

Susanne Pomrehn

In Between, Installativer Raumkörper
im Nietzsche–Dokumentationszentrum
Naumburg

14.12.2014 – 10.04.2015

Das Projekt wurde gefördert mit Mitteln der Kunststiftung
des Landers Sachsen-Anhalt

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST



Schröderstr. 1, 10115 Berlin, Tel.+49-30-784 12 91, Fax.+49-30-28 09 41 99,
office@semjoncontemporary.com, www.semjoncontemporary.com

In Between von Susanne Pomrehn ist ein ‚installativer Raumkörper‘ im Nietzsche Dokumentationszentrum in Naumburg, das die Künstlerin 2014 dort vor Ort realisiert hat.

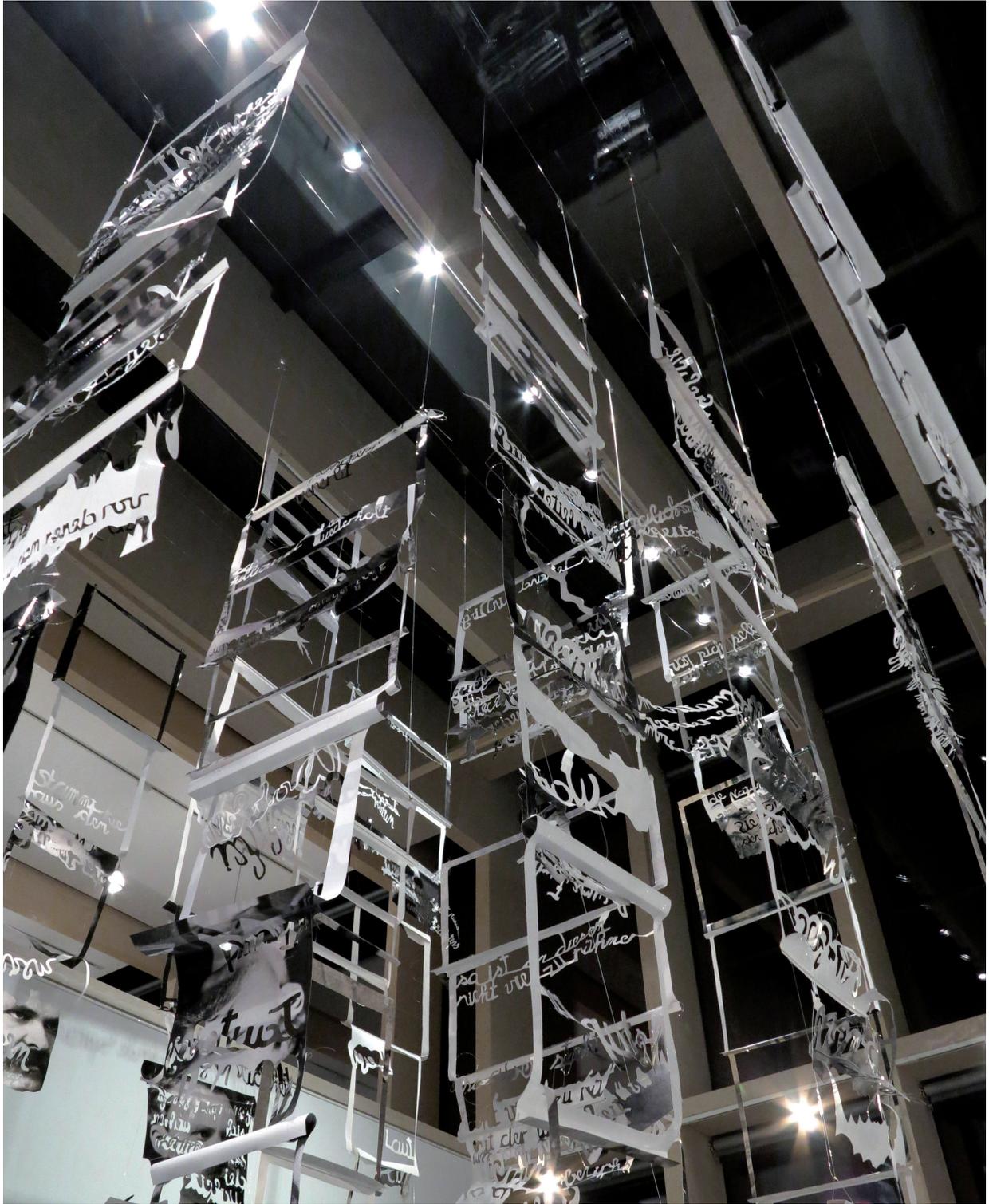
Das Material: Nylonband, Klebeband, Fotoabzüge (50 x 75 cm)
Bildquelle: Porträtaufnahmen von Friedrich Nietzsche zwischen 1873 bis 1899, Klassikarchiv Weimar

Maße der Arbeit:

Oberer Raum, 6 Meter hoch, Grundriss 3,5 x 3,5 Meter

Unterer Raum 2,5 Meter hoch, Grundriss 3,5 x 3,5 Meter.

