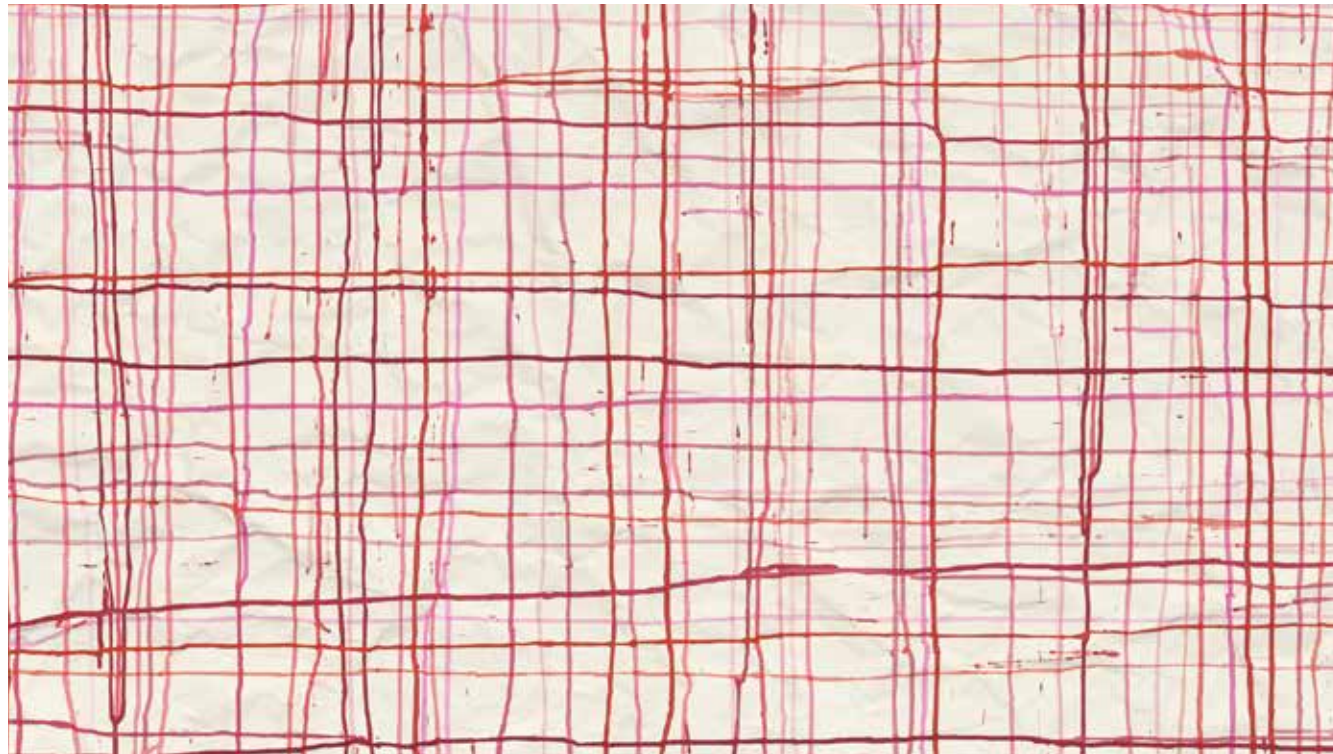


The logo consists of the letters 'S' and 'C' in a bold, blue, sans-serif font, separated by a thin vertical line. The background of the entire poster is a photograph of a man's head, seen from the side with eyes closed, which is reflected in a shattered, cracked mirror surface. The shards of the mirror are sharp and jagged, creating a complex, fragmented pattern around the reflection.

SC

Gil Shachar – SPIEGEL.BILDER

29.8. – 3.10.2026



SPIEGEL.BILDER

29. August – 3. Oktober 2026
Künstlergespräch: Samstag, 3. Oktober, 15 Uhr

Das Werk von Gil Shachar hat sich durch die inzwischen vier Einzelausstellungen und zahlreiche Gruppenausstellungen fest in das Bildgedächtnis der Rezipienten eingebrannt. Der spektakuläre Wal, die Abformung eines 14 m langen Buckelwals, und die Aufstellung dieser Skulptur während der Corona-Pandemie in der benachbarten Schinkelschen St. Elisabeth-Kirche sind in guter Erinnerung. Seitdem strandet der Wal gelegentlich an anderen Orten, wie jüngst im Xantener Dom oder in St. Gertrud in Köln.

