

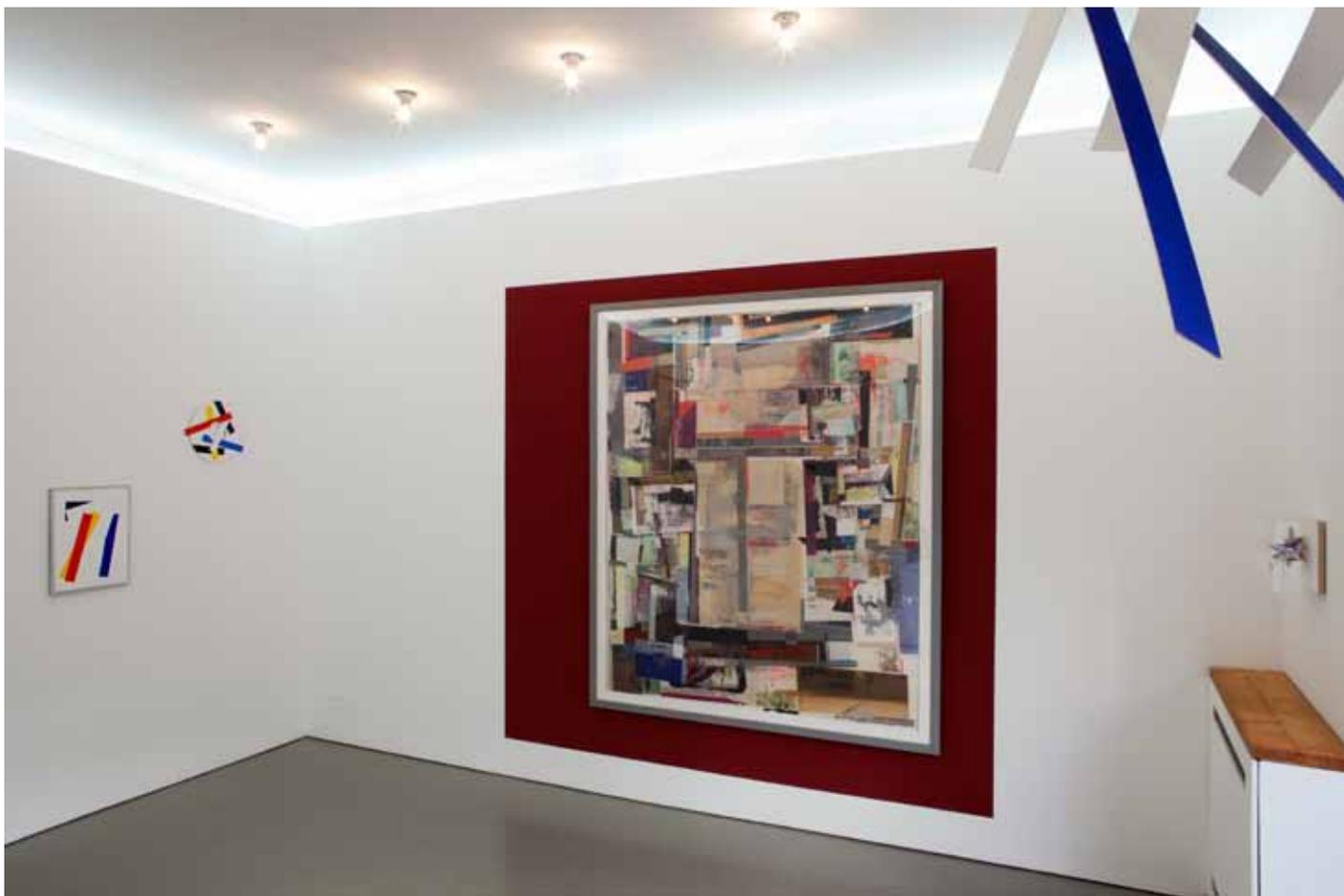
# Colin Ardley

Portfolio 2016

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST



Schröderstr. 1, 10115 Berlin, Tel.+49-30-784 12 91, Fax.+49-30-28 09 41 99,  
office@semjoncontemporary.com, www.semjoncontemporary.com



**Colin Ardley**

Ausstellungsansicht: *Encounter – Colin Ardley* : Klaus Steinmann  
mit *Pages and Margins* von Colin Ardley (in der Mitte) und  
mehreren Werken von Klaus Steinman

Foto: Lukas Heibges



**Colin Ardley**

Ausstellungsansicht: *Encounter – Colin Ardley* : Klaus Steinmann  
mit *Pages and Margins* von Colin Ardley und zwei Werken (links)  
von Klaus Steinman

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





**Colin Ardley**

Ausstellungsansicht: *Encounter – Colin Ardley* : Klaus Steinmann  
mit *Pages and Margins* von Colin Ardley und zwei Werken (links)

von Klaus Steinman  
Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



**Colin Ardley**

*Pages and Margins*

1992/93, 199 x 165 cm (Blattmaß), 219,5 x 185,4 (gerahmt)

Im Siebdruck und als Monotypie bedruckte, stellenweise überzeichnete und collagierte Papiere

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



**Colin Ardley**

*Pages and Margins*

1992/93, 199 x 165 cm (Blattmaß), 219,5 x 185,4 (gerahmt)

Im Siebdruck und als Monotypie bedruckte, stellenweise überzeichnete und collagierte Papiere

Foto: Colin Ardley

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

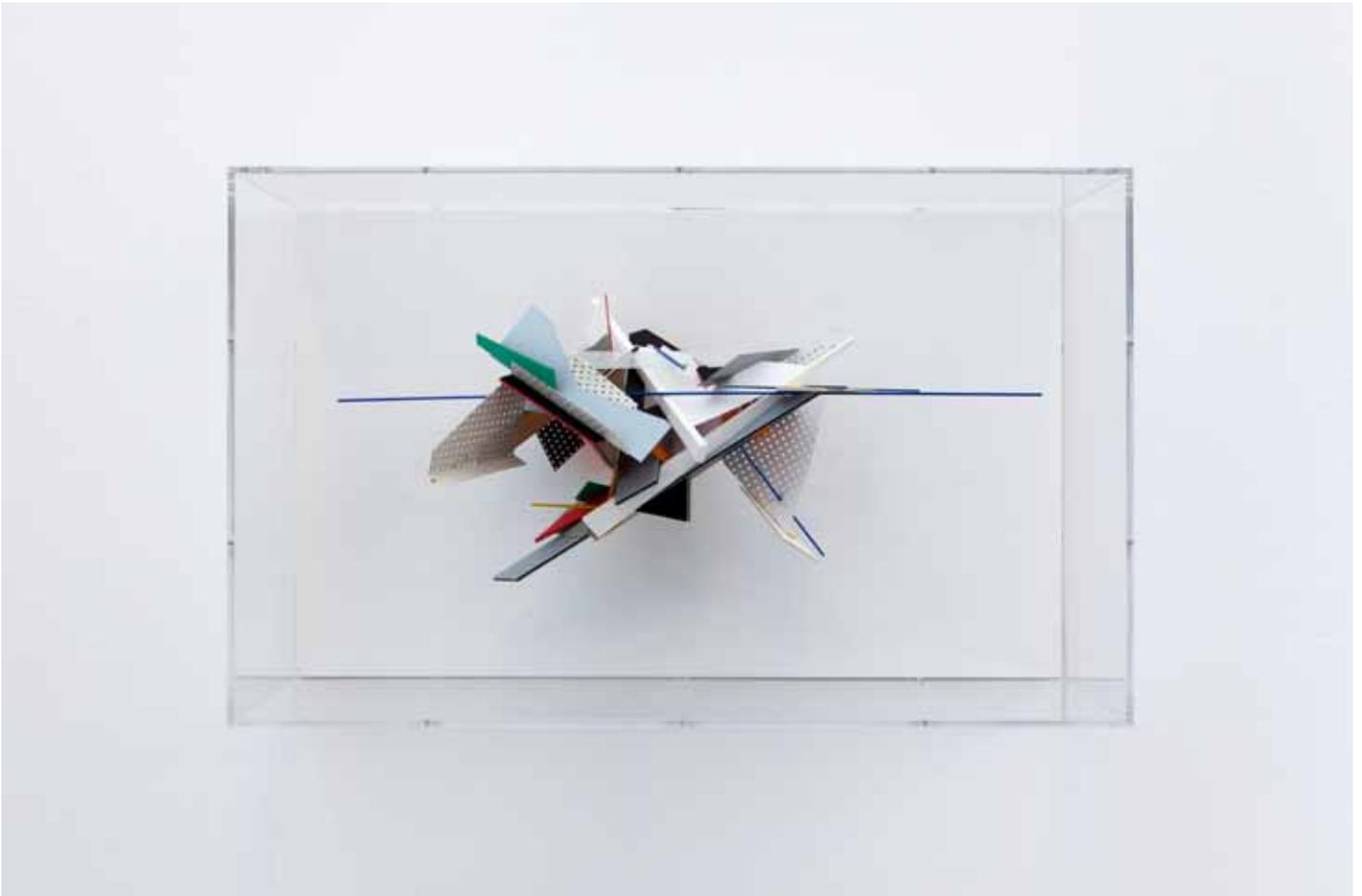
SC



**Colin Ardley**

Ausstellungsansicht: *Encounter – Colin Ardley* : Klaus Steinmann  
mit *Decoy / Thin Blue Line* von Colin Ardley (rechte Wand) und  
Werken von Klaus Steinmann und Ursula Sax

Foto: Lukas Heibges



**Colin Ardley**

*Decoy/ The Blue Line*

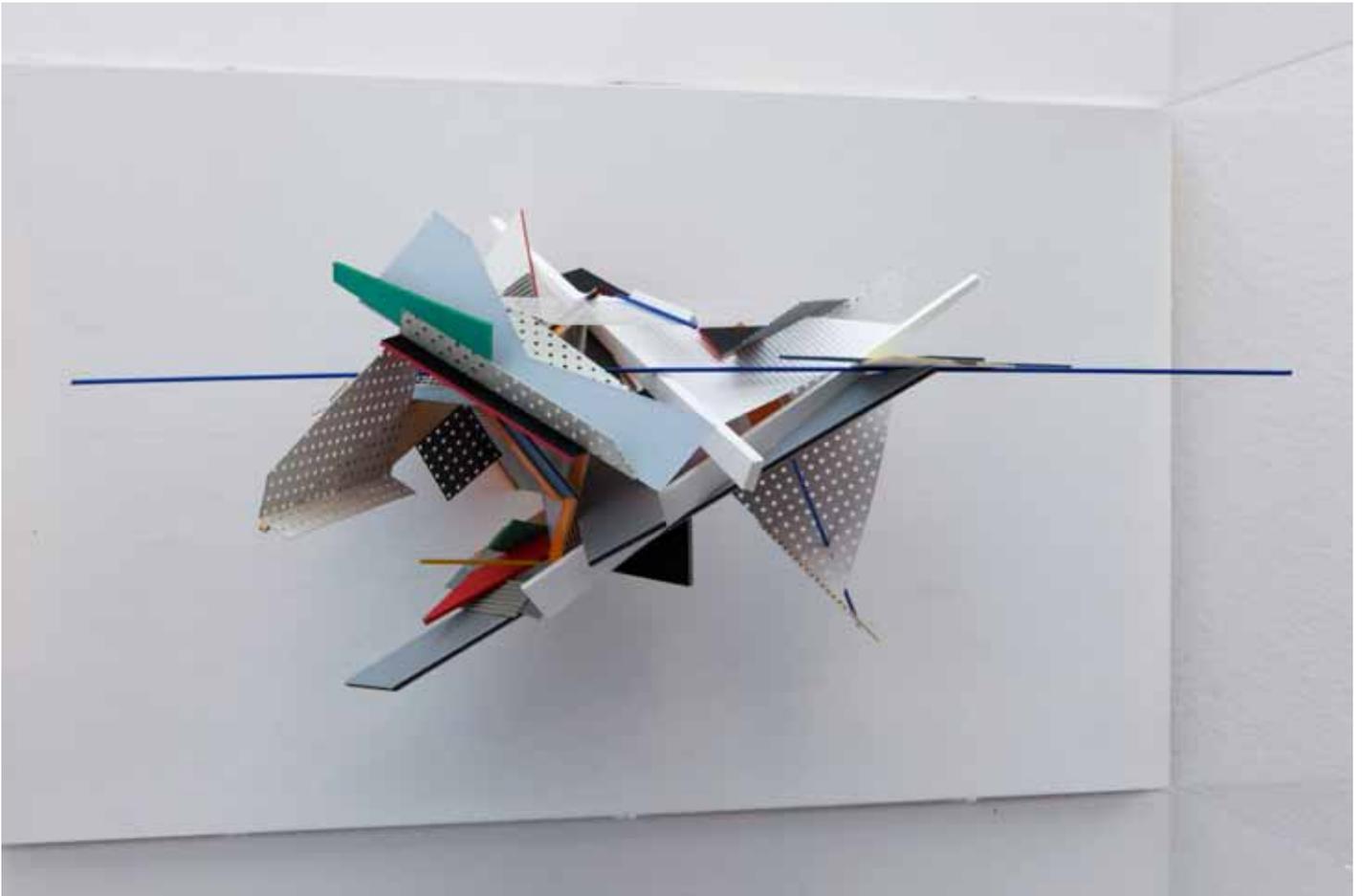
2016, 33 x 53 x 23 cm

Holz, Karton, farbiges Papier, Lochgitter, Kunststoff und Acrylglas

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





**Colin Ardley**

*Decoy/ The Blue Line*

2016, 33 x 53 x 23 cm

Holz, Karton, farbiges Papier, Lochgitter, Kunststoff und Acrylglas

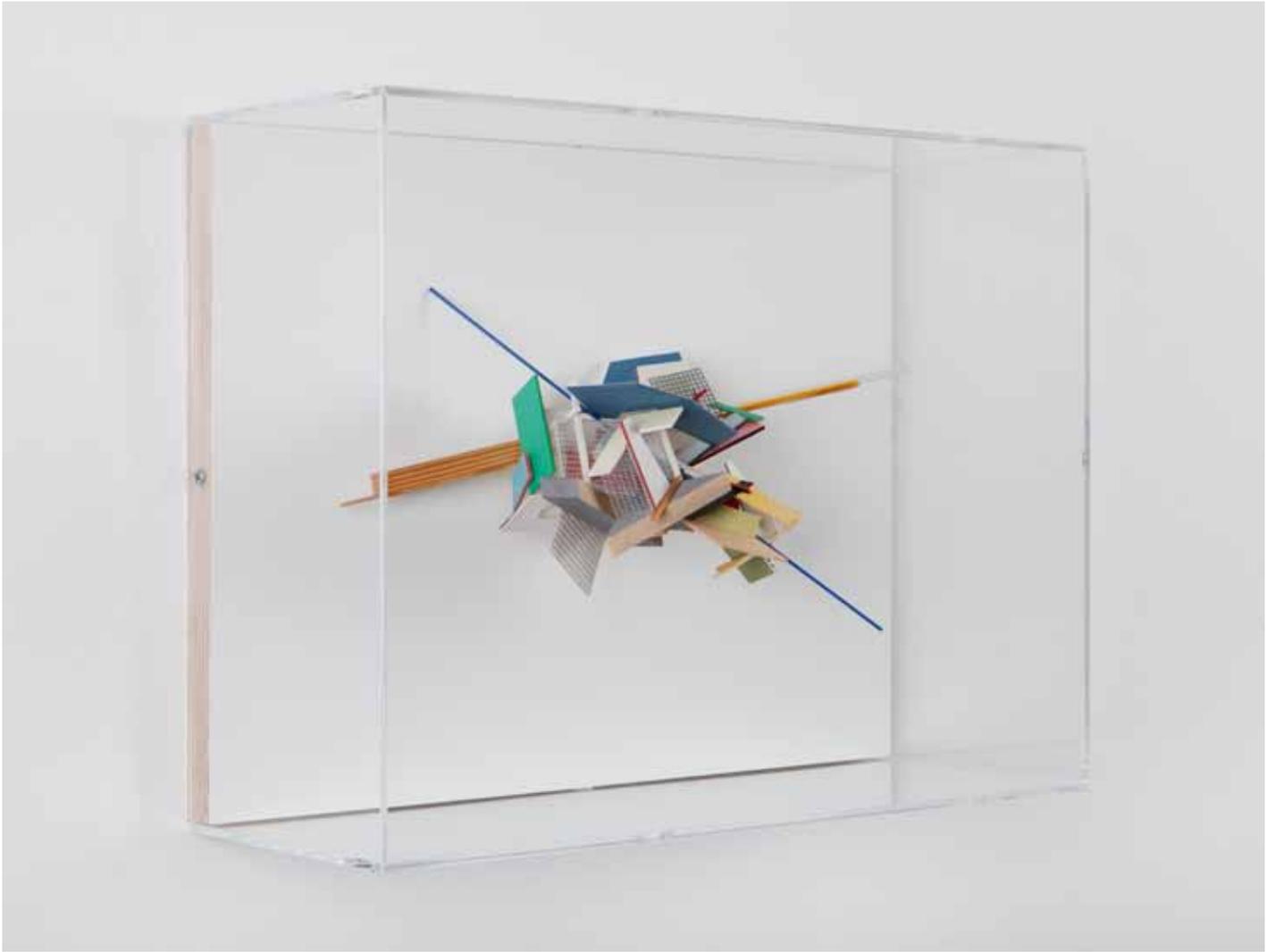
Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