Hunderte Fotografiefragmente in Nylonfäden geknüpft bilden eine raumgreifende mehrere Meter hohe, leichte Rauminstallation in Gestalt eines schwebenden Turmes, der scheinbar die Etagen des zentralen Ausstellungsraumes des Nietzsche Dokumentationszentrums durchdringt. Die turmartige luftige Form setzt sich zusammen aus meterlangen auseinander geklappte Fotoschnitten, die an Strickleitern erinnern, die zwar aufsteigen, jedoch keinerlei Berührung mit dem Boden haben. Das dafür verwendete ausbelichtete Fotomaterial zeigt Portraits von Friedrich Nietzsche aus dem Lebensabschnitt zwischen 1873 und 1899 und wurde zuvor mittels eines Skalpes zerlegt. Eingeschnittene schriftähnliche Linien, lesbare Worte und Satzfragmente aus philosophischen Texten lösen die fotografischen Abbildungen stufenartig auf.



Susanne Pomrehn

In Between

2014/2015, 3,5 x 3,5 x 6 m (oberer Raum), 3,5 x 3,5 x 2 m (unterer Raum); Nylonband, Klebeband, Fotoabzüge 50 x 75 cm

Bildquelle: Porträtaufnahmen von Friedrich Nietzsche zw. 1873 bis 1899, Klassikarchiv Weimar; Foto: Hans-Peter Klie

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Susanne Pomrehn

In Between

2014/2015, 3,5 x 3,5 x 6 m (oberer Raum), 3,5 x 3,5 x 2 m (unterer Raum); Nylonband, Klebeband, Fotoabzüge 50 x 75 cm

Bildquelle: Porträtaufnahmen von Friedrich Nietzsche zw. 1873 bis 1899, Klassikarchiv Weimar; Foto: Hans-Peter Klie

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Susanne Pomrehn

In Between (Detailansicht)

2014/2015, 3,5 x 3,5 x 6 m (oberer Raum), 3,5 x 3,5 x 2 m (unterer Raum); Nylonband, Klebeband, Fotoabzüge 50 x 75 cm

Bildquelle: Porträtaufnahmen von Friedrich Nietzsche zw. 1873 bis 1899, Klassikarchiv Weimar; Foto: Hans-Peter Klie