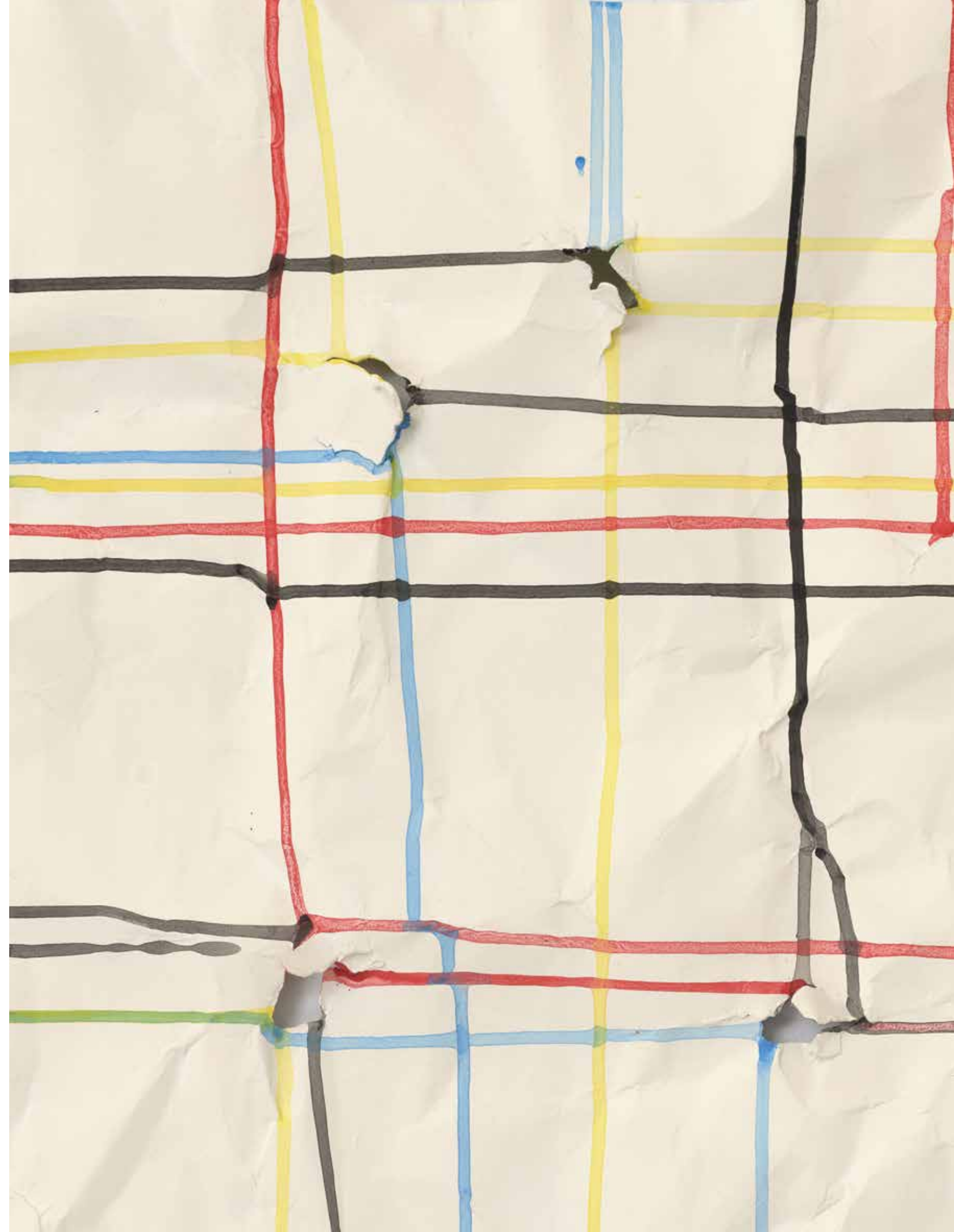
Wer seit Jahren die ‚verhangenen‘ Spiegel des Künstlers als eine seiner Werkgruppen in Erinnerung hat, ist aufgrund des Ausstellungstitels leicht geneigt, die neuen Arbeiten in dieser Richtung zu ‚denken‘ – begibt sich aber auf Glatteis!

Der Ausstellungsraum wird zentral von einer Instal-

lation dominiert, die aus unzähligen Spiegelscherben besteht. Eine prägnante Lichtquelle erobert so die sonst diffus erhellte Raummitte. Auf dem Scherbenbett sind fünf Wachsköpfe gebettet: Es sind Wachsabgüsse von Freunden und Bekannten des Künstlers (auch der Autor dieser Zeilen ist dabei). Diese Installation lässt Raum für Interpretationen, meint aber sicherlich nicht ein Schlachtfeld der Enthauptungen. Dafür ist die Mimik der Gesichter, unterstrichen durch die geschlossenen Augen, zu sehr in sich ruhend und entrückt. Kein Schmerz, kein Leid! Stattdessen Kontemplation, und die Scherben holen uns ins stoische Geschehen rein.

Der Ausstellungstitel mag auf den ersten Blick hier trivial seine Entsprechung gefunden haben: Der Autor erkennt seine eigenen Gesichtszüge, aber die Bemalung der Haare definiert die Plastik zu einem eigenen, entrückten Wesen. Das Spiegelbild trägt.