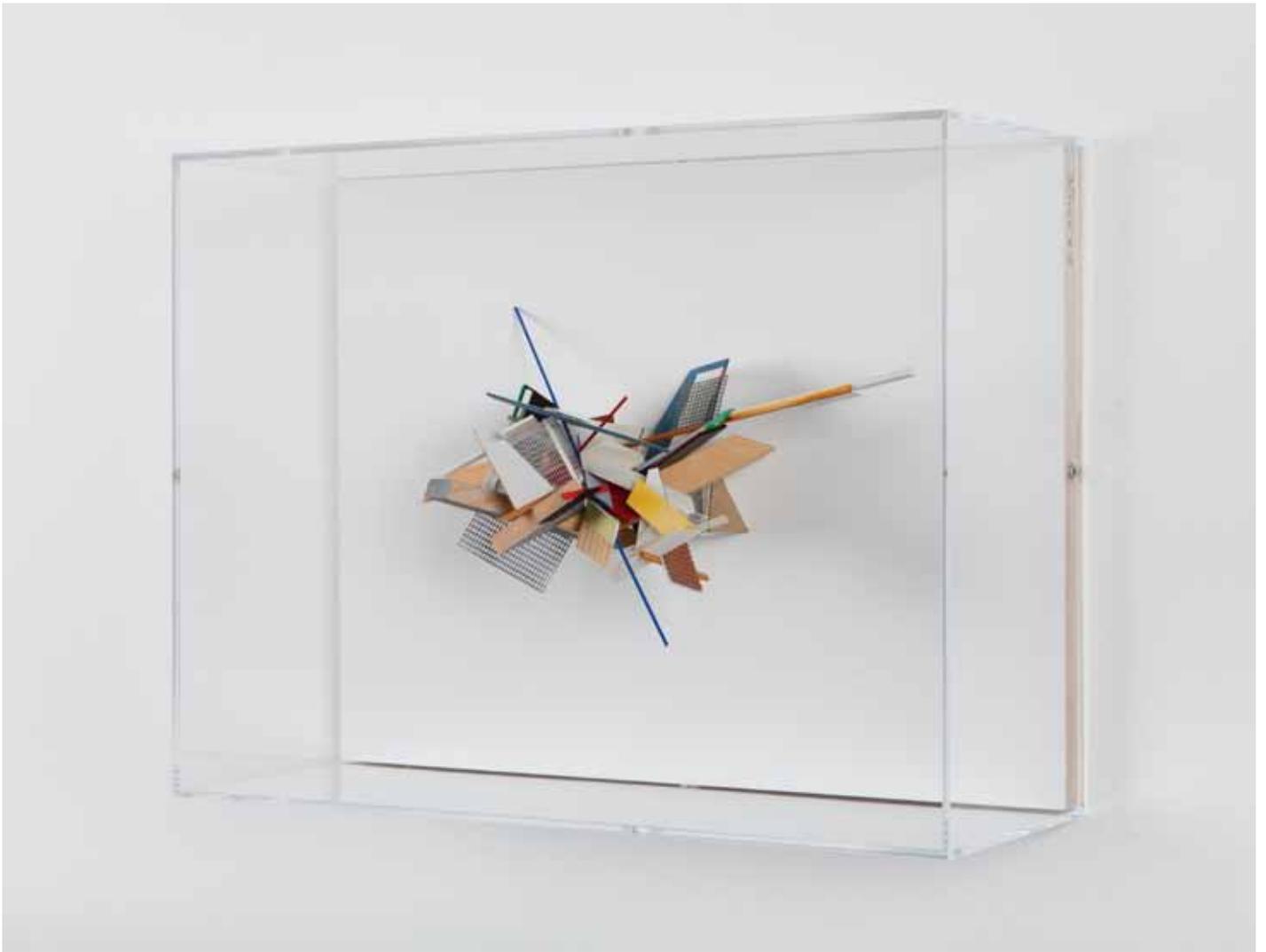




**Colin Ardley**  
*Decoy/ R/B/Y*  
2015, 33 x 43 x 16 cm, Holz, Karton, farbiges Papier, Lochgitter,  
Kunststoff und Acrylglas  
Foto: Lukas Heibges



**Colin Ardley**  
*Decoy/ R/B/Y*  
2015, 33 x 43 x 16 cm, Holz, Karton, farbiges Papier, Lochgitter,  
Kunststoff und Acrylglas  
Foto: Lukas Heibges



**Colin Ardley**  
*Decoy/ R/B/Y*  
2015, 33 x 43 x 16 cm, Holz, Karton, farbiges Papier, Lochgitter,  
Kunststoff und Acrylglas  
Foto: Lukas Heibges



Colin Ardley

*Fallon*

2015, 33 x 43 x 16 cm

Holz, Karton, farbiges Papier, Lochgitter, Kunststoff und Acrylglas

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





**Colin Ardley**

*Fallon*

2015, 33 x 43 x 16 cm

Holz, Karton, farbiges Papier, Lochgitter, Kunststoff und Acrylglas

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





**Colin Ardley**

*Fallon*

2015, 33 x 43 x 16 cm

Holz, Karton, farbiges Papier, Lochgitter, Kunststoff und Acrylglas

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





**Colin Ardley**

*Latitudinal Limits* (Installationansicht von *Struktion*, Ausstellung während der Berlin Art Week 2016) mit begleitende Zeichnungen  
2015, 69,6 x 535 x 42,5 cm, Holz, Karton und farbiges Papier  
Foto: Semjon H. N. Semjon

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST



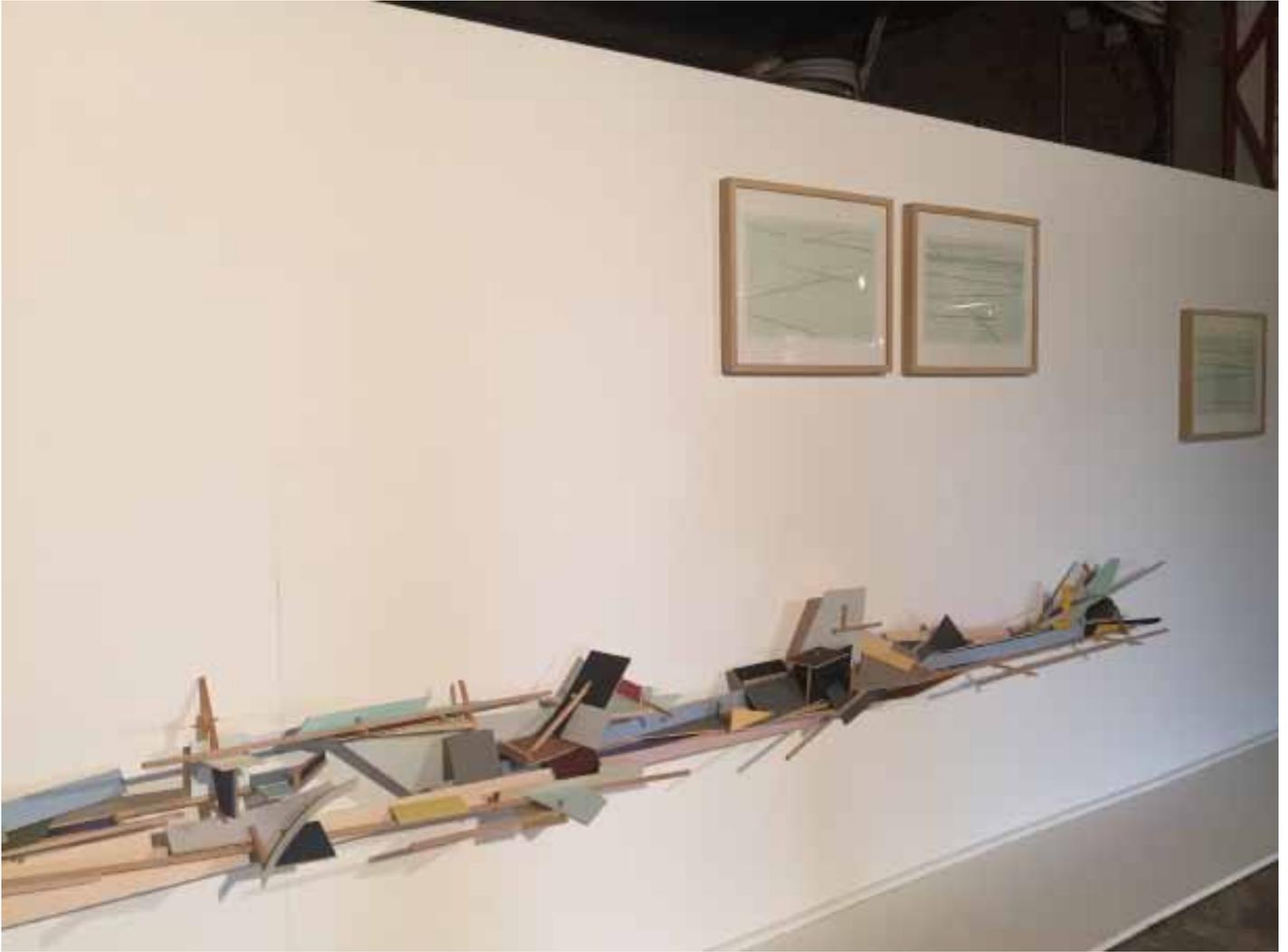


**Colin Ardley**

*Latitudinal Limits* (Installationansicht von *Struktion*, Ausstellung während der Berlin Art Week 2016) mit begleitende Zeichnungen  
2015, 69,6 x 535 x 42,5 cm, Holz, Karton und farbiges Papier  
Foto: Semjon H. N. Semjon

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





**Colin Ardley**

*Latitudinal Limits* (Installationansicht von *Struktion*, Ausstellung während der Berlin Art Week 2016) mit begleitende Zeichnungen  
2015, 69,6 x 535 x 42,5 cm, Holz, Karton und farbiges Papier  
Foto: Semjon H. N. Semjon

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





**Colin Ardley**

Ausstellungsansicht von *Encounter - Colin Ardley* : Susanne Knaack, 2015, mit *Incline/Odyssey* (Wandobjekt, links) von Colin Ardley und *O.T. (4/01/2015)* von Susanne Knaack

Foto: Lukas Heibges



**Colin Ardley**

Ausstellungsansicht von *Encounter - Colin Ardley* : Susanne Knaack, 2015, mit *Incline/Odyssey* (Wandobjekt, links) von Colin Ardley und *O.T. (4/01/2015)* von Susanne Knaack

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



**Colin Ardley**

Ausstellungsansicht von *Encounter - Colin Ardley* : Susanne Knaack, 2015, mit *Incline/Odyssey* (Wandobjekt, links) von Colin Ardley und *O.T. (4/01/2015)* von Susanne Knaack  
Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





**Colin Ardley**  
*Incline/Odyssey*  
2015, 100 x 258 x 31 cm, Holz, Pappe, farbiges Papier  
Foto: Lukas Heibges



Colin Ardley  
*Incline/Odyssey* (Detail)  
2015, 100 x 258 x 31 cm, Holz, Pappe, farbiges Papier  
Foto: Lukas Heibges



Colin Ardley  
*Incline/Odyssey* (Detail)  
2015, 100 x 258 x 31 cm, Holz, Pappe, farbiges Papier  
Foto: Lukas Heibges



**Colin Ardley**

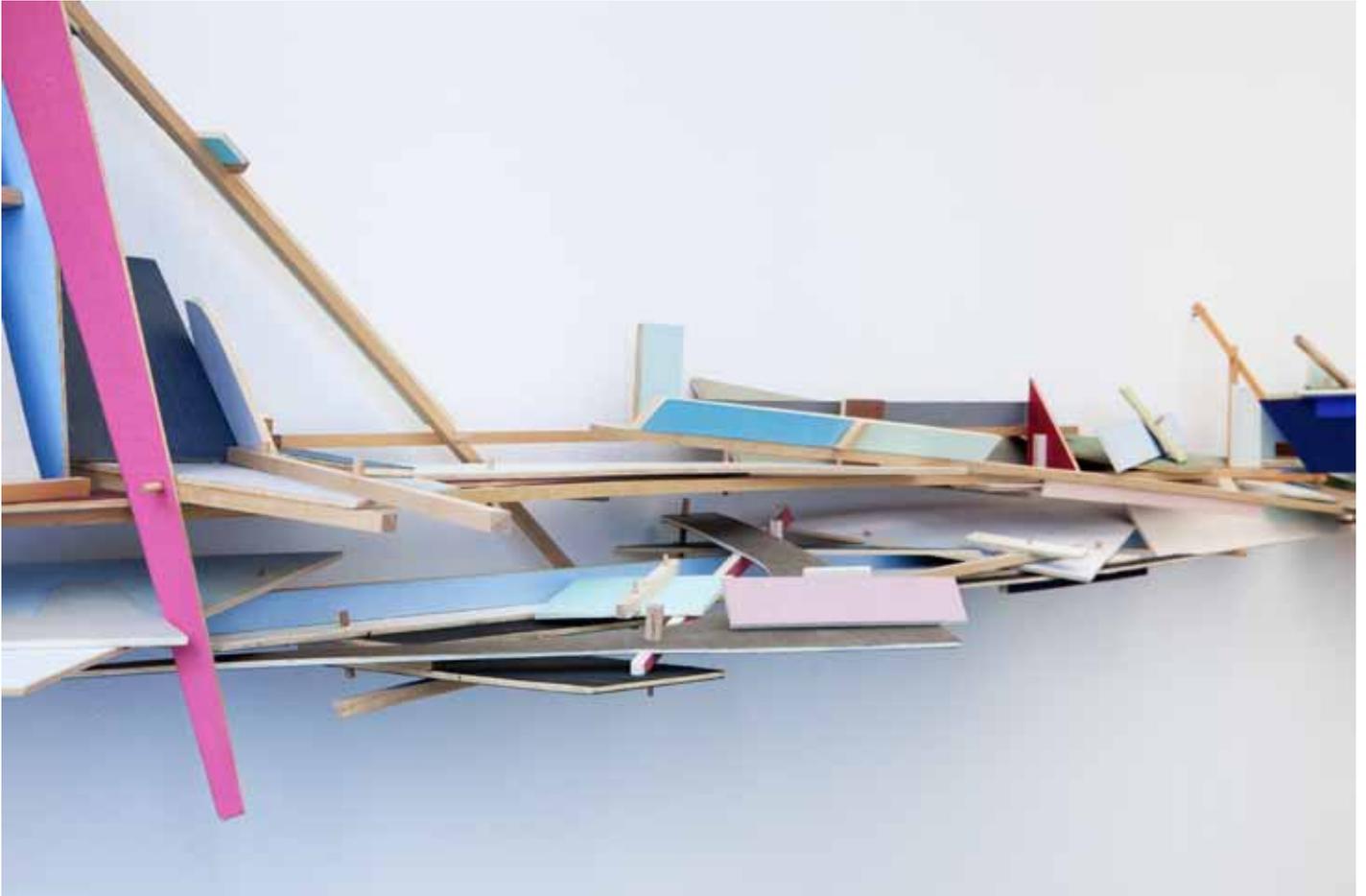
Ausstellungsansicht im Straßen-Salon mit *Latitudinal Limits* (Wandobjekt) und Zeichnungen aus der *Latitudinal Limits Serie* (Nr. 1 bis 5) Foto: Semjon H. N. Semjon

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





**Colin Ardley**  
*Latitudinal Limits*  
2015, 69,6 x 535 x 42,5 cm, Holz, Pappe, farbiges Papier  
Foto: Lukas Heibges



**Colin Ardley**  
*Latitudinal Limits (Detail)*  
2015, 69,6 x 535 x 42,5 cm, Holz, Pappe, farbiges Papier  
Foto: Lukas Heibges



**Colin Ardley**

Ausstellungsansicht im Straßen-Salon mit *Latitudinal Limits* (Wandobjekt) und Zeichnungen von *Latitudinal Limits Serie* (Nr. 1 und 2)

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





**Colin Ardley**

Ausstellungsansicht im Straßen-Salon mit *Latitudinal Limits* (Wandobjekt) und Zeichnungen von *Latitudinal Limits Serie* (Nr. 3 bis 5)

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





**Colin Ardley**

*Latitudinal Limits Series Nr. 1/9*

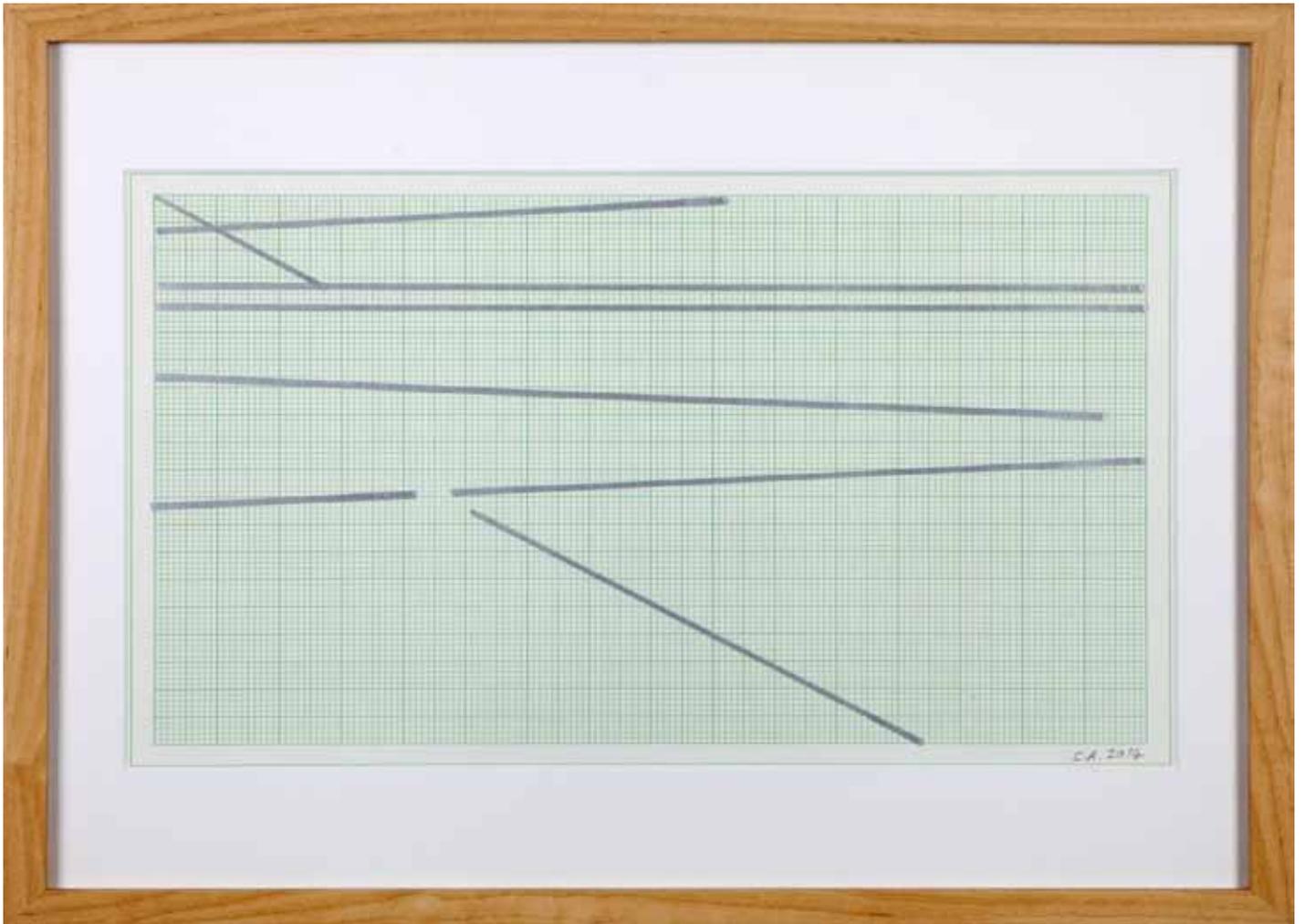
2015, 42 x 27 cm (Papiermaße), 52,5 x 42,5 cm (gerahmt)