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



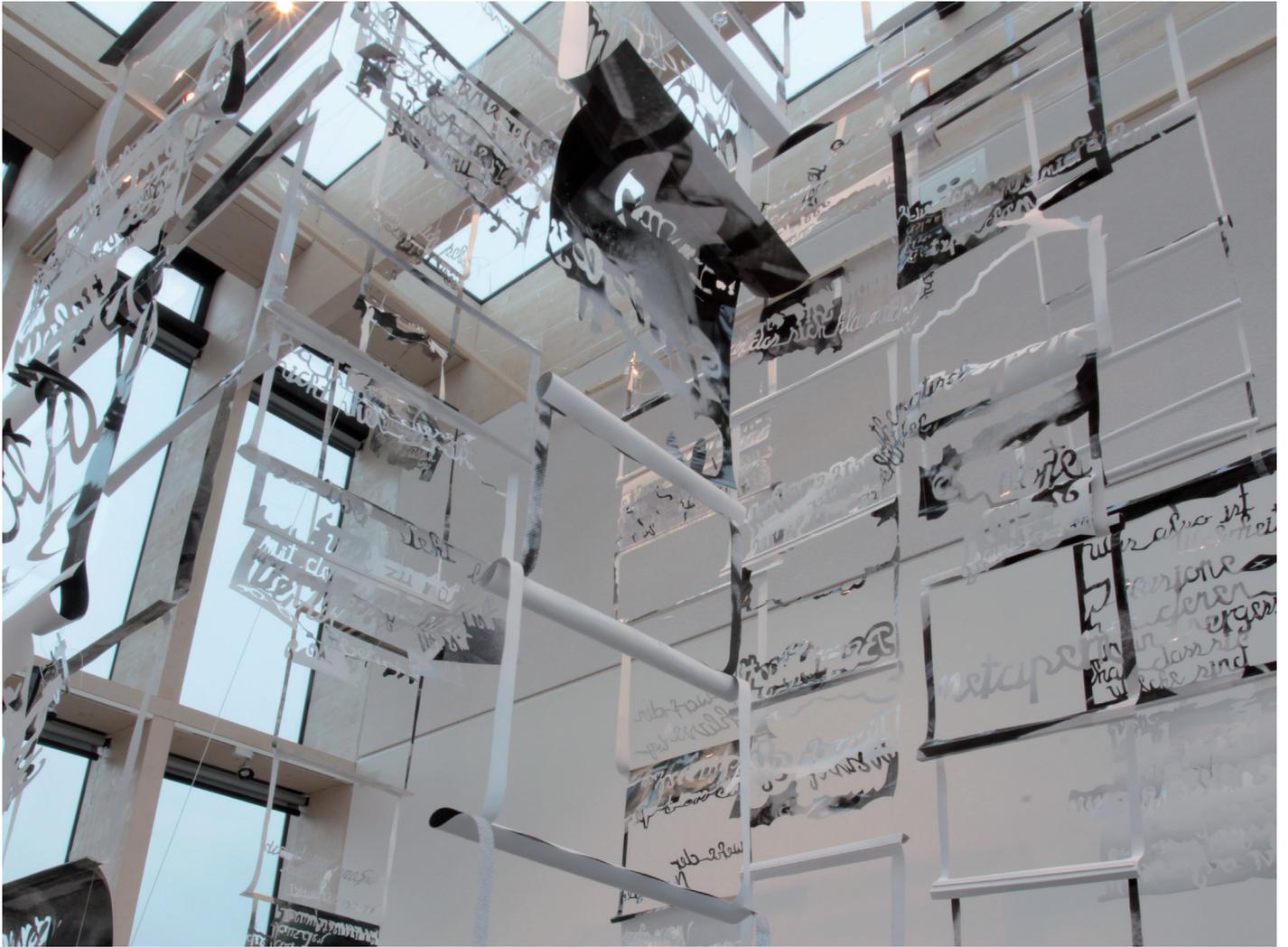
Susanne Pomrehn

In Between

2014/2015, 3,5 x 3,5 x 6 m (oberer Raum), 3,5 x 3,5 x 2 m (unterer Raum); Nylonband, Klebeband, Fotoabzüge 50 x 75 cm
Bildquelle: Porträtaufnahmen von Friedrich Nietzsche zw. 1873 bis 1899, Klassikarchiv Weimar; Foto: Hans-Peter Klie

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Susanne Pomrehn

In Between

2014/2015, 3,5 x 3,5 x 6 m (oberer Raum), 3,5 x 3,5 x 2 m (unterer Raum); Nylonband, Klebeband, Fotoabzüge 50 x 75 cm

Bildquelle: Porträtaufnahmen von Friedrich Nietzsche zw. 1873 bis 1899, Klassikarchiv Weimar; Foto: Hans-Peter Klie

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Susanne Pomrehn

In Between

2014/2015, 3,5 x 3,5 x 6 m (oberer Raum), 3,5 x 3,5 x 2 m (unterer Raum); Nylonband, Klebeband, Fotoabzüge 50 x 75 cm

Bildquelle: Porträtaufnahmen von Friedrich Nietzsche zw. 1873 bis 1899, Klassikarchiv Weimar; Foto: Hans-Peter Klie

