , Semjon Contemporary, Berlin
2009	<i>Dark Intervals. Wandobjekte</i> , Galerie St. Johann, Saarbrücken
2008	<i>elegy series</i> , Pagodenburg/ Kunstverein Rastatt
2004	<i>Measures, limits, intervals</i> , Werkstättengalerie der Deutschen Werkstätten Hellerau, Dresden
2002	<i>Marking Time and Territory – eine Skulptur für die Elisabethkirche</i> , Berlin (mit Architekt Hermann Scheidt)

- 2000 *Shifting Horizons*, Galerie Markus Richter, Berlin (Kat.)
1999 *Neue Arbeiten*, Klostermühle, Lamspringe
Wandbezogen, Galerie St. Johann, Saarbrücken
1997 *Wandobjekte*, Galerie im Bürgerhaus, Neunkirchen (Kat.)
1996 *Querschnitte*, Galerie in C, Köln
1995 *Einblick*, pro7-Television, München
1993 *Wandobjekte und Collagen*, Galerie Königstraße, Dresden
- 1979 – 1980 *Recent Works*, Newcastle University Gallery, Newcastle
1979 *Works*, Peterloo Gallery, Manchester
1978 *Works on Paper*, North West Arts Gallery, Manchester

Ausgewählte Gruppenausstellungen / Selected group exhibitions

- 2013 *Das Glück des Sammelns*, Kunsthaus Potsdam
Acchrocage, Salon Cabinet, Semjon Contemporary, Berlin
Open City – OTWARTE MIASTO, Lublin Castle Museum, PL
Straßen-Salon, Semjon Contemporary, Berlin
- 2012 *Acchrocage*, Salon Cabinet, Semjon Contemporary, Berlin
Fokus Garten-Salon, Semjon Contemporary, Berlin
Straßen-Salon, Semjon Contemporary, Berlin
- 2011 *Kleines Kabinett*, Semjon Contemporary, Berlin
Garten-Salon, Semjon Contemporary, Berlin
Straßen-Salon, Semjon Contemporary, Berlin
- 2010 *Transatlantische Impulse*, Akademie der Künste, Berlin
- 2009 *Hommage an eine Gründergeneration*, Forum Konkrete Kunst, Erfurt und Gmunden, Österreich
- 2008 *Gegenstandslos. 200 KünstlerInnen aus 18 Ländern*, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn
- 2007 *Frisch gestrichen – Jahresausstellung*, Galerie St Johann, Saarbrücken
- 2006 *Idealcity/ Invisible City* – kuratiert von Sabrina van der Ley und Markus Richter in Zamosc, Polen und Potsdam, Deutschland (Kat.)
Arrival/ Departure, Bows Arts Trust Gallery, London
- 2005 *Wunderkammer*, Galerie St Johann, Saarbrücken
- 2004 *Foreign Affairs II*, @proximus, Bonn, Colin Ardley and Jan van der Ploeg
Typosonic, Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt (Kat.)
- 2003 *25 X 25*, arteFORM, Speicher

