

Colin Ardley

Portfolio 2016

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST



Schröderstr. 1, 10115 Berlin, Tel.+49-30-784 12 91, Fax.+49-30-28 09 41 99,
office@semjoncontemporary.com, www.semjoncontemporary.com



Colin Ardley

Ausstellungsansicht: *Encounter – Colin Ardley* : Klaus Steinmann
mit *Pages and Margins* von Colin Ardley (in der Mitte) und

mehreren Werken von Klaus Steinman

Foto: Lukas Heibges



Colin Ardley

Ausstellungsansicht: *Encounter – Colin Ardley* : Klaus Steinmann
mit *Pages and Margins* von Colin Ardley und zwei Werken (links)
von Klaus Steinman

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley

Ausstellungsansicht: *Encounter – Colin Ardley* : Klaus Steinmann
mit *Pages and Margins* von Colin Ardley und zwei Werken (links)

von Klaus Steinman
Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley

Pages and Margins

1992/93, 199 x 165 cm (Blattmaß), 219,5 x 185,4 (gerahmt)

Im Siebdruck und als Monotypie bedruckte, stellenweise überzeichnete und collagierte Papiere

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Colin Ardley

Pages and Margins

1992/93, 199 x 165 cm (Blattmaß), 219,5 x 185,4 (gerahmt)

Im Siebdruck und als Monotypie bedruckte, stellenweise überzeichnete und collagierte Papiere

Foto: Colin Ardley

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

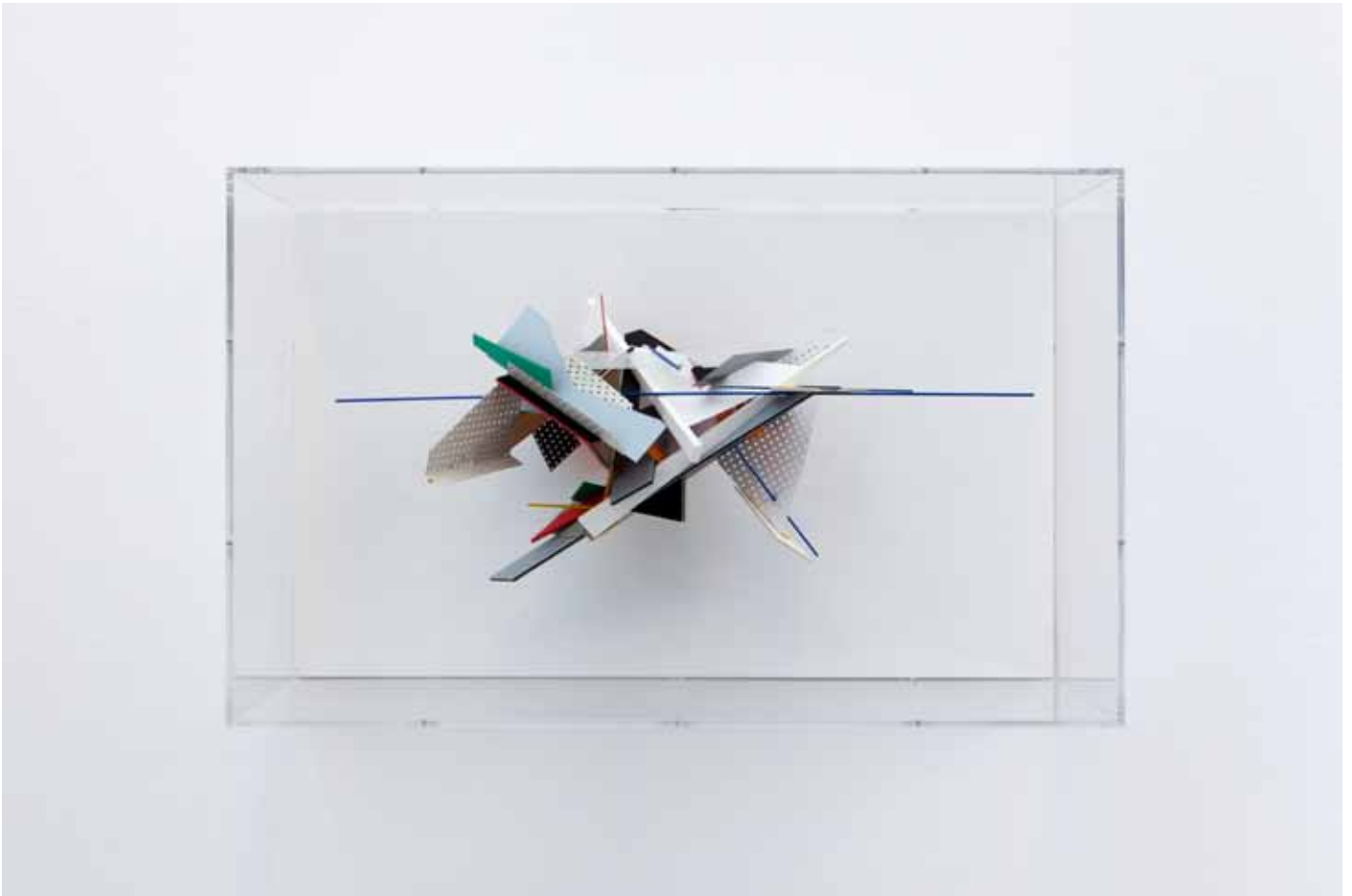
SC



Colin Ardley

Ausstellungsansicht: *Encounter – Colin Ardley* : Klaus Steinmann
mit *Decoy / Thin Blue Line* von Colin Ardley (rechte Wand) und
Werken von Klaus Steinmann und Ursula Sax

Foto: Lukas Heibges



Colin Ardley

Decoy/ The Blue Line

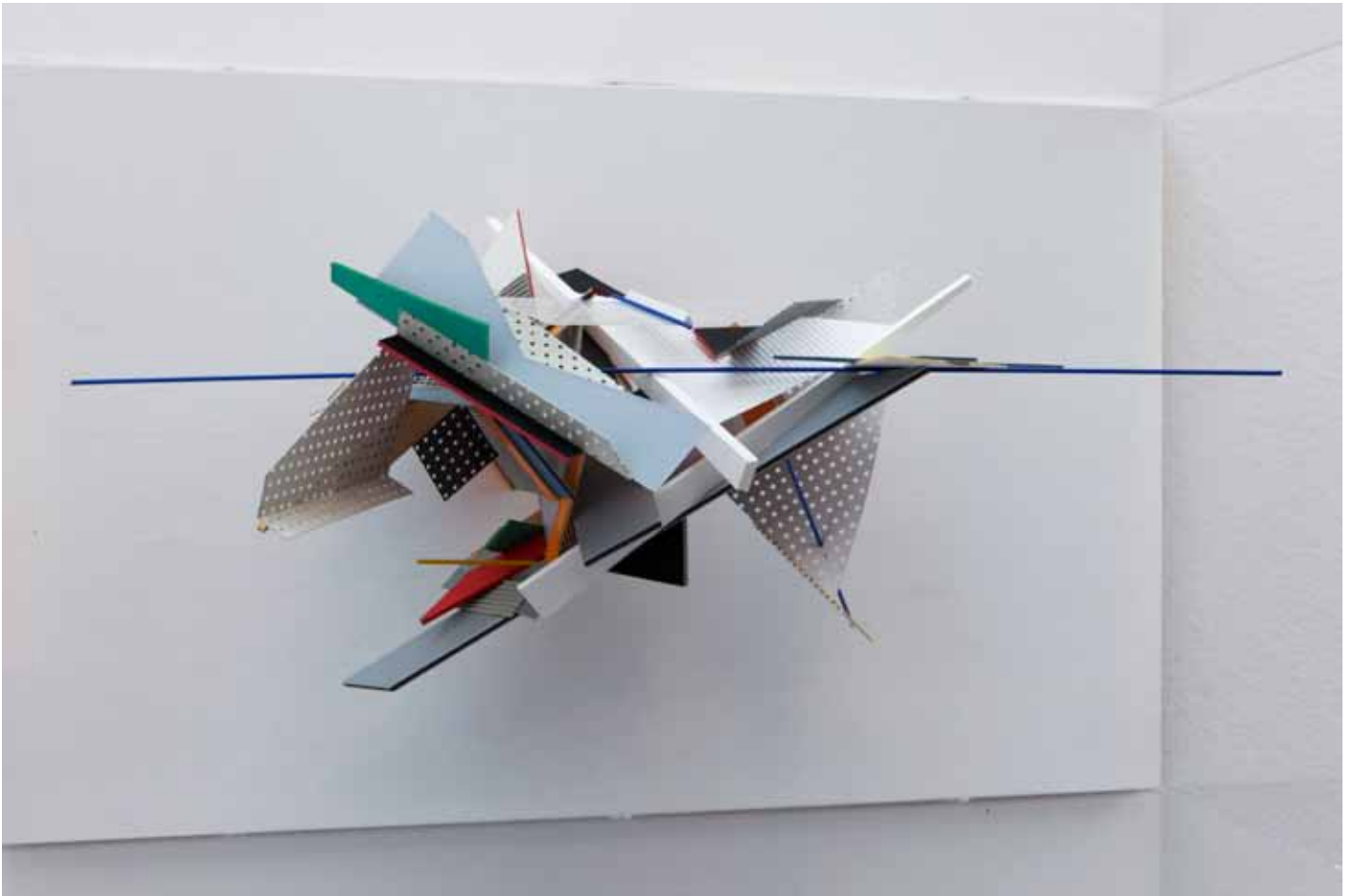
2016, 33 x 53 x 23 cm

Holz, Karton, farbiges Papier, Lochgitter, Kunststoff und Acrylglas

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley

Decoy/ The Blue Line

2016, 33 x 53 x 23 cm

Holz, Karton, farbiges Papier, Lochgitter, Kunststoff und Acrylglas

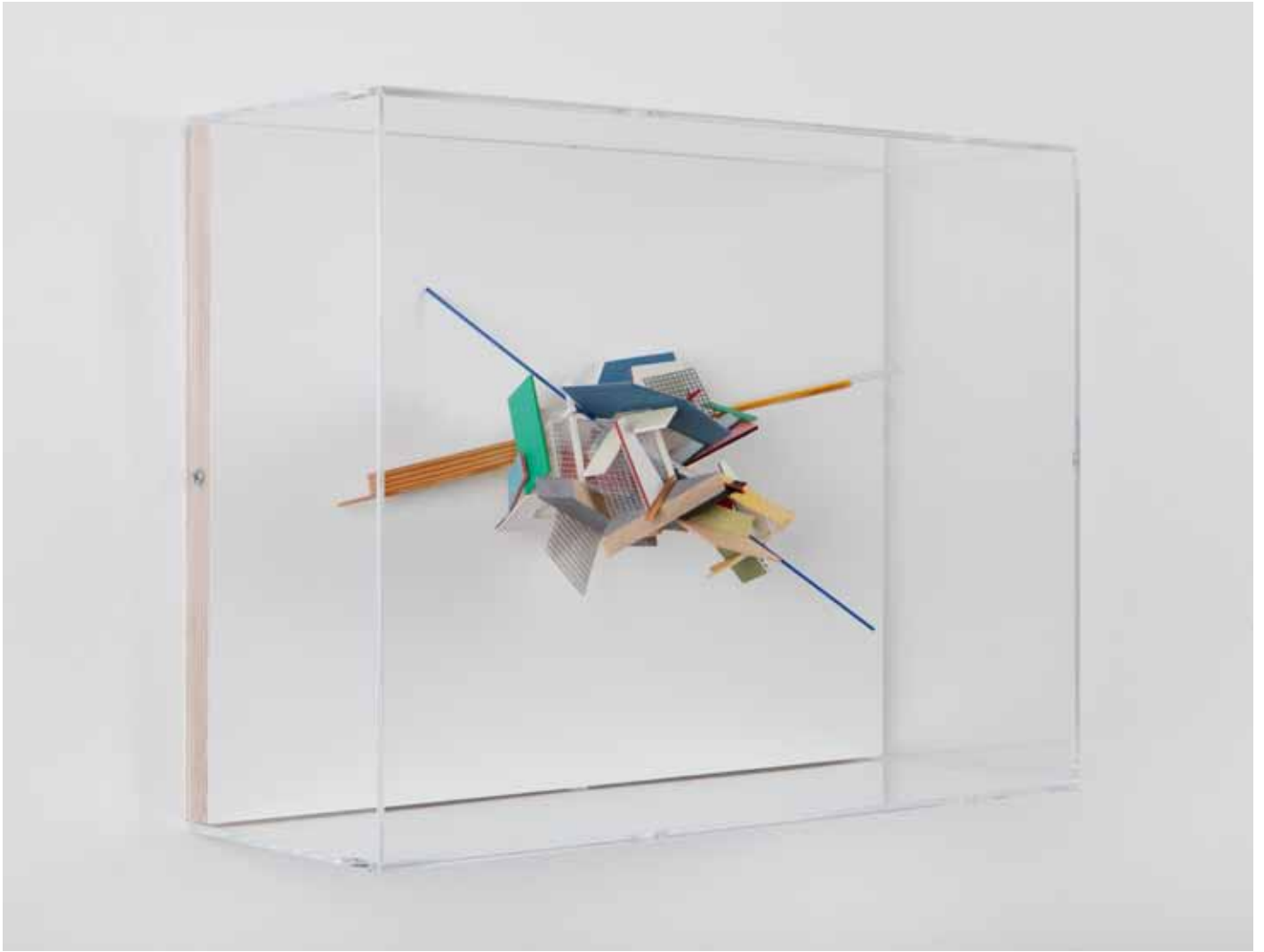
Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

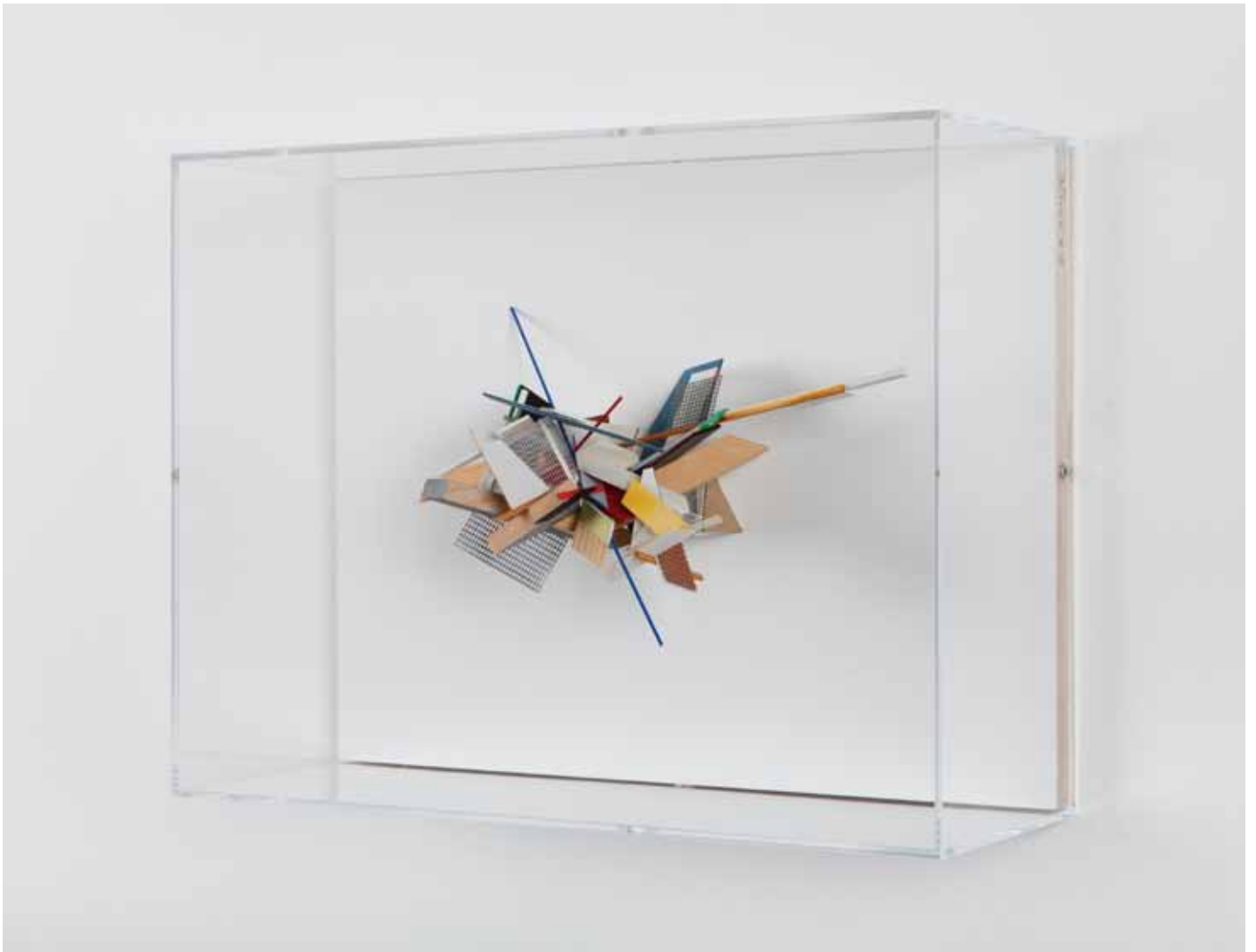




Colin Ardley
Decoy/ R/B/Y
2015, 33 x 43 x 16 cm, Holz, Karton, farbiges Papier, Lochgitter,
Kunststoff und Acrylglas
Foto: Lukas Heibges