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Susanne Pomrehn

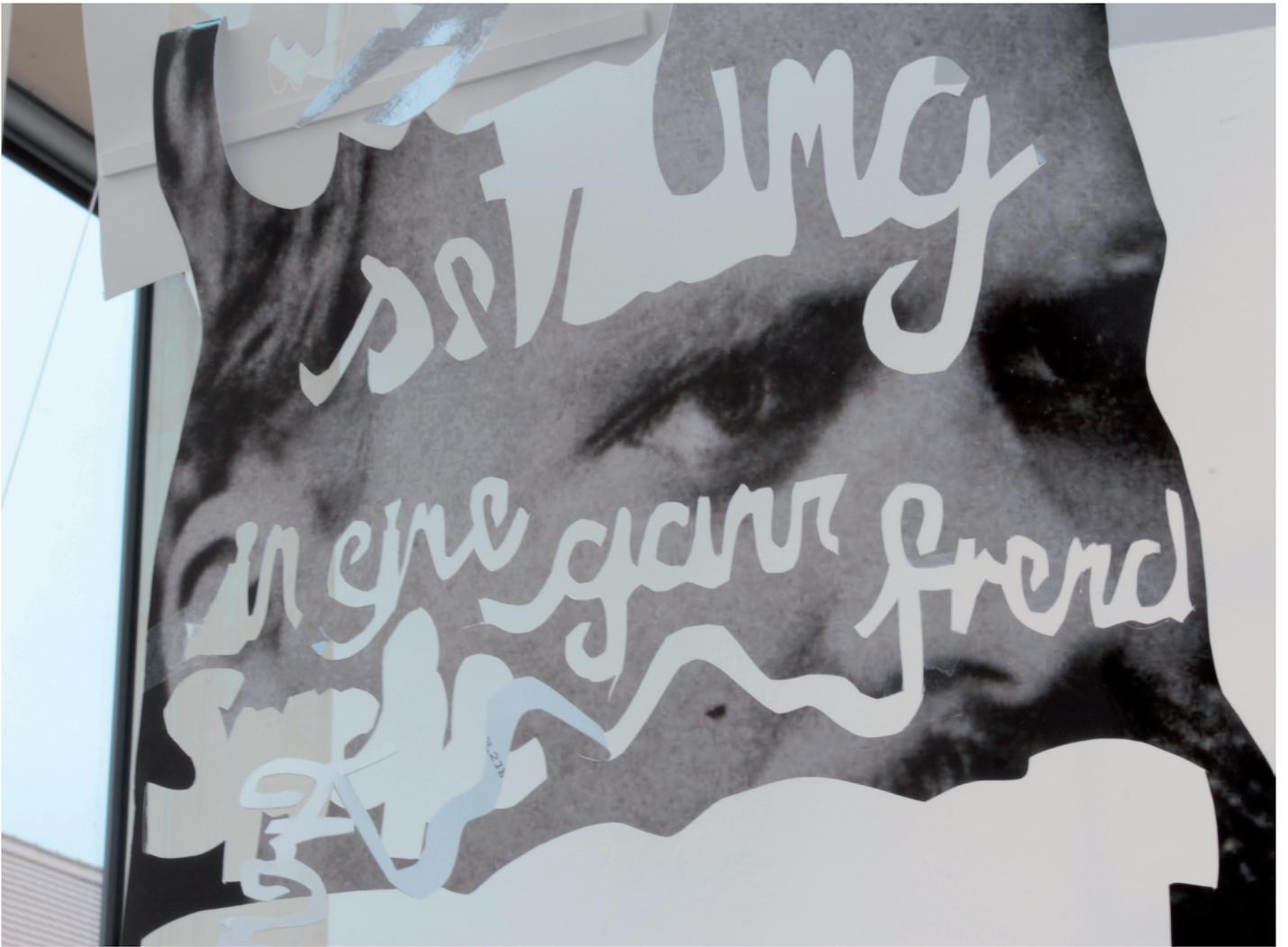
In Between

2014/2015, 3,5 x 3,5 x 6 m (oberer Raum), 3,5 x 3,5 x 2 m (unterer Raum); Nylonband, Klebeband, Fotoabzüge 50 x 75 cm

Bildquelle: Porträtaufnahmen von Friedrich Nietzsche zw. 1873 bis 1899, Klassikarchiv Weimar; Foto: Hans-Peter Klie

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Susanne Pomrehn

In Between (Detailansicht)

2014/2015, 3,5 x 3,5 x 6 m (oberer Raum), 3,5 x 3,5 x 2 m (unterer Raum); Nylonband, Klebeband, Fotoabzüge 50 x 75 cm

Bildquelle: Porträtaufnahmen von Friedrich Nietzsche zw. 1873 bis 1899, Klassikarchiv Weimar; Foto: Hans-Peter Klie

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Susanne Pomrehn

In Between (Detailansicht)

2014/2015, 3,5 x 3,5 x 6 m (oberer Raum), 3,5 x 3,5 x 2 m (unterer Raum); Nylonband Klebeband, Fotoabzüge 50 x 75 cm

Bildquelle: Portraitaufnahmen von Friedrich Nietzsche zw. 1873 bis 1899, Klassikarchiv Weimar; Foto: Hans-Peter Klie

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Susanne Pomrehn

In Between

2014/2015, 3,5 x 3,5 x 6 m (oberer Raum), 3,5 x 3,5 x 2 m (unterer Raum); Nylonband, Klebeband, Fotoabzüge 50 x 75 cm