Farbstift (Kupfer) auf Millimeterpapier

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

**SC**



**Colin Ardley**

*Latitudinal Limits Series Nr. 2/9*

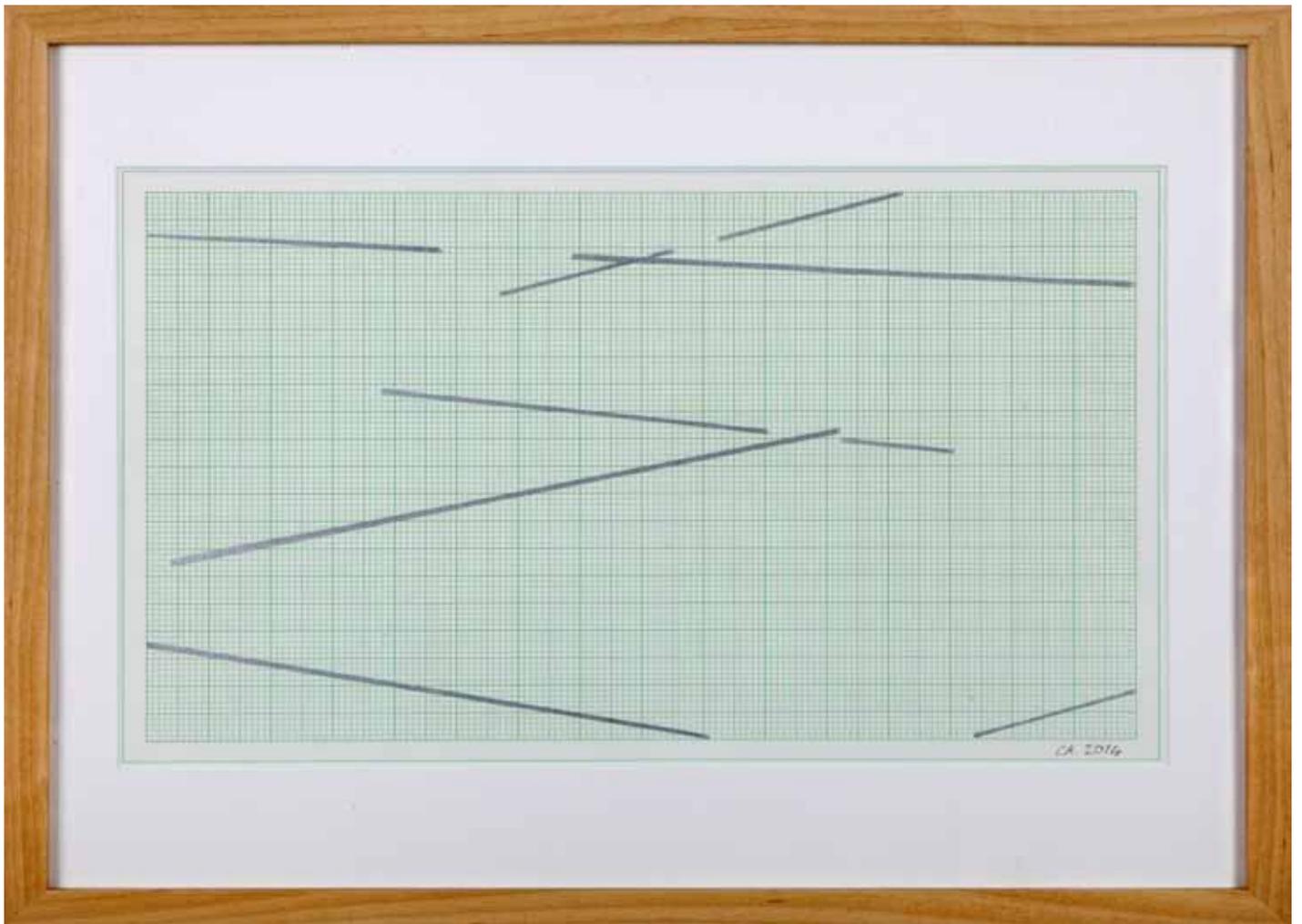
2015, 42 x 27 cm (Papiermaße), 42,5 x 52,5 cm (gerahmt)

Farbstift (Silber) auf Millimeterpapier

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





**Colin Ardley**

*Latitudinal Limits Series Nr. 3/9*

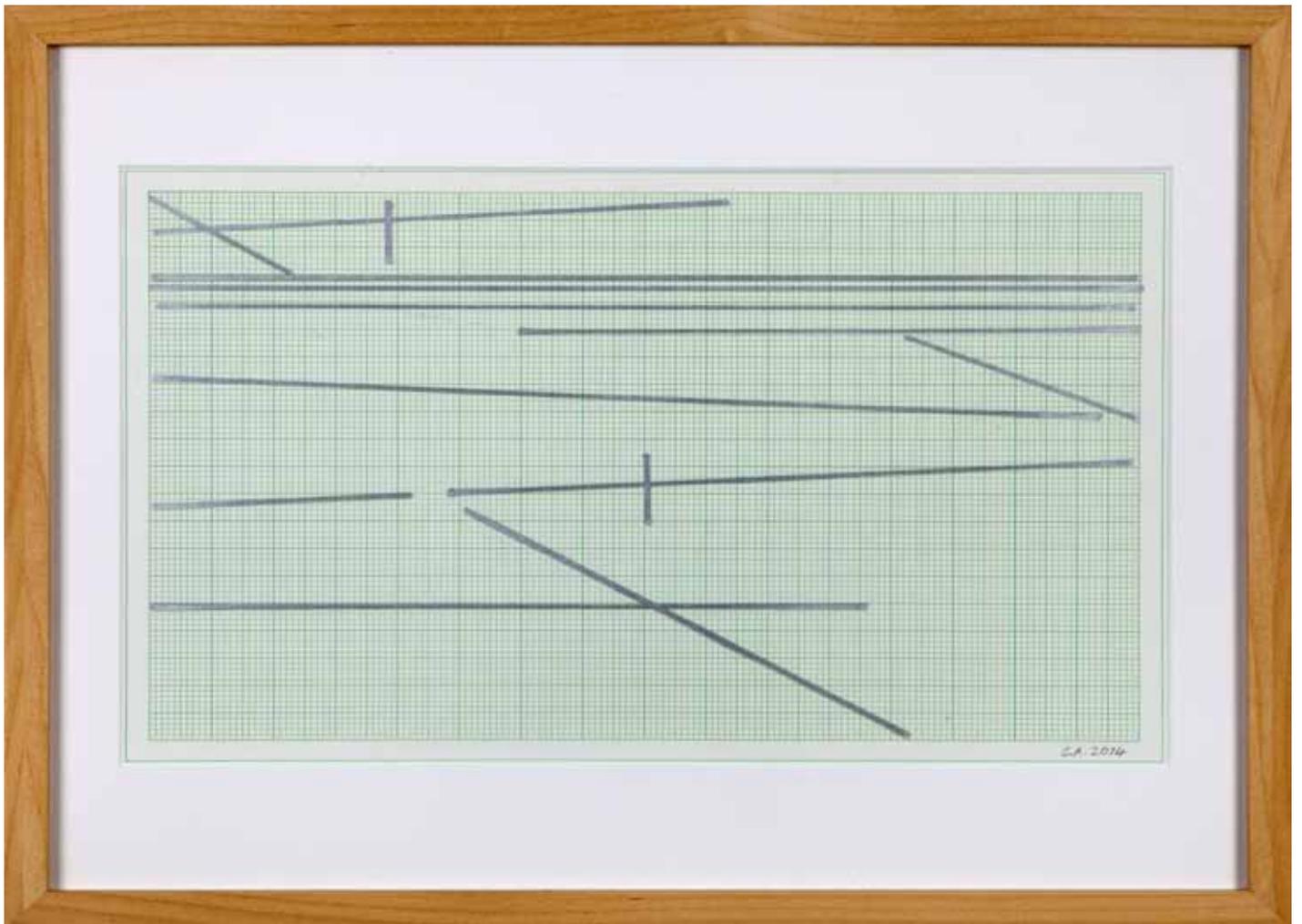
2015, 42 x 27 cm (Papiermaße), 42,5 x 52,5 cm (gerahmt)

Farbstift (Silber) auf Millimeterpapier

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

**SC**



**Colin Ardley**

*Latitudinal Limits Series Nr. 4/9*

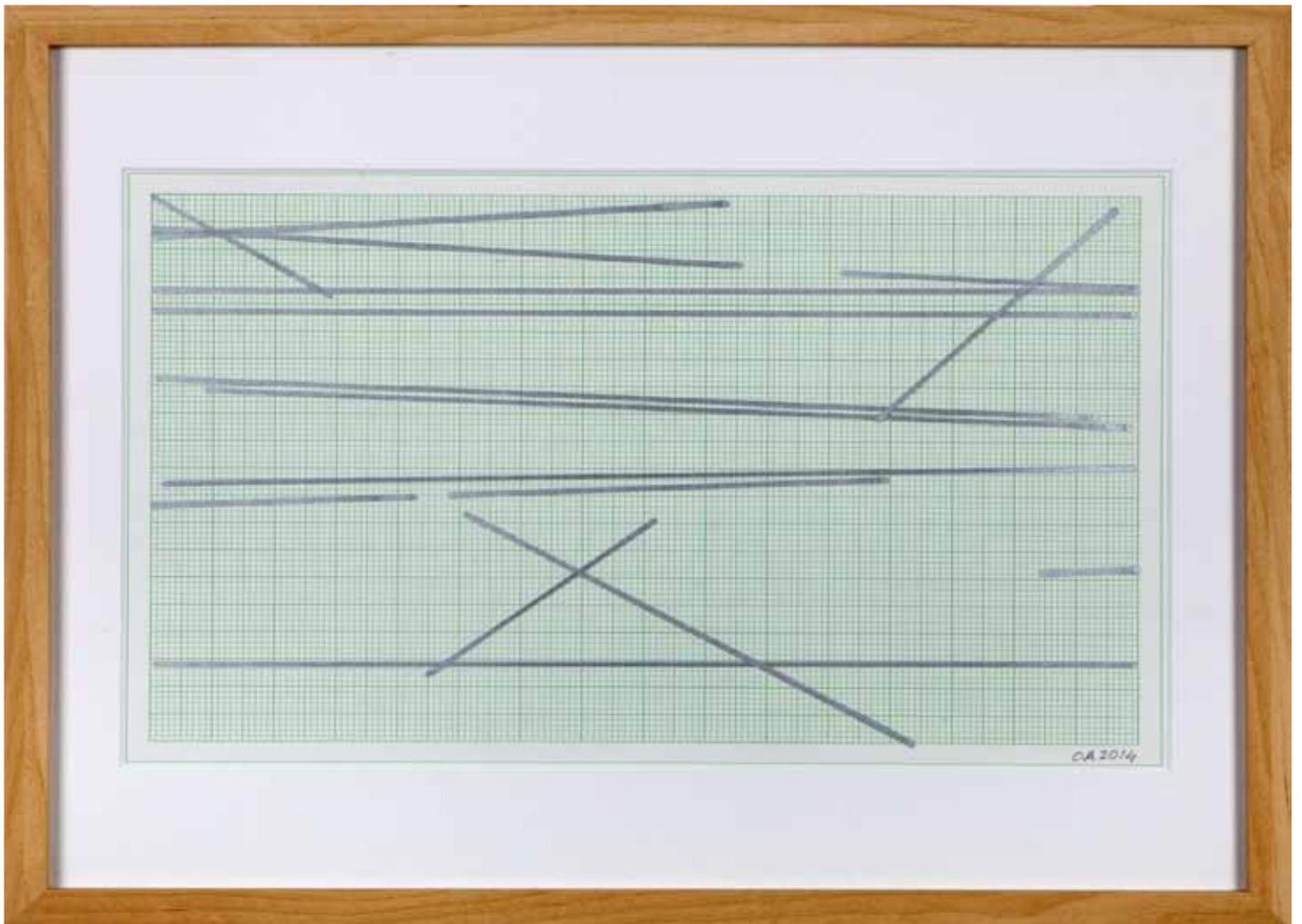
2015, 42 x 27 cm (Papiermaße), 42,5 x 52,5 cm (gerahmt)

Farbstift (Silber) auf Millimeterpapier

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

**SC**



**Colin Ardley**

*Latitudinal Limits Series Nr. 5/9*

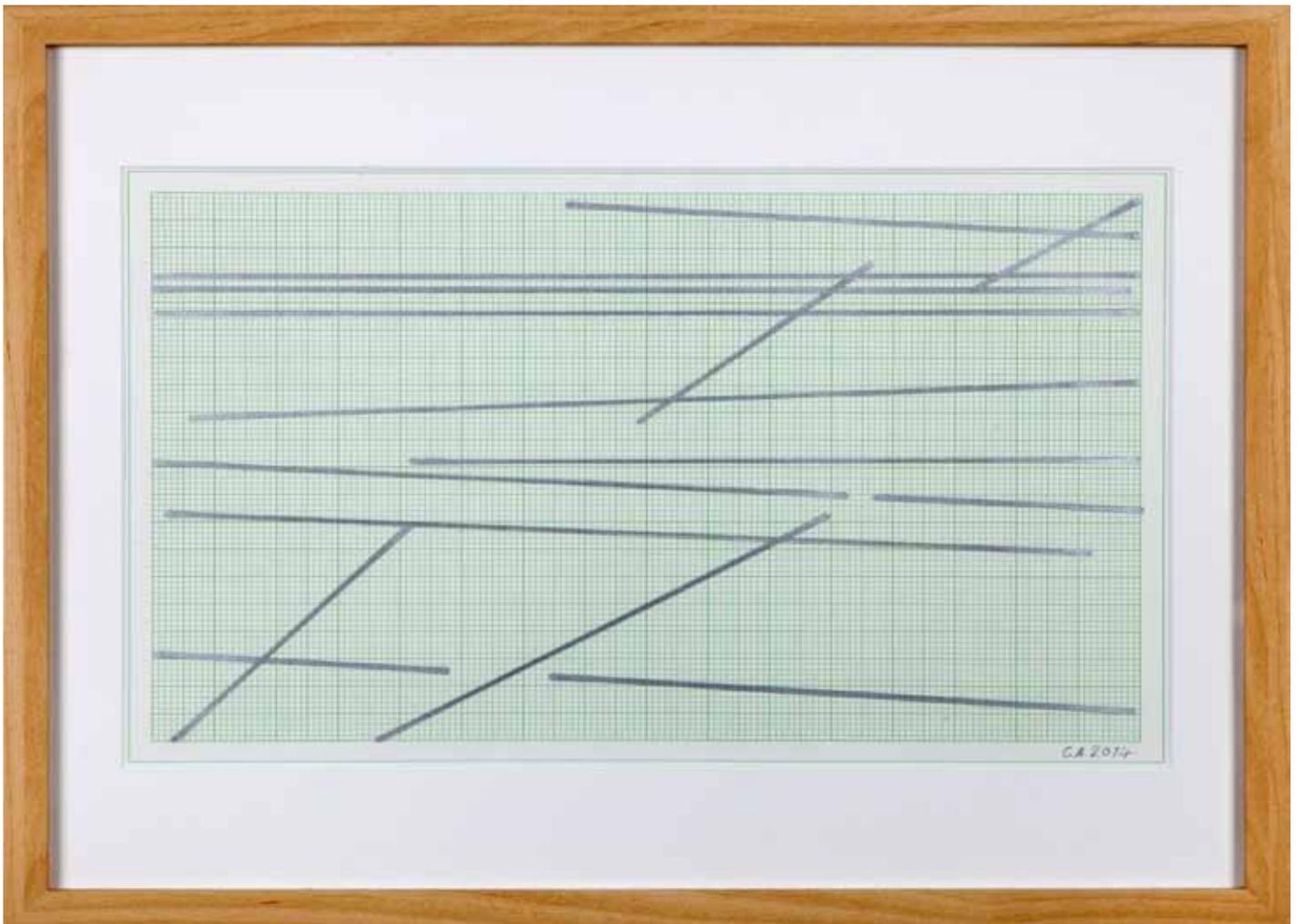
2015, 42 x 27 cm (Papiermaße), 42,5 x 52,5 cm (gerahmt)