- dialogue series #1: Colin Ardley – Barry Le Va*, Galerie Markus Richter, Berlin
- 2002 *Passages – 4 Projects in between Art & Architecture* (mit Hermann Scheidt, Preston Scott Cohen, Rude Architecture und Peter Welz), Galerie Markus Richter, Berlin
- Toso) *Transform 2* (mit Canham, Huwer, Kausch, Schellenberg, Sukrow und Werkstätten Galerie, Hellerau, Dresden
- Berlin/ London/ Minimal* (mit Ayres, Balthaus, Miller and Rathke), Rocket Gallery, London
- Transform 3* (mit Kausch und Schellenberg), Galerie in C, Köln
- 2001 *Galerie St. Johann*, Saarbrücken, Jahresausstellung
- 2000 *Trans-form: Von der Meßbarkeit zur Metapher* (gemeinsam mit Canham, Huwer, Kausch, Schellenberg, Sukrow und Toso), Galerie und Kulturzentrum Tuchfabrik, Trier
- Trizonale* (gemeinsam mit Schellenberg und Sukrow), Burggalerie, Stolberg
- 1999 *30 x 30 x 30*, Galerie St. Johann, Saarbrücken (Kat.)
- 1998 *Bridges*, Daiwa Foundation Visual Arts Touring Show (Siebold Museum, Würzburg, Manga Centre of Japanese Art and Technology, Krakau, anschließend in Japan: Yokohama, Yamagata, Akita, Morioka, Sendai, Kasai, Sapporo, Niigata und Tokyo) (Kat.)
- 1997 *Construction/ Deconstruction* ('double solo', gemeinsam mit Tim Ayres), Galerie Markus Richter, Potsdam
- 1996 – 1997 *Bridges*, Daiwa Foundation Visual Arts Touring Show (Derby, Durham, Plymouth, Cardiff, Newbury, Norwich, Rochdale, Hove, Livingston und Belfast) (Kat.)
- 1996 *Paper and Wood* (gemeinsam mit Dan Archer), Daiwa Foundation, Japan House, London
- 1995 *49° Réalités nouvelles*, Espace Eifel, Branly, Paris
- 1994 *Ardley, Koch, Peschel und Schellenberg*, Werkstättingalerie Hellerau, Dresden
- Wandobjekte und Collagen* (gemeinsam mit Guy Toso), Orangerie, München
- 1993 *Kontraste: Arbeiten aus sechs Ländern*, Galerie Königstraße, Dresden
- 1990 *Ardley, Blaszczyk, Fuchs und Gilbert und Bedingte Wahrscheinlichkeiten*, Galerie Simultan International, Frankfurt am Main (nochmals gemeinsam mit Harald Fuchs)

- 1988 *Syntaxe '88 und Galerien in Trier*, Galerie Tuchfabrik, Trier
- 1987 *Vier abstrakte Künstler* (gemeinsam mit Harald Fuchs, Walter Henn und Guy Tosso), Galerie '86, Trier
Syntaxe '87, Galerie Tuchfabrik, Trier
Mini Works, Charnwood Arts Festival, Loughborough
- 1986 *Verschiedenartige Ansätze für eine strukturierte Kunst* (gemeinsam mit John Holden, Colin Jones und Susan Tebby), Galerie St. Johann, Saarbrücken und Galerie der Gesellschaft für Bildende Kunst im Palais Walderdorff, Trier
The Monoprint Exhibition, Oldham Art Gallery, Oldham und Foyer Gallery des Loughborough College of Art and Design, Loughborough
Syntaxe '86, Galerie Tuchfabrik, Trier
- 1985 *Syntaxe '85*, Galerie Tuchfabrik, Trier
The Monoprint Exhibition, John Holden Galleries, Manchester Polytechnic, Manchester
- 1982 *Graphic Works from the Manchester Etching Workshop*, Oldham Art Gallery, Oldham
Anne Berthoud Gallery, London (three man show)
Small Works, Newcastle Polytechnic Gallery, Newcastle-upon-Tyne
- 1979 – 1980 *Recent Works* (in Manchester und Dundee gemeinsam mit John Boyle), Grosvenor Gallery of Manchester Polytechnic, Manchester, Squires Building Gallery, Newcastle-upon-Tyne und Forebank Gallery, Dundee
- 1978 *North West Painting: A Survey*, Manchester Polytechnic Galleries, Manchester
North West Artists (Preisträger), Chester Arts Centre Gallery, Chester
- 1976 *Undercroft Gallery*, Manchester (M.A. Exhibition)
North Staffordshire Polytechnic Gallery, Derby (gemeinsam mit David Moulson)

Kunstmessen / Art fairs

- 2012 *Preview Berlin* (Semjon Contemporary)
- 1999 – 2004 *Art Forum Berlin* (Galerie Markus Richter)
- 2002 *Armory Show*, New York (Galerie Markus Richter)
- 2000 – 2004 *Artissima*, Torino (Galerie Markus Richter)
- 1999 *Kunstmarkt Dresden* (Galerie Markus Richter, Potsdam)
- 1998 – 1999 *Art Frankfurt* (Galerie Markus Richter, Potsdam)

- 1998 – 2002 *Kunst Zürich* (Galerie Markus Richter)
1996 *Kunstmarkt Dresden* (Galerie Markus Richter)
1995 *Internationale Grafikmesse, Dresden* (Galerie Markus Richter)
1994 *Internationale Grafikmesse, Dresden* (Galerie Königstraße, Dresden)