Bildquelle: Porträtaufnahmen von Friedrich Nietzsche zw. 1873 bis 1899, Klassikarchiv Weimar; Foto: Hans-Peter Klie

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Susanne Pomrehn

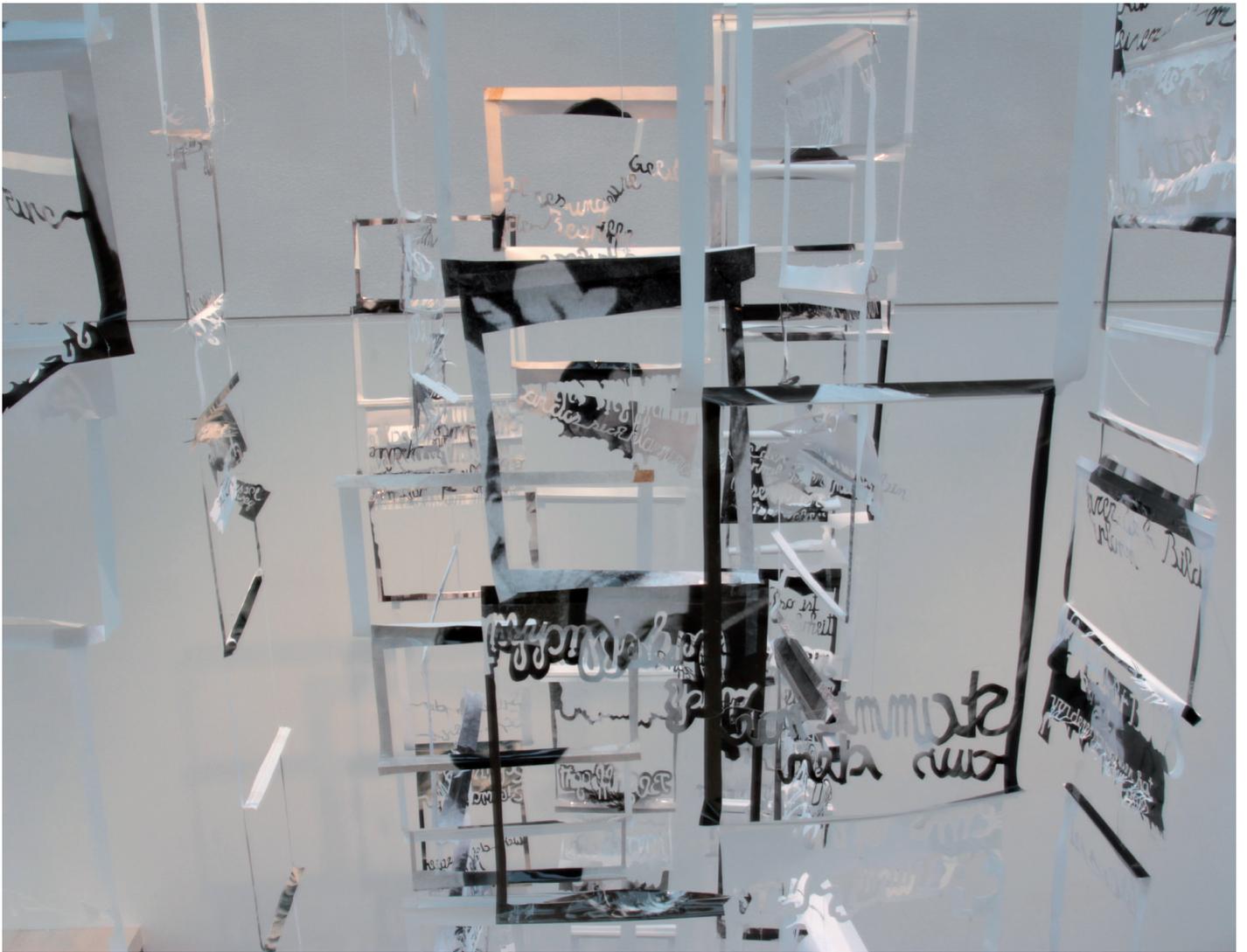
In Between

2014/2015, 3,5 x 3,5 x 6 m (oberer Raum), 3,5 x 3,5 x 2 m (unterer Raum); Nylonband, Klebeband, Fotoabzüge 50 x 75 cm

Bildquelle: Porträtaufnahmen von Friedrich Nietzsche zw. 1873 bis 1899, Klassikarchiv Weimar; Foto: Hans-Peter Klie