Die Maskenbilder an den Wänden – auch diese



kennen wir bereits – erhalten nun vertikale Farbflüsse. Tränengleich strömen sie aus den plastischen Öffnungen des in Epoxidharz abgeformten aufgeschnittenen Papiers. Ein Spiegel-Bild im übertragenen Sinn? Ein diskreter Kommentar zur aktuellen Weltlage?

Heiter wird es mit den ebenso unbetitelten Wandarbeiten, die mit Mondrian'schem farbigem Liniengeflecht ihren Ursprung in den vorkragenden Bildöffnungen haben. Das große Bild schwingt in seinem roten, lebendigen Liniengitter. Hier findet sich keine Öffnung im Werk, dafür eine hügelige Gebirgslandschaft.

Das unbetitelte ‚Schattenbild‘ aus horizontalen Graphitlinien könnte ein Spiegelbild, ein Sinnbild für An- und Abwesenheit zugleich sein. Die Silhouette ist nicht greifbar. Die Person wird zu einer Fata Morgana.

Semjon H. N. Semjon, August 2026



Gil Shachar's work has become firmly etched into the visual memory of the public through what are now four solo exhibitions and numerous group exhibitions. The spectacular whale – a cast of a 14-metre-long humpback whale – and the installation of this sculpture during the COVID-19 pandemic in the neighbouring St Elisabeth's Church, designed by Schinkel, are fondly remembered. Since then, the whale has occasionally 'beached' itself in other locations, such as most recently in Xanten Cathedral or at St Gertrud's in Cologne.

Anyone who has for years remembered the artist's 'suspended' mirrors as one of his body of work is, given the exhibition title, easily tempted to 'think' of the new works in this vein – but is treading on thin ice!

The exhibition space is dominated at its centre by an installation consisting of countless shards of mirror. A striking light source thus takes centre stage in the otherwise dimly lit centre of the room. Five wax heads are set upon the bed of shards: They are wax casts of the artist's friends and acquaintances (including the author of these lines). This installation leaves room for interpretation, but certainly does not depict a battlefield of decapitations. The facial expressions, emphasised by the closed eyes, are far too serene and detached for that. No pain, no suffering! Instead, contemplation, and the shards draw us into the stoic scene. At first glance, the exhibition title may seem to have found a trivial counterpart here: the artist recognises his own facial features, but the way the hair is rendered transforms the sculpture into a distinct, otherworldly being. The reflection is deceptive.

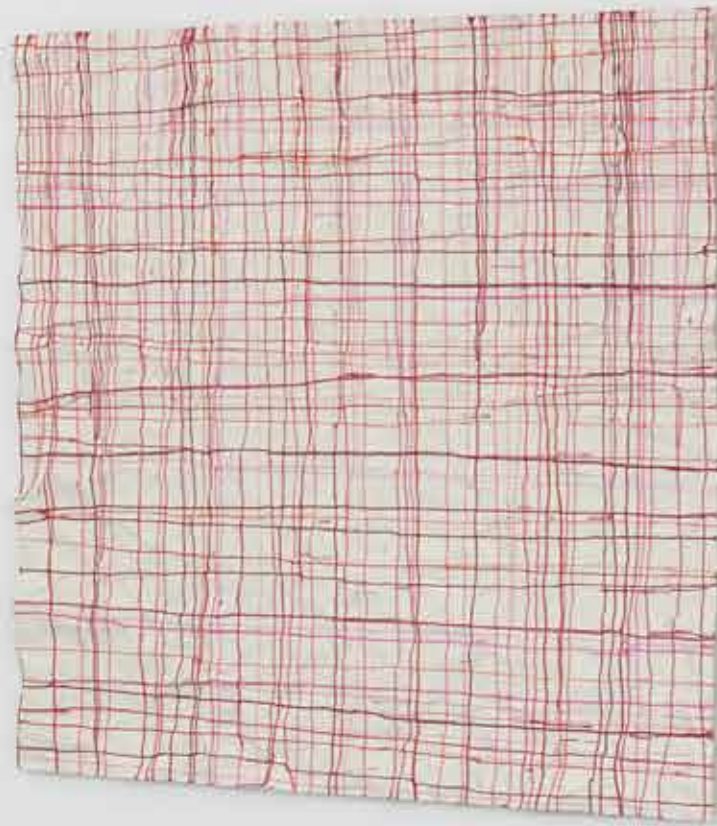
The mask-like images on the walls – which we are also already familiar with – are now adorned with vertical streams of colour. Like tears, they flow from the three-dimensional openings in the paper, which has been cut open and moulded in epoxy resin. A mirror image in a figurative sense? A subtle commentary on the current state of the world?