Colin Ardley
Decoy/ R/B/Y
2015, 33 x 43 x 16 cm, Holz, Karton, farbiges Papier, Lochgitter,
Kunststoff und Acrylglas
Foto: Lukas Heibges



Colin Ardley
Decoy/ R/B/Y
2015, 33 x 43 x 16 cm, Holz, Karton, farbiges Papier, Lochgitter,
Kunststoff und Acrylglas
Foto: Lukas Heibges



Colin Ardley

Fallon

2015, 33 x 43 x 16 cm

Holz, Karton, farbiges Papier, Lochgitter, Kunststoff und Acrylglas

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley

Fallon

2015, 33 x 43 x 16 cm

Holz, Karton, farbiges Papier, Lochgitter, Kunststoff und Acrylglas

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley

Fallon

2015, 33 x 43 x 16 cm

Holz, Karton, farbiges Papier, Lochgitter, Kunststoff und Acrylglas

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley

Latitudinal Limits (Installationansicht von *Struktion*, Ausstellung während der Berlin Art Week 2016) mit begleitende Zeichnungen
2015, 69,6 x 535 x 42,5 cm, Holz, Karton und farbiges Papier

Foto: Semjon H. N. Semjon

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST



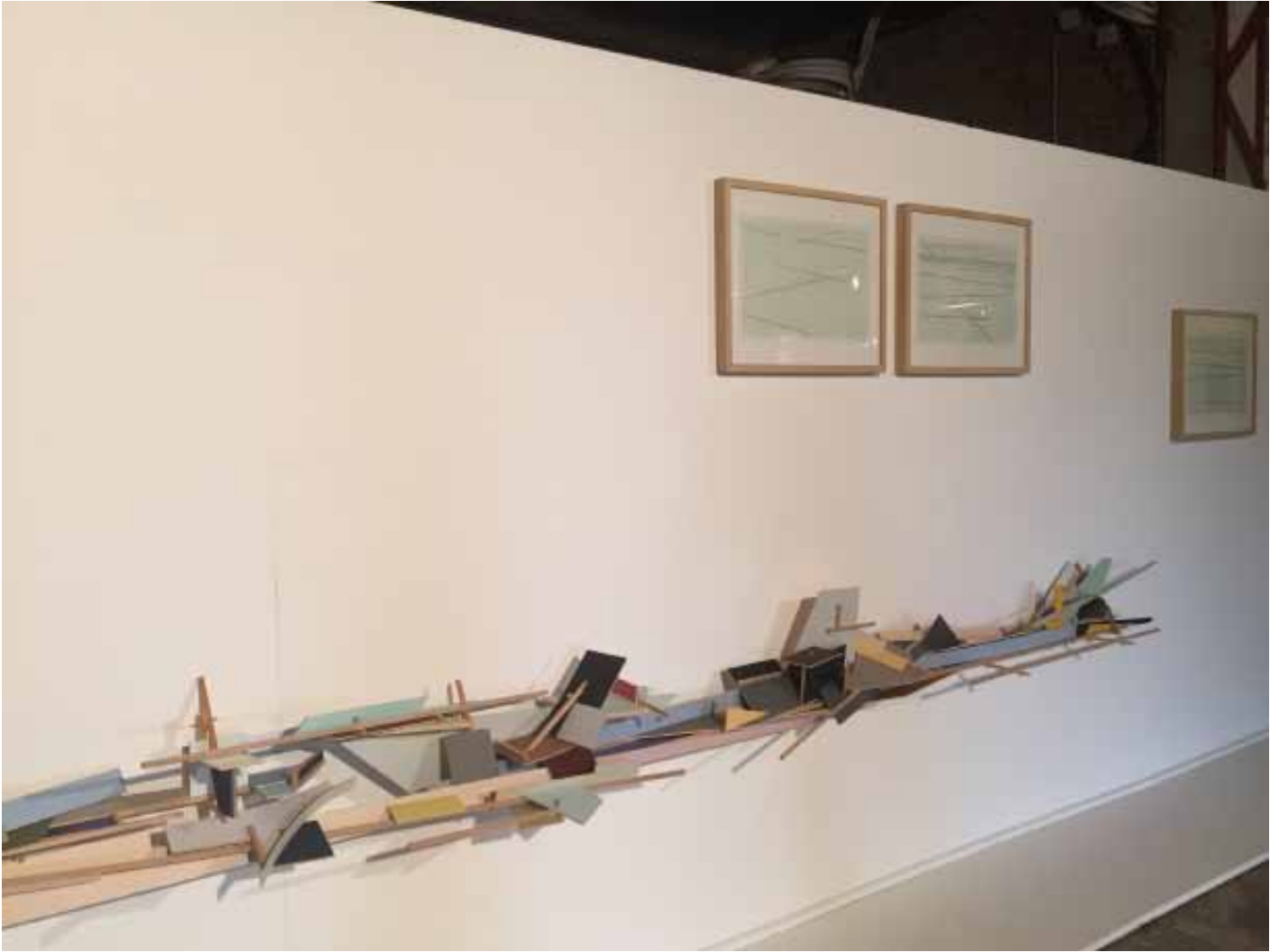


Colin Ardley

Latitudinal Limits (Installationansicht von *Struktion*, Ausstellung während der Berlin Art Week 2016) mit begleitende Zeichnungen
2015, 69,6 x 535 x 42,5 cm, Holz, Karton und farbiges Papier
Foto: Semjon H. N. Semjon

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley

Latitudinal Limits (Installationansicht von *Struktion*, Ausstellung während der Berlin Art Week 2016) mit begleitende Zeichnungen
2015, 69,6 x 535 x 42,5 cm, Holz, Karton und farbiges Papier
Foto: Semjon H. N. Semjon

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley

Ausstellungsansicht von *Encounter - Colin Ardley* : Susanne Knaack, 2015, mit *Incline/Odyssey* (Wandobjekt, links) von Colin Ardley und *O.T. (4/01/2015)* von Susanne Knaack

Foto: Lukas Heibges



Colin Ardley

Ausstellungsansicht von *Encounter - Colin Ardley* : Susanne Knaack, 2015, mit *Incline/Odyssey* (Wandobjekt, links) von Colin Ardley und *O.T. (4/01/2015)* von Susanne Knaack

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



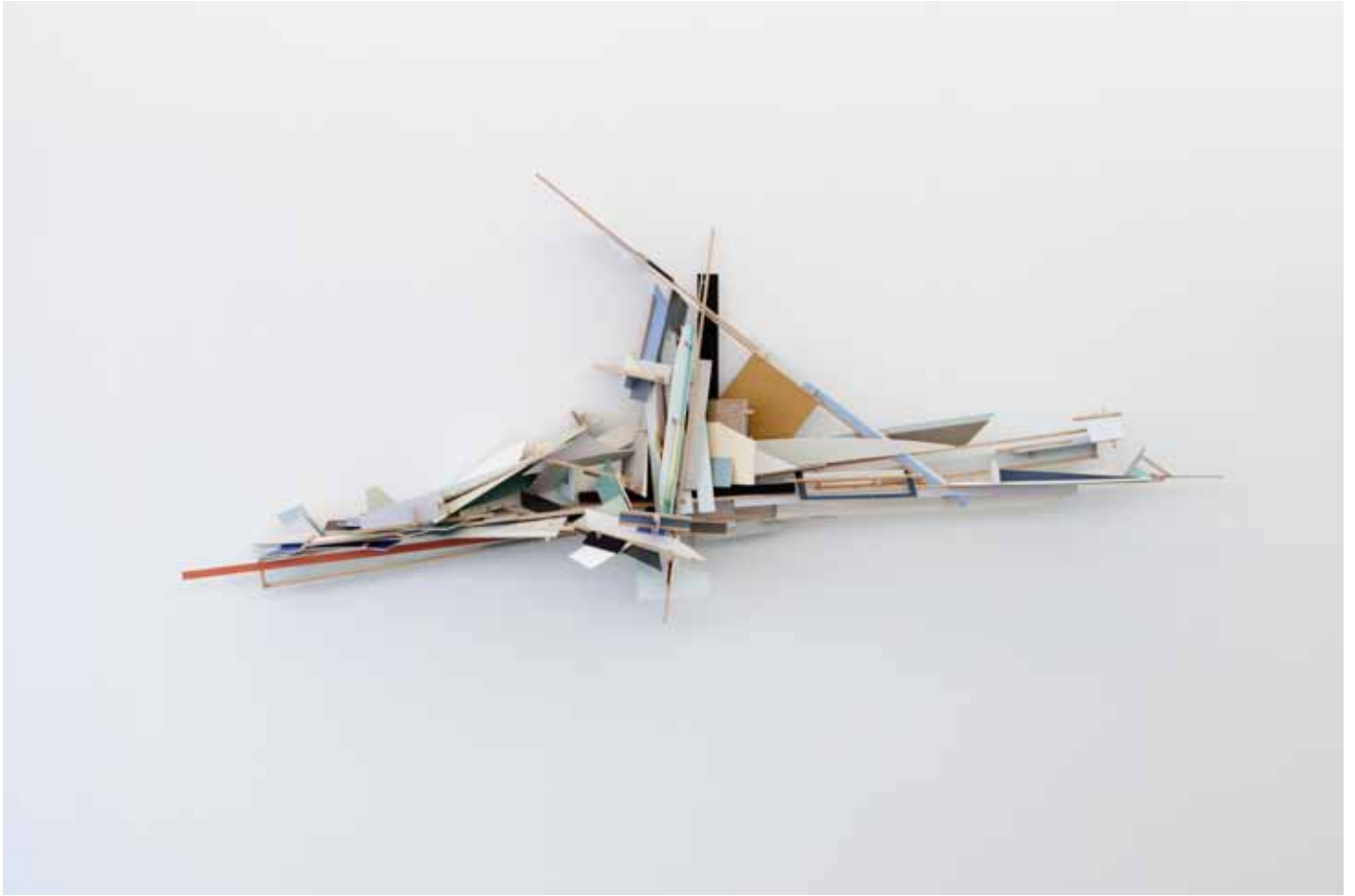
Colin Ardley

Ausstellungsansicht von *Encounter - Colin Ardley* : Susanne Knaack, 2015, mit *Incline/Odyssey* (Wandobjekt, links) von Colin Ardley und *O.T. (4/01/2015)* von Susanne Knaack

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley

Incline/Odyssey

2015, 100 x 258 x 31 cm, Holz, Pappe, farbiges Papier

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley
Incline/Odyssey (Detail)
2015, 100 x 258 x 31 cm, Holz, Pappe, farbiges Papier
Foto: Lukas Heibges



Colin Ardley
Incline/Odyssey (Detail)
2015, 100 x 258 x 31 cm, Holz, Pappe, farbiges Papier
Foto: Lukas Heibges



Colin Ardley

Ausstellungsansicht im Straßen-Salon mit *Latitudinal Limits* (Wandobjekt) und Zeichnungen aus der *Latitudinal Limits Serie* (Nr. 1 bis 5) Foto: Semjon H. N. Semjon

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley
Latitudinal Limits
2015, 69,6 x 535 x 42,5 cm, Holz, Pappe, farbiges Papier
Foto: Lukas Heibges



Colin Ardley
Latitudinal Limits (Detail)
2015, 69,6 x 535 x 42,5 cm, Holz, Pappe, farbiges Papier
Foto: Lukas Heibges



Colin Ardley

Ausstellungsansicht im Straßen-Salon mit *Latitudinal Limits* (Wandobjekt) und Zeichnungen von *Latitudinal Limits Serie* (Nr. 1 und 2)

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley

Ausstellungsansicht im Straßen-Salon mit *Latitudinal Limits* (Wandobjekt) und Zeichnungen von *Latitudinal Limits Serie* (Nr. 3 bis 5)

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley

Latitudinal Limits Series Nr. 1/9

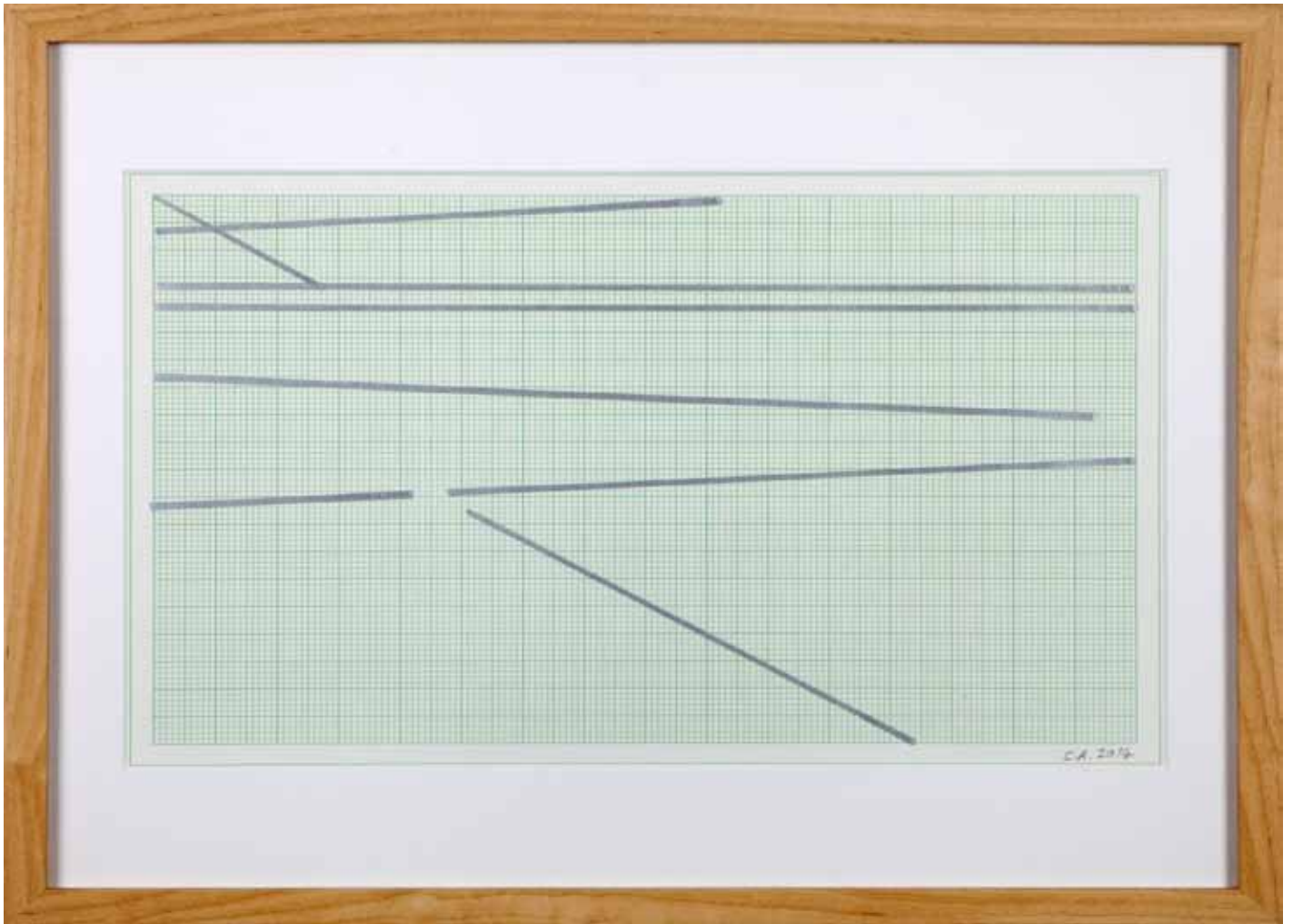
2015, 42 x 27 cm (Papiermaße), 52,5 x 42,5 cm (gerahmt)