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Susanne Pomrehn

In Between

2014/2015, 3,5 x 3,5 x 6 m (oberer Raum), 3,5 x 3,5 x 2 m (unterer Raum); Nylonband, Klebeband, Fotoabzüge 50 x 75 cm

Bildquelle: Porträtaufnahmen von Friedrich Nietzsche zw. 1873 bis 1899, Klassikarchiv Weimar; Foto: Hans-Peter Klie

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Susanne Pomrehn

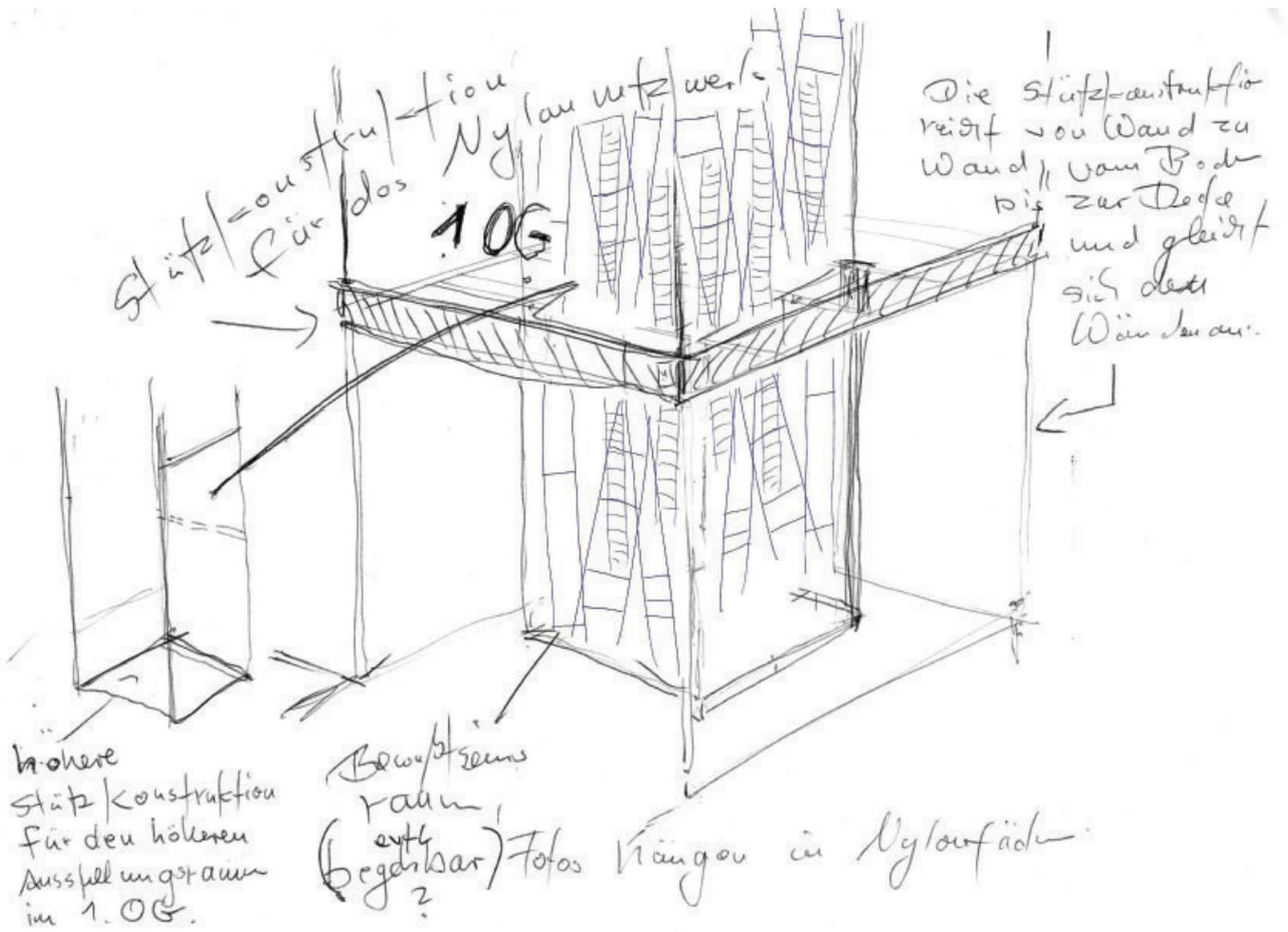
In Between

2014/2015, 3,5 x 3,5 x 6 m (oberer Raum), 3,5 x 3,5 x 2 m (unterer Raum); Nylonband, Klebeband, Fotoabzüge 50 x 75 cm