Projekte / projects

- seit 1993 Kurator der Werkstättengalerie der Deutschen Werkstätten Hellerau ,
Dresden (bis 2005 in Zusammenarbeit mit Werner Schellenberg)
- 1999 Litho-Edition *Folded Field*, hrsg. Hans Theisen, Dresden: Druckgrafik-
Werkstatt Dresden
- 1991 Kurator der Ausstellung, mit der sich das Loughborough College of Art
and Design in Schwäbisch-Hall vorstellte
- 1990
Kunst Mitbegründer und Co-Direktor von Pro Arte/ Freie Schule für bildende
auf Schloß Katzensungen, Prissian (Südtirol)
- 1989 Kurator der Ausstellung *Recent Work: Guy Toso and René Guiffrey*, die
zuerst in der Fine Art Foyer Gallery des Loughborough College of Art
and Design und sodann in der Hatton Gallery der Universität in
Newcastle-upon-Tyne zu sehen war
erneute Reise in die USA
- 1986 Mit-Organisator der Ausstellung *Vier Künstler aus dem Saarland:*
Konkrete Kunst (Enzweiler, Holweck, Rompza und Staudt) in der
Kimberlin Gallery des Leicester Polytechnic, Leicester
Kurator der Ausstellung *Verschiedenartige Ansätze für eine strukturierte
Kunst*, die in Saarbrücken und Trier gezeigt wurde
- 1983 – 1984 ausgedehnte Reisen in Europa, dabei Dokumentation der für die eigene
Arbeit wesentlich scheinenden Museumsbestände
- 1980 Reise in die USA (Nachforschungen zur Malerei Barnett Newmans und
Clifford
Stills, Studium ihrer Werke in New York)
- 1978 – 1982 assistiert Paul Ritchie bei der Einrichtung und Führung des Manchester
Etching Workshop

Architektur-Projekte / Architectural projects / Outdoor sculptures

- 2010 *Genius Loci*, Großskulptur, realisiert, Häuserensemble

- Deutsche Werkstätten Hellerau, Dresden
- 2007/2008 Entwürfe zu einer großformatigen Archi/ Skulptur für die Barrage, Cardiff Bay, Cardiff, Wales
- 2003 – 2004 Entwurf und Realisation der Ausstellungsarchitektur und des -konzeptes von
Mythos Hellerau - ein Unternehmen meldet sich zurück, Deutsches Architektur-Museum, Frankfurt und Galerie Waidspeicher, Erfurt
- 2002 *Marking Time and Territory*-eine Skulptur für die Elisabethkirche, Berlin (mit Architekt Hermann Scheidt)
- 1998 – 1999 Entwurf und Realisation der Ausstellungsarchitektur und des -konzeptes von
Lebensräume und Unternehmenskultur: 100 Jahre Deutsche Werkstätten Hellerau, Dresden und Willy-Brandt-Haus, Berlin
- 1996 Entwürfe zu einem Projekt Kunst am Bau für Moritzhof, Chemnitz
Entwürfe zu einer Außenwandplastik, Köln
- 1994 Gesamtkonzeption für den Galerieneubau der Galerie Königstraße in Dresden
- 1993 Entwurf zur Innenraumgestaltung der Ausstellungshalle der Deutschen Werkstätten GmbH, Dresden-Hellerau

Lehrtätigkeit / Teaching activity

- 1994 Gastdozent im Fachbereich Kommunikationsdesign der Fachhochschule Hildesheim
- 1990 – 1995 Dozent für Malerei und Zeichnung, Pro Arte/Freie Schule für bildende Kunst in Prissian (Südtirol)
- 1984 – 1990 Dozent der Zeichenklassen an der Europäischen Akademie für bildende Kunst in Trier
- 1978 – 1996 Dozent am Fine Art Department des Loughborough College of Art and Design
- 1976 – 1989 Gastdozenturen am Blackpool College of Art, am Medlock Fine Art Centre in Manchester, an der Newcastle University, an den Fachhochschulen in Preston und Liverpool

Sammlungen / Collections

Vertreten in den Sammlungen der Aberdeen Art Gallery and Museum, Aberdeen, Schottland, der North West Arts Association (GB), des Kultusministeriums des Saarlandes, von pro7-Television sowie in zahlreichen Privatsammlungen in Deutschland, Dänemark, Griechenland, Großbritannien, Luxemburg, Japan und den Vereinigten Staaten von Amerika.