A lighter mood is evoked by the equally untitled wall works, which, with their Mondrian-esque interweaving of coloured lines, take their cue from the projecting openings in the paintings. The large painting pulsates with its vibrant red grid of lines. Here there is no opening in the work; instead, there is a rolling mountain landscape.

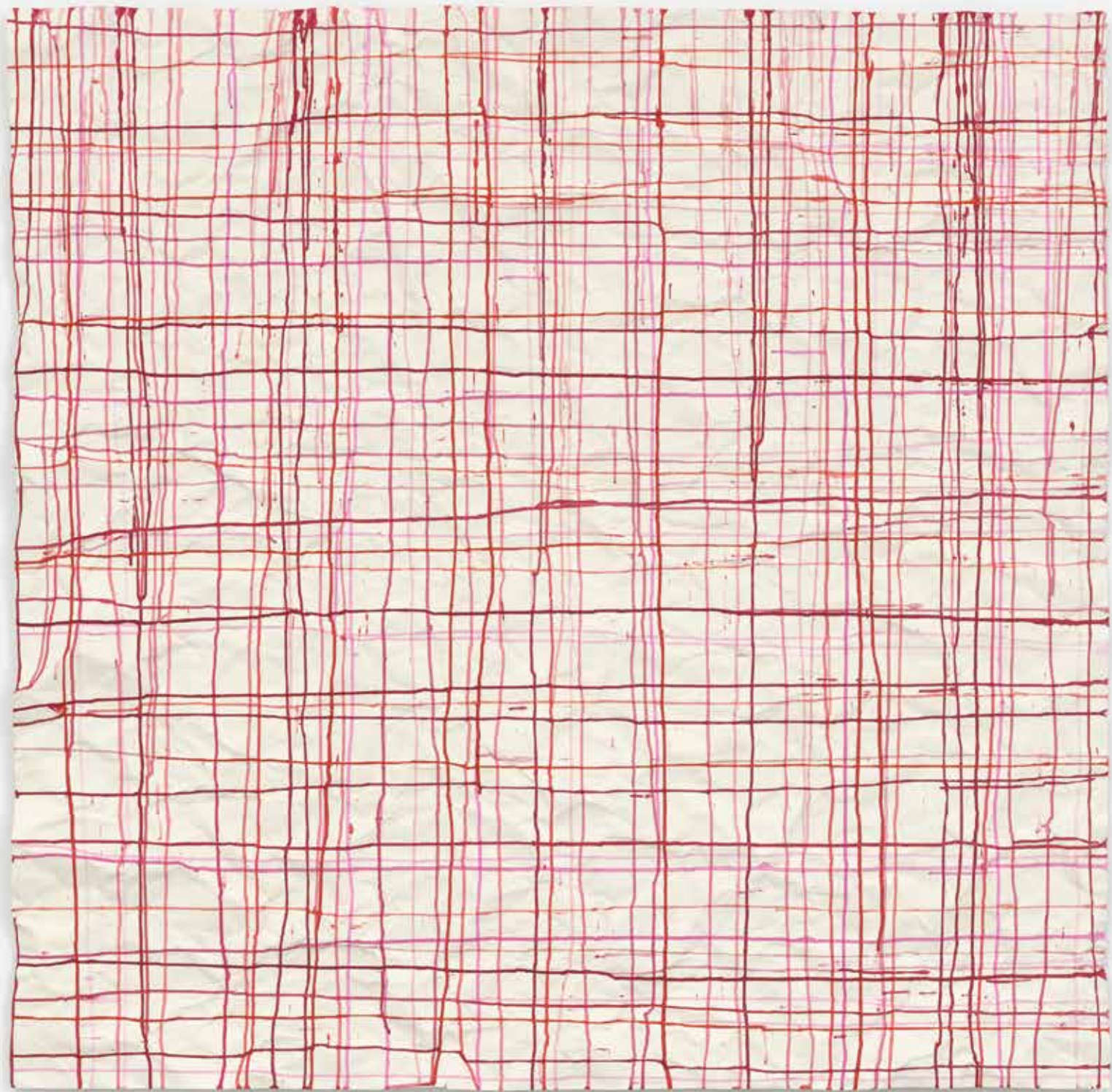
The untitled 'Shadow Image', composed of horizontal graphite lines, could be both a reflection and a symbol of presence and absence. The silhouette is intangible. The figure becomes a mirage.