Bildquelle: Porträtaufnahmen von Friedrich Nietzsche zw. 1873 bis 1899, Klassikarchiv Weimar; Foto: Hans-Peter Klie

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Susanne Pomrehn

Entwurfsskizze zu *In Between* – Installativer Raumkörper
für das Nietzsche-Dokumentationsraum im Naumburg

14.12.2014 – 10.04.2015

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC

Jüngere Struktur der Säule

die Leiter sind in
der Luft aufgehängt
auf Säulen



zerlegte Fotos
wie Leiter
am unteren Ende
Textfragmente

Susanne Pomrehn

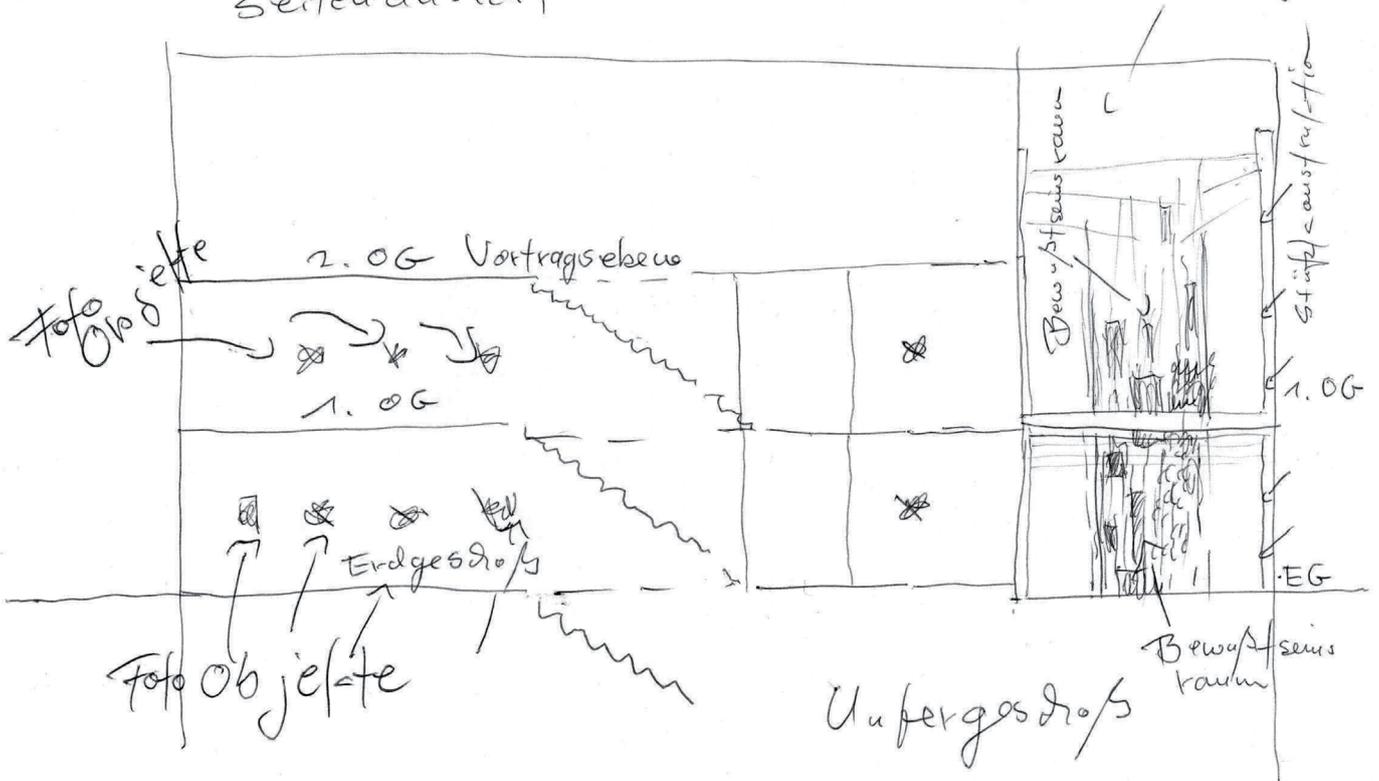
Entwurfsskizze zu *In Between* – Installativer Raumkörper
für das Nietzsche-Dokumentationsraum im Naumburg
14.12.2014 – 10.04.2015