Farbstift (Silber) auf Millimeterpapier

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

**SC**



**Colin Ardley**

*Latitudinal Limits Series Nr. 6/9*

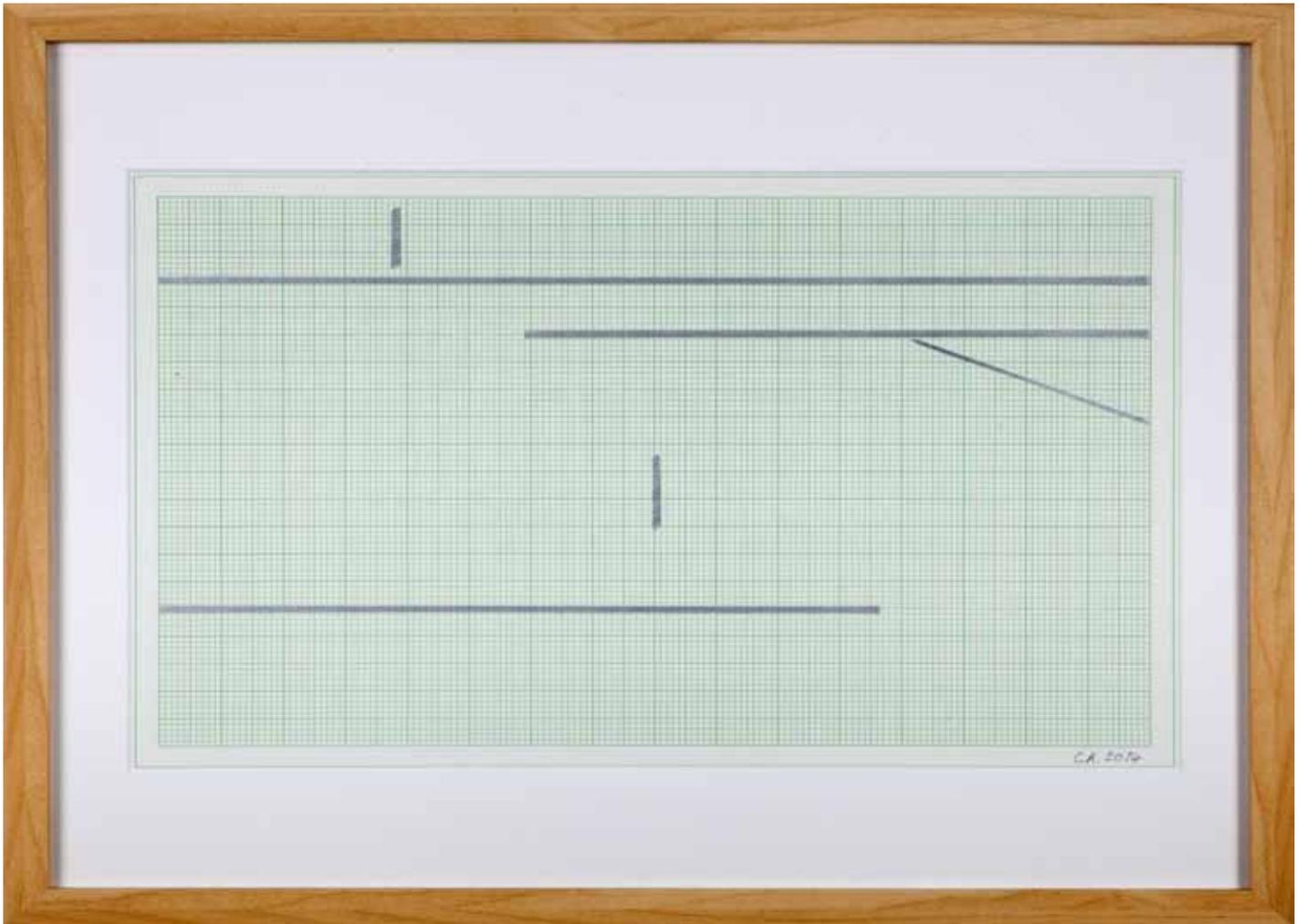
2015, 42 x 27 cm (Papiermaße), 42,5 x 52,5 cm (gerahmt)

Farbstift (Silber) auf Millimeterpapier

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

**SC**



**Colin Ardley**

*Latitudinal Limits Series Nr. 7/9*

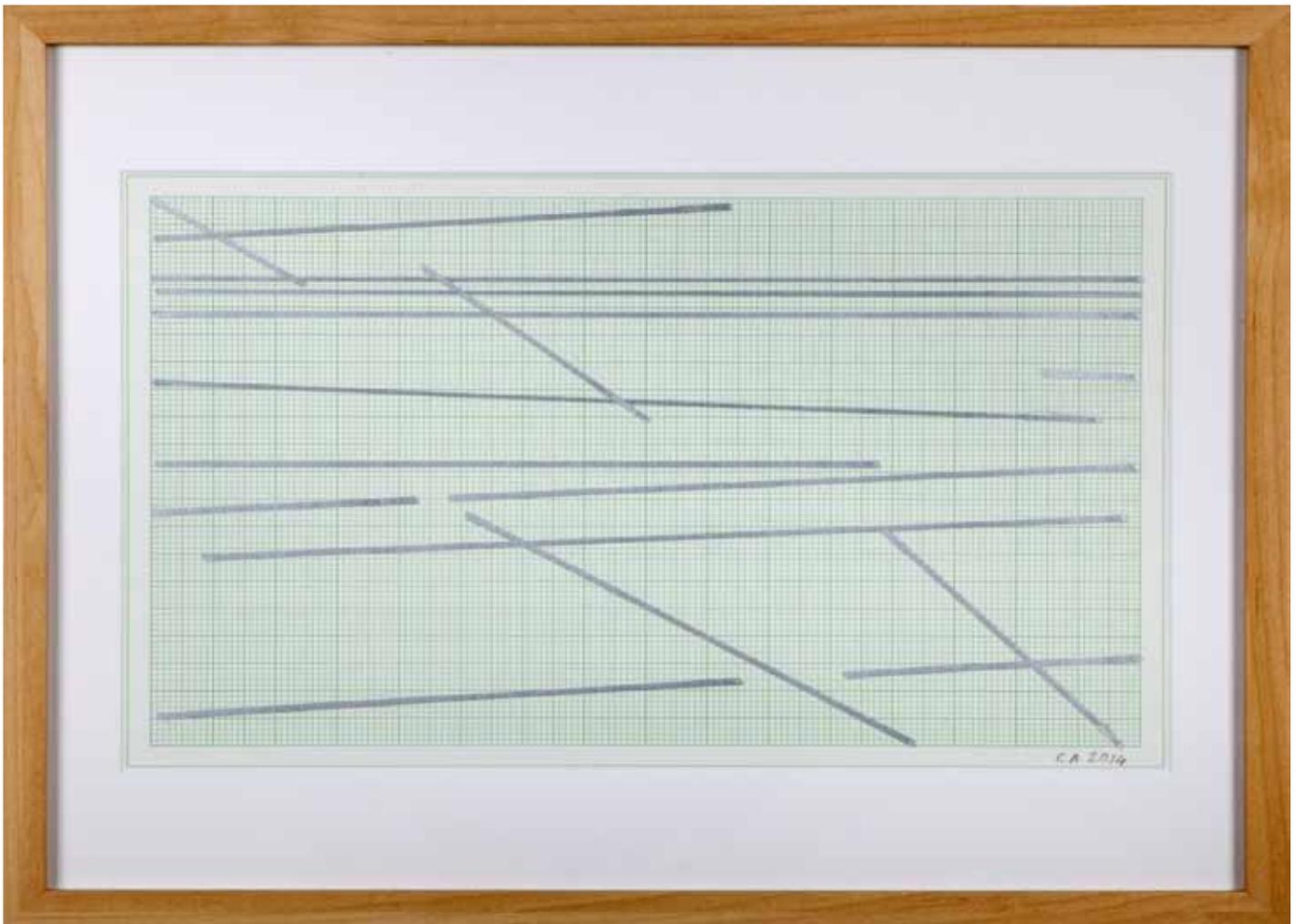
2015, 42 x 27 cm (Papiermaße), 42,5 x 52,5 cm (gerahmt)

Farbstift (Silber) auf Millimeterpapier

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





**Colin Ardley**

*Latitudinal Limits Series Nr. 8/9*

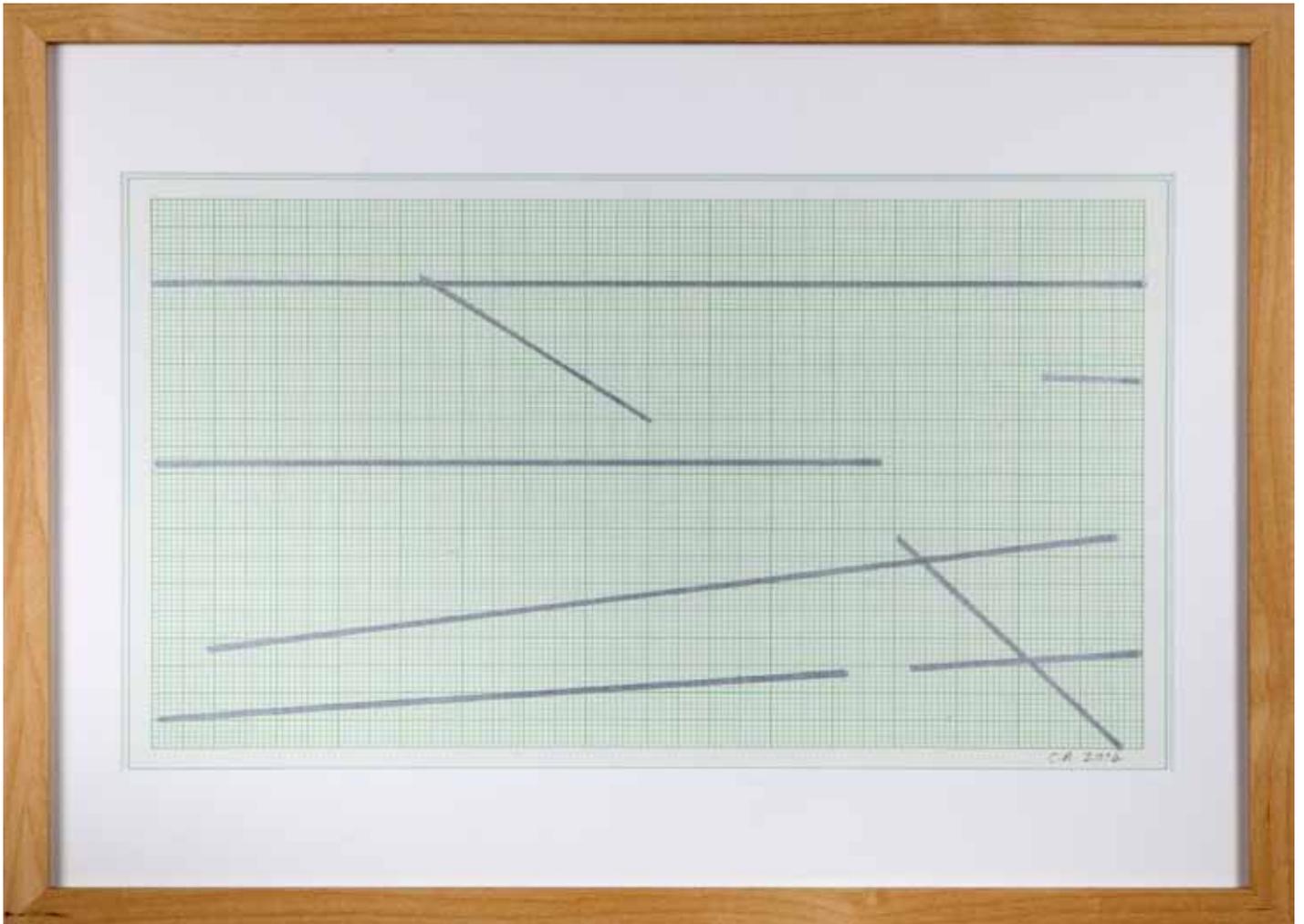
2015, 42 x 27 cm (Papiermaße), 42,5 x 52,5 cm (gerahmt)

Farbstift (Silber) auf Millimeterpapier

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

**SC**



**Colin Ardley**

*Latitudinal Limits Series Nr. 9/9*

2015, 42 x 27 cm (Papiermaße), 42,5 x 52,5 cm (gerahmt)

Farbstift (Silber) auf Millimeterpapier

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

**SC**



Colin Ardley

*Triolog* Ausstellung mit Dittmar Krüger und Dirk Rathke

Semjon Contemporary 2013/14

Foto: Michael Kutschbach

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



**Colin Ardley**  
*Triolog* Ausstellung mit Dittmar Krüger und Dirk Rathke  
Semjon Contemporary 2013/14  
Foto: Michael Kutschbach



Colin Ardley  
*Triolog* Ausstellung mit Dittmar Krüger und Dirk Rathke  
Semjon Contemporary 2013/14  
Foto: Michael Kutschbach



**Colin Ardley**

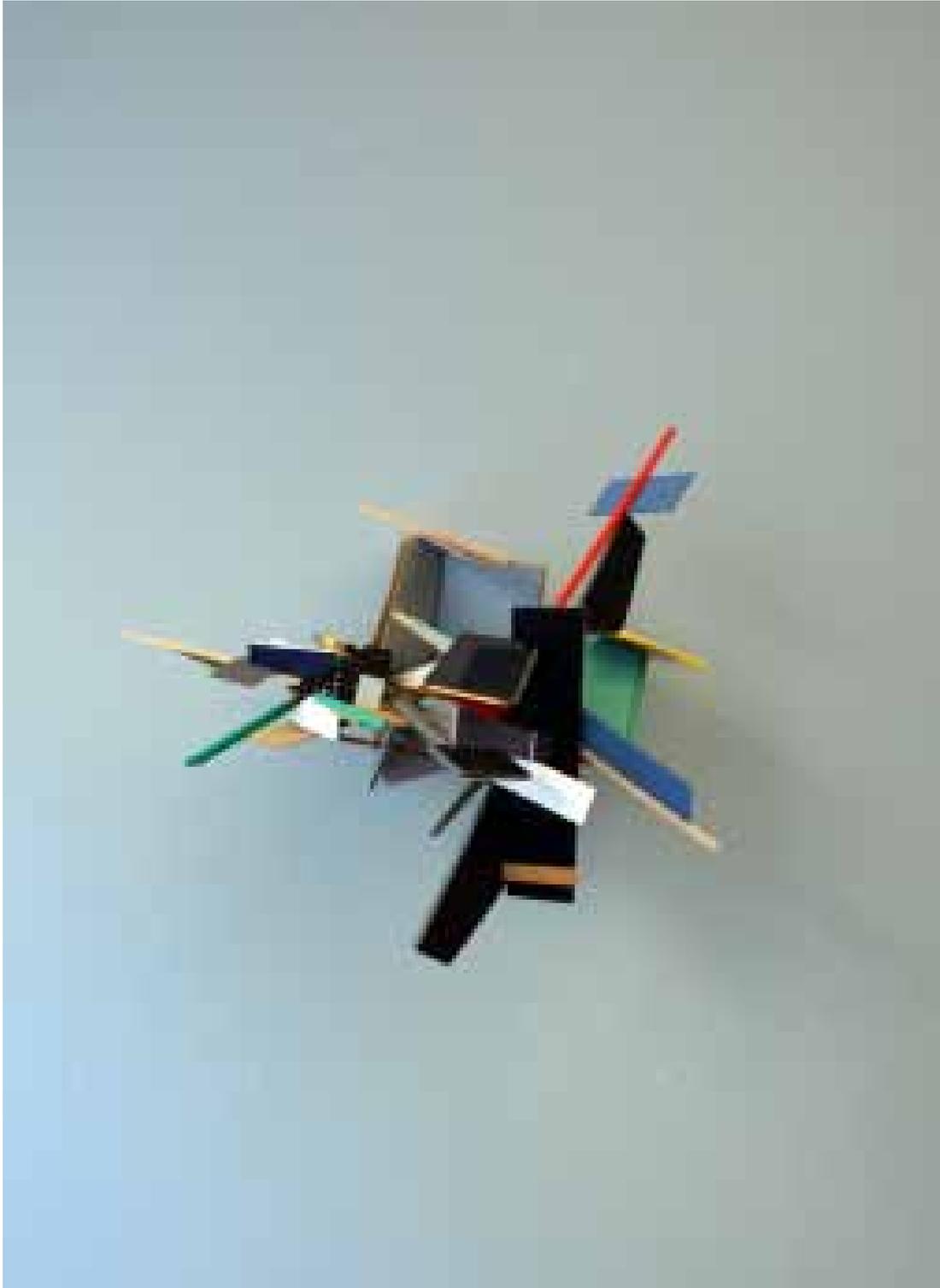
*Triolog* Ausstellung mit Dittmar Krüger und Dirk Rathke

