



VERZAUBERT – proud to be proud

with works by Pancho Assoluto, Rick Castro,
Andreas Fux, Florian Hetz, Norbert Heuler,
Jan-Holger Mauss, Male Shibari, Thomas
Synnamon, Stefan Thiel and Elmar Vestner

July 17 – August 1, 2026

Tue – Sat, 1 – 7 pm, Sun 7/26: 2 – 5 pm





Verzaubert

Verzaubert – proud to be proud
18.7. – 1.8.2026

Anlässlich der Berlin Pride Weeks mit Werken von Pancho Assoluto, Rick Castro, Andreas Fux, Florian Hetz, Norbert Heuler, Jan-Holger Mauss, Male Shibari, Thomas Synnamon, Stefan Thiel und Elmar Vestner

CSD-Sonderöffnung: Sonntag, 26.7., 14 – 17 Uhr

Die Nachrichten überschlagen sich mit Neuigkeiten von aktuellen Despoten, die das Rad der Geschichte zurückdrehen wollen und an der Vision des Menschen arbeiten, der gut genug ist, ihren eigenen Interessen zu dienen – und das auch noch zu ihren Bedingungen.

Die Errungenschaften der demokratischen Gesellschaften, die Unantastbarkeit des menschlichen Lebens zu garantieren und die Autonomie

jedes einzelnen Mitmenschen zu schützen, hat brutale Risse bekommen. Neuerdings wird wieder um den Begriff Bürger gestritten. Wer ist es, wer darf es sein? Die Deutungshoheit wird von jenen Herren beansprucht, die richten wollen über die Zusammensetzung ‚ihrer‘ Gesellschaft. Diversität ist ihnen ein Dorn im Auge. Da passt es nicht, dass die selbstbewusst eingeforderten und über Jahrzehnte (eigentlich Jahrhunderte) erkämpften Rechte verschiedenster gesellschaftlicher Gruppen ein zeitgenössisch buntes Volk zeichnen. Die Farbpalette soll wieder weiß, hetero und natürlich männlich sein.

Anlässlich der Berlin Pride Weeks öffnet Semjon Contemporary seine Galerie den Künstlern, die sich in ihrem Werk mit ihrer Liebe zum Mann und seinem Begehren nach ihm auseinandersetzen. Auch hier ist die Welt bunt.

Der Begriff verzaubert ist insbesondere in den Wirtschaftswunderjahren als Synonym für die



mannmännliche Liebe genutzt worden. Erst der Kampf um Anerkennung, Straffreiheit und gleiche Bürgerrechte hat den negativ besetzten Begriff *schwul* selbstbewusst ins Gegenteil verkehren lassen.

Verzaubert kann aber auch eine Zustandsbeschreibung, hier in einer Fotografie, sein, vielleicht mit der Kamera oder auch mit Hilfe der KI generiert. Doppeldeutig.

Und wie ein Besucher heute am 23. Juli ins Gästebuch schrieb, kann man es nicht besser formulieren: *Beeindruckende Pride-Bilder. Wäre jetzt gerne nicht hetero.*

Semjon H. N. Semjon, Juli 2026

VERZAUBERT – proud to be proud

(Verzaubert = enchanted)

On occasion of the Berlin Pride Weeks with works by Pancho Assoluto, Rick Castro, Andreas Fux, Florian Hetz, Norbert Heuler, Jan-Holger Mauss, Male Shibari, Thomas Synnamon, Stefan Thiel and Elmar Vestner

CSD Special Opening Hours: July 26, 2 – 5 pm

The news is overflowing with reports of current despots who want to turn back the wheel of history and are working to shape a vision of humanity that is “good enough” to serve their own interests—and on their own terms, no less.

The achievements of democratic societies—guaranteeing the sanctity of human life and protecting the autonomy of every individual—have been brutally shattered. Recently, the very concept of “citizen” has once again become a subject of contention. Who is a citizen, and who is allowed to be one? The authority to define these terms is claimed by those in power who seek to dictate the composition of “their” society. Diversity is a thorn in their side. It does not sit well with them that the rights—asserted with self-confidence and fought for over decades (actually centuries)—of a wide variety of social groups paint a picture of a contemporary, diverse population.

The color palette is to be white, heterosexual, and, of course, male once again.

To mark Berlin Pride Weeks, Semjon Contempora-

ry is opening its gallery to artists whose work explores their love for men and their desire for them. Here, too, the world is colorful.

The term *verzaubert* (enchanted) was used, particularly during the years of the German economic miracle, as a synonym for male-male love. It was only through the struggle for recognition, freedom from criminal prosecution, and equal civil rights that the negatively connoted term *schwul* (gay) was confidently turned on its head.

However, enchanted can also describe a state of being—here in a photograph—perhaps captured by a camera or generated by a photographer using AI. Ambiguous.

And as one visitor wrote in the guestbook today, July 23, there’s no better way to put it: Impressive Pride photos. I wish I weren’t straight right now.

Semjon H. N. Semjon, July 2026



Pancho Assoluto

Pancho Assoluto (Jörg Meyer) ist ein Geschichtenerzähler, der es mit großer Sensibilität schafft, eine situationsbedingte Stimmung mit seinen Modellen einzufangen. Die teilweise surrealen Momente, z.B. wie bei *Christal Crown* oder *Poire* zeugen von einem liebenswerten Humor, den das Modell nicht bloßstellt, sondern mit ihm eine bildspezifisch mehrdeutige Aussage schafft. Dabei unterstreichen die fotografischen Mittel der Beleuchtung situativ die assoziativen Botschaften.

Die Qualität, die Vielfalt seiner Bildmotive, die ausstrahlende Zärtlichkeit und der freundliche Humor dabei sind nicht unwichtige Gründe dafür, dass der Künstler inzwischen in mehreren Gruppenausstellungen dabei war (*sex sells – beyond the historical matrix* in 2024, *re_flection* 2025 (bei Semjon Contemporary und beim Lesbisch-Schwulen Stadtfest bei Pop Up Semjon Contemporary).

Pancho Assoluto (Jörg Meyer) is a storyteller who, with great sensitivity, manages to capture the mood of a given situation through his models. The sometimes surreal moments—for example, in **Christal Crown** or **Poire**—reveal an endearing sense of humor that does not expose the model but rather creates with him an image-specific, ambiguous statement. At the same time, the photographic use of lighting situationally underscores the associative messages.