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC

Nietzsche Dokumentationszentrum
Seitenansicht

zentrale Ausfallungstürme



Susanne Pomrehn

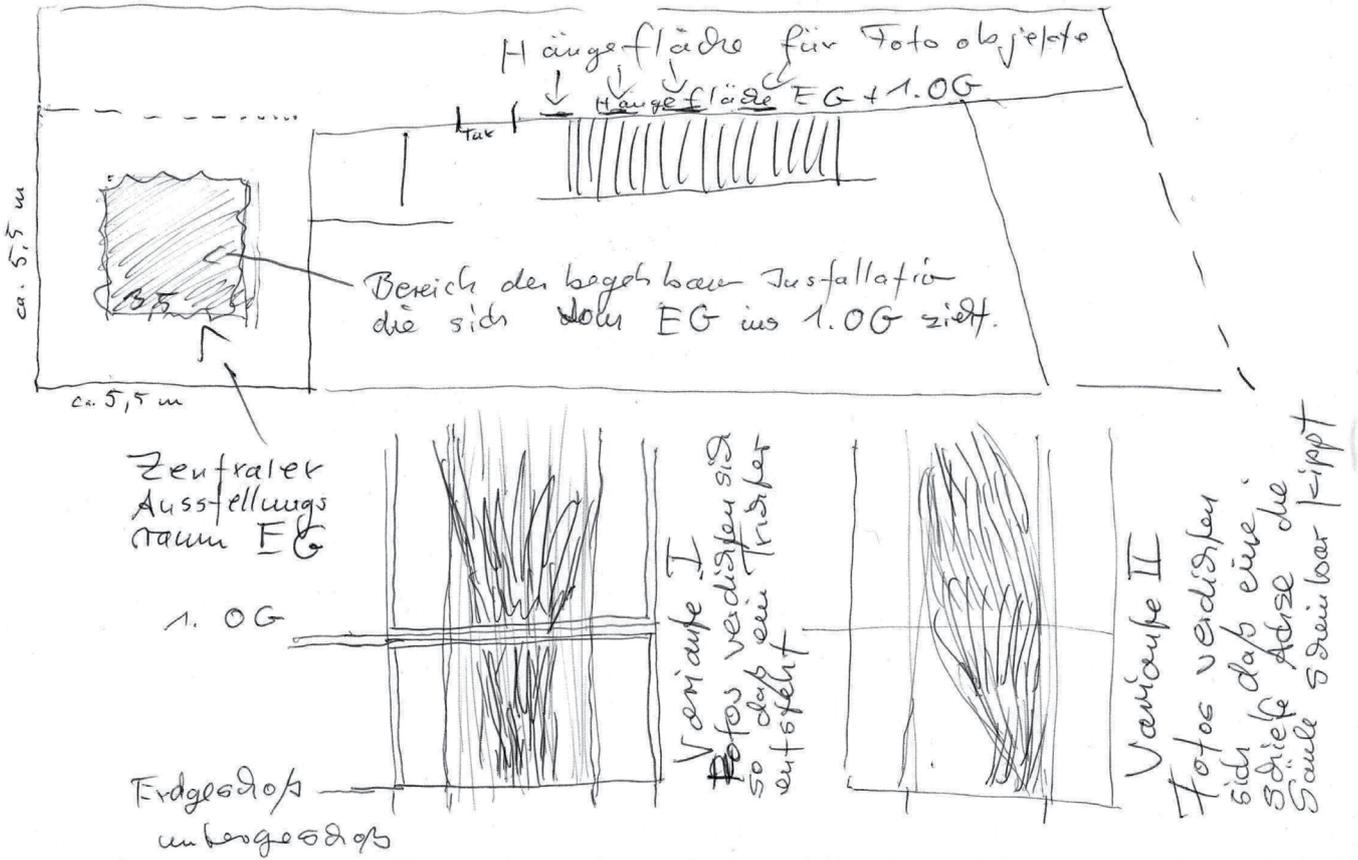
Entwurfsskizze zu *In Between – Installativer Raumkörper*
für das Nietzsche-Dokumentationsraum im Naumburg

14.12.2014 – 10.04.2015

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC

Nietzsche - Dokumentationszentrum
 Grundrisskizze EG + 1. OG sind identisch



Susanne Pomrehn
 Entwurfsskizze zu *In Between* – Installativer Raumkörper
 für das Nietzsche-Dokumentationsraum im Naumburg
 14.12.2014 – 10.04.2015

SEMJON CONTEMPORARY
 GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