Farbstift (Kupfer) auf Millimeterpapier

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Colin Ardley

Latitudinal Limits Series Nr. 2/9

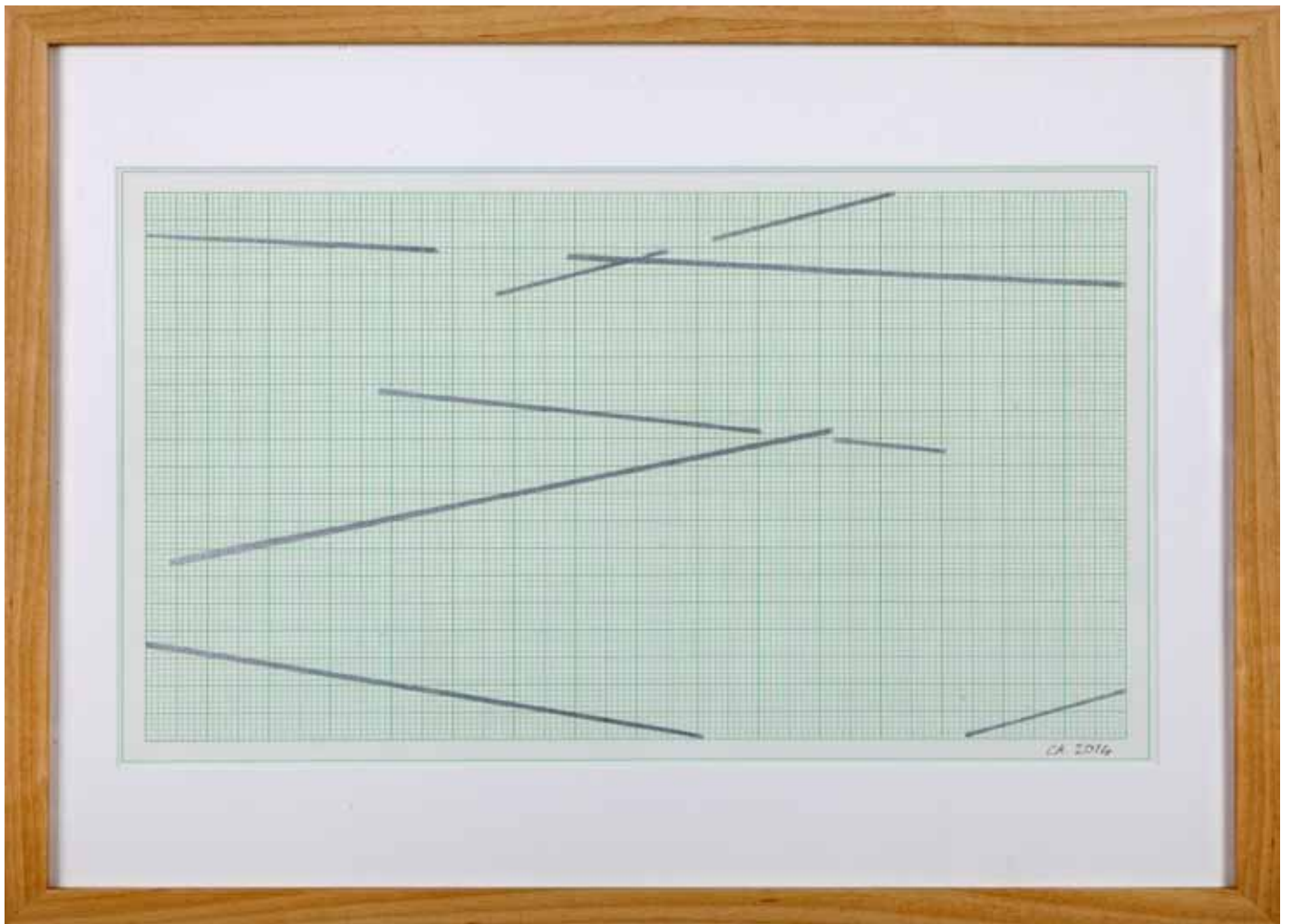
2015, 42 x 27 cm (Papiermaße), 42,5 x 52,5 cm (gerahmt)

Farbstift (Silber) auf Millimeterpapier

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Colin Ardley

Latitudinal Limits Series Nr. 3/9

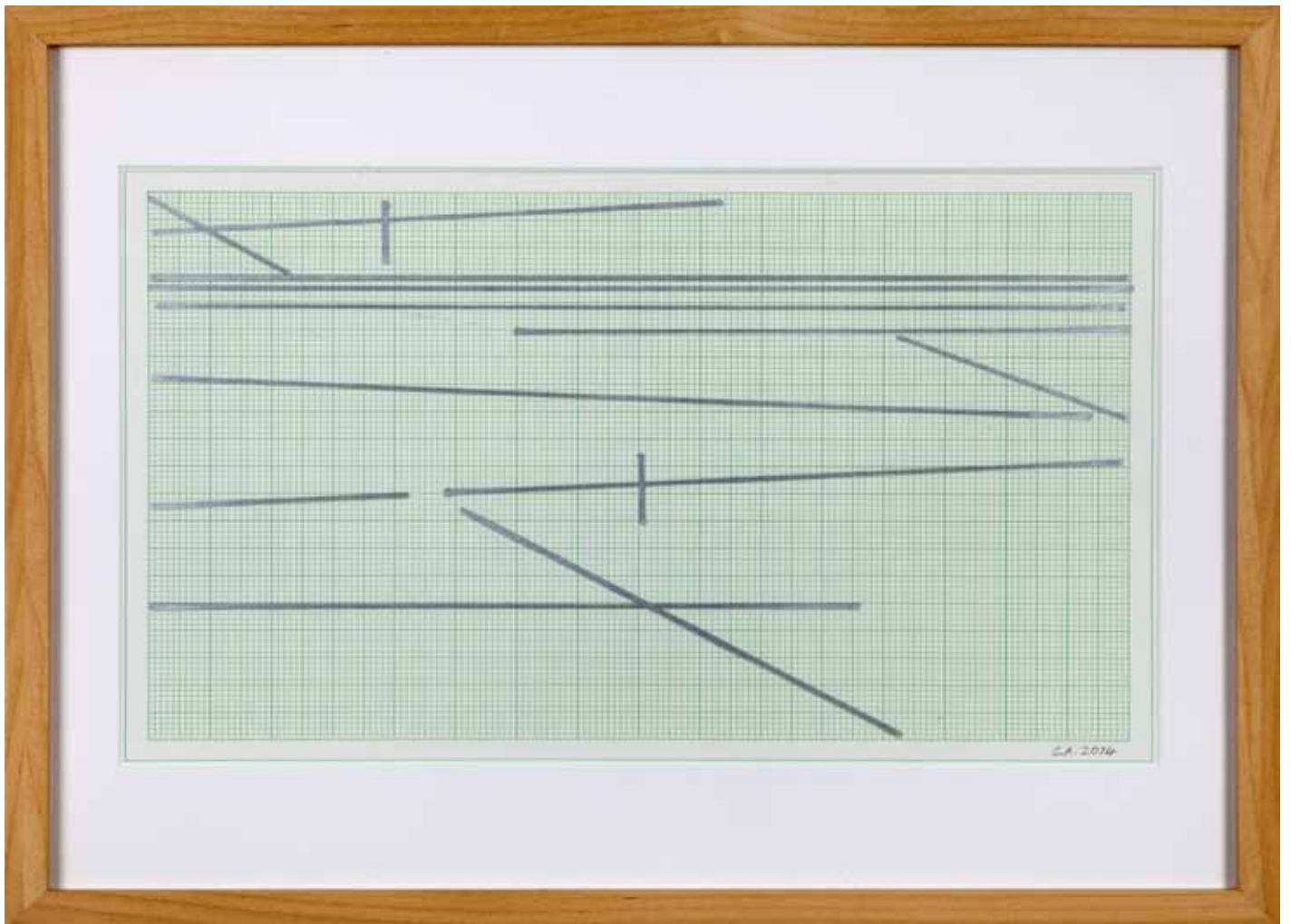
2015, 42 x 27 cm (Papiermaße), 42,5 x 52,5 cm (gerahmt)

Farbstift (Silber) auf Millimeterpapier

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley

Latitudinal Limits Series Nr. 4/9

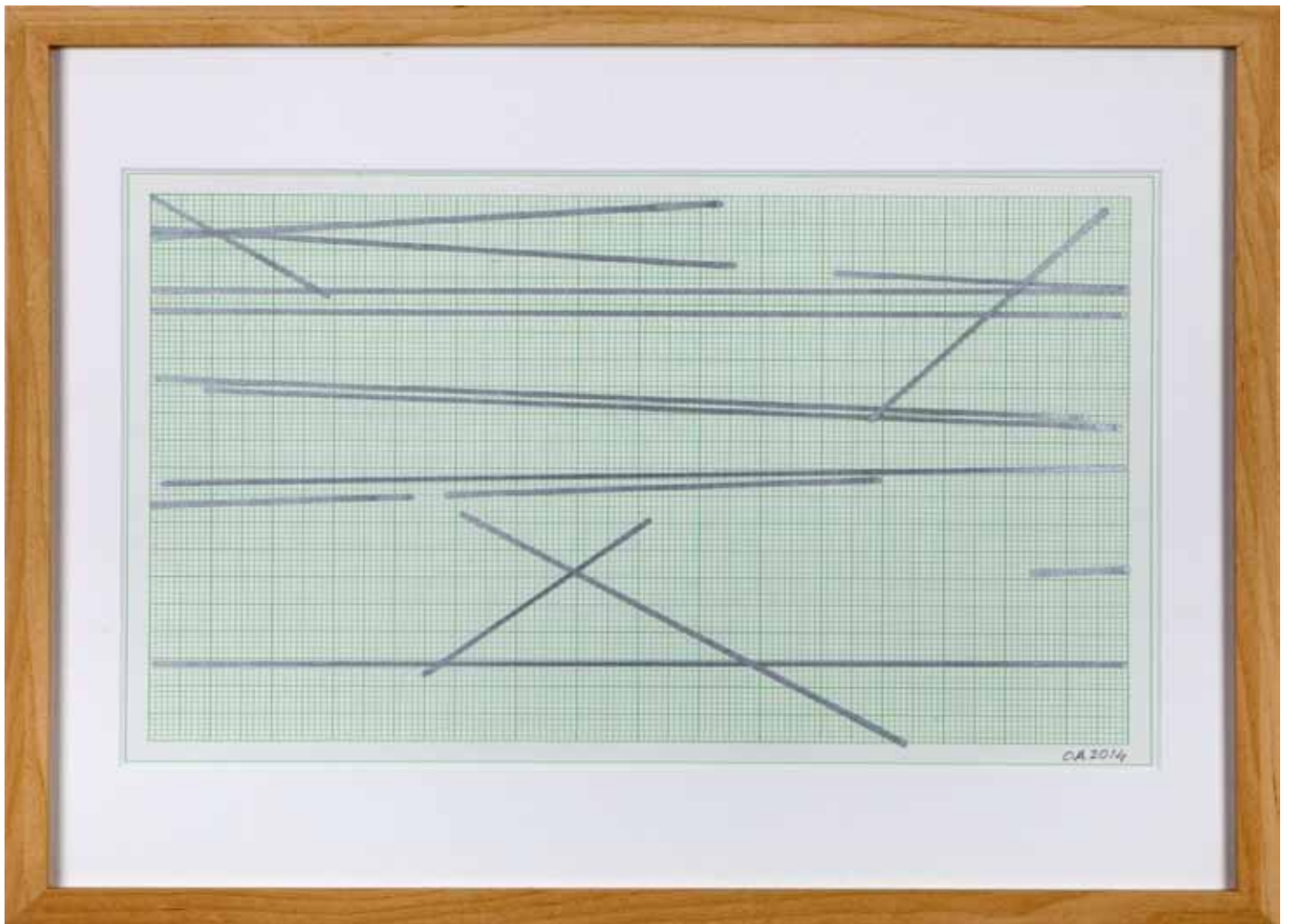
2015, 42 x 27 cm (Papiermaße), 42,5 x 52,5 cm (gerahmt)

Farbstift (Silber) auf Millimeterpapier

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Colin Ardley

Latitudinal Limits Series Nr. 5/9

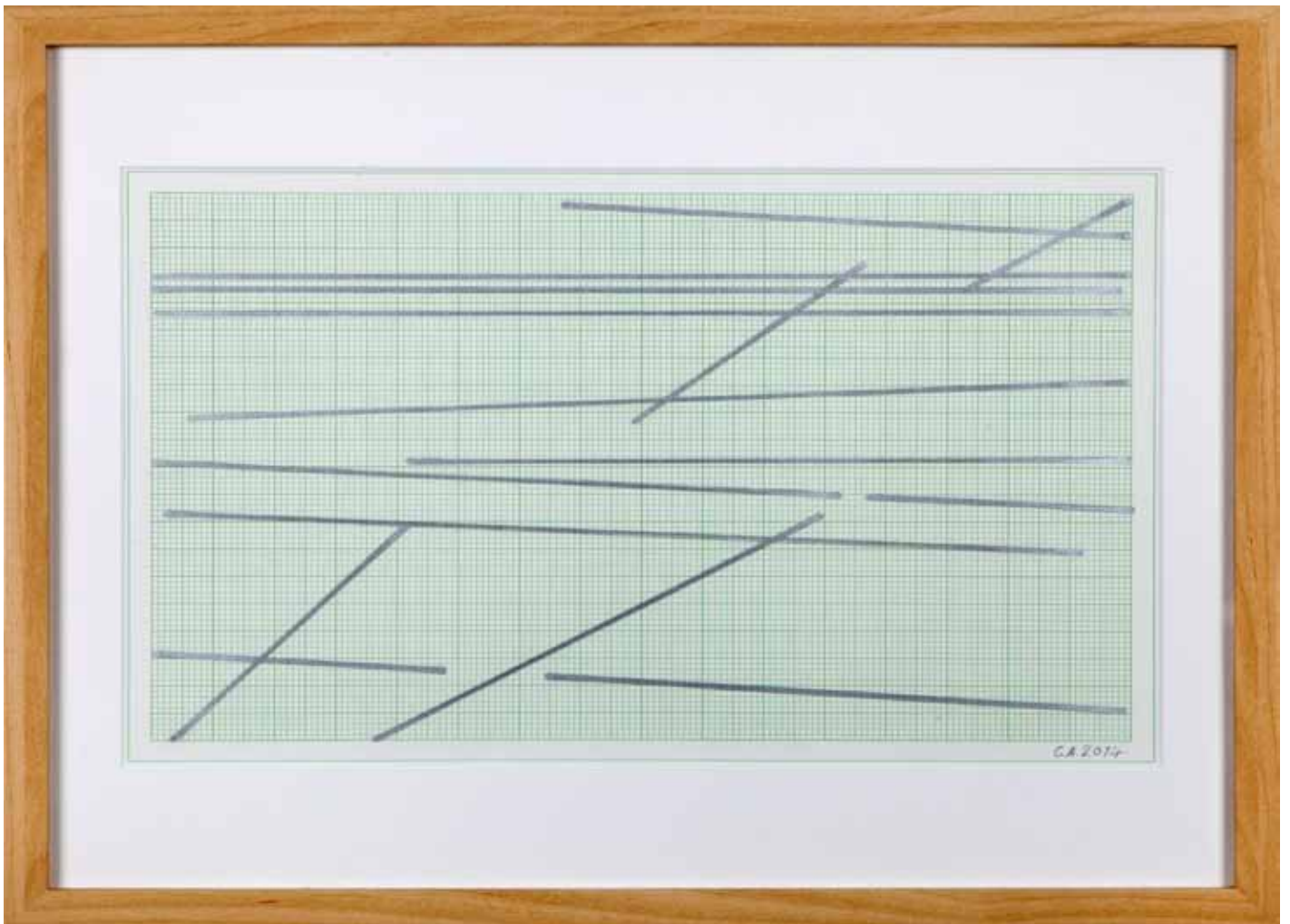
2015, 42 x 27 cm (Papiermaße), 42,5 x 52,5 cm (gerahmt)