Semjon H. N. Semjon, August 2026









Oben | Top: O.T., 2025, 42 x 59 cm, Epoxidharz, Farbe | epoxy resin, paint

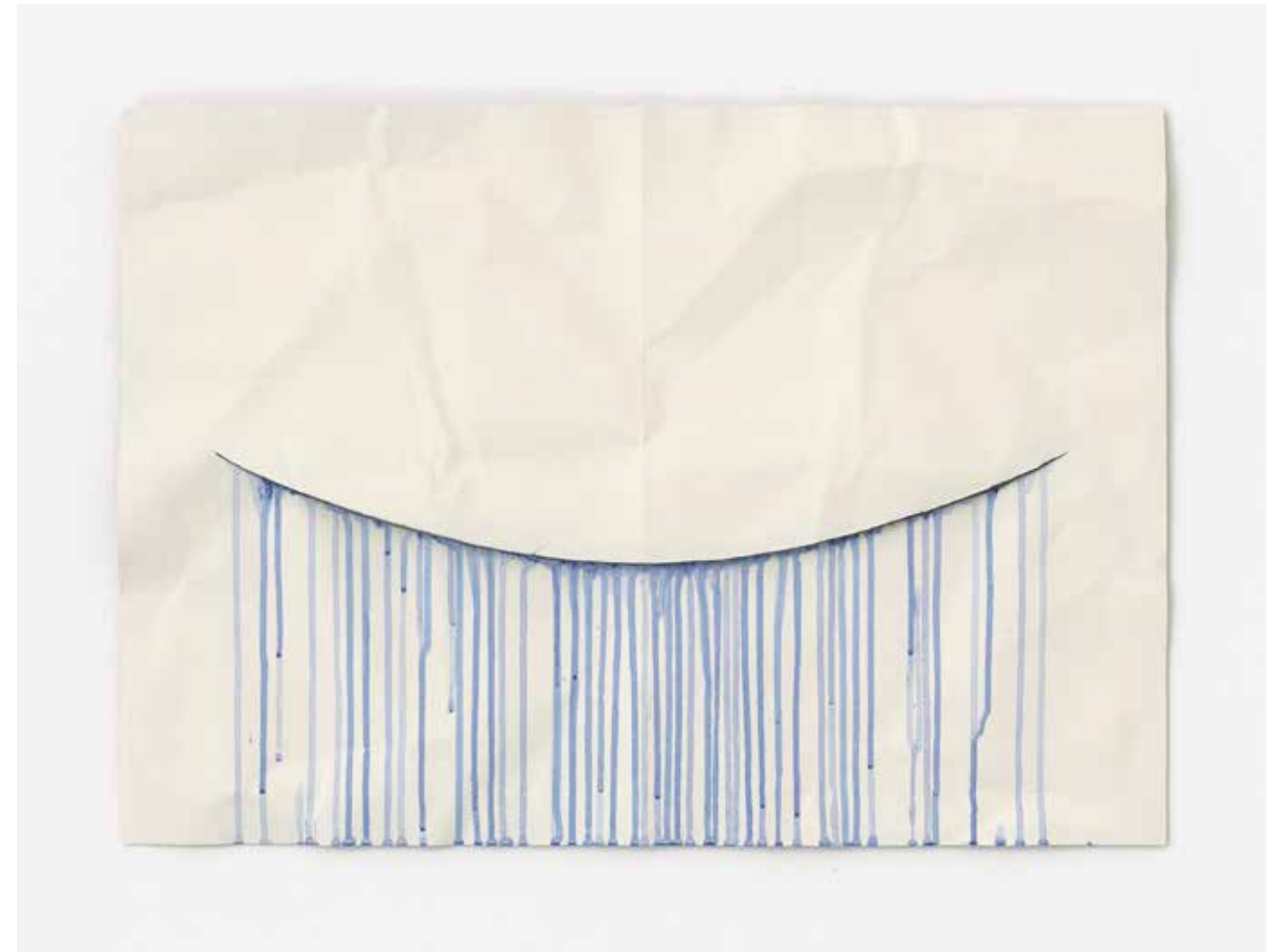
Linke Seite | Left side: O.T., 2026, Epoxidharz, Farbe | epoxy resin, paint

S. | P. 1-9: Ausstellungsansichten | exhibition view

S. | P. 10/11: O.T. (Detail | detail), 2026, ca. 20 x 380 x 360 cm, Wachs, Farbe, Spiegelscherben | wax, paint, mirror shards



O.T., 2026, 42 x 60 cm, Epoxidharz, Farbe | epoxy resin, paint



Oben | Top: O.T., 2025, 42 x 60 cm, Epoxidharz, Farbe | epoxy resin, paint
 S. | P. 16/17: O.T., 2025, 42 x 59 cm, Epoxidharz, Farbe | epoxy resin, paint







Oben I Top and S. I p 18/19:(Detail I detail), O.T. 2026, 70 x 70 cm, Epoxidharz, Farbe | epoxy resin, paint