Semjon Contemporary 2013/14

Foto: Michael Kutschbach

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley

*Black Arc*

2013, 36 x 33 x 22 cm, Holz, Depafit, Pappe, Wellpappe

Foto: Michael Kutschbach

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley

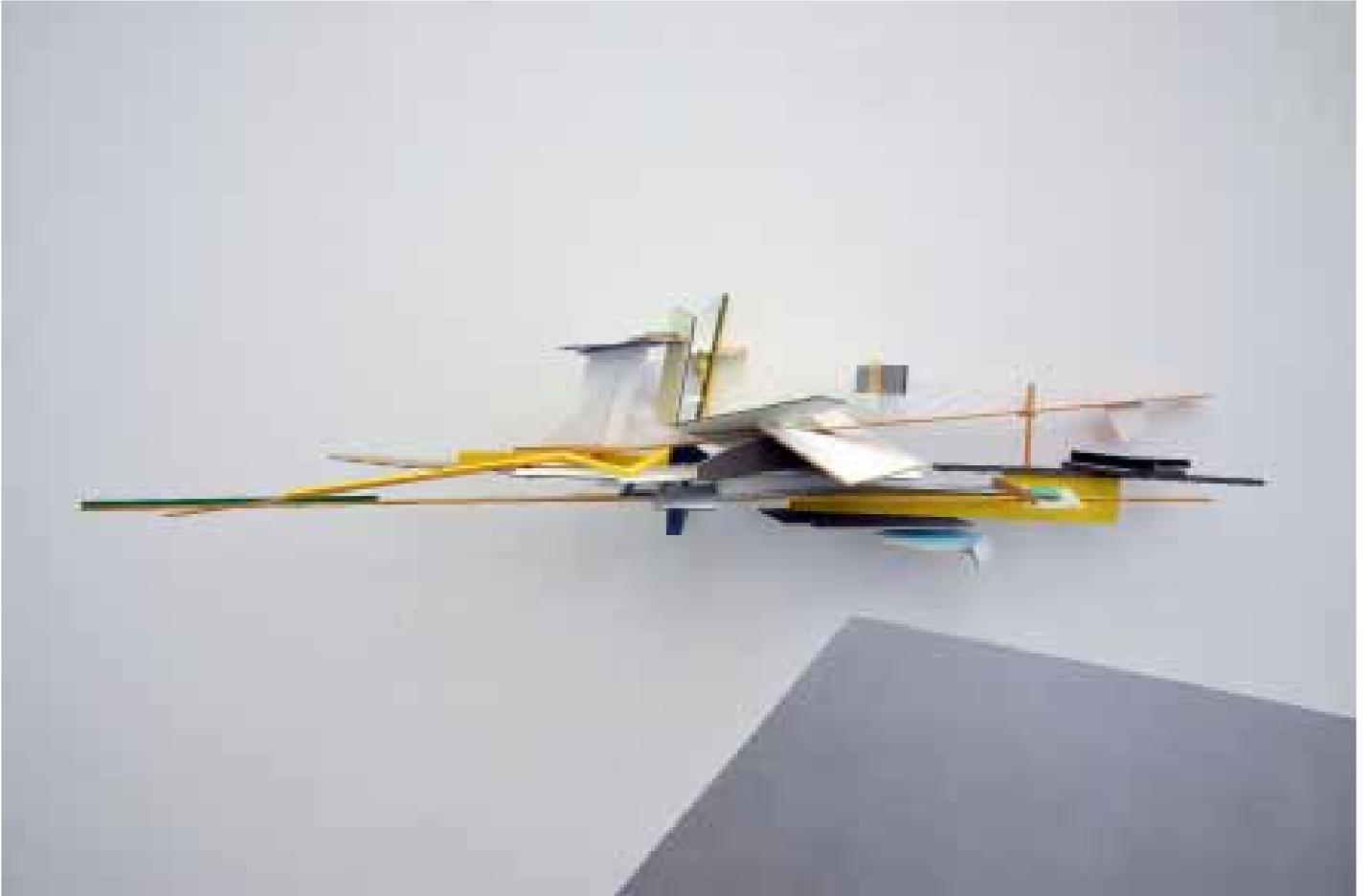
*Tilt*

2013, 52 x 44 x 31 cm, Holz, Depafit, Pappe, Wellpappe

Foto: Michael Kutschbach

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





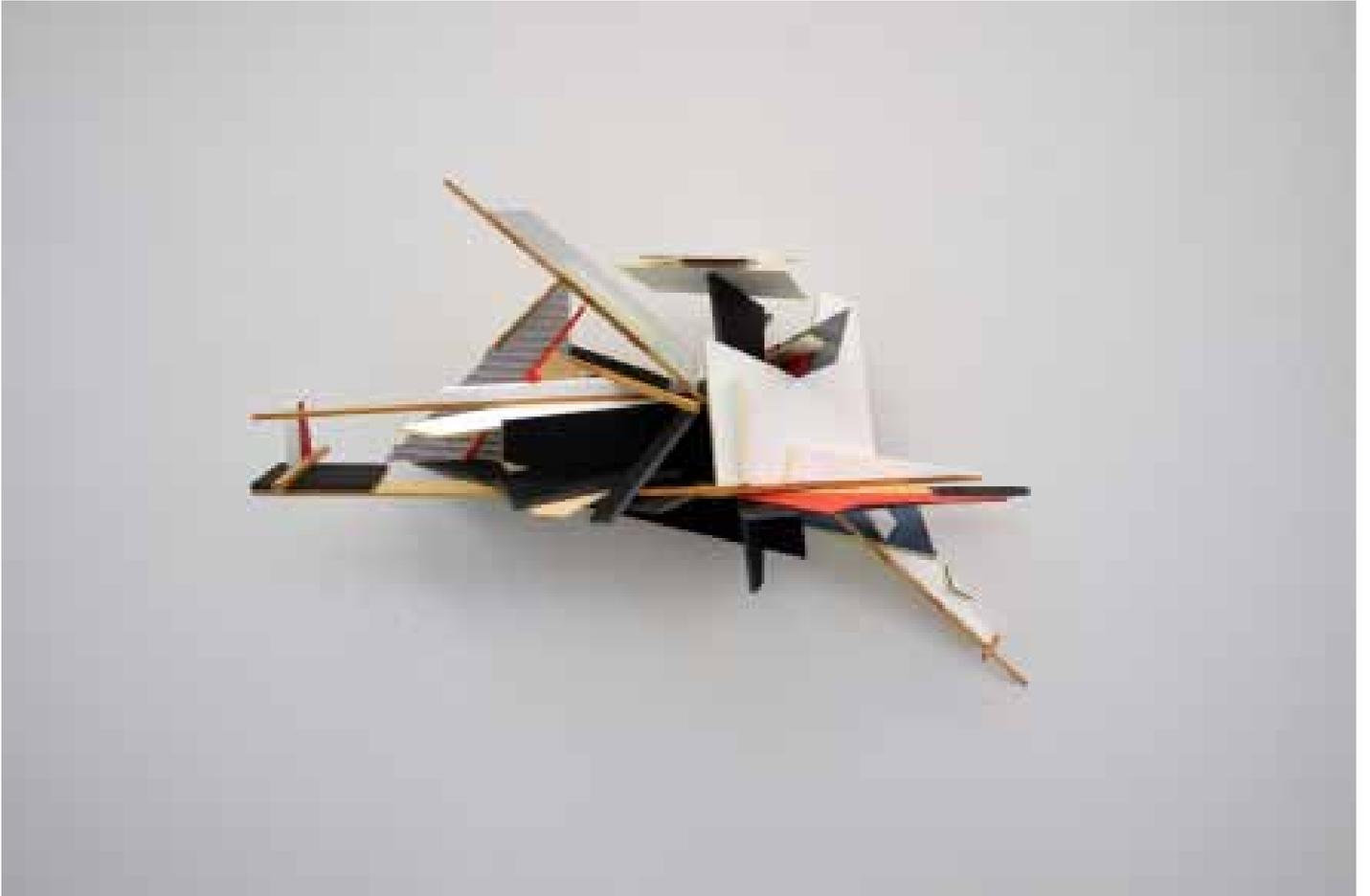
**Colin Ardley**  
*Tropical Drift*  
2013, 109 x 24 x 22 cm, Holz, Depafit, Pappe, Wellpappe  
Foto: Michael Kutschbach

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





**Colin Ardley**  
*Rise / Grey Triangle*  
2013, 59 x 52 x 28 cm, Holz, Depafit, Pappe, Wellpappe  
Foto: Michael Kutschbach



**Colin Ardley**  
*Decoy (für R.W.M.)*  
2013, 38 x 66 x 22 cm, Holz, Depafit, Pappe, Wellpappe  
Foto: Michael Kutschbach



**Colin Ardley**

*The Thin Red Line*

2013, 52 x 19 x 19 cm

Holz, Depafit, Pappe, Wellpappe, Plexiglas

Foto: Michael Kutschbach

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

**SC**



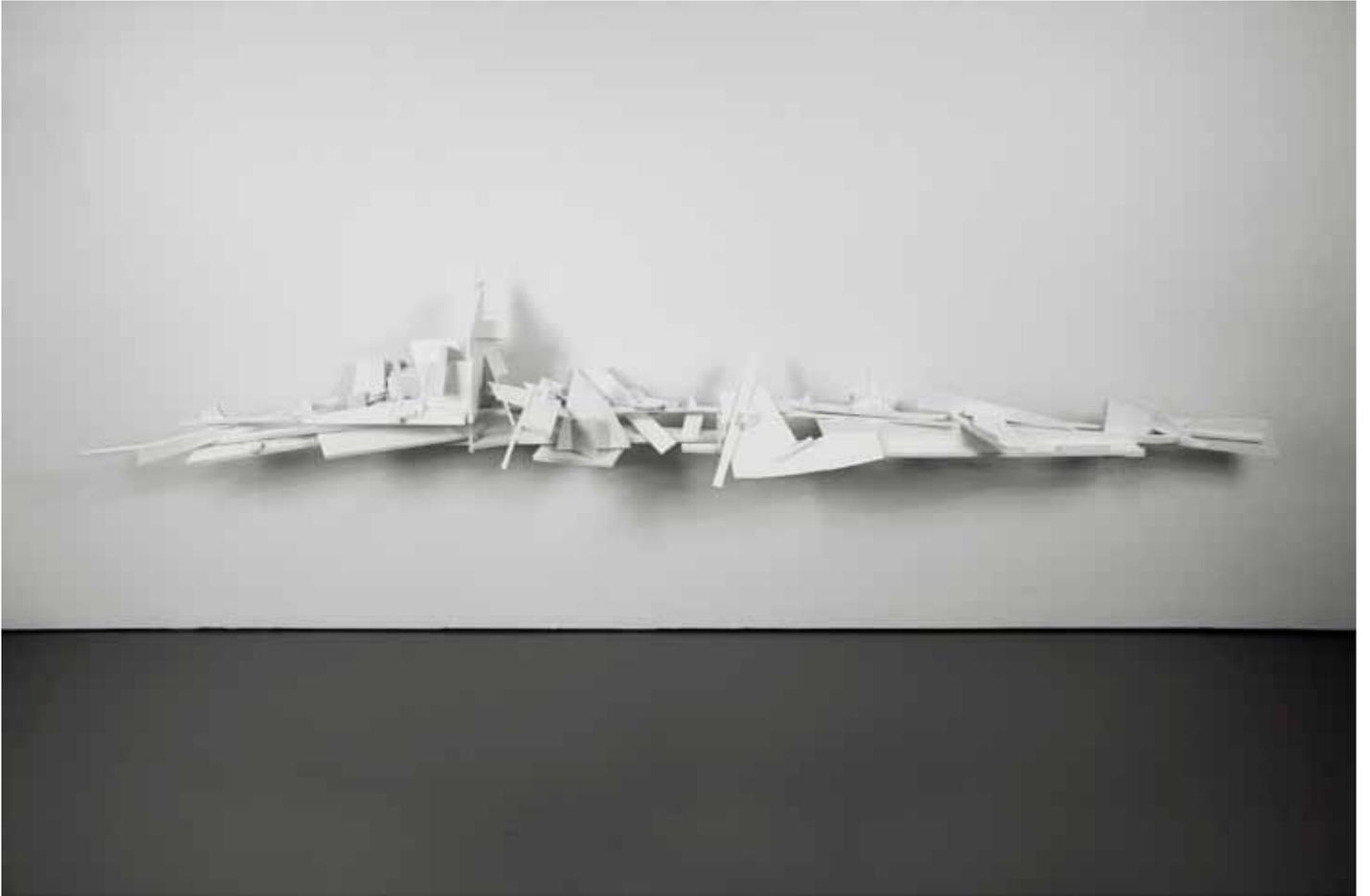
**Colin Ardley**  
*Levels and Slopes (Weiß II)*  
2008/09, 33 x 161 x 33 cm, Holz, Depafit, Lack  
Foto: Luke Abiol

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





**Colin Ardley**  
*Levels and Slopes (Weiß III)*  
2008/09, 59 x 208 x 40 cm, Holz, Depafit, Lack  
Foto: Luke Abiol



**Colin Ardley**  
*Levels and Slopes (Weiß I)*  
2008/09, 49 x 286 x 47 cm, Holz, Depafit, Lack  
Foto: Luke Abiol

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley  
*Slow Passage*  
2011, 30 x 96 x 36 cm, Holz, Depafit, Lack  
Foto: Luke Abiol



Colin Ardley  
*Tilt/Glide/Drift*  
2011, 20 x 131 x 31 cm, Holz, Depafit, Lack  
Foto: Luke Abiol

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





**Colin Ardley**

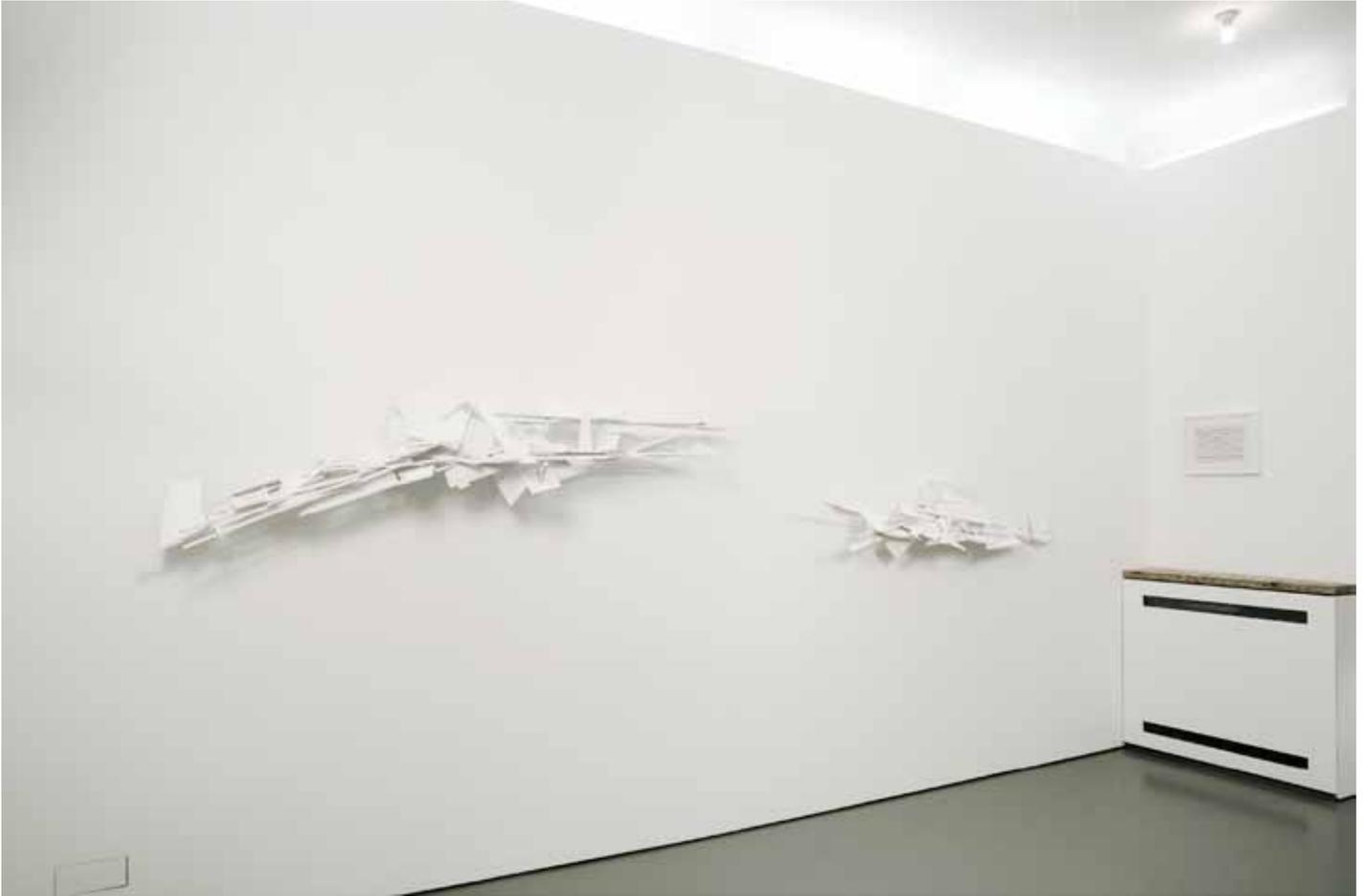
*Levels and Slopes*, Installationsansicht, 2011

*Slow Passage, Levels and Slopes (Weiß I), Zeichnung I, Tilt/Glide/  
Drift*, Semjon Contemporary, Berlin

Foto: Luke Abiol

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley  
*Levels and Slopes*, Installationsansicht  
Semjon Contemporary, Berlin, 2011  
Foto: Luke Abiol



**Colin Ardley**

Installationsansicht im Kleinen Kabinett 2012

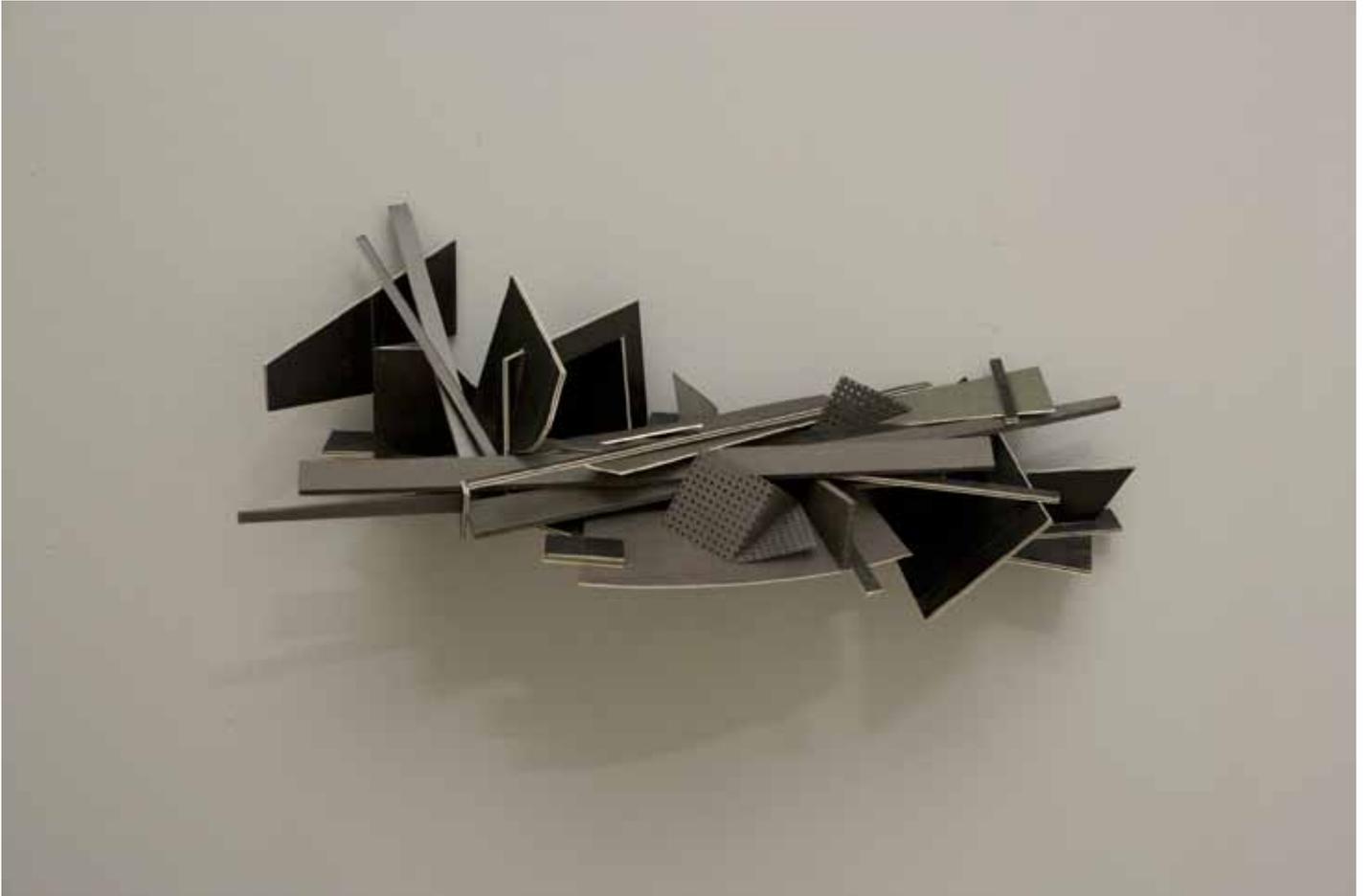
*Tracking Nevada, Elegy XII, Elegy XVII* (schwarz, unten), *Levelling*

(schwarz, grau, weiß) *Elegy XX* (oben links: Dittmar Krüger)