Farbstift (Silber) auf Millimeterpapier

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Colin Ardley

Latitudinal Limits Series Nr. 6/9

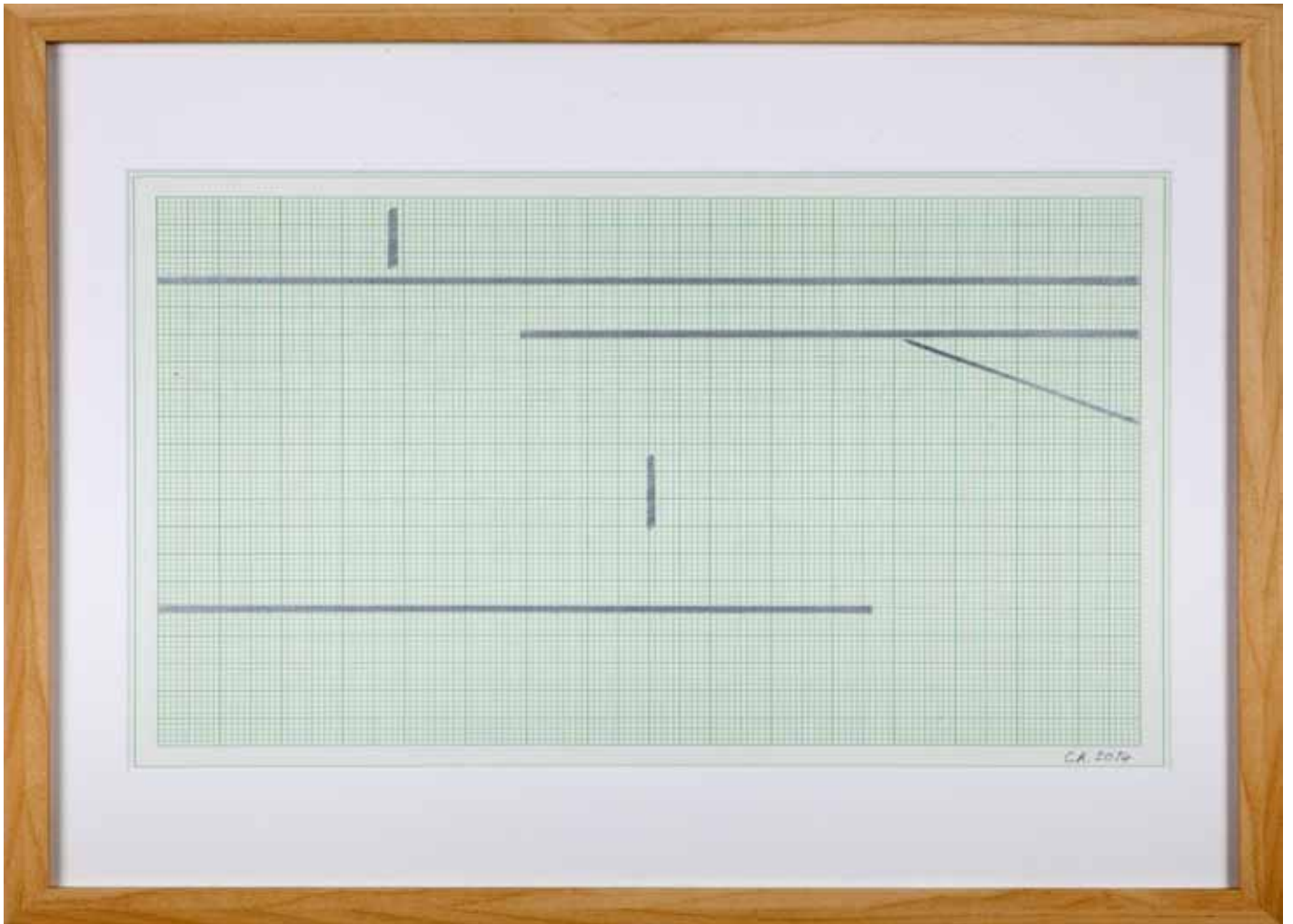
2015, 42 x 27 cm (Papiermaße), 42,5 x 52,5 cm (gerahmt)

Farbstift (Silber) auf Millimeterpapier

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Colin Ardley

Latitudinal Limits Series Nr. 7/9

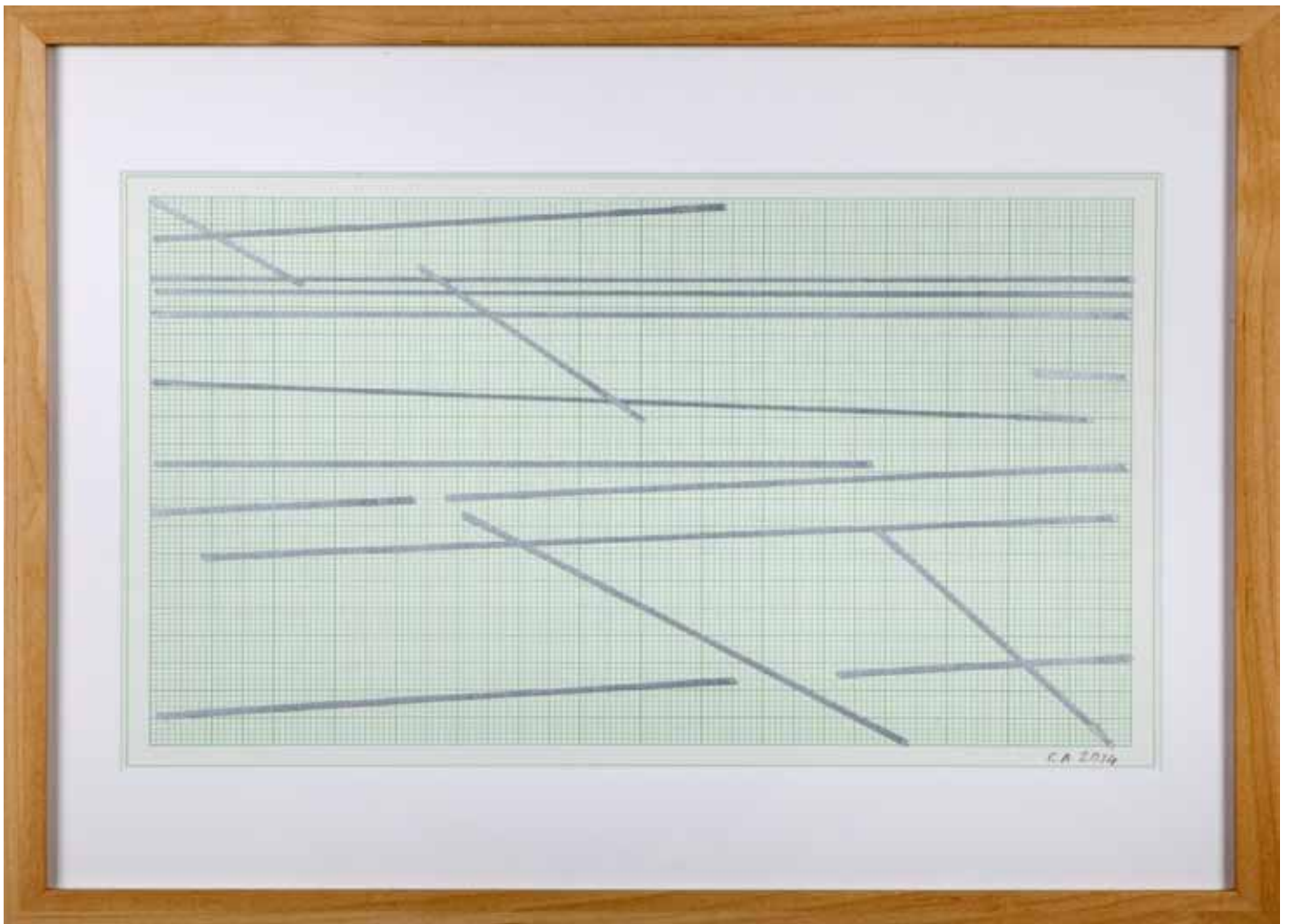
2015, 42 x 27 cm (Papiermaße), 42,5 x 52,5 cm (gerahmt)

Farbstift (Silber) auf Millimeterpapier

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Colin Ardley

Latitudinal Limits Series Nr. 8/9

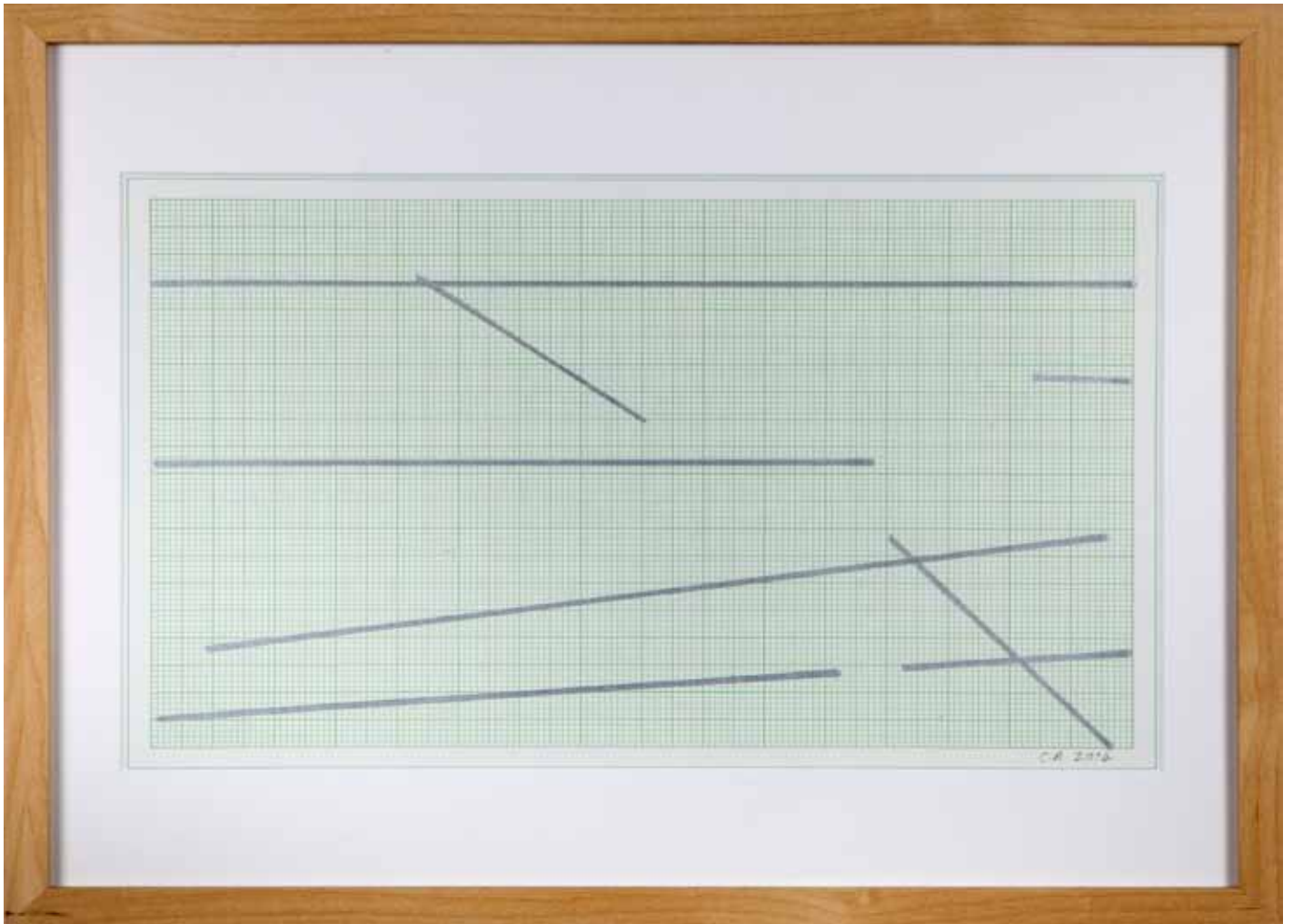
2015, 42 x 27 cm (Papiermaße), 42,5 x 52,5 cm (gerahmt)

Farbstift (Silber) auf Millimeterpapier

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Colin Ardley

Latitudinal Limits Series Nr. 9/9

2015, 42 x 27 cm (Papiermaße), 42,5 x 52,5 cm (gerahmt)

Farbstift (Silber) auf Millimeterpapier

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Colin Ardley

Triolog Ausstellung mit Dittmar Krüger und Dirk Rathke

Semjon Contemporary 2013/14

Foto: Michael Kutschbach

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Colin Ardley

Triolog Ausstellung mit Dittmar Krüger und Dirk Rathke

Semjon Contemporary 2013/14

Foto: Michael Kutschbach

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley
Triolog Ausstellung mit Dittmar Krüger und Dirk Rathke
Semjon Contemporary 2013/14
Foto: Michael Kutschbach



Colin Ardley

Triolog Ausstellung mit Dittmar Krüger und Dirk Rathke

Semjon Contemporary 2013/14

Foto: Michael Kutschbach

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley

Black Arc

2013, 36 x 33 x 22 cm, Holz, Depafit, Pappe, Wellpappe

Foto: Michael Kutschbach

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley

Tilt

2013, 52 x 44 x 31 cm, Holz, Depafit, Pappe, Wellpappe

Foto: Michael Kutschbach

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley
Tropical Drift
2013, 109 x 24 x 22 cm, Holz, Depafit, Pappe, Wellpappe
Foto: Michael Kutschbach

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley
Rise / Grey Triangle
2013, 59 x 52 x 28 cm, Holz, Depafit, Pappe, Wellpappe
Foto: Michael Kutschbach



Colin Ardley
Decoy (für R.W.M.)
2013, 38 x 66 x 22 cm, Holz, Depafit, Pappe, Wellpappe
Foto: Michael Kutschbach