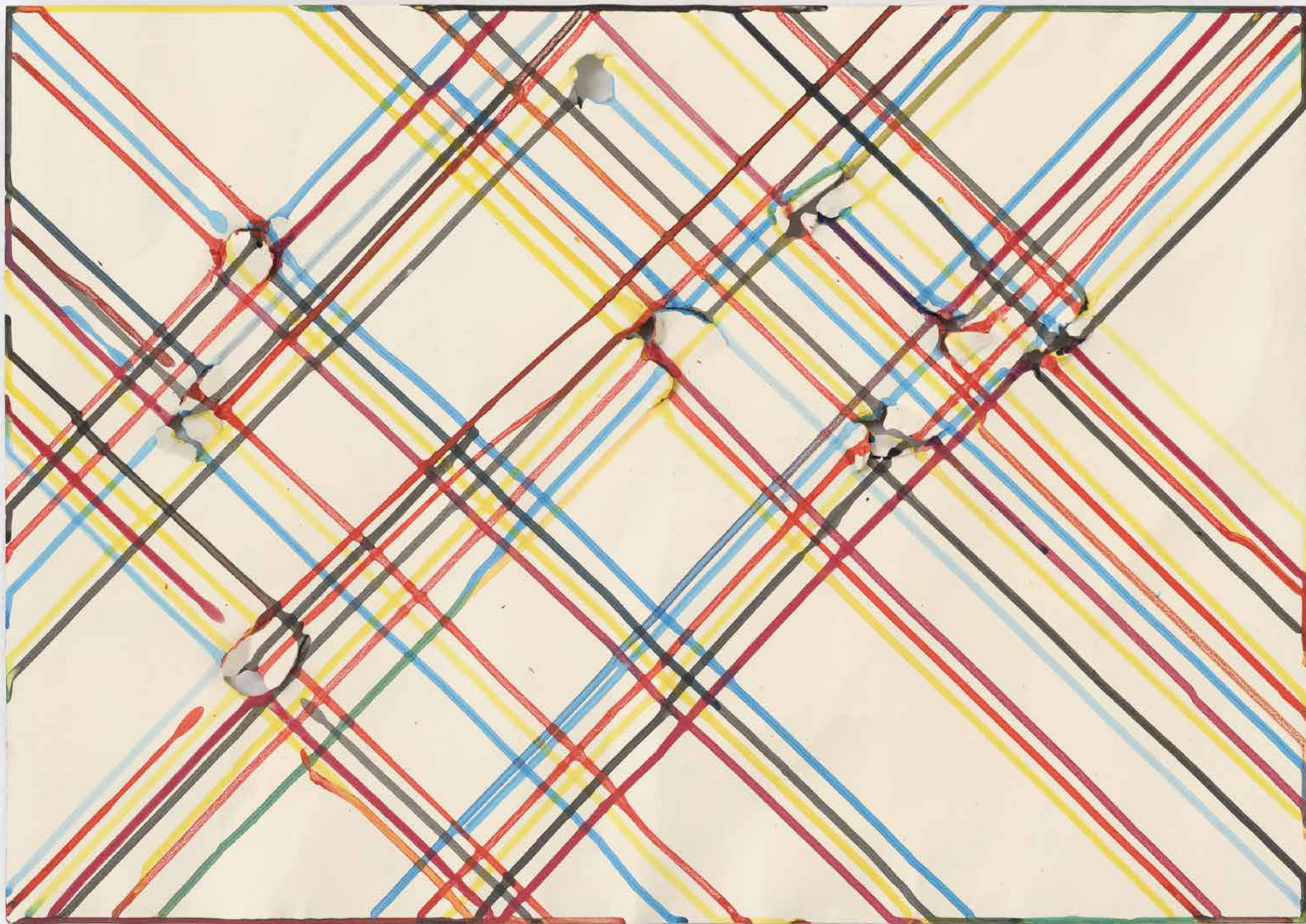
O.T. 2026, 42 x 50 cm, Epoxidharz, Farbe | epoxy resin, paint



O.T. 2026, 42 x 50 cm, Epoxidharz, Farbe | epoxy resin, paint



O.T. 2026, 52 x 47 cm, Epoxidharz, Farbe | epoxy resin, paint
S. I P. 24/25: O.T. 2026, 42 x 60 cm, Epoxidharz, Farbe | epoxy resin, paint





O.T., 2024, 46,5 x 57 x 0,7 cm, Epoxidharz, Farbe, Graphit | epoxy resin, paint, graphite

GIL SHACHAR

1965 born in Tel Aviv

EDUCATION AND TEACHING

2013 Seminar at the Haifa University, Department of Fine Arts
2006 Seminar on sculpture, BilbaoArte, Bilbao
2003 Seminar at the Art Academy Bergen, Norway
2000-2001 Lectureship at the University of Essen
1994-1996 Lectureship at the Beit-Berl College, Kfar Saba, for painting and sculpture
1994-1996 Lectureship at the Bezalel Art Academy, Jerusalem
1988-1992 Studies at the Artists Teachers College, Ramat Hasharon, Israel

GRANTS AND AWARDS

2015 Travelling grant of the Art Foundation NRW to South Africa
2008 Sylt Foundation Artist in Residence
2005 Pollock-Krasner-Foundation Grant
2003 Leube Grant, Gartenau, Österreich
2001 Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf
1998 Barkenhoff Grant, Worpswede
1998 City of Mönchengladbach Artist in Residence
1996 Wilhelm-Lehmbruck-Grant of the city of Duisburg
1994 Ingeborg Bachmann Award, founded by Anselm Kiefer, Jerusalem

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2026 *Spiegel.Bilder*, Semjon Contemporary, Berlin
The Cast Whale Project, St. Getrud, Köln
UN-VERHÜLLT, Stift-Museum Xanten
The Cast Whale Project, Xantener Dom
2025 *Spiegel/Bilder*, Orangerie Schloss Rheda, Rheda-Wiedenbrück
2023 *See Something You Don't See*, The Holocaust and Genocide Centre, Johannesburg
Böhler Hof Salon, Wuppertal
2022 *The Cast Whale Project*, Kunsthalle Memmingen
Other Animals, Anton Segev Gallery, Tel Aviv
The Cast Whale Project, Heilig-Kreuz-Kirche in Dülmen
2022/2021 *The Cast Whale Project*, Rotunde der Neuen Pinakothek, München
2021 *The Cast Whale Project*, Greifswalder Dom
The Cast Whale Project, St. Elisabeth in Berlin-Mitte, curated and organized by Semjon Contemporary
2020 *The Cast Whale Project*, Kunstmuseum Bochum
Gil Shachar at the Abguss-Sammlung Antiker Plastik, Berlin
Lunapark Transylvania, Semjon Contemporary, Berlin
2019 *The Cast Whale Project*, Salt River, Cape town

2018 *Schattenreich*, Paul-Clemen-Museum, Bonn
2017 *Dead Flat*, Semjon Contemporary, Berlin
2016 *To Cast a Shadow*, Alon Segev Gallery, Tel Aviv
Gil Shachar – Sculpture, Semjon Contemporary
Gil Shachar, August Macke, Alexander Ochs Private, Berlin
2015 *Gil Shachar and Imaginary Friends*, SPAM Contemporary, Düsseldorf
cyclops charlottae, Hong Kong Derrick Barge, Duisburg
Scheinmond, Labor Köln (with Talia Keinan)
2014 Circle One, Berlin
2012 *Gil Shachar and The Shadows*, Löhrl Gallery, Mönchengladbach
2011 *Das geheime Leben der Skulpturen*, Museum Ratingen
Natur und Abbild, Altana Culture Foundation, Bad Homburg
Gil Shachar, Museum Siegburg
Julie M. Gallery, Tel Aviv
2009 Tel Aviv Museum of Art
2008 *Kopf oder Zahl*, Löhrl Gallery, Mönchengladbach
Museum Schwäbisch Gmünd
2005 Museum Goch
Löhrl Gallery, Mönchengladbach
Julie M. Gallery, Tel Aviv
2004 Eboran Gallery, Salzburg
2003 Löhrl Gallery, Mönchengladbach
2002 *Handmade*, Herzliya Museum of Art, Israel
2001 John Doe, Düsseldorf
1999 Forum for Contemporary Art, Worpswede
Artfocus, Jerusalem
1998 Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg (with A. Lauer and A. Wesseling)
Löhrl Gallery, Mönchengladbach
1996 Oranim Art Institute, Israel
The Artist's Studio Gallery, Tel Aviv
1995 Gallery of the Department of Fine Arts of the University of Haifa
1993 Julie M. Galerie, Tel Aviv
1992 Artists House, Jerusalem

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2026 XXX-21-Collective – XXX-22-Collective, Semjon Contemporary
WHAT A WONDERFUL WORLD – aus der Sammlung Alexander Ochs, oscargalerie, Chemnitz
3 Zimmer Küche Diele Bad, Kunstverein Peschkenhaus Moers
2025 XXX--Collective – XXX-20-Collective, Semjon Contemporary
Material Imagination - Inflamed Nerve. Israeli Art from the Museum's Collection Tel Aviv Museum of Art
NACHHALL – Gil Shachar & Roy Mordechay, Labor – Projekthalle (Köln)
Group exhibition with Uri Katzenstein, Ramat Gan Museum
2024 *Endzeitflügel*, Semjon Contemporary
New Ecologies – Gegenwart II (The cast Whale Project), Public Art
Project der Kunstsammlungen Chemnitz
en face II: Porträt + Porträt, Semjon Contemporary

	<i>Ins Blaue hinein</i> , Galerie Löhrl, Mönchengladbach
	<i>SC-XXX-15-Collective – SC-XXX-19-Collective</i> , Semjon Contemporary
2023	<i>Tierisch</i> , Galerie Löhrl, Mönchengladbach
	<i>SC-XXX-09-Collective – SC-XXX-14-Collective</i> , Semjon Contemporary
	<i>Anlieger I + Anlieger II</i> , Kunstverein Peschkenhaus, Moers
2022	<i>SC-XXX-01-Collective – SC-XXX-08-Collective</i> , Semjon Contemporary
	<i>RESET to START</i> , Semjon Contemporary
2021	<i>X x X – X Jahre Semjon Contemporary</i> , Semjon Contemporary
2020	<i>Poetic Faith – From the Collection</i> , S.M.A.K., Gent
2019	<i>Die Spitze des Eisbergs</i> , Museum der Moderne, Salzburg
	<i>48 hrs</i> , Semjon Contemporary
2018	<i>BILD MACHT RELIGION</i> , Kunstmuseum Bochum
	<i>Blue Container on the Silk Road</i> , Duisburg
2017	<i>Sommerfrische/ Summer Retreat</i> , Semjon Contemporary, Berlin
	<i>Penetrating Paper, Drilled, Cut, Folded...</i> , Semjon Contemporary
2016	<i>Ecce Homo? Ecce Homo!</i> St. Canisius, Berlin
2015	<i>Konturen des Alltags</i> , Mülheim an der Ruhr Art Museum
	<i>Du sollst Dir (k)ein Bild machen</i> , Berliner Dom
2014	<i>Additionen der Gegenwart</i> , Kunstmuseum Bochum
	<i>Zeichen gegen den Krieg</i> , Foundation Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
2013	<i>Der nackte Mann</i> , Ludwig Museum Budapest
	<i>ArTricks</i> , The Israel Museum, Jerusalem
2012	<i>Good Night</i> , The Israel Museum, Jerusalem
	<i>Zündstoff Wachs</i> , Museum Villa Rot, Rot
	<i>Der nackte Mann</i> , LENTOS Museum of Arts Linz
2010	<i>An die Natur</i> , Gallery for Contemporary Art, Leipzig, Langen Foundation, Neuss
	<i>Krieg/Individuum</i> , AZKM, Münster
	<i>Körper Codes</i> , Museum der Moderne, Salzburg
2008	<i>Territorial Bodies</i> , Museum Beelden Aan Zee, Den Haag / Scheveningen
	<i>Access to Israel</i> , Jewish Museum Frankfurt
2006	<i>SURreal - Aspekte des Figuralen aus der Sammlung</i> , Museum der Moderne, Salzburg
	<i>Jamboree</i> , Museum Goch
	<i>Fatamorgana: Illusion and Deception in Contemporary Art</i> , Haifa Museum of Art
	<i>Was ist Plastik? 100 Jahre - 100 Köpfe - Das Jahrhundert moderner Skulptur</i> , Foundation Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
2005	<i>Die neuen Hebräer</i> , Martin-Gropius-Bau, Berlin
	<i>Die obere Hälfte. Die Büste von Rodin bis Wang Du</i> , Kunsthalle Emden
	Museum Heilbronn, Museum Liner Appenzell
2003	<i>Ninos</i> , CASA - Centro de Arte de Salamanca
2002	<i>Wächserne Identitäten</i> , Kolbe Museum, Berlin
	<i>The Land of Shadow</i> , Tel Aviv Museum of Art
2001	<i>Kinderblicke - Kindheit und Moderne von Klee bis Boltanski</i> , City Gallery Bietigheim - Bissingen
	<i>8. Triennale der Kleinplastik</i> , Fellbach
2000	<i>Bodies, Faces, Icons</i> , Asian Fine Arts, Berlin
	<i>Transferatu</i> , Bukarest

1999	<i>HEAVEN</i> , Kunsthalle Düsseldorf and Tate Gallery Liverpool
1998	<i>Bamot, Israel 1948-1998</i> , Jewish Museum, Vienna
1996	<i>Desert Cliché</i> , Israel Now-Local Images, Arad Museum, Arad , Bass Museum, Miami
	<i>Fragments</i> , Janco-Dada Museum, Ein-Hod
1995	<i>Seperate Worlds</i> , Tel Aviv Museum of Art
1994	Israel's contribution to the Biennale's 'Aperto' section (Venedig), Artifact Gallery, Tel Aviv
1993	<i>In the House, in the Courtyard</i> , Israel Museum, Jerusalem
	<i>Skulptur der Gegenwart</i> , Tel Aviv Museum of Art
1992	

Gestaltung | Layout: Semjon H. N. Semjon, Frank Zimmer
Text: Semjon H. N. Semjon
Lektorat | Proof Reading: Frank Zimmer
Alle Fotografien | All Photographs: Eric Tschernow

Semjon H. N. Semjon, August 2026

©Semjon Contemporary