The quality and diversity of his imagery, the tenderness they radiate, and the gentle humor they convey are significant reasons why the artist has now been featured in several group exhibitions (*"sex sells – beyond the historical matrix"* in 2024, *"re_flection"* in 2025 at Semjon Contemporary, and at the Lesbian and Gay City Festival at Pop Up Semjon Contemporary).





Top: *Maxence*, 2024, 50 x 40 cm, Giclée print; edition of 3

Left side: *Carlos*, 2025, 50 x 40 cm, Giclée print; edition of 3

P. 7: *Poire*, 2024, 50 x 40 cm, Giclée print; edition of 3



Top: *Jannes*, 2025, 50 x 40 cm, Giclée print; edition of 3
Right side: *Geoffroy*, 2025, 50 x 40 cm, Giclée print; edition of 3





Top: *SHAME*, 2025, 31,5 x 24,4 x 4 cm (boxed), 30 x 23 cm Hahnemühle Baryta 325 g, puzzle, acrylic box
Left side: *Oops!.... I Did It Again*, 2024, 50 x 40 cm, Giclée print; edition of 3



Der US-Veteran der schwulen Fetisch-Fotografie, erst letztes Jahr bei Semjon Contemporary mit *Baal*, seiner ersten Einzelausstellung in Deutschland und der Berliner Wiederaufführung seines Films *Hustler White* (zusammen mit Bruce LaBruce) geehrt, besticht durch seine prägnanten fotografischen Werke, die ortsbezogen und klassisch komponiert erscheinen, aber doch immer den Touch des Subversiven, den off-Charakter haben. Die Grobkörnigkeit des Filmmaterials ist dabei eine bewusste Wahl. Jenseits des Mainstreams wollte er sich seine eigene autonome, visuellen (und gelebte) Welt erschaffen und hat es auch konsequent durchgezogen

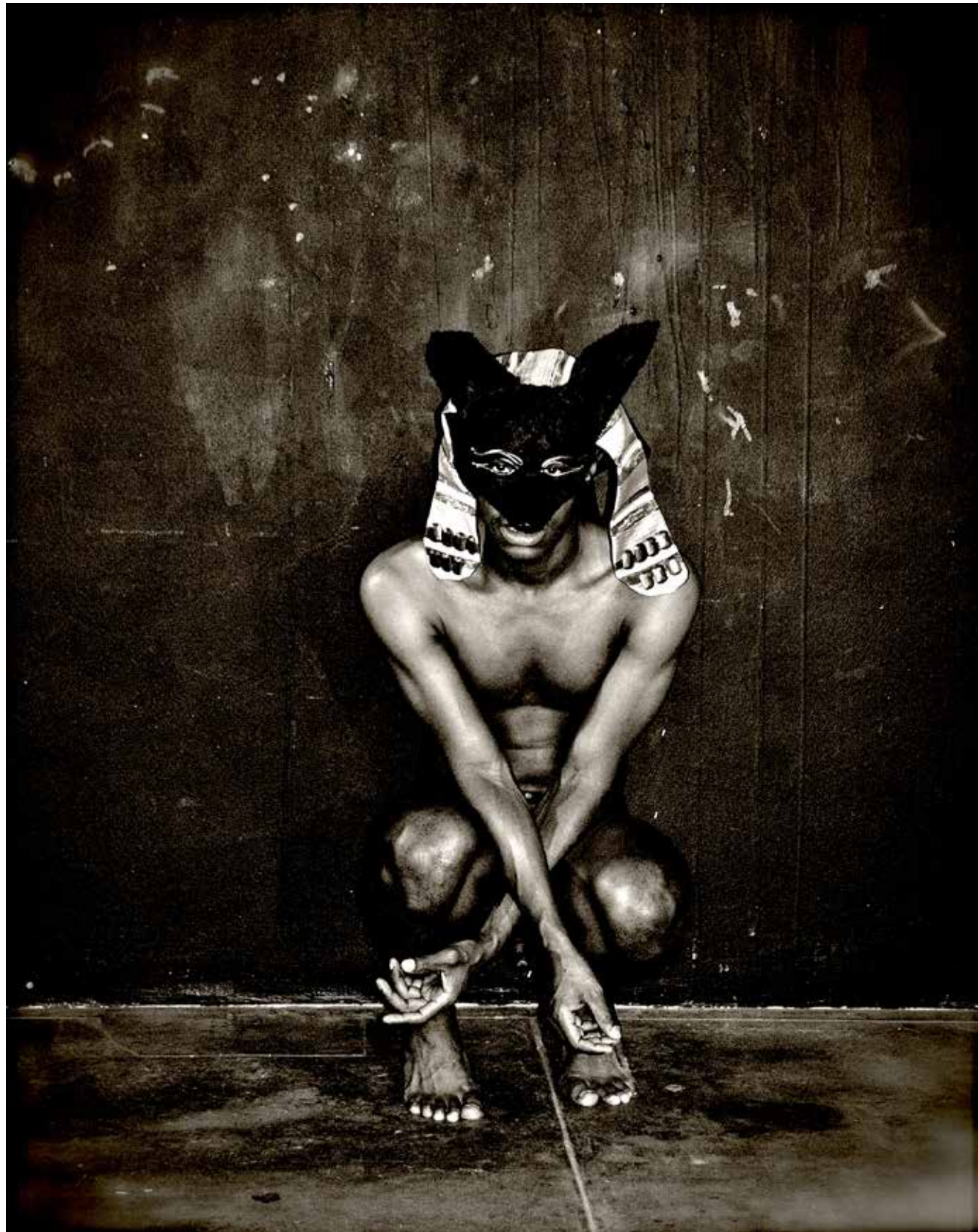
This veteran of American gay fetish photography—who was honored just last year at Semjon Contemporary with a solo exhibition *Baal* and the Berlin re-screening of his film **Hustler White** (co-directed with Bruce LaBruce)—captivates with his striking photographic works, which appear site-specific and classically composed, yet always retain a touch of the subversive, an “off” quality. The graininess of the film stock is a deliberate choice. Beyond the mainstream, he sought to create his own autonomous visual (and lived) world—and he has consistently followed through on that vision.