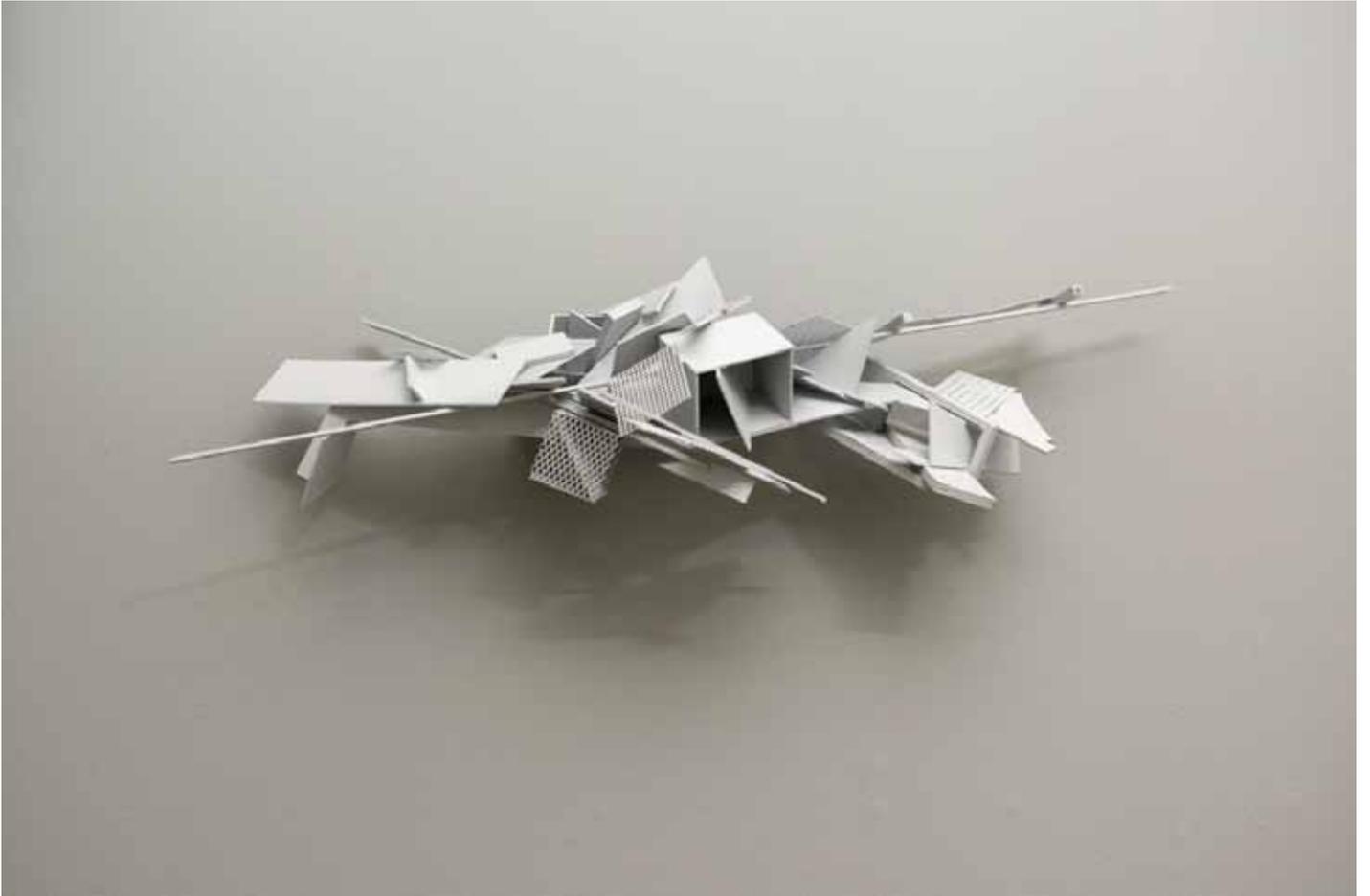
Foto: Luke Abiol

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Colin Ardley  
*Elegy XVII*  
2007/08, 14 x 53 x 17 cm, Holz, Papier, Kapa line  
Foto: Luke Abiol



**Colin Ardley**

*Elegy XII*

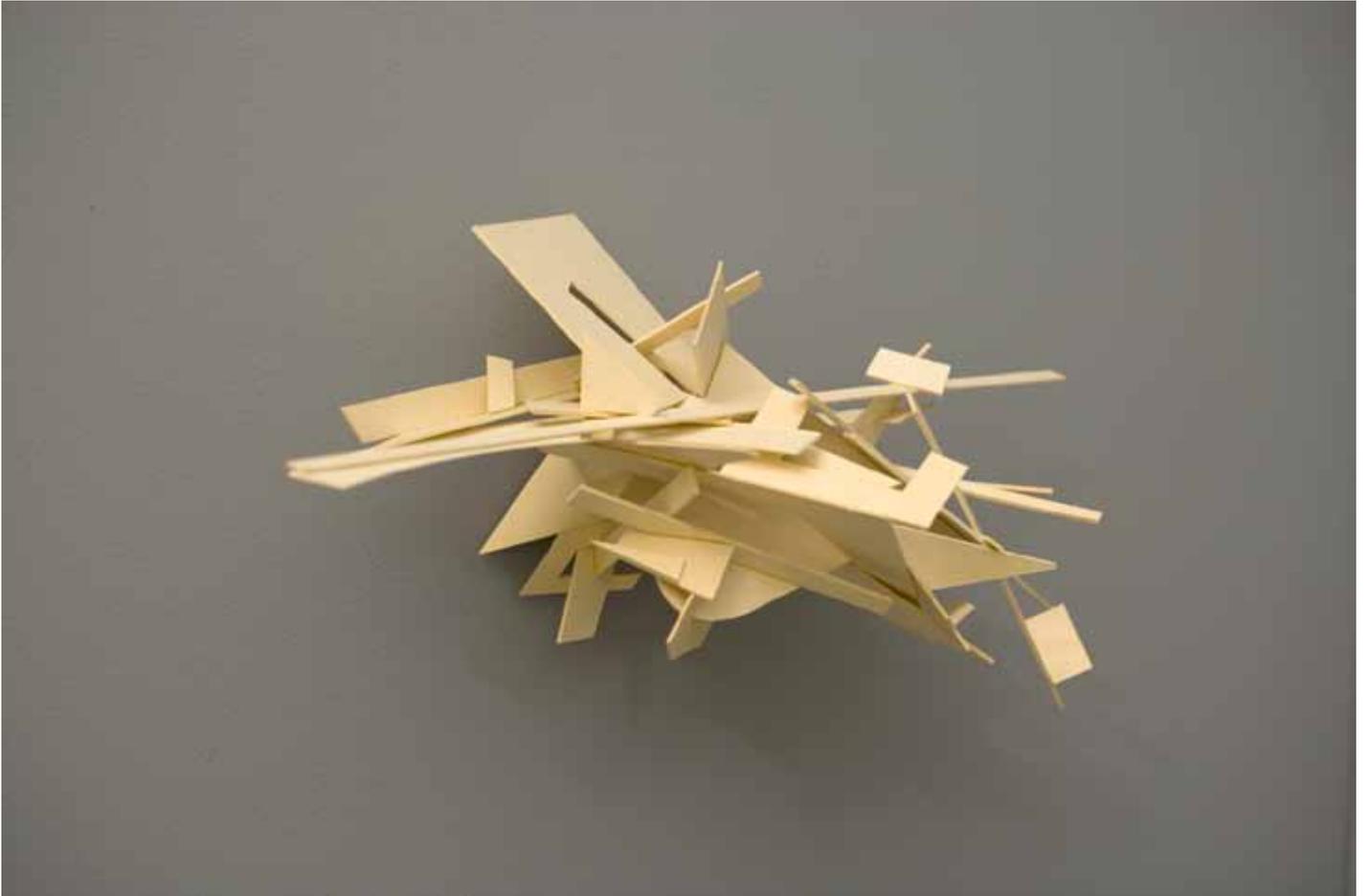
2006, 14 x 53 x 17 cm

Holz, Pappe, Metallgitter, gelochtes Papier, Lack

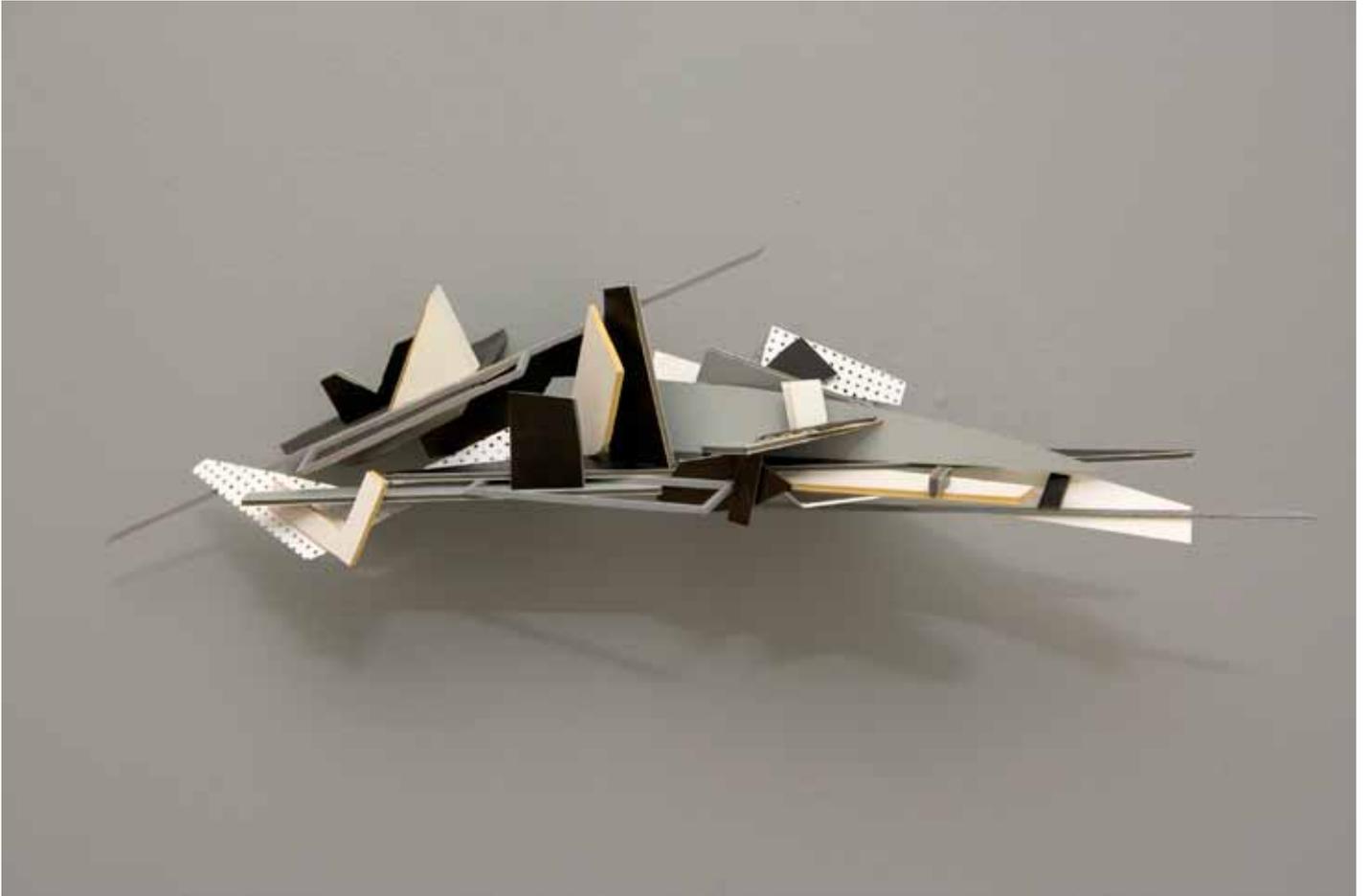
Foto: Luke Abiol

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley  
*Tracking/Nevada*  
2011, 26 x 45 x 22 cm, Holz, Pappe  
Foto: Luke Abiol