Colin Ardley

The Thin Red Line

2013, 52 x 19 x 19 cm

Holz, Depafit, Pappe, Wellpappe, Plexiglas

Foto: Michael Kutschbach

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

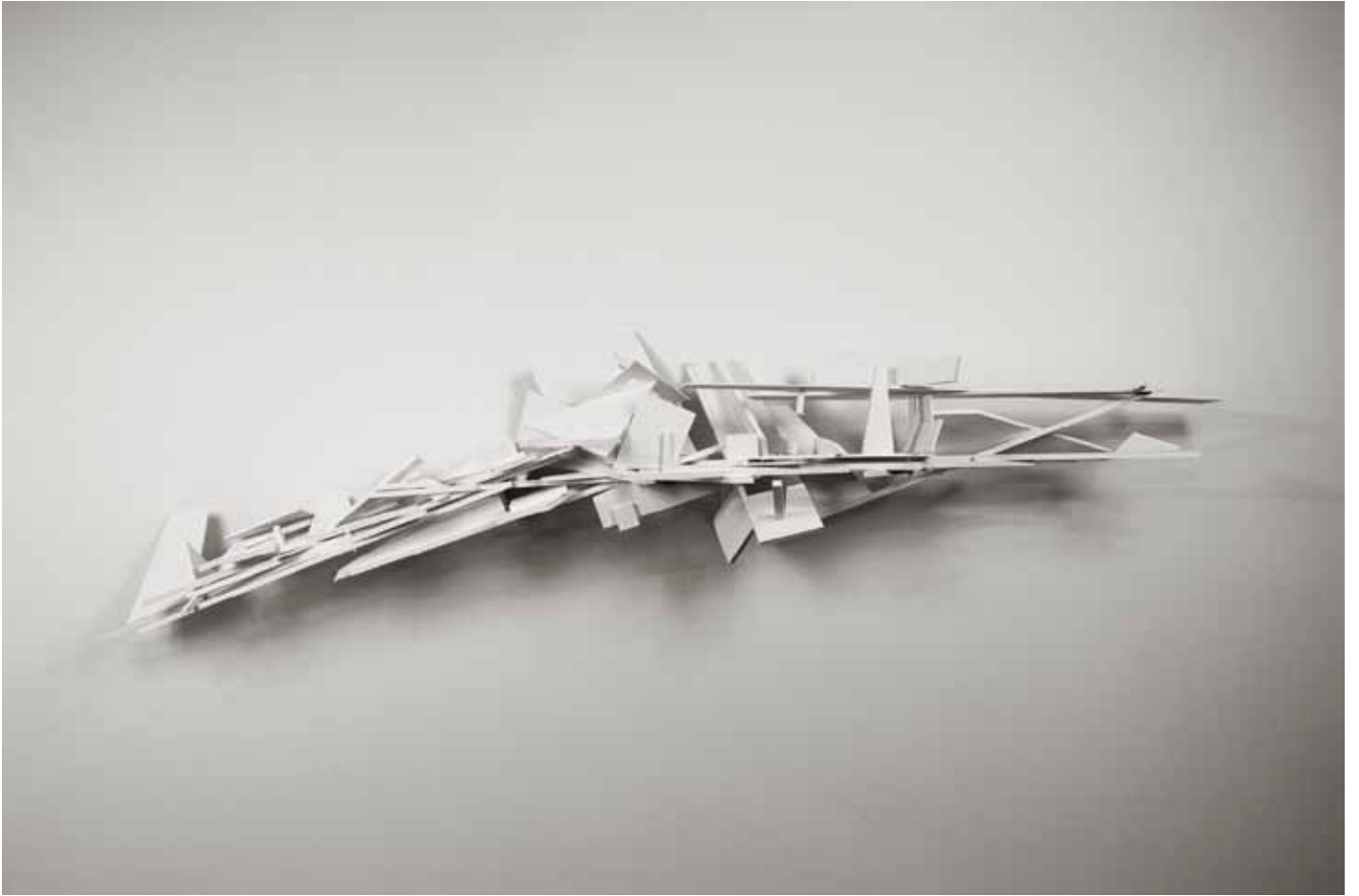




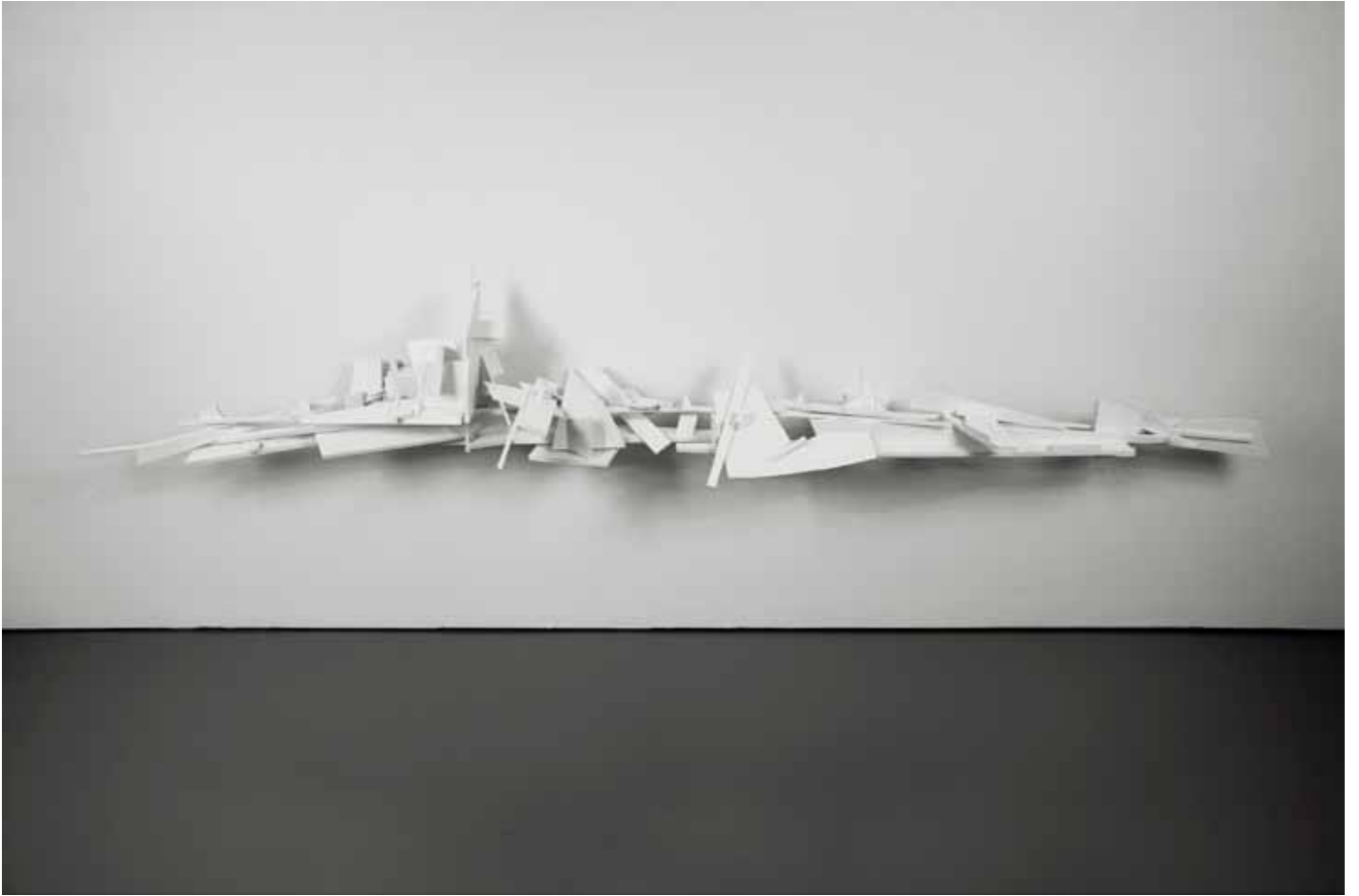
Colin Ardley
Levels and Slopes (Weiß II)
2008/09, 33 x 161 x 33 cm, Holz, Depafit, Lack
Foto: Luke Abiol

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley
Levels and Slopes (Weiß III)
2008/09, 59 x 208 x 40 cm, Holz, Depafit, Lack
Foto: Luke Abiol



Colin Ardley
Levels and Slopes (Weiß I)
2008/09, 49 x 286 x 47 cm, Holz, Depafit, Lack
Foto: Luke Abiol

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





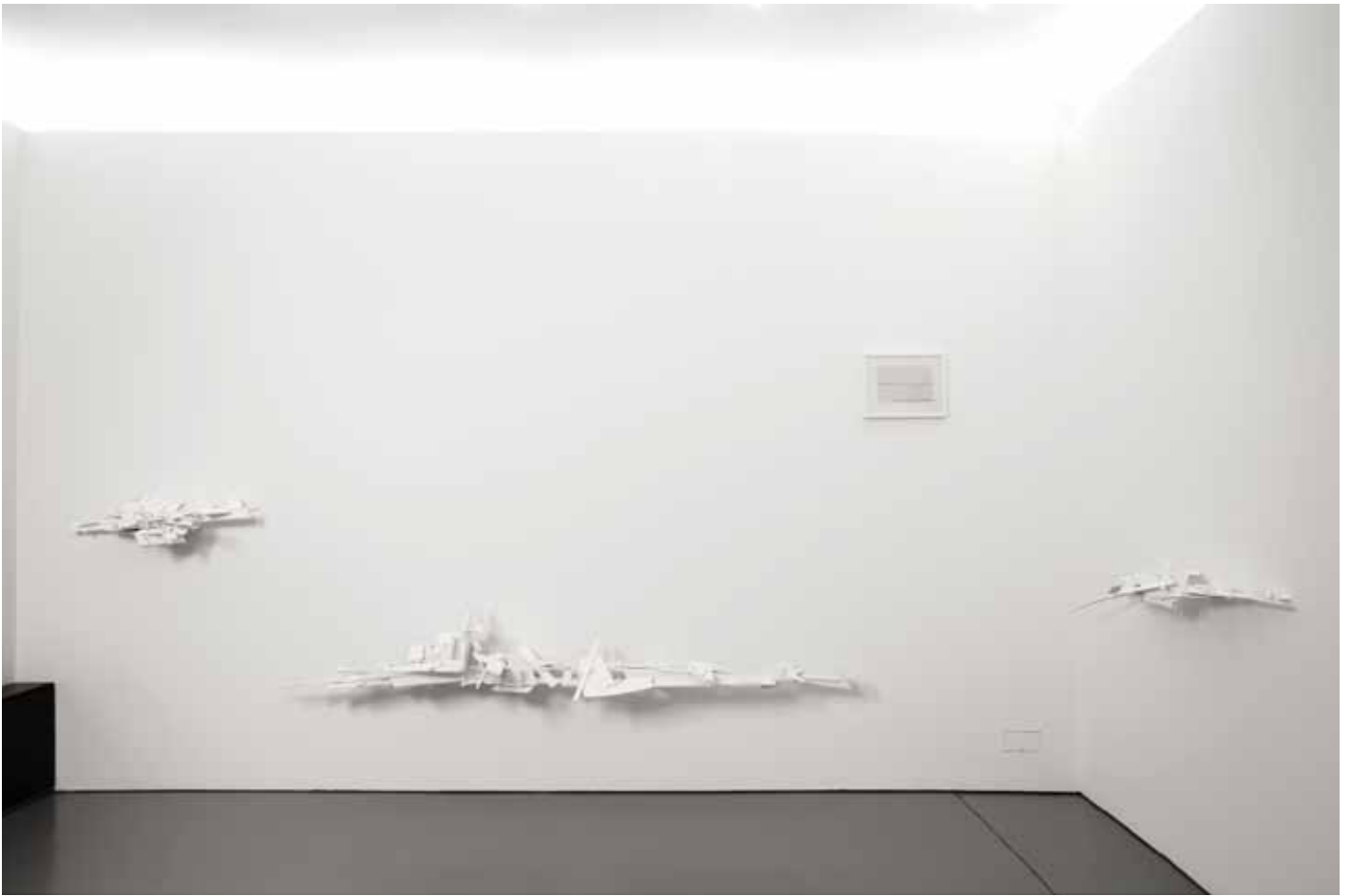
Colin Ardley
Slow Passage
2011, 30 x 96 x 36 cm, Holz, Depafit, Lack
Foto: Luke Abiol



Colin Ardley
Tilt/Glide/Drift
2011, 20 x 131 x 31 cm, Holz, Depafit, Lack
Foto: Luke Abiol

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley

Levels and Slopes, Installationsansicht, 2011

Slow Passage, Levels and Slopes (Weiß I), Zeichnung I, Tilt/Glide/Drift, Semjon Contemporary, Berlin

Foto: Luke Abiol

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley
Levels and Slopes, Installationsansicht
Semjon Contemporary, Berlin, 2011
Foto: Luke Abiol



Colin Ardley

Installationsansicht im Kleinen Kabinett 2012

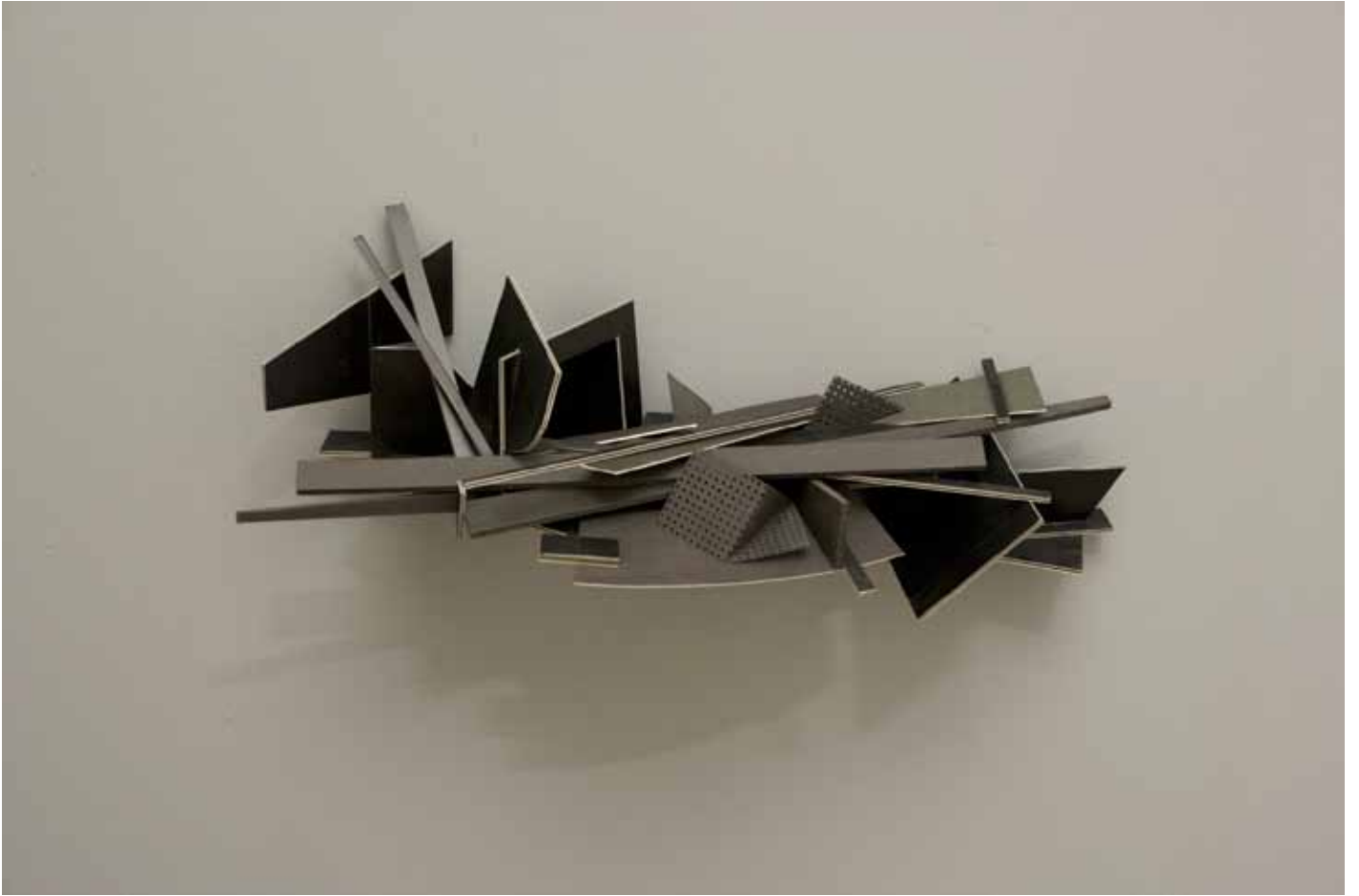
Tracking Nevada, Elegy XII, Elegy XVII (schwarz, unten), *Levelling*

(schwarz, grau, weiß) *Elegy XX* (oben links: Dittmar Krüger)

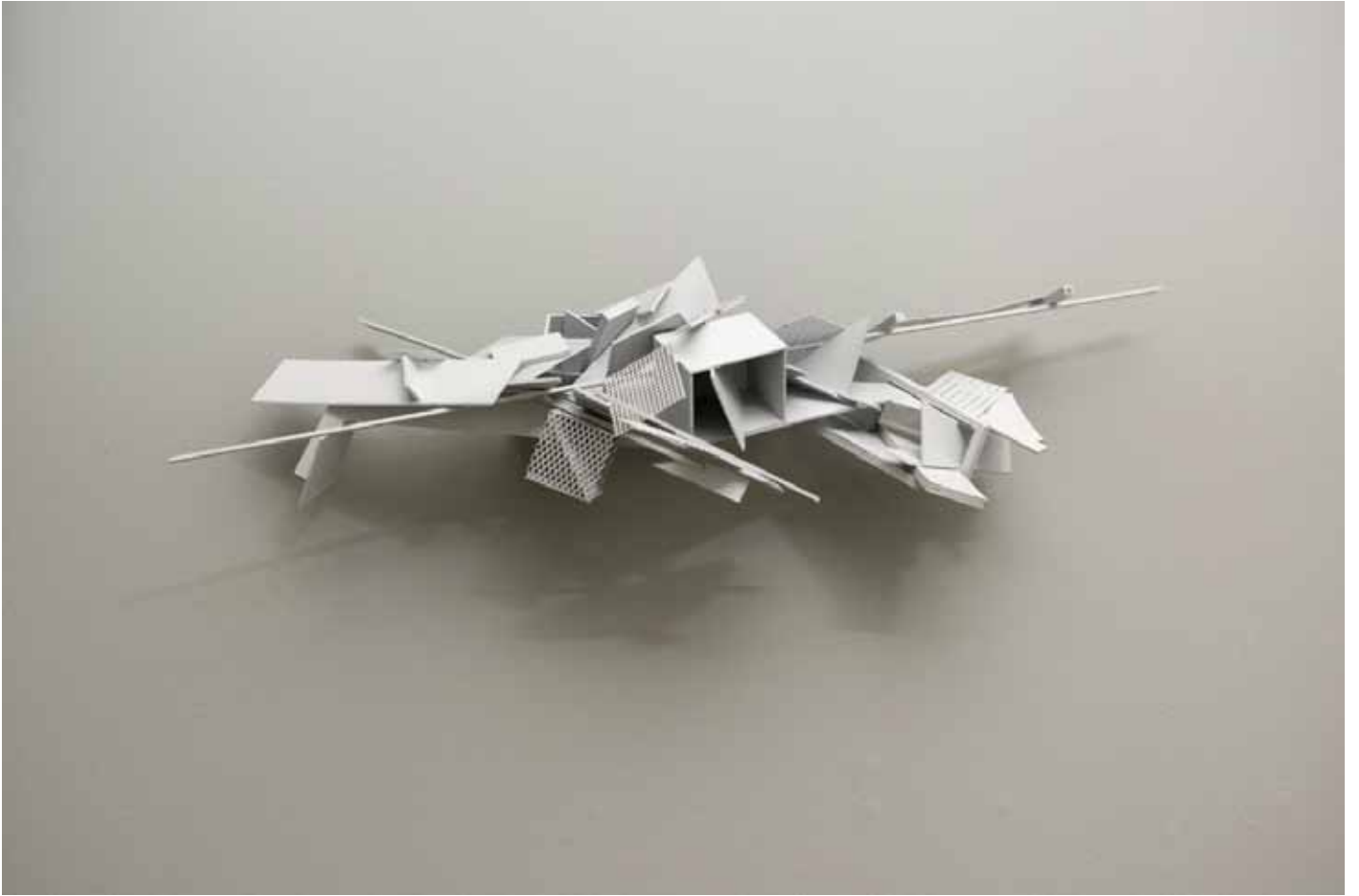
Foto: Luke Abiol

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Colin Ardley
Elegy XVII
2007/08, 14 x 53 x 17 cm, Holz, Papier, Kapa line
Foto: Luke Abiol



Colin Ardley

Elegy XII

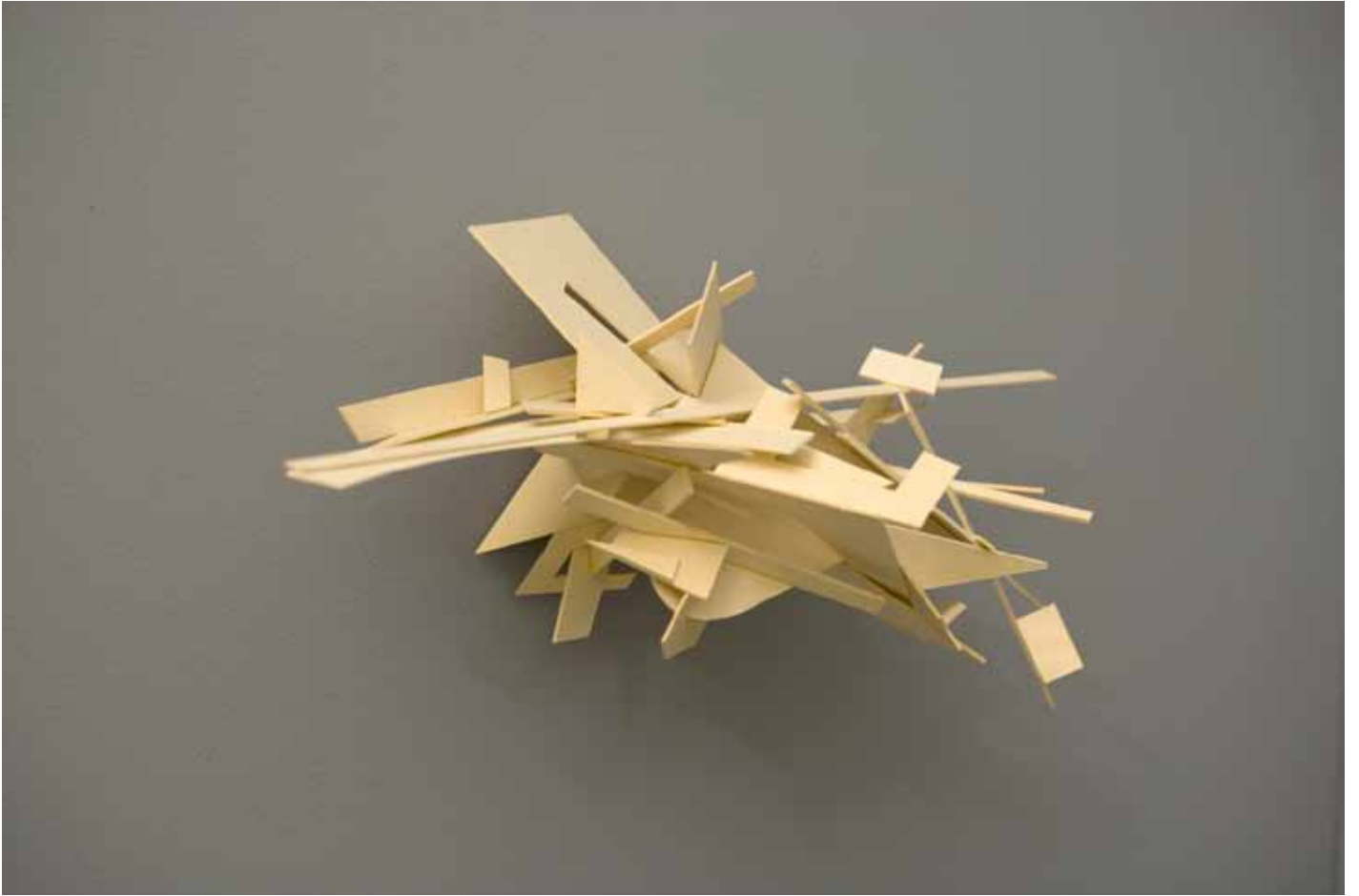
2006, 14 x 53 x 17 cm

Holz, Pappe, Metallgitter, gelochtes Papier, Lack

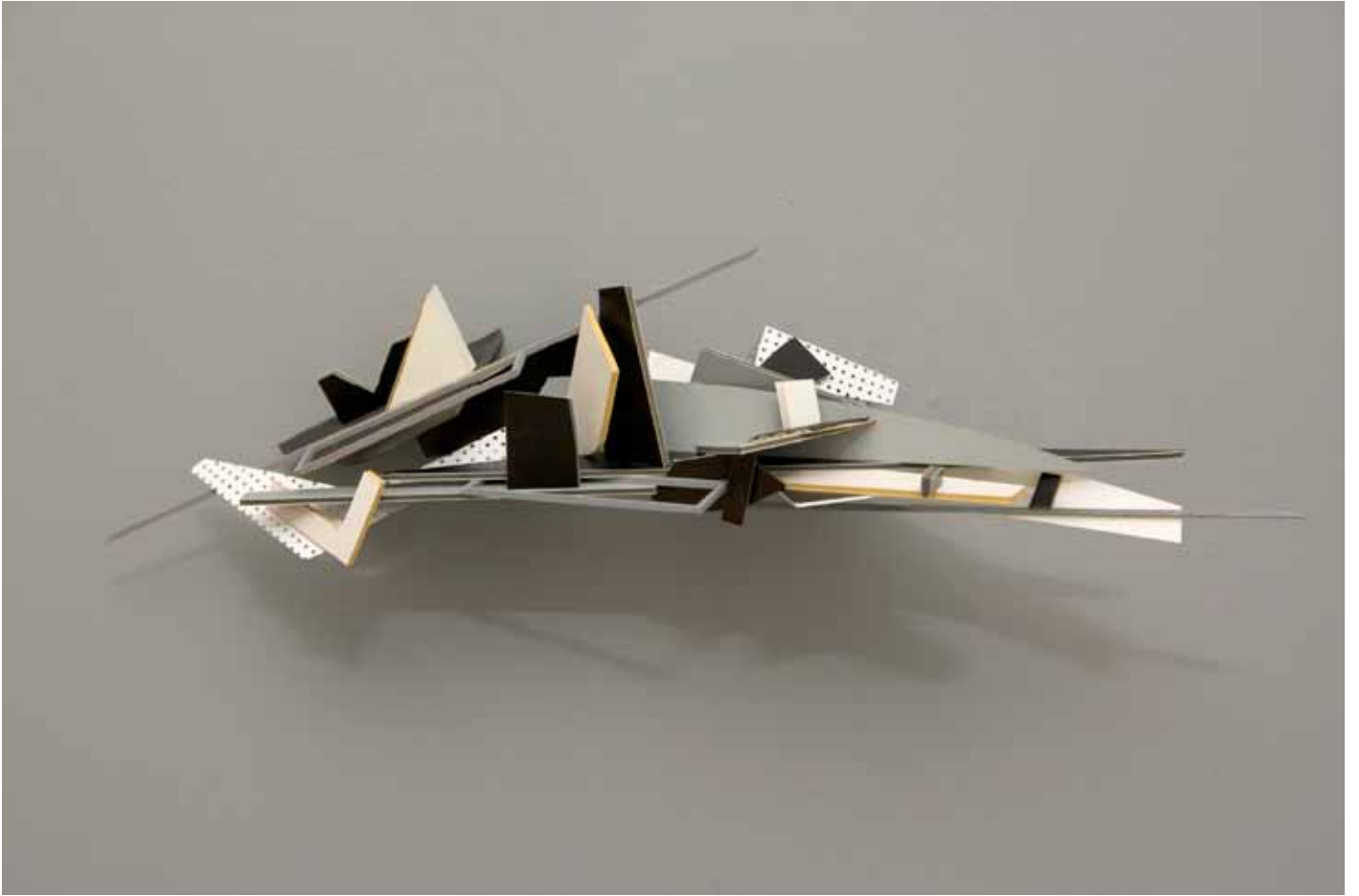
Foto: Luke Abiol

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley
Tracking/Nevada
2011, 26 x 45 x 22 cm, Holz, Pappe
Foto: Luke Abiol



Colin Ardley

Levelling

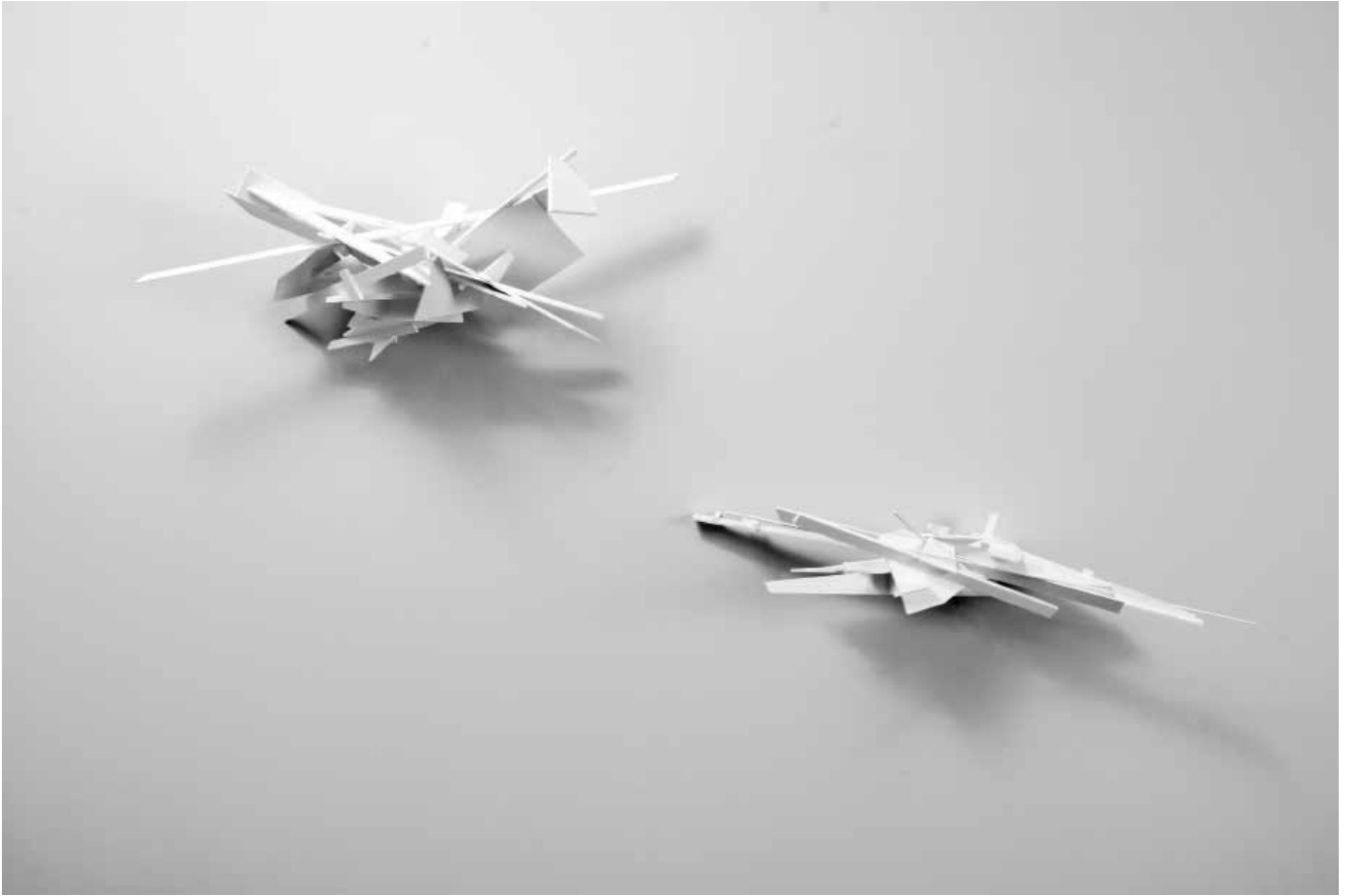
2010, 16 x 55 x 16 cm

Holz, Pappe, Kapaline, gelochtes Papier

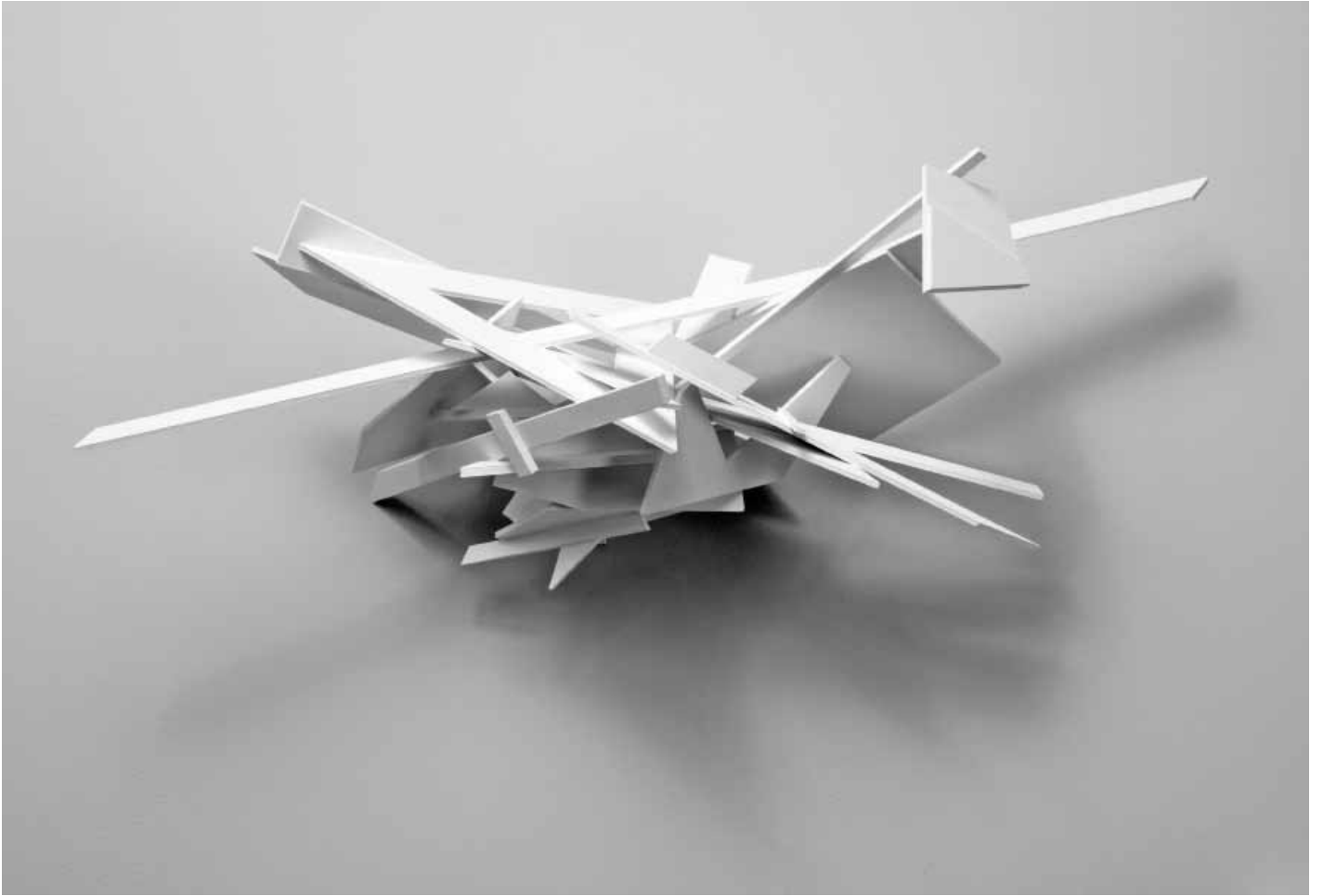
Foto: Luke Abiol

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

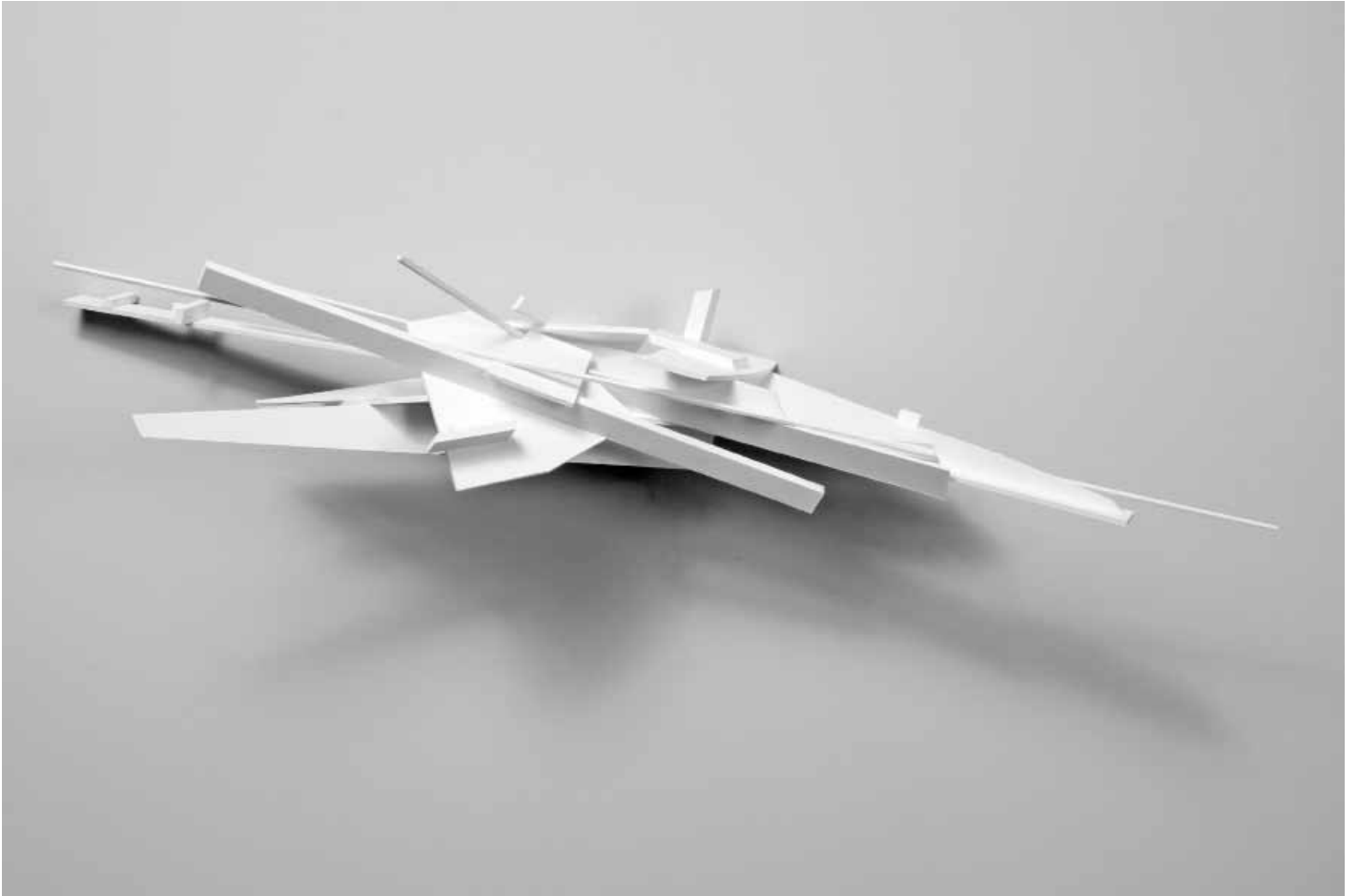




Colin Ardley
Installationansicht
Ascending/Descending und *Incline/Weiß Light*
2011, Semjon Contemporary, Berlin
Foto: Jürgen Baumann



Colin Ardley
Ascending/ Descending
2011, 28 x 65 x 29 cm, Depafit, Holz, Lack (weiß)
Foto: Jürgen Baumann



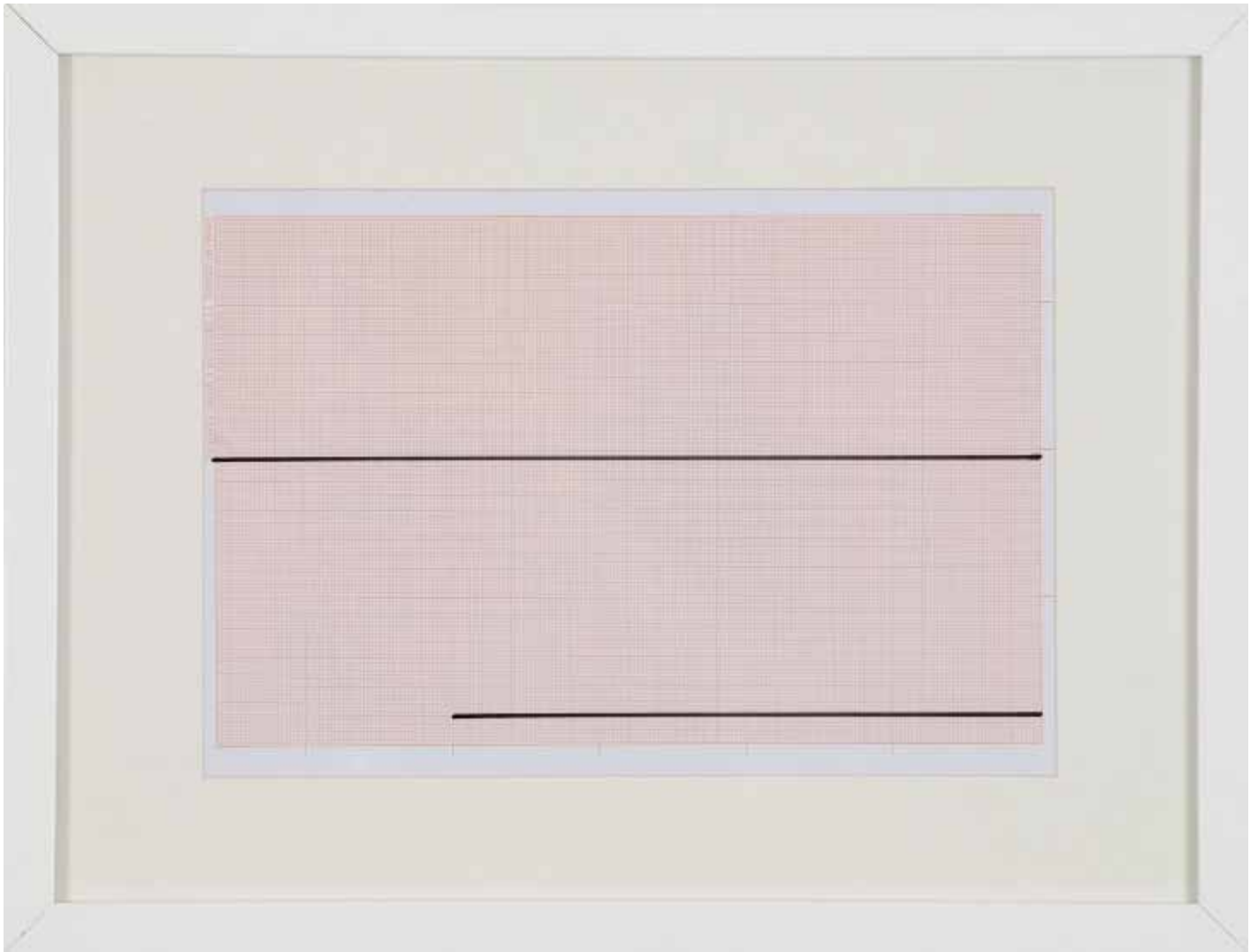
Colin Ardley
Incline/ Weiß Light
2011, 15 x 71 x 20 cm; Depafit, Holz, Lack (weiß)
Foto: Jürgen Baumann



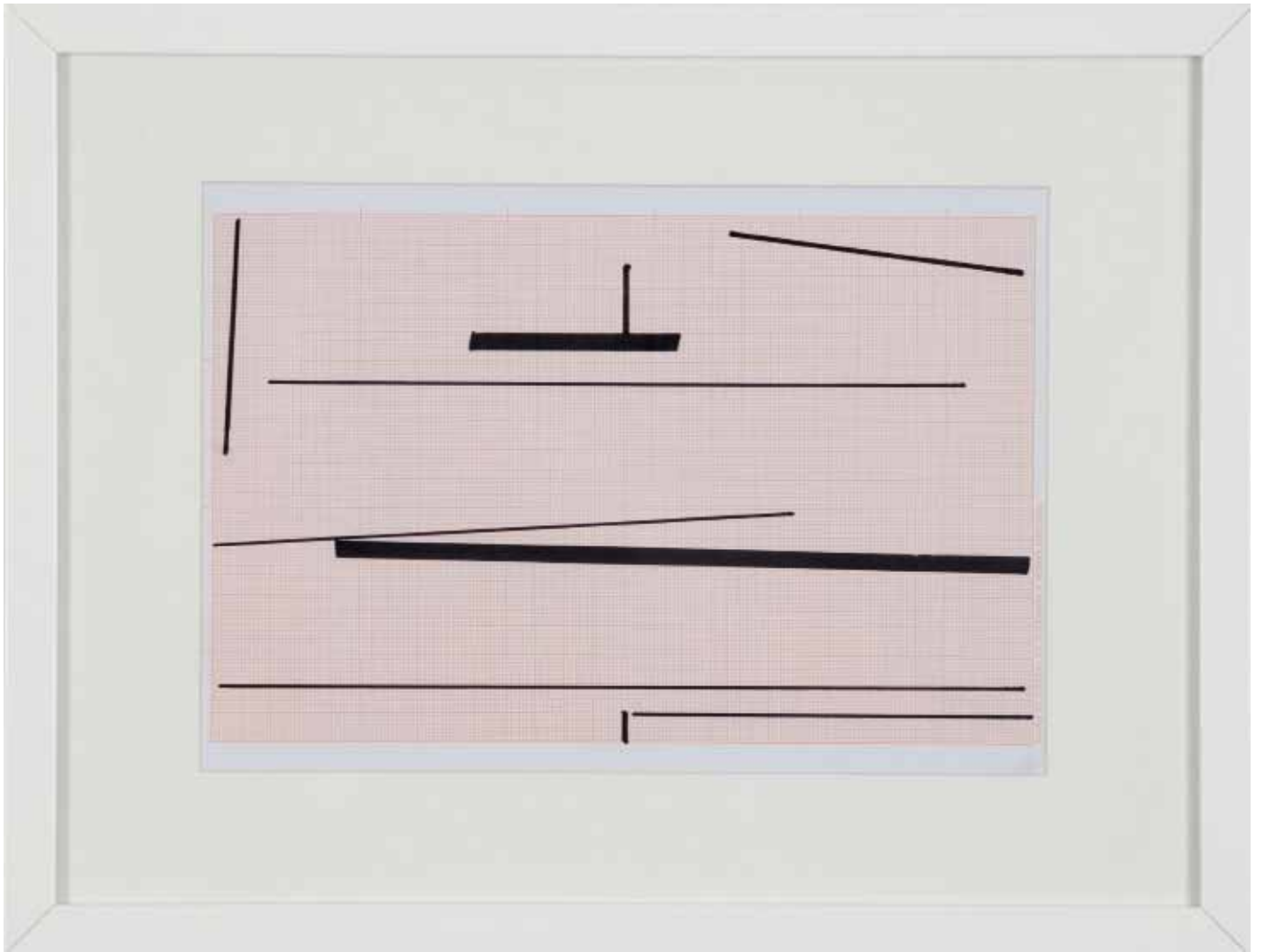
Colin Ardley
Miramar (L.A.)
2010, 42 x 64 x 12 cm (gerahmt), Holz, Pappe, Plexiglas
Foto: Jürgen Baumann



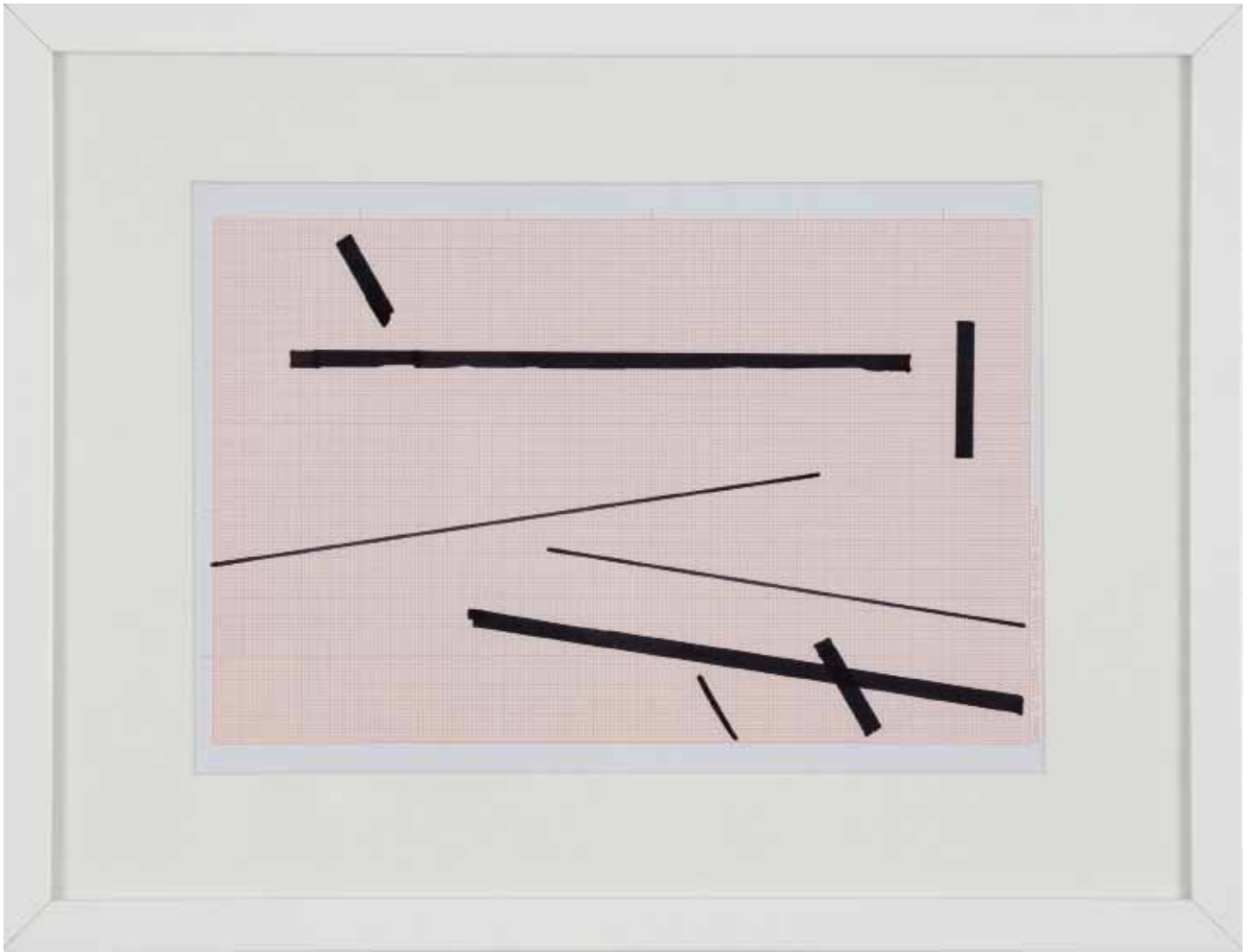
Colin Ardley
Topanga (L.A.)
2010, 32 x 42 x 20 cm (gerahmt), Holz, Pappe, Plexiglas
Foto: Jürgen Baumann



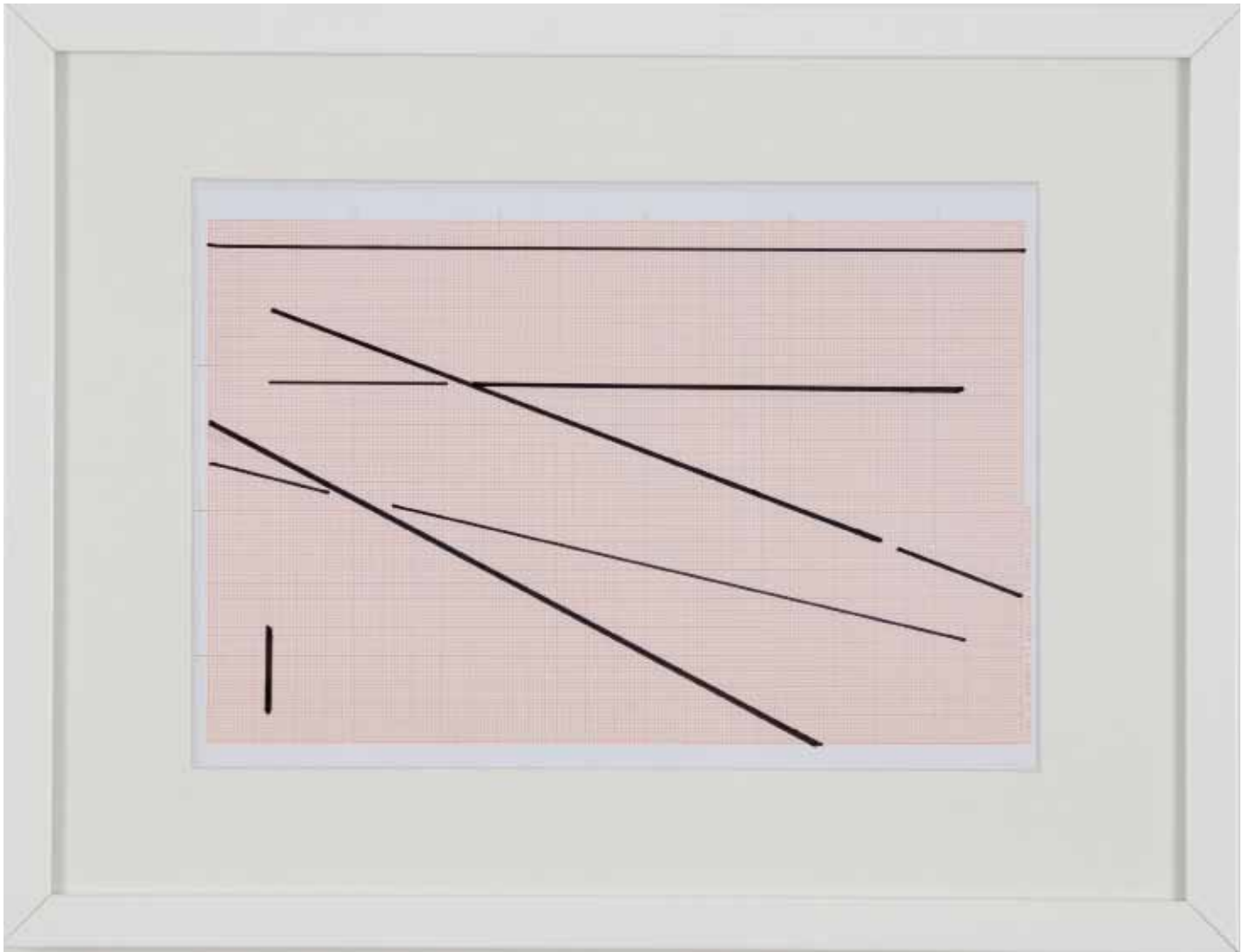
Colin Ardley
Zeichnung I
2011, 20 x 29 cm (Blattmaß), Farbstift auf Millimeterpapier
Foto: Jürgen Baumann



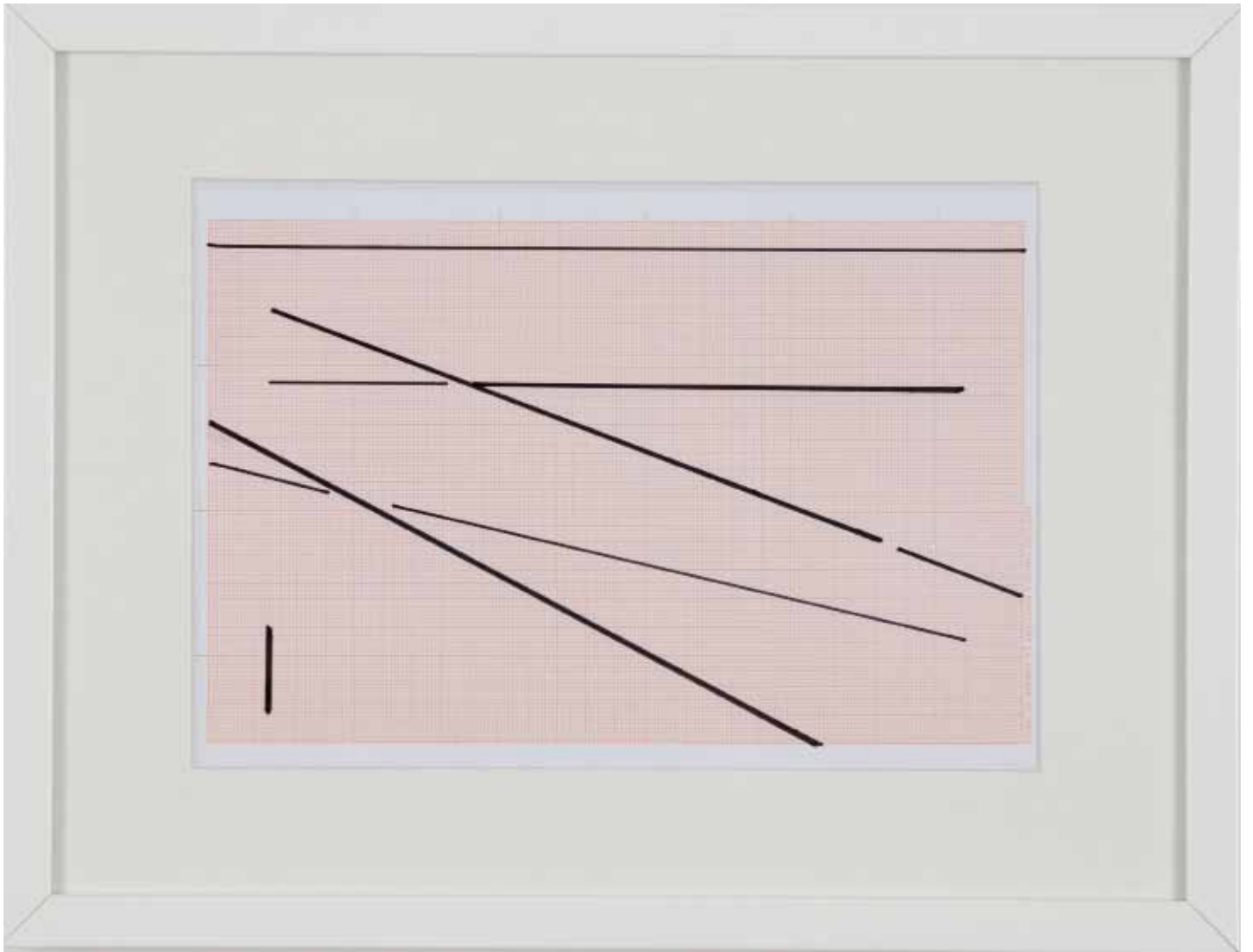
Colin Ardley
Zeichnung II
2011, 20 x 29 cm (Blattmaß), Farbstift auf Millimeterpapier
Foto: Jürgen Baumann



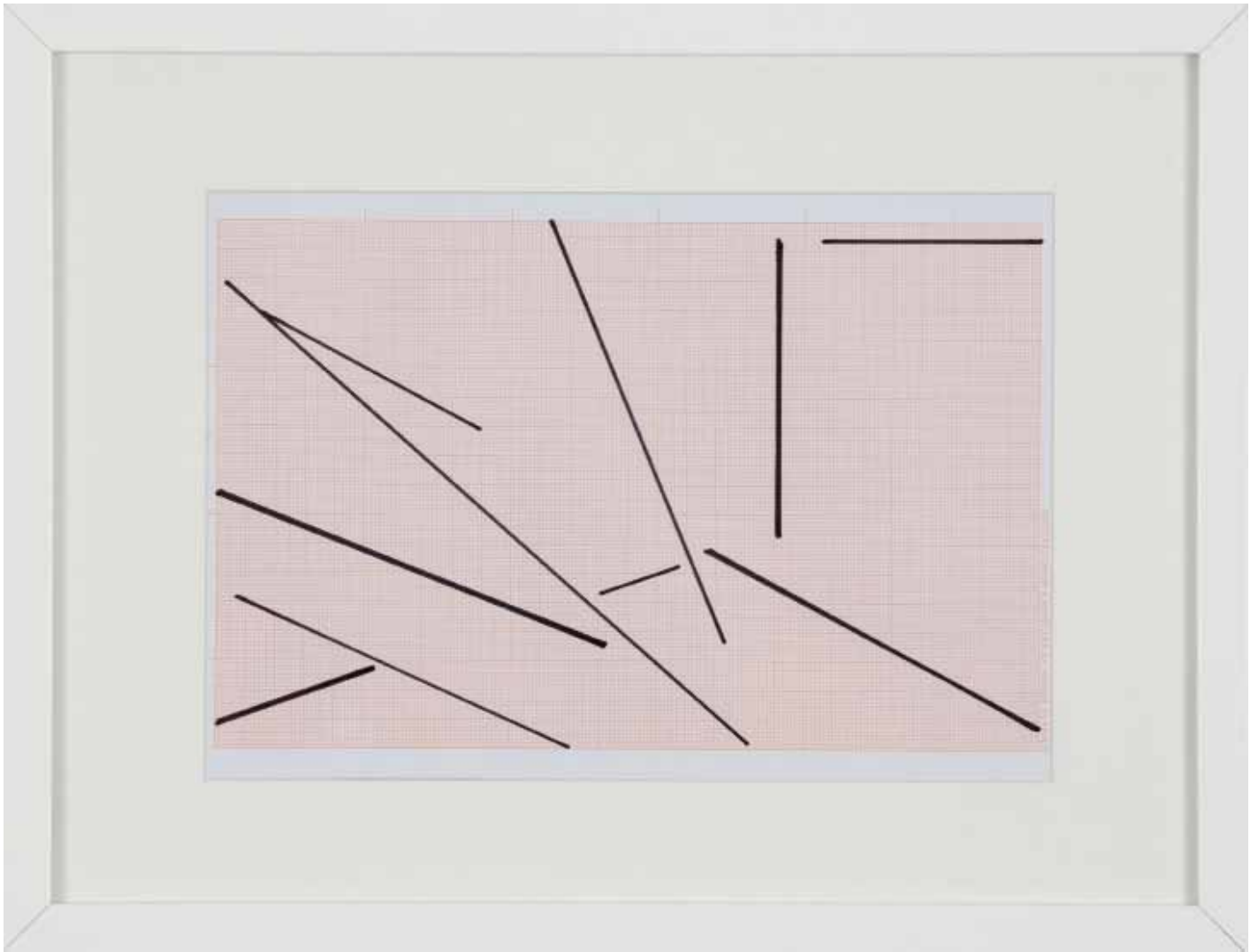
Colin Ardley
Zeichnung III
2011, 20 x 29 cm (Blattmaß), Farbstift auf Millimeterpapier
Foto: Jürgen Baumann



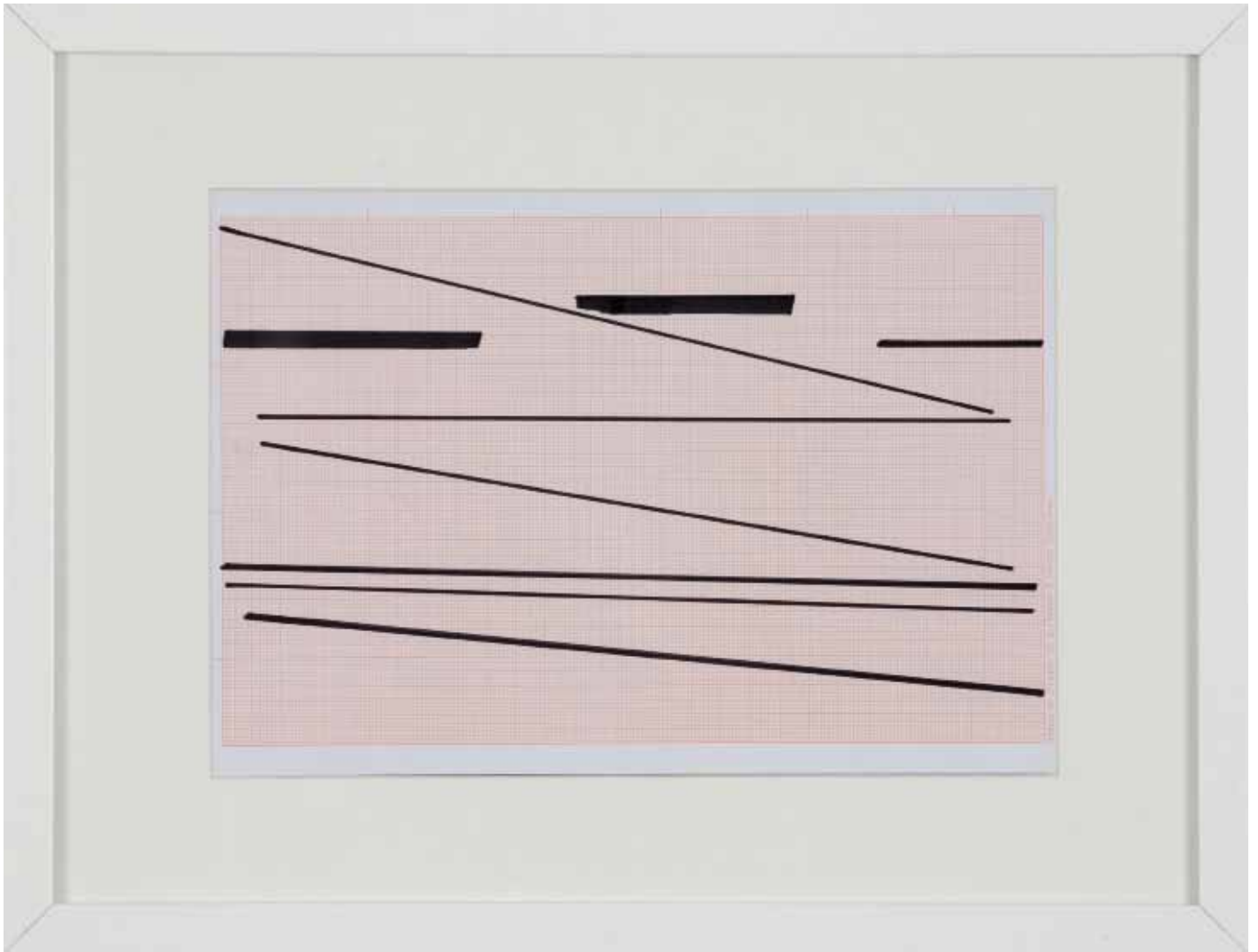
Colin Ardley
Zeichnung IV
2011, 20 x 29 cm (Blattmaß), Farbstift auf Millimeterpapier
Foto: Jürgen Baumann



Colin Ardley
Zeichnung V
2011, 20 x 29 cm (Blattmaß), Farbstift auf Millimeterpapier
Foto: Jürgen Baumann



Colin Ardley
Zeichnung VI
2011, 20 x 29 cm (Blattmaß), Farbstift auf Millimeterpapier
Foto: Jürgen Baumann



Colin Ardley
Zeichnung VII
2011, 20 x 29 cm (Blattmaß), Farbstift auf Millimeterpapier
Foto: Jürgen Baumann



Colin Ardley
Without Measure
2003, 282 x 594 x 63 cm
Handgefertigtes und industrielles Papier, Holz
Foto: Herbert Boswank



Colin Ardley
Without Measure
2003, 282 x 594 x 63 cm
Handgefertigtes und industrielles Papier, Holz
Foto: Herbert Boswank



Colin Ardley
Without Measure
2003, 282 x 594 x 63 cm
Handgefertigtes und industrielles Papier, Holz
Foto: Herbert Boswank



Colin Ardley
Areal Strategies
2000, 207 x 580 x 83 cm
Handgefertigtes und industrielles Papier, Holz
Foto: Herbert Boswank



Colin Ardley
Areal Strategies
2000, 207 x 580 x 83 cm
Handgefertigtes und industrielles Papier, Holz
Foto: Herbert Boswank



Colin Ardley
Areal Strategies
2000, 207 x 580 x 83 cm
Handgefertigtes und industrielles Papier, Holz
Foto: Herbert Boswank



Colin Ardley
Installationansicht mit *Aerial Strategies* im Vordergrund
Galerie Markus Richter (geschlossen im 2006)
Berlin, 2000



Colin Ardley

Above and Below the Horizon

1994, 200 x 321 x 45 cm

Handgefertigtes und industrielles Papier, Holz

Foto: Herbert Boswank

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Colin Ardley
Above and Below the Horizon
1994, 200 x 321 x 45 cm
Handgefertigtes und industrielles Papier, Holz
Foto: Herbert Boswank



Colin Ardley

Above and Below the Horizon

1994, 200 x 321 x 45 cm

Handgefertigtes und industrielles Papier, Holz

Foto: Herbert Boswank

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Colin Ardley
Genius loci (Kommissionsarbeit)
Großskulptur zwischen zwei Häusern des Gebäude-Ensemble
Deutsche Werkstätten Hellerau, Dresden
2010, ca. 13 x 12 x 9 m, Baustahl, Aluminium, Lack
Foto: Lothar Sprenger



Colin Ardley

Genius loci (Kommissionsarbeit)

Großskulptur zwischen zwei Häusern des Gebäude-Ensemble

Deutsche Werkstätten Hellerau, Dresden

2010, ca. 13 x 12 x 9 m, Baustahl, Aluminium, Lack

Foto: Lothar Sprenger

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Colin Ardley

Genius loci (Kommissionsarbeit)

Großskulptur zwischen zwei Häusern des Gebäude-Ensemble

Deutsche Werkstätten Hellerau, Dresden

2010, ca. 13 x 12 x 9 m, Baustahl, Aluminium, Lack

Foto: Lothar Sprenger

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Colin Ardley

Genius loci (Kommissionsarbeit)

Großskulptur zwischen zwei Häusern des Gebäude-Ensemble
Deutsche Werkstätten Hellerau, Dresden

2010, ca. 13 x 12 x 9 m, Baustahl, Aluminium, Lack

Foto: Stefan Canham

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Colin Ardley

Genius loci (Kommissionsarbeit)

Großskulptur zwischen zwei Häusern des Gebäude-Ensemble

Deutsche Werkstätten Hellerau, Dresden

2010, ca. 13 x 12 x 9 m, Baustahl, Aluminium, Lack

Foto: Stefan Canham

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