Rick Castro





Top: *Tony Ward as Biker Babe*, 1995, 33 x 34,1 cm (sheet size), archival color print
 Leftpage: *Hands of Prey*, 2004, 50,8 x 40,6 cm (sheet size), vintage matte fiber print; unique
 P. 14: *The Invisible Man Smokes*, 1995/print 2025, 35,6 x 27,9 cm, (sheet size) matte fiber print; edition 1/6
 P. 15: *LeatherBoy*, 1987, 35,6 x 27,9 cm, (sheet size), vintage matte fiber print; unique



Top: *Anubis*, 2016, 27,3 x 16,9 cm (motif), 28 x 21,6 cm (sheet size), archival digital print
 Right side: detail view of his solo exhibition *Baal* in 2025; photo: Eric Tschernow







Andreas Fux



Schon in den 1980er Jahren, als die DDR noch existierte, ist Andreas Fux schon künstlerisch aktiv geworden, hat mit seiner Kamera sein (Ost-)Berlin erobert, ihre Menschen im öffentlichen Raum porträtiert und mit Freunden bereits intime Foto-Sessions abgehalten.

Erst jüngst hat die vierteilige, über Berlin verstreute Ausstellung *Queere Kunst in der DDR?* ihn als authentischen und gegen den Strom schwimmenden Künstler mit schwuler Identität vorgestellt. Die scheinbar durchchoreographierten, hoch ästhetischen Kompositionen vor klinisch weißem Grund in den frühen 2000ern, vor dem sich junge Menschen z. B. ihr scarfing, ihre blutige Ritzzeichnung mit der Rasierklinge durchführen, haben den Künstler auch außerhalb der Gay Community spätestens dann sehr bekannt werden lassen.

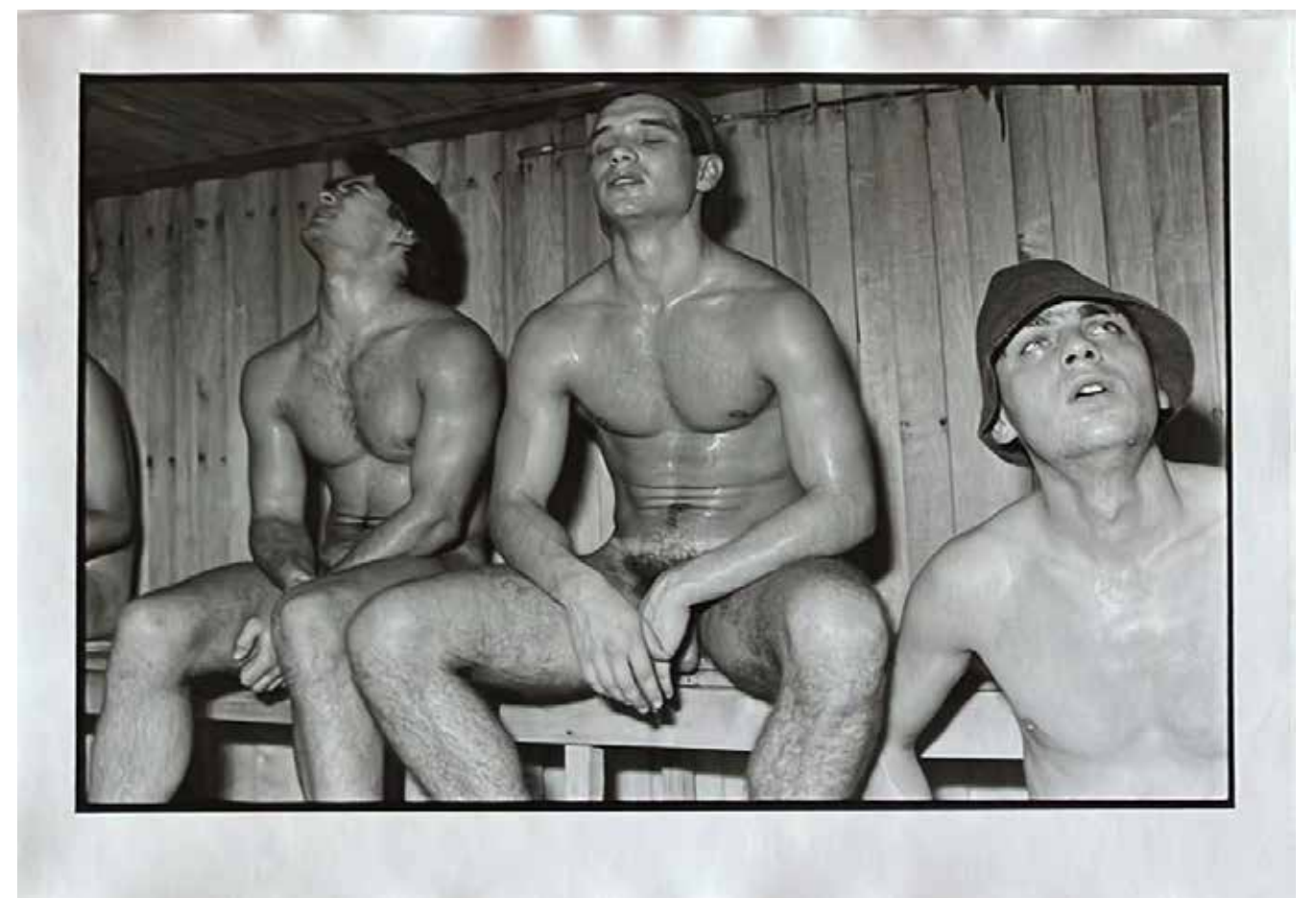
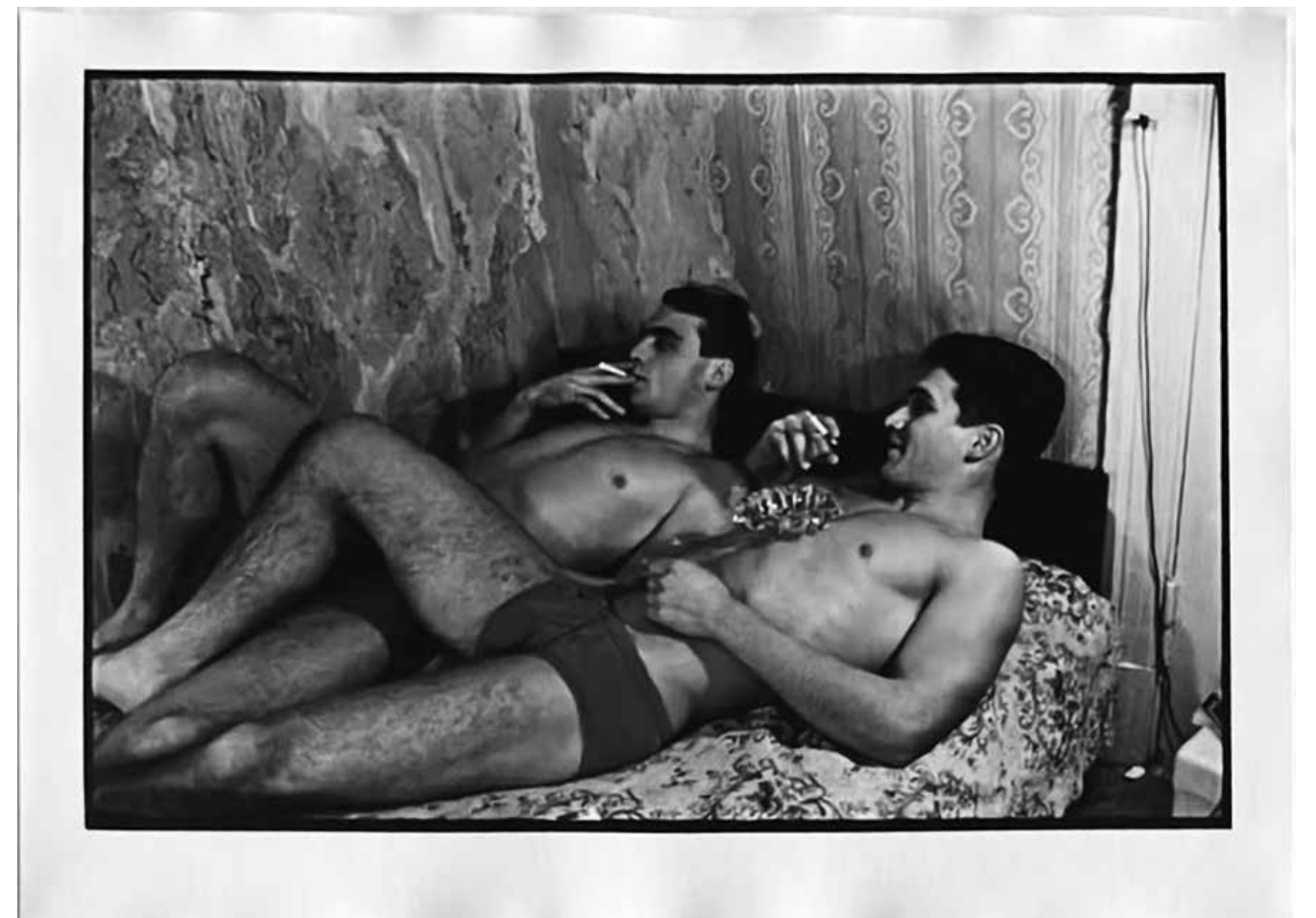
Doggy Action in High Reflection von 2018 ist nicht nur etwas für Fetisch-Liebhaber. Es ist ein Meisterwerk! Schwarz in schwarz. Die Körperform des in Vinyl mit Hundemaske gekleideten Mann ist durch den zarten modellierenden Lichtstreifen besonders gut lesbar.

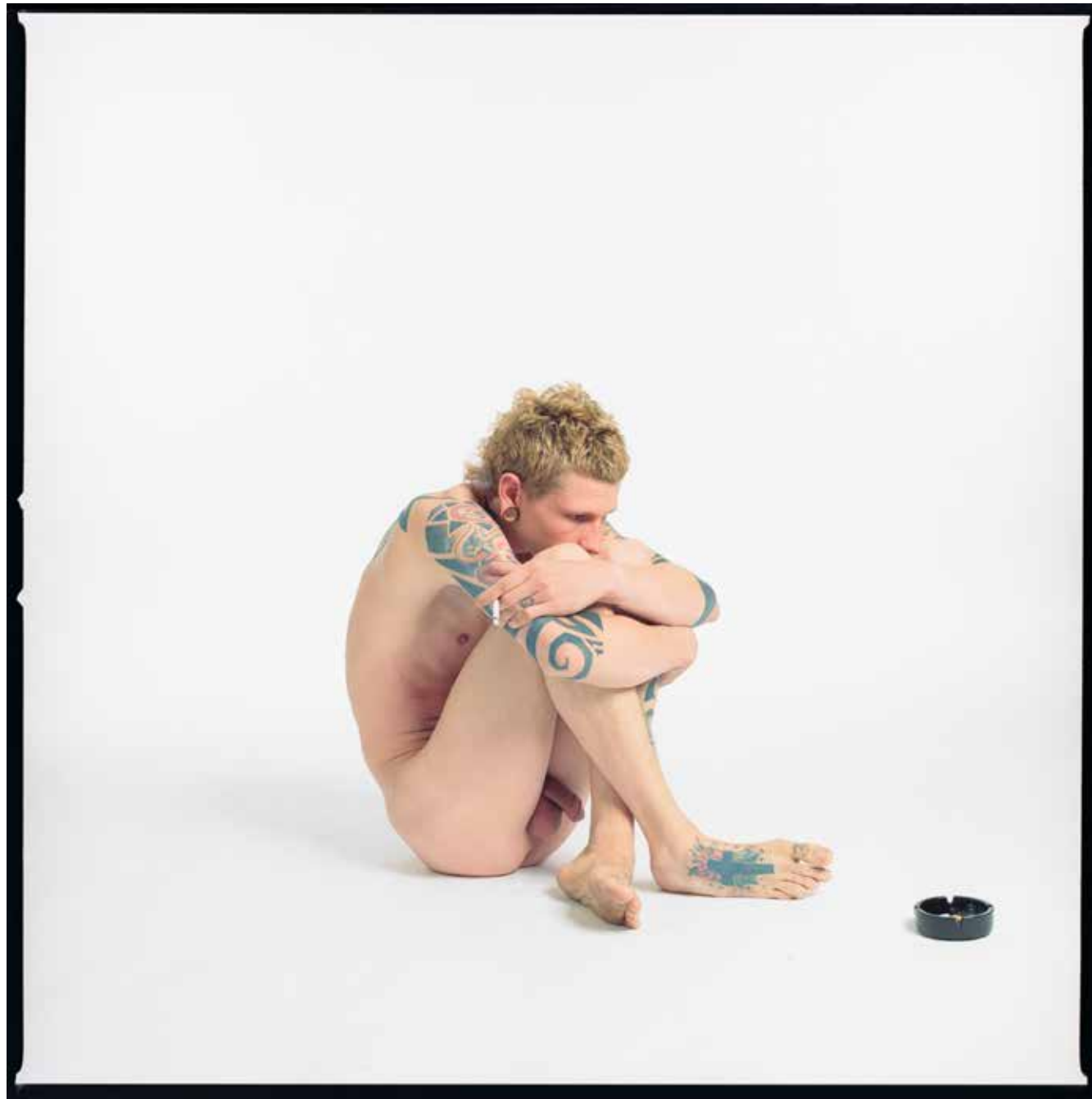
As early as the 1980s, when the GDR still existed, Andreas Fux was already active as an artist; he explored (East) Berlin with his camera, portrayed its people in public spaces, and held intimate photo sessions with friends.

Most recently, the four-part exhibition *Queer Art in the GDR?*, spread across Berlin, presented him as an authentic artist with a gay identity who swims against the tide. The seemingly choreographed, highly aesthetic compositions against a clinically white background from the early 2000s—in which young people, for example, engage in “scarfing” or create bloody self-harm marks with razor blades—made the artist widely known even outside the gay community by then at the latest.

Doggy Action in High Reflection from 2018 isn’t just for fetish enthusiasts. It’s a masterpiece! Black on black. The body shape of the man, dressed in vinyl and wearing a dog mask, is particularly clearly defined by the delicate, sculpting streak of light.







Top: *Ich erkannte die Welt*, 2004, 30 x 30 cm (motif size), C print; edition of 5



Top: *God was here*, 2016/2024, 21 x 29,7 cm, Fine Art Print on Hahnemühle Photo Rag; edition of 15
P. 25: *Doggy Action in High Reflection Nr. 3/3*, 2018, 40 x 30 cm, 55 x 40 cm (framed), digital print on HR paper, black lacquered frame with museum-quality glass
P. 26: *Der lauernde Rachen der Sehnsucht*, 1998, 27,4 x 18,5 (image size), 42 x 32 cm (framed with matt), manuel print from negative on HR paper; unique
P. 27 top: *Aus der Serie -3° C- A+SI*, 1992/2026, 28,8 x 39,2 cm (sheet size), manual print on Baryt, Selenium-toned;; edition of 4
P. 27 bottom: *In der Sauna*, 1992/2026, 28,8 x 39,2 cm (sheet size), manual print on Baryt, Selenium-toned; edition of 4





Florian Hetz

Das grandiose Modulieren der Plastizität von Männerkörpern in den Fotografien von Florian Hetz ist längst zu einem Markenzeichen des Künstlers geworden. Der Künstler selbst spricht von Textur. Die Körperdetails werden zu abstrakten schwelenden Körperlandschaften, die einen starken skulpturalen Reiz haben. Ob Hetz sie ausgeklügelt ausleuchtet oder aber auch in Dunkelheit taucht, das Auf- und Ab der plastischen Körperpartien lassen die Augen lustvoll Spazierengehen, wobei man sich immer wieder in Details wie Hautporen, Haarstoppel oder auch einzelnen (mitunter goldenen) Achselhaare beim Spazierengehen verliert. Die Fotografien sind eine Ode an den männlichen Körper.

The magnificent modulation of the plasticity of male bodies in Florian Hetz's photographs has long since become a hallmark of the artist's work. The details of the bodies can take on the appearance of abstract, undulating bodily landscapes that possess a powerful sculptural appeal. Whether Hetz illuminates them with meticulous care or plunges them into darkness, the undulating contours of the sculptural body parts invite the eyes to wander with delight, causing the viewer to lose themselves time and again in details such as skin pores, stubble, or even individual (sometimes golden) armpit hairs. The photographs are an ode to the male body.





Top: *Tim*, 2023, 42 x 30 cm (motif size) 45 x 32 (sheet size), Hahnemühle Photo Rag; edition of 10 (+2)



Top: *William*, 2018, 42 x 30 cm (motif size) 45 x 32 (sheet size), Hahnemühle Photo Rag; ; edition of 10 (+2)
P. 34: *Rodion*, 2019, 60 x 45 cm (motif size), 63 x 48 cm (sheet size), Hahnemühle Photo Rag; edition of 10 (+2)

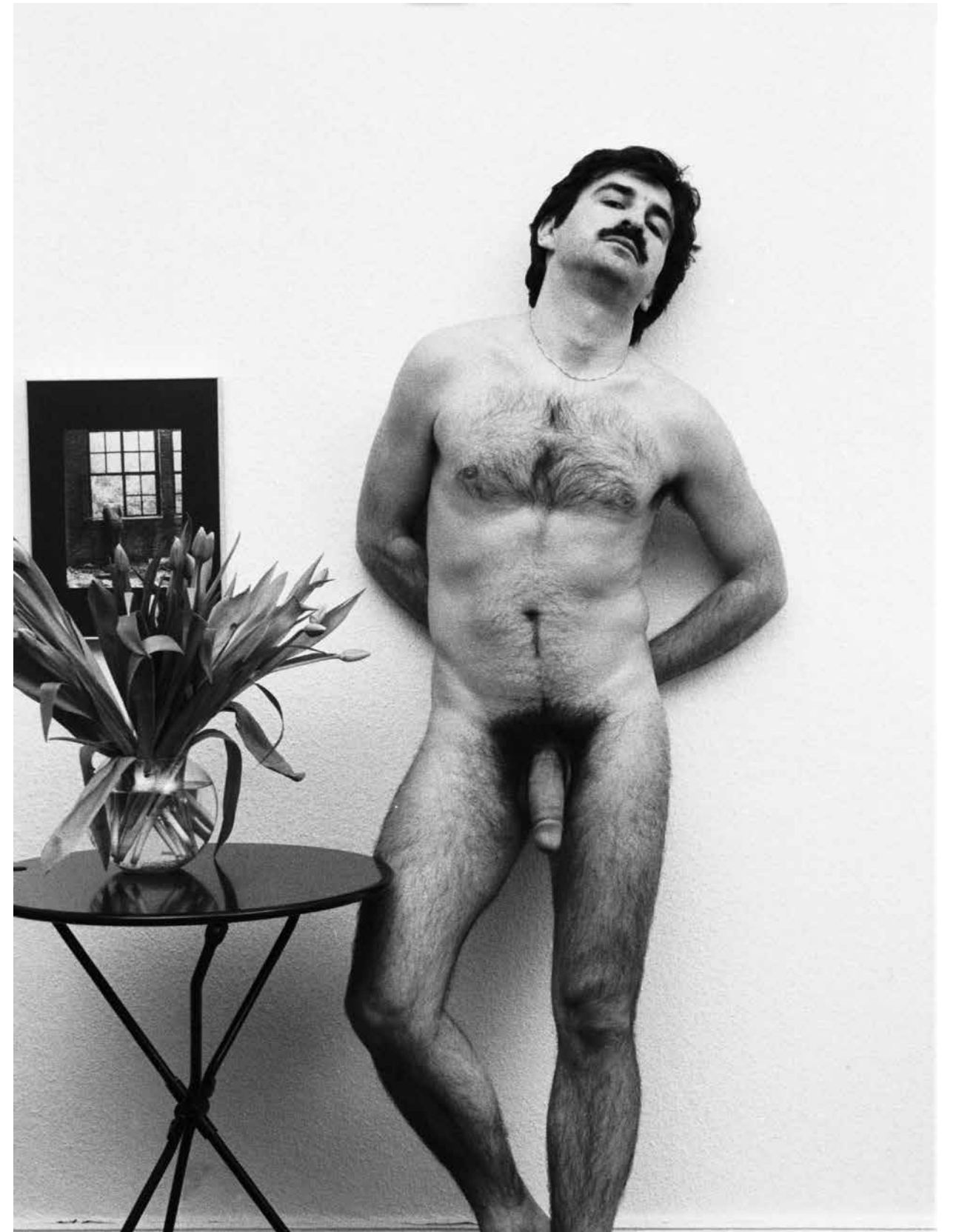
Norbert Heuler

Das Berlin der 1970er und 1980er Jahren ist Norbert Heuler bestens vertraut. Seine fotografischen Bildwerke reichen bis dahin zurück. Als selbstbewusster schwuler Mann in dem freien Westberlin war er gut vernetzt – man kannte sich in der gerade erst sich formenden Schwulenbewegung. Von daher lag es nahe, dass später die Deutsche Aids-Hilfe für ihre Kampagnen auch seine Bilder, z. B. den schönen Rückenakt von Olaf mit dem ‚einladenden‘ knackigen Hintern für Plakate und zu verteilende Kondompackungen (für deren Aufdruck) nutzen durfte. Ein ähnlich ‚einladendes‘ Bild ist Teil der Ausstellung: *Michael*. Olaf hingegen war letztes Jahr in der Ausstellung *re_flection* zu sehen. Die neuere Werkserie beschäftigt sich radikal ehrlich mit seinem Prostatakrebs, dem Kampf dagegen, der Zeit nach den Eingriffen und generell dem Älterwerden. Den Verlust der physischen Libido, der Kampf dagegen, die Sehnsucht nach der Lust hat Heuler diesem neuen Lebensabschnitt zu einem spannenden Fotografiebuch verdichtet. Es ist entwaffnend ehrlich und ungeschönt. Ein fast poetisch zu nennendes Werk ist in der Ausstellung zu sehen, Selbstporträt mit Pumpe. Im Gegenlicht wird sein Körper schwarz und die Kontur wird überdeutlich. Das transparente Glas der Saugglocke über seinem Gemächt, die Handpumpe herunterhängend, ist ein starkes Bild, das alles zusammenfasst, sich aber nicht in Selbstmitleid verliert. Es ist eine klare Ansage für ein selbstbestimmtes Leben.



Norbert Heuler knows Berlin in the 1970s and 1980s like the back of his hand. His photographic works date back to that time. As a self-assured gay man in free West Berlin, he had an extensive network—people knew each other in the gay movement, which was just beginning to take shape. It was therefore only natural that Deutsche Aids-Hilfe would later use his images for its campaigns—for example, the beautiful back view of Olaf with his “inviting,” firm buttocks—on posters and condom packages (printed on the packaging) to be distributed. A similarly “inviting” image is part of the exhibition: *Michael*. Olaf, on the other hand, was featured last year in the exhibition *re_flection*. His most recent series of works deals with his prostate cancer—his battle against it, the time following his surgeries, and the process of aging in general—with radical honesty. Heuler has distilled the loss of his physical libido, his struggle against it, and his longing for pleasure into a compelling photography book chronicling this new phase of his life. It is disarmingly honest and unvarnished. One work on display in the exhibition—Self-Portrait with Penis Pump—could almost be called poetic. Backlit, his body turns black and its contours become strikingly clear. The transparent glass of the suction bell over his genitals, with the hand pump attached, is a powerful image that sums it all up without succumbing to self-pity. It is a clear statement in favor of a self-determined life.





Top: *Selbst* 1987, 1987/2025, 20 x 30 cm, Fine Art Print on Hahnemühle Photo Rag; edition of 10 (+2)
 Left side: *Michael*, 1983/2024, 30 x 20 cm, Fine Art Print on Hahnemühle Photo Rag Baryta; edition of 10
 P. 39: *Markus*, 1993/2024, 30 x 20 cm, Fine Art Print on Hahnemühle Photo Rag Baryta; edition of 10



Top: *Selbstporträt, liegend*, 2011/2025, 30 x 30 cm, Fine Art Print on Hahnemühle Photo Rag; edition of 10 (+2)
 Left side: *Selbst mit Pumpe*, 2021/2025, 30 x 20 cm, Fine Art Print on Hahnemühle Photo Rag; edition von 10 (+2)



Jan-Holger Mauss



Paradoxerweise nähert sich Jan-Holger Mauss dem Mann als begehrenswertes Objekt durch seine Auslöschung, zumindest hier in den Werkserie *Wild Thing No. 1*.

Grundlage sind frühe kleinformatige Pornohefte, deren Motive, also die erotischen Fotografien von Männern bei sexuellen Handlungen, entweder allein mit sich oder zu zweit oder mehr mit dem Radiergummi ausradiert werden. Hierbei entstehen entweder Leerstellen, die das ursprüngliche Layout des Magazins in seiner Architektur und reduzierten Farbigkeit herausstreicht, oder aber bei sexuellen Aktionen in einem Zimmer oder aber in freier Natur diese zu grotesken surrealen Bühnenlandschaften oder Landschaften schlechthin werden lassen. Die förmlich eingearbeitete Energie strahlt kraftvoll aus den Papieren, die nach der Dokumentation als neues (Kunst)-Magazin ediert wurden und nun zu einzelnen Blättern mit Vorder- und Rückseite in speziell dafür geschaffenen Rahmen eine neue Heimat, 90° Grad von der Wand abstehend, finden, so dass sie von beiden Seiten zu sehen sind. Wie beim Blättern im Magazin.

Ich danke Laura Mars Gallery herzlichst für die Leihgaben!

Paradoxically, Jan-Holger Mauss approaches the man as a desirable object through his erasure—at least here in the series *Wild Thing No. 1*.

The works are based on early small-format porn magazines, whose images—that is, the erotic photographs of men engaged in sexual acts, either alone or in pairs or groups—are erased with an eraser. This process creates either empty spaces that highlight the magazine's original layout in terms of its architecture and minimalist color palette, or—in the case of sexual acts taking place in a room or outdoors—transforms them into grotesque, surreal stage settings or landscapes in their own right. The energy formally woven into the work radiates powerfully from the papers, which—after being documented and edited—were published as a new (art) magazine and now find a new home as individual sheets with front and back sides in frames created specifically for this purpose, protruding 90 degrees from the wall so that they can be viewed from both sides. Just like when leafing through a magazine.

I would like to extend my heartfelt thanks to Laura Mars Gallery for the loans!



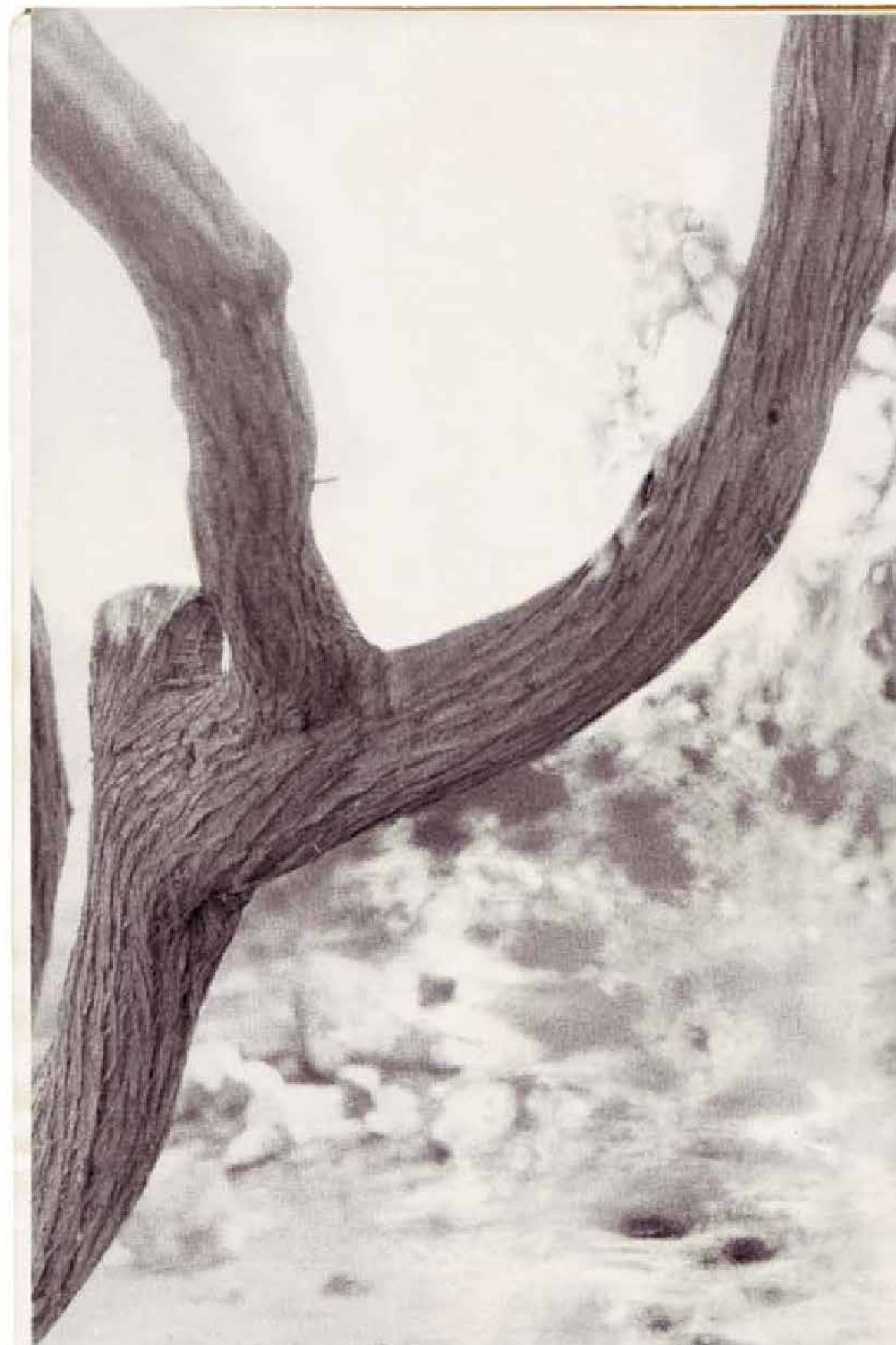
Top and right side: *Kerlskörper* (from the series *Wild Thing No.1*), two-sided, 2009, 22 x 15,5 cm, 25,5 x 19 cm (framed); unique; courtesy by Laura Mars Gallery)

P. 44/45: Installation views (details)





Top and right side: *Just for Fun* (from the series *Wild Thing No. 1*), two-sided, 2009, 22 x 15,5 cm, 25,5 x 19 cm (framed); unique; courtesy by Laura Mars Gallery)





Male Shibari

Der Künstler Male Shibari (Pseudonym) ist ein Meister in vielerlei Hinsicht und schafft es, die verschiedenen Bereichen seines Schaffens in seinem fotografischen Werk zu verdichten, das oft die Anmutung hat, ein Erscheinungsbild zu haben, von dem man meint es zu kennen. Mittelalterliche Tafelbilder kommen einem in den Sinn in Verbindung mit dem barocken Chiaroscuro (Hell-Dunkelmalerei), wie man es von den Bildern Caravaggios kennt. Nur ist das Sujet absolut zeitgemäß und vielen Menschen sicherlich dennoch fremd, ist der Künstler gleichzeitig ein Meister des *shibari*, der Fesselkunst, die erst in den 1970er Jahre Einzug aus Japan in die westliche (Fetisch-)Welt erfuhr. Wie sein Künstlernamen bereits verrät, konzentriert er sich hierbei auf den Mann als gleichberechtigten Partner bei dieser Fesselkunst. Ein ausgeklügeltes Belichtungssystem lässt ein fotografisches Inkarnat der Hautoberfläche schaffen, das an Malerei erinnert, verstärkt durch das Licht, das den Körper aus der Dunkelheit in den Bühnenraum seines Fesselungsstudios in den Mittelpunkt treten lässt. Hier wird eindrucksvoll deutlich, wie überzeugend er eine Komposition des menschlichen Körpers schafft, die durch das Ineinandergreifen der Körperteile entsteht, während diese zum Rumpf individuell in statischer Beziehung gesetzt werden, im dunklen Raum schweben und hängen. Die Knotentechnik zeugt von seiner Meisterschaft. Wie sie geschaffen und die Knoten gesetzt werden, hat der Künstler letztes Jahr in der Galerie anlässlich seiner Einzelausstellung in zwei Performances demonstriert. Ein atemberaubendes Erlebnis.

The artist Male Shibari (pseudonym) is a master in many respects and manages to distill the various facets of his creative practice into his photographic work, which often gives the impression of having a familiar quality. Medieval panel paintings come to mind in conjunction with Baroque chiaroscuro (light-and-dark painting), as seen in the works of Caravaggio. Yet the subject matter is thoroughly contemporary and surely still unfamiliar to many; the artist is also a master of *shibari*, the art of bondage, which only made its way from Japan into the Western (fetish) world in the 1970s. As his artist name suggests, he focuses on the man as an equal partner in this art of bondage. A sophisticated lighting system creates a photographic embodiment of the skin's surface that evokes painting, enhanced by the light that draws the body out of the darkness and into the center of the stage-like space of his bondage studio. Here, it becomes strikingly clear just how convincingly he creates a composition of the human body that emerges from the interlocking of the body parts, while each is individually positioned in a momentarily static relationship to the torso, floating and suspended in the dark space. The knotting technique is a testament to his mastery. The artist demonstrated how these are created and arranged last year at the gallery during his solo exhibition in two performances. A breathtaking experience.





Top: *Pedro in Tape*, 2025, 40 x 30 cm, Fine Art Print on Hahnemühle Fine Art Baryta in Halbe shadow box frame; edition of 10 (+2)

Right side: *Eric 1*, 2024/ 04/2025, 110 x 78 cm, Fine Art Print on Hahnemühle Fine Art Baryta on Alu Dibond in shadow gap frame; edition of 6 (+1)

P. 51: *Cons 3*, 2023/ 04/2025, 110 x 88 cm, Fine Art Print on Hahnemühle Fine Art Baryta on Alu Dibond in shadow gap frame; edition of 6 (+1)

All the photographic prints are edited in different sizes; please refer to our homepage and the documentation on his last solo show in 2025.









Thomas Synnamon (using MidJourney), *Bunny Boy*, 2026, 35,8 x 26,8 cm (motif size), 42 x 29,7 cm (sheet size) cm, Fine Art print on Hahnemühle Photo Rag; edition of 10 (+2)

Thomas Synnamon



Thomas Synnamon aus New York beschäftigt sich seit Jahren als Fotograf mit der Künstlichen Intelligenz und kreiert mit Hilfe von MidJourney, einem textgesteuerten KI-Programm, Fotografien, die über die Jahre immer präziser werden und inzwischen oft die Grenze zu der analogen bzw. digitalen Fotografie überlappt. Man ist verblüfft, wie z.B. bei dem Werk *Love me hard* (ein Detail ist über diesen Text platziert), elaboriert ein Verismus kreiert werden kann, der unsere Wahrnehmung täuscht. Die feuchte Haut mit ihren Hautunreinheiten, das Haptische des versteiften Stoffs mit dem aufgemalten Schriftzug lassen einen staunen.

Thomas Synnamon hat ein Faible für Stoffe und gutaussehende junge Männer, die er gerne in grotesken Konstellationen zusammenbringt. Wenn z. B. ein roter Spitzenstoff einen schlanken Muskelkörper umschmeichelt bzw. umspannt, wird der männliche Körper besonders modelliert und exponiert. Übrigens hat die Modeindustrie seit Jahren dieses Material jenseits von klassischen Dessous-Konstellationen selbstbewusst für den Mannentdeckt.

Die bildnerische Erfahrung als Porträt- und Modelfotograf lässt er souverän in die Generierung dieser künstlichen Bildwelten einfließen. Die Grenzen von MidJourney zeigt das Bild auf S. 65: Im bigotten Amerika darf das Geschlecht nicht explizit modelliert werden. Die stolzen Wölbungen hingegen deuten auf ein (werdendes) Prachtstück hin.

Thomas Synnamon from New York has been exploring artificial intelligence as a photographer for years and, with the help of MidJourney—a text-driven AI program—creates photographs that have become increasingly precise over the years and now often blur the line between analog and digital photography. It's astonishing how, for example in the work *Love me hard* (a detail of which is shown above this text), a highly realistic effect can be created that deceives our perception. The dewy skin with its imperfections and the tactile quality of the stiffened fabric with the painted lettering leave one in awe.

The artist has a penchant for fabrics and handsome young men, whom he likes to bring together in grotesque combinations. For example, when a red lace fabric flatters or hugs a lean, muscular body, the male form is particularly sculpted and accentuated. Incidentally, the fashion industry has for years been confidently incorporating this material into men's wear, moving beyond traditional lingerie contexts.

He skillfully incorporates his artistic experience as a portrait and fashion photographer into the creation of these artificial visual worlds. The image on p. XX illustrates the limitations of MidJourney: In bigoted America, gender must not be explicitly depicted. The proud curves, however, suggest a (future) real gem.



Thomas Synnamon (using MidJourney), *Offering*, 2026, 15 x 15 cm (motif size), 29,7 x 21 cm (sheet size) cm, Fine Art print on Hahnemühle Photo Rag; edition of 7



Thomas Synnamon