**Colin Ardley**

*Levelling*

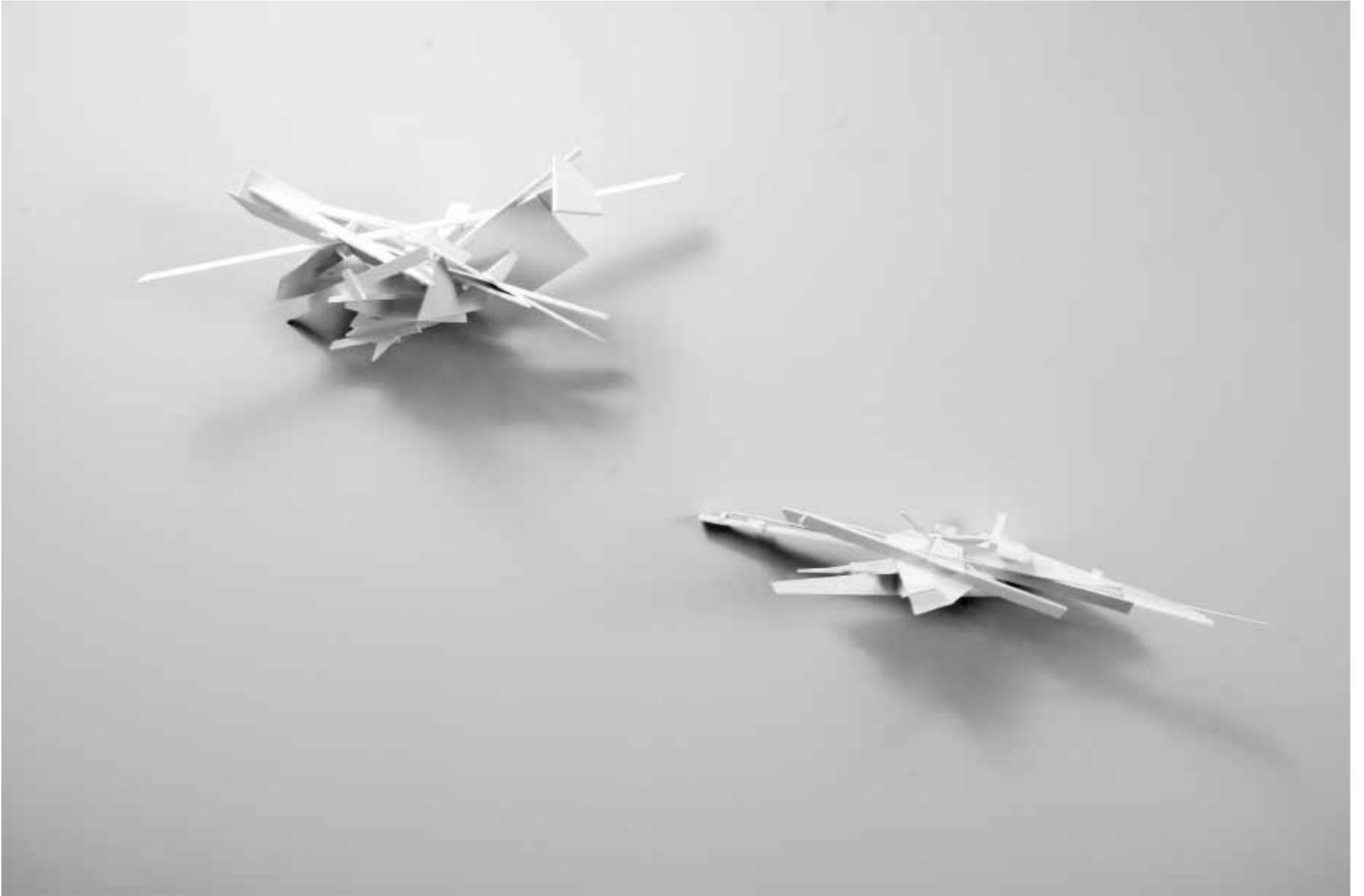
2010, 16 x 55 x 16 cm

Holz, Pappe, Kapaline, gelochtes Papier

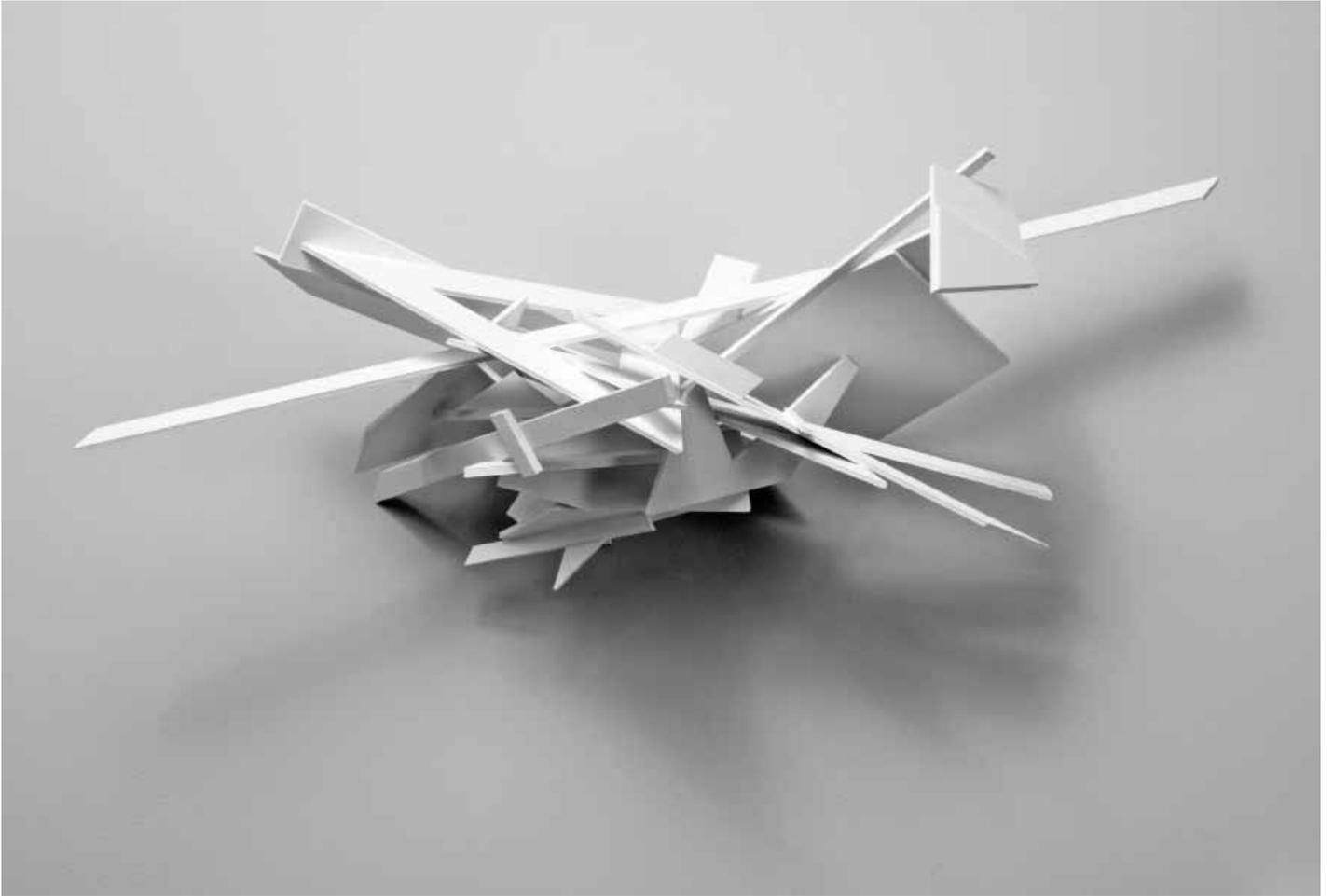
Foto: Luke Abiol

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

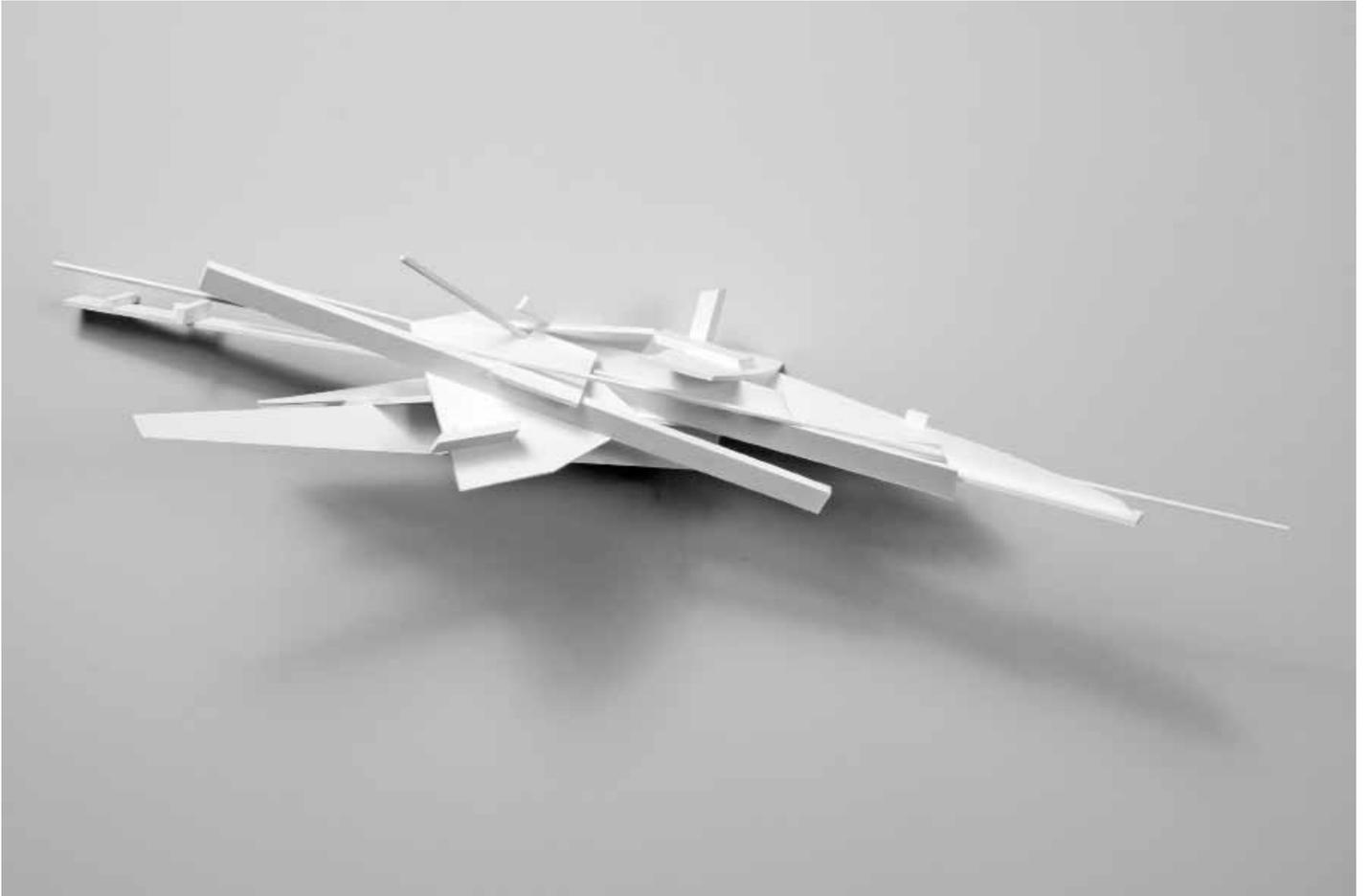




Colin Ardley  
Installationansicht  
*Ascending/Descending* und *Incline/Weiß Light*  
2011, Semjon Contemporary, Berlin  
Foto: Jürgen Baumann



**Colin Ardley**  
*Ascending/ Descending*  
2011, 28 x 65 x 29 cm, Depafit, Holz, Lack (weiß)  
Foto: Jürgen Baumann



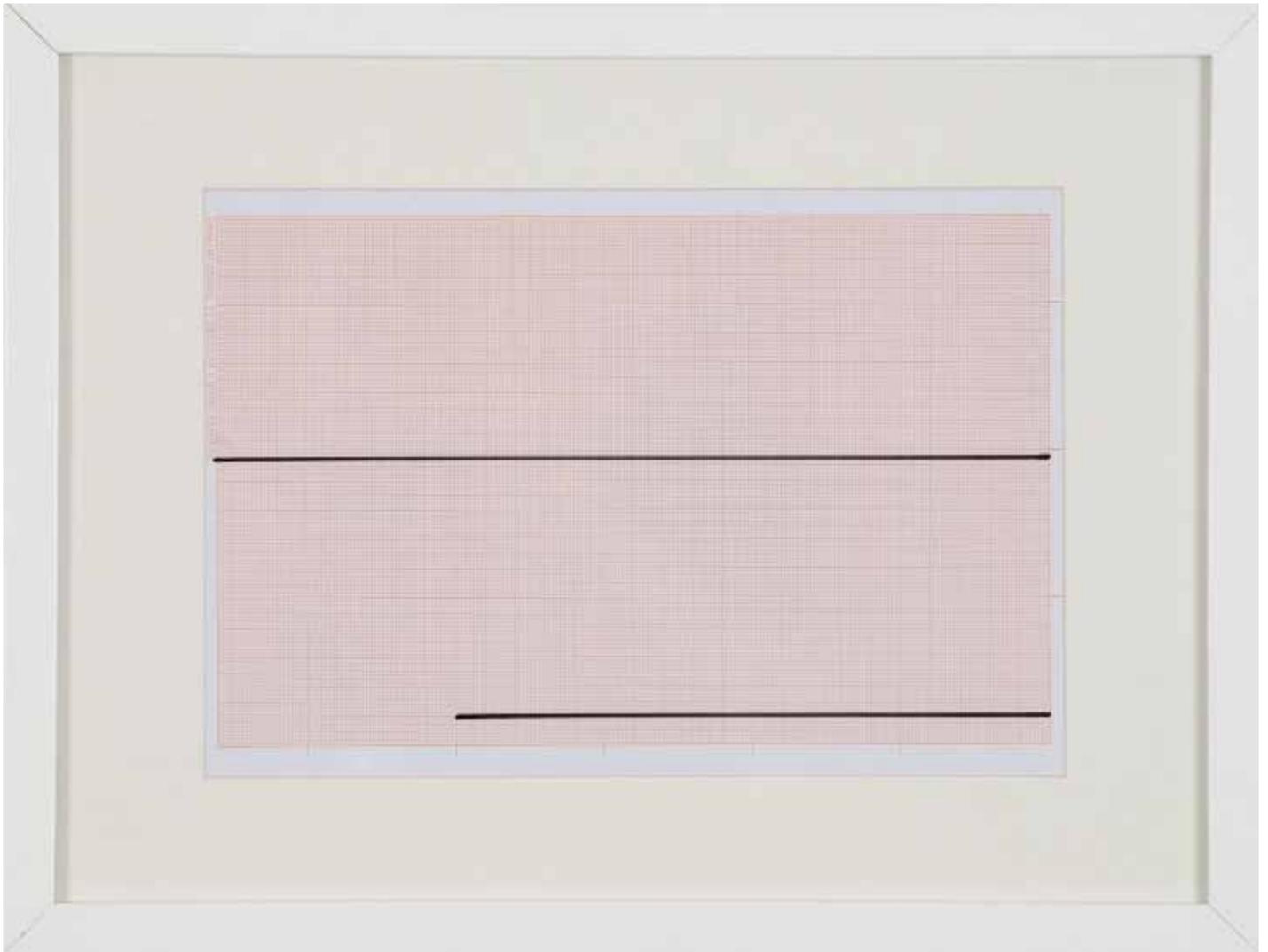
**Colin Ardley**  
*Incline/ Weiß Light*  
2011, 15 x 71 x 20 cm; Depafit, Holz, Lack (weiß)  
Foto: Jürgen Baumann



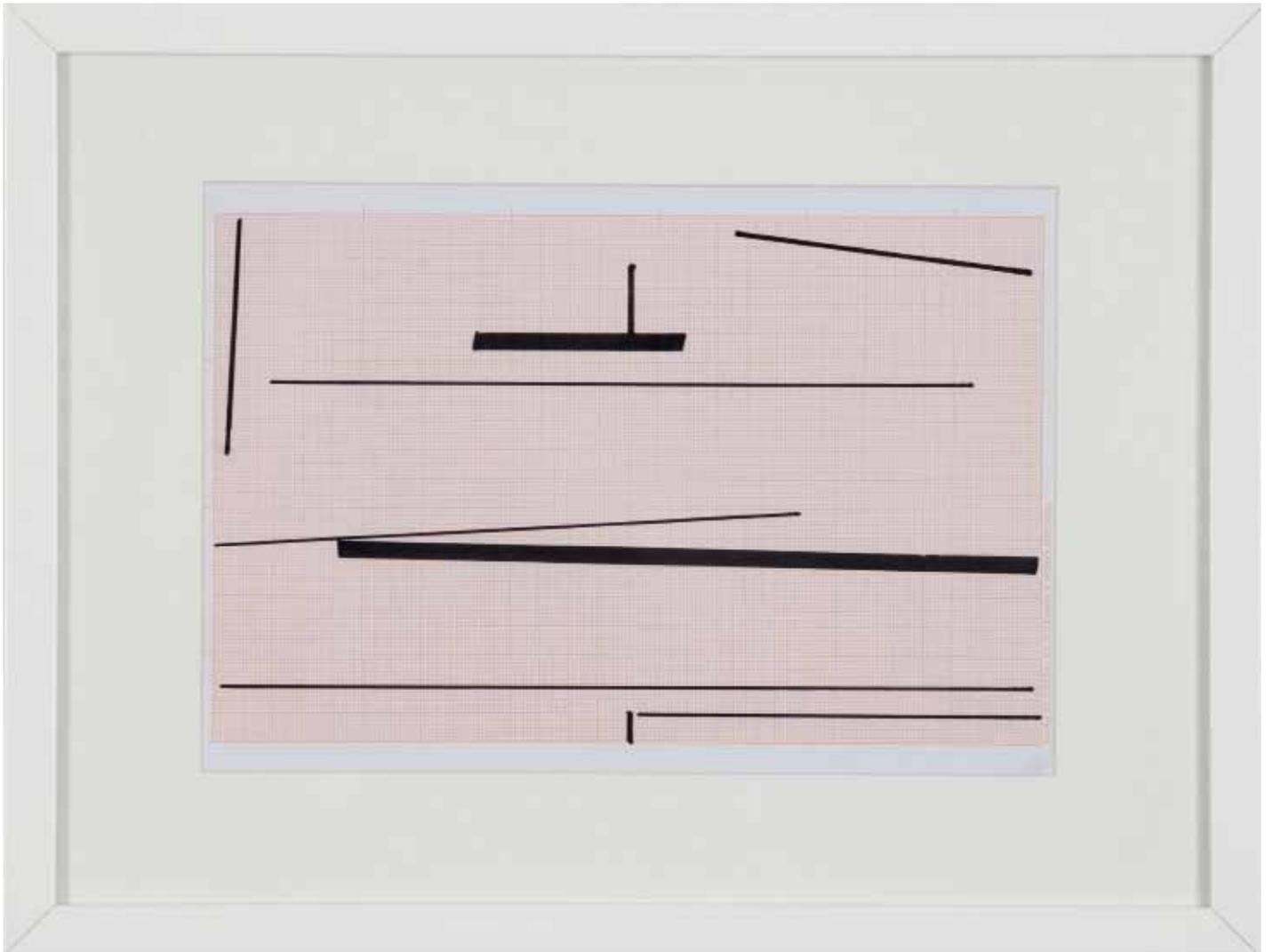
Colin Ardley  
*Miramar (L.A.)*  
2010, 42 x 64 x 12 cm (gerahmt), Holz, Pappe, Plexiglas  
Foto: Jürgen Baumann



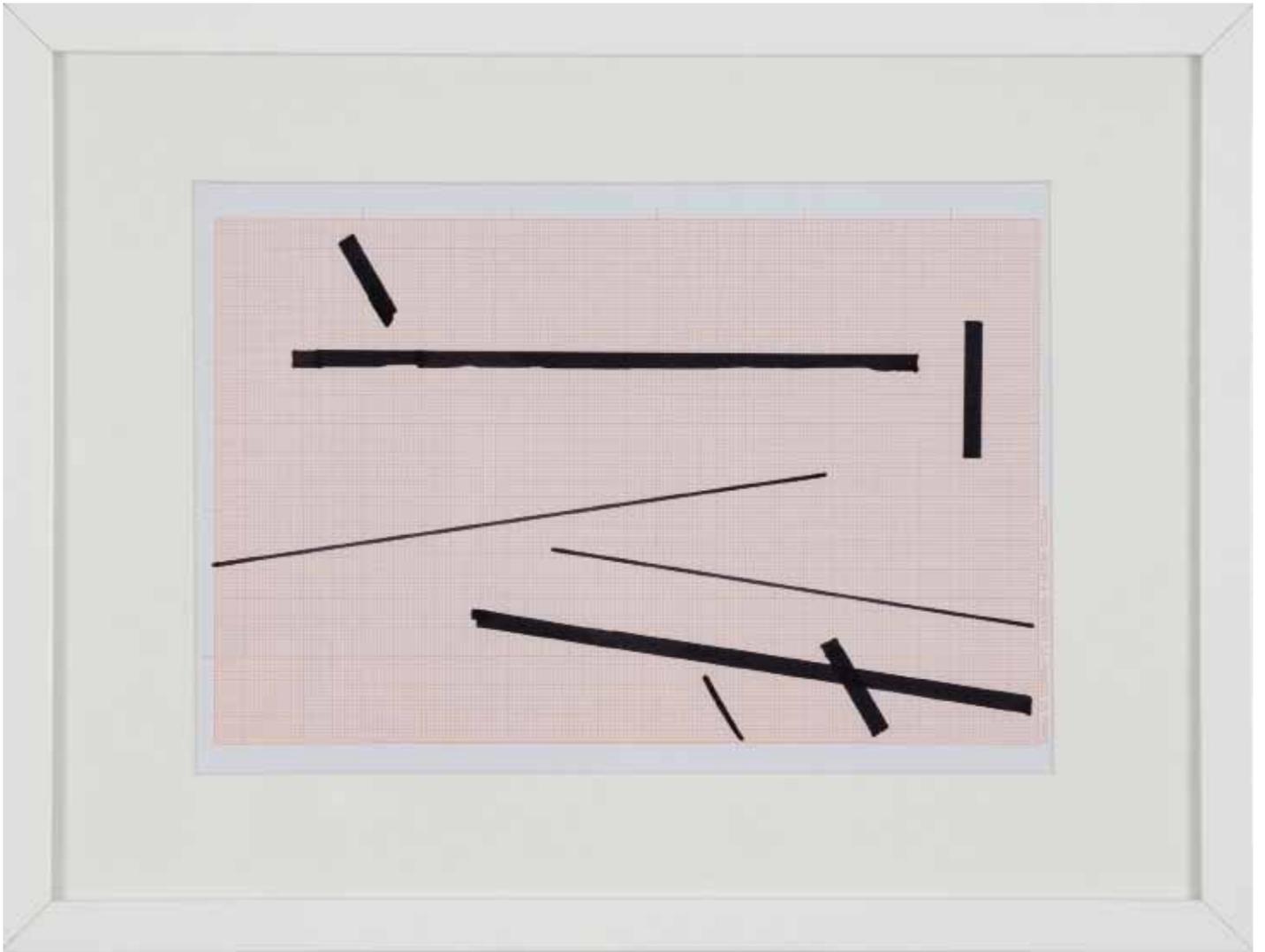
Colin Ardley  
*Topanga (L.A.)*  
2010, 32 x 42 x 20 cm (gerahmt), Holz, Pappe, Plexiglas  
Foto: Jürgen Baumann



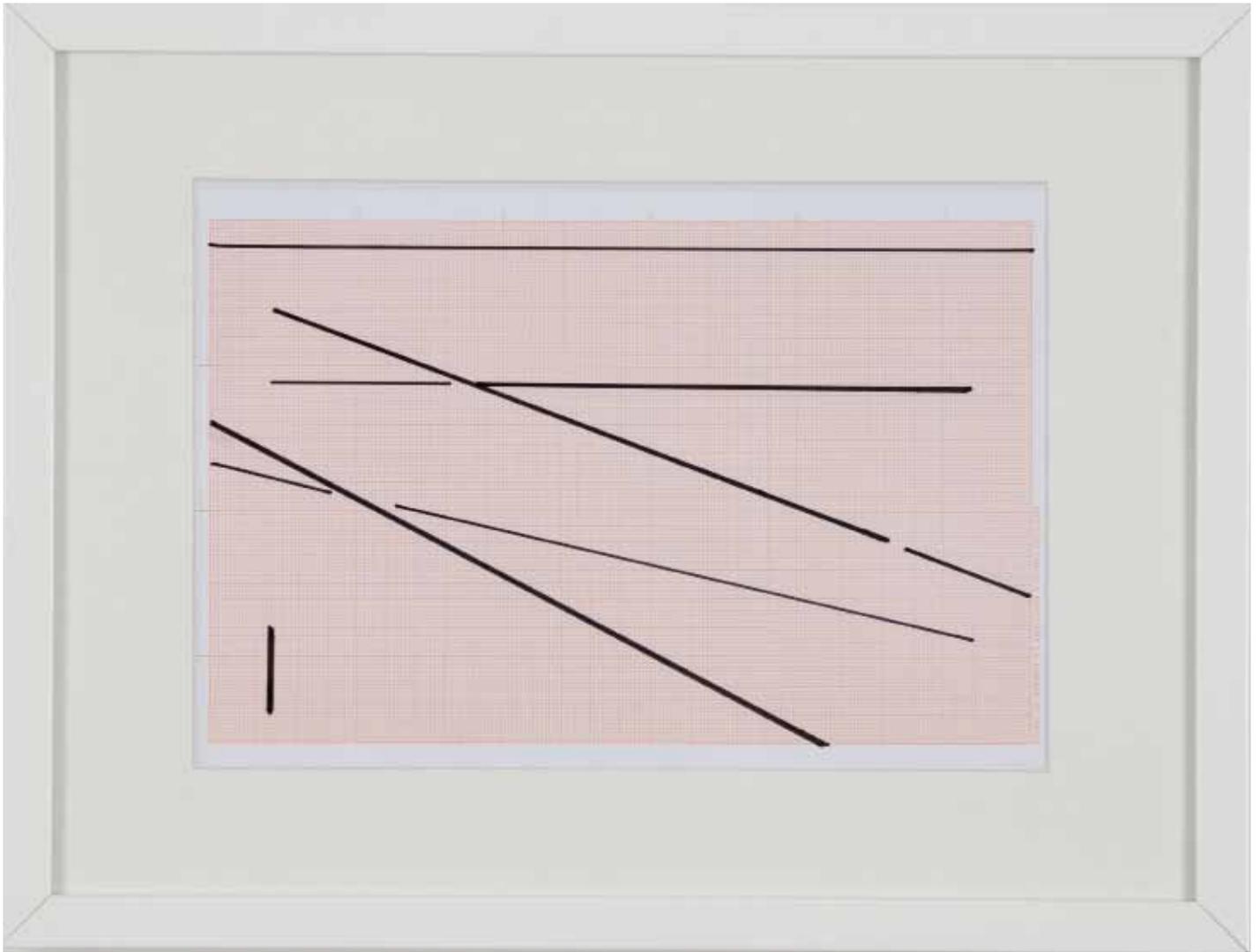
**Colin Ardley**  
*Zeichnung I*  
2011, 20 x 29 cm (Blattmaß), Farbstift auf Millimeterpapier  
Foto: Jürgen Baumann



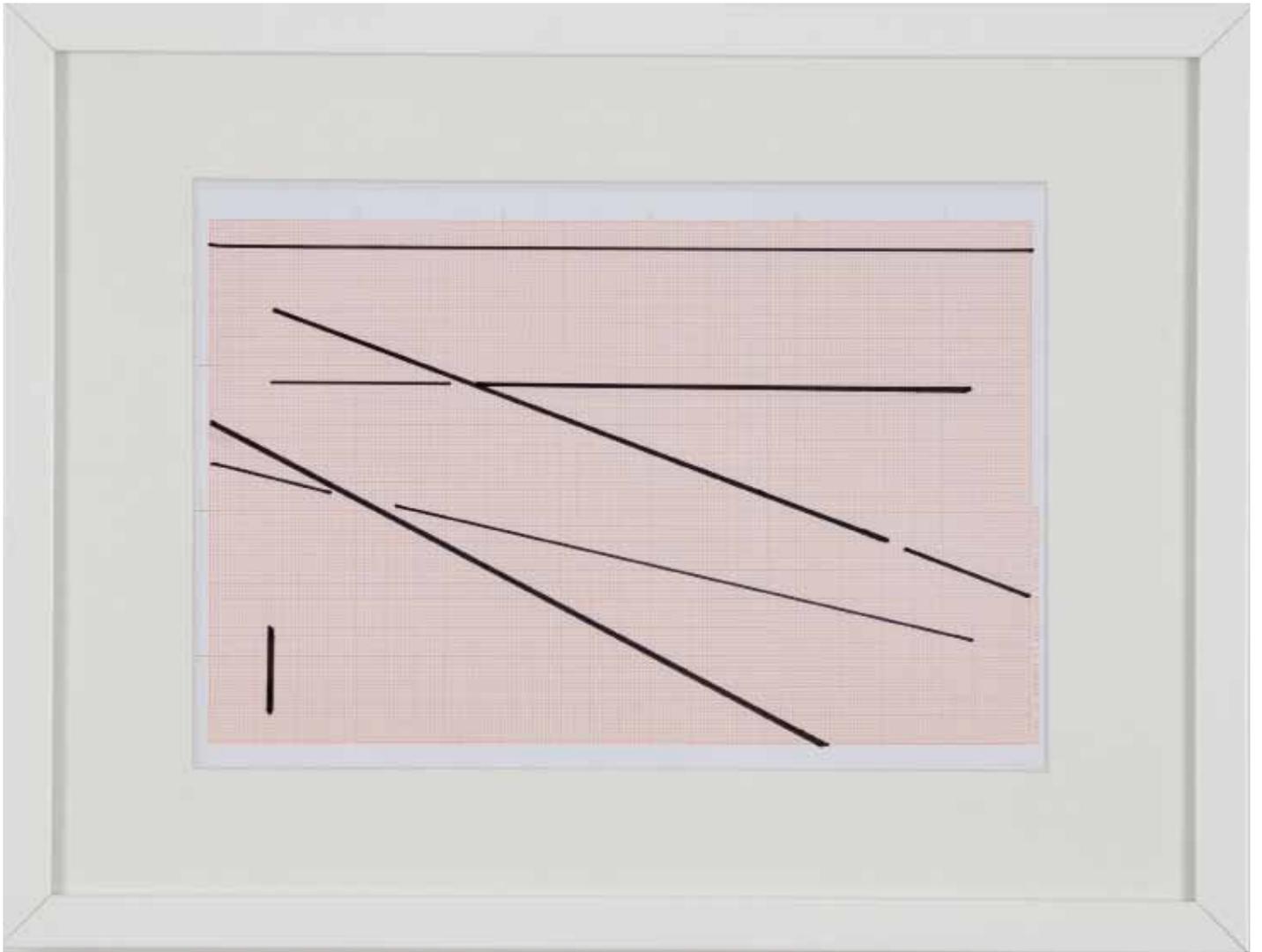
Colin Ardley  
*Zeichnung II*  
2011, 20 x 29 cm (Blattmaß), Farbstift auf Millimeterpapier  
Foto: Jürgen Baumann



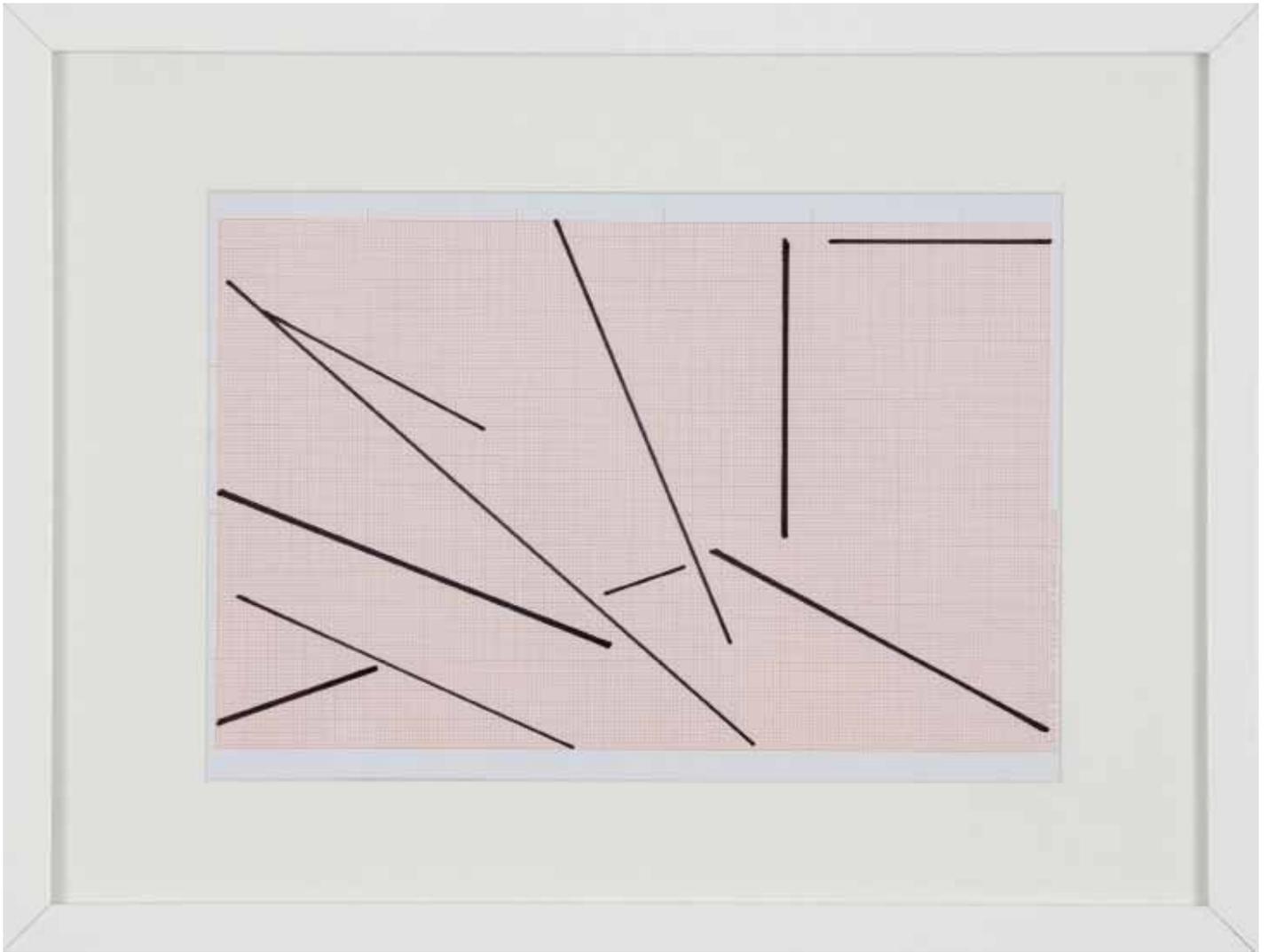
Colin Ardley  
*Zeichnung III*  
2011, 20 x 29 cm (Blattmaß), Farbstift auf Millimeterpapier  
Foto: Jürgen Baumann



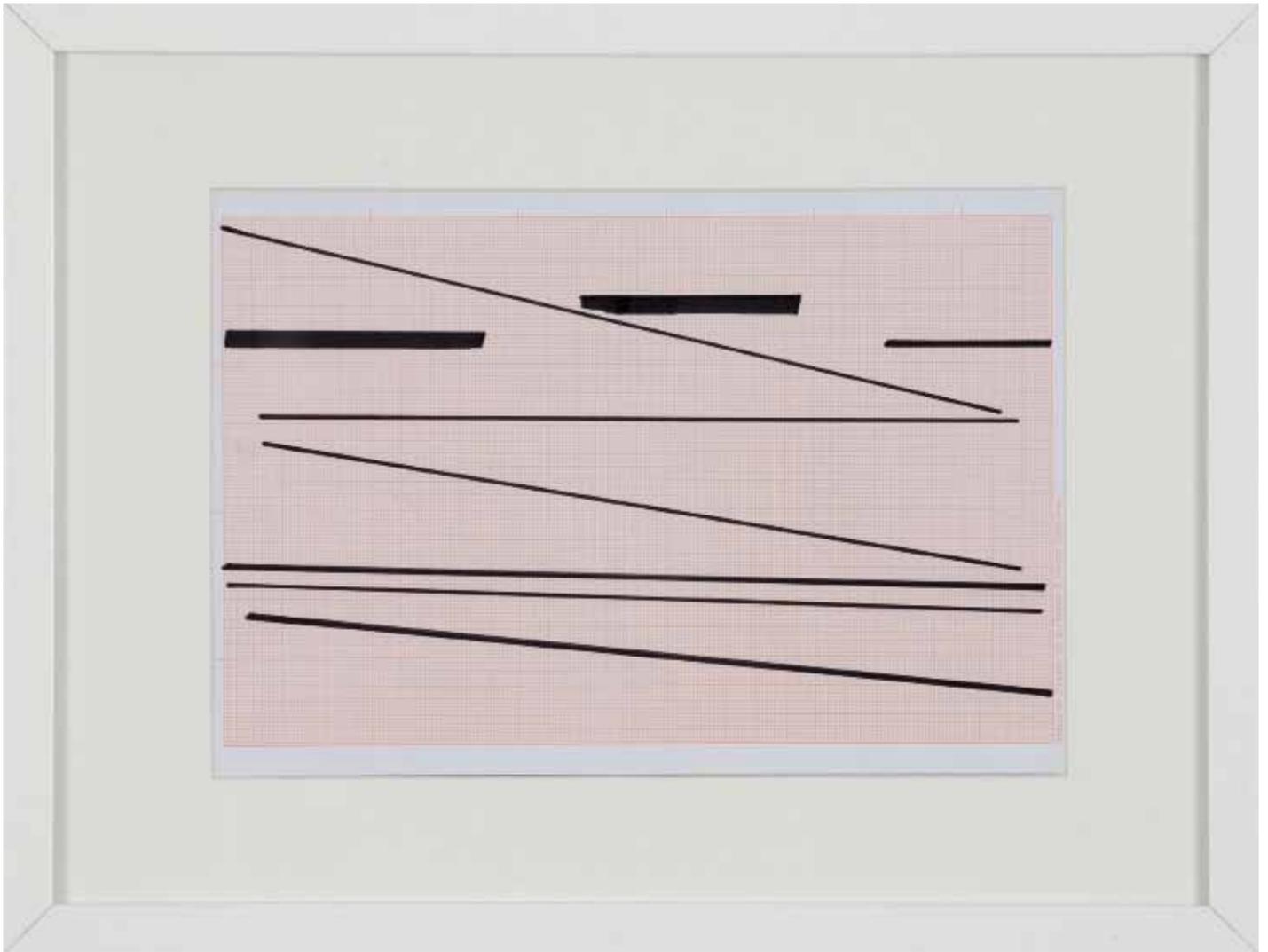
Colin Ardley  
*Zeichnung IV*  
2011, 20 x 29 cm (Blattmaß), Farbstift auf Millimeterpapier  
Foto: Jürgen Baumann



Colin Ardley  
*Zeichnung V*  
2011, 20 x 29 cm (Blattmaß), Farbstift auf Millimeterpapier  
Foto: Jürgen Baumann



**Colin Ardley**  
*Zeichnung VI*  
2011, 20 x 29 cm (Blattmaß), Farbstift auf Millimeterpapier  
Foto: Jürgen Baumann



**Colin Ardley**  
*Zeichnung VII*  
2011, 20 x 29 cm (Blattmaß), Farbstift auf Millimeterpapier  
Foto: Jürgen Baumann



Colin Ardley  
*Without Measure*  
2003, 282 x 594 x 63 cm  
Handgefertigtes und industrielles Papier, Holz  
Foto: Herbert Boswank



**Colin Ardley**  
*Without Measure*  
2003, 282 x 594 x 63 cm  
Handgefertigtes und industrielles Papier, Holz  
Foto: Herbert Boswank



Colin Ardley  
*Without Measure*  
2003, 282 x 594 x 63 cm  
Handgefertigtes und industrielles Papier, Holz  
Foto: Herbert Boswank



Colin Ardley  
*Areal Strategies*  
2000, 207 x 580 x 83 cm  
Handgefertigtes und industrielles Papier, Holz  
Foto: Herbert Boswank



Colin Ardley  
*Areal Strategies*  
2000, 207 x 580 x 83 cm  
Handgefertigtes und industrielles Papier, Holz  
Foto: Herbert Boswank



**Colin Ardley**  
*Areal Strategies*  
2000, 207 x 580 x 83 cm  
Handgefertigtes und industrielles Papier, Holz  
Foto: Herbert Boswank



Colin Ardley  
Installationansicht mit *Aerial Strategies* im Vordergrund  
Galerie Markus Richter (geschlossen im 2006)  
Berlin, 2000



**Colin Ardley**

Above and Below the Horizon

1994, 200 x 321 x 45 cm

Handgefertigtes und industrielles Papier, Holz

Foto: Herbert Boswank

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

**SC**



**Colin Ardley**  
Above and Below the Horizon  
1994, 200 x 321 x 45 cm  
Handgefertigtes und industrielles Papier, Holz  
Foto: Herbert Boswank



**Colin Ardley**

Above and Below the Horizon

1994, 200 x 321 x 45 cm

Handgefertigtes und industrielles Papier, Holz

Foto: Herbert Boswank

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

**SC**



**Colin Ardley**

*Genius loci* (Kommissionsarbeit)

Großskulptur zwischen zwei Häusern des Gebäude-Ensemble  
Deutsche Werkstätten Hellerau, Dresden

2010, ca. 13 x 12 x 9 m, Baustahl, Aluminium, Lack

Foto: Lothar Sprenger

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

**SC**



**Colin Ardley**

*Genius loci* (Kommissionsarbeit)

Großskulptur zwischen zwei Häusern des Gebäude-Ensemble

Deutsche Werkstätten Hellerau, Dresden

2010, ca. 13 x 12 x 9 m, Baustahl, Aluminium, Lack

Foto: Lothar Sprenger

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



**Colin Ardley**

*Genius loci* (Kommissionsarbeit)

Großskulptur zwischen zwei Häusern des Gebäude-Ensemble

Deutsche Werkstätten Hellerau, Dresden

2010, ca. 13 x 12 x 9 m, Baustahl, Aluminium, Lack

Foto: Lothar Sprenger

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



**Colin Ardley**

*Genius loci* (Kommissionsarbeit)

Großskulptur zwischen zwei Häusern des Gebäude-Ensemble

Deutsche Werkstätten Hellerau, Dresden

2010, ca. 13 x 12 x 9 m, Baustahl, Aluminium, Lack

Foto: Stefan Canham

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

**SC**



**Colin Ardley**

*Genius loci* (Kommissionsarbeit)

Großskulptur zwischen zwei Häusern des Gebäude-Ensemble

Deutsche Werkstätten Hellerau, Dresden

2010, ca. 13 x 12 x 9 m, Baustahl, Aluminium, Lack

Foto: Stefan Canham

SEMJON CONTEMPORARY  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

**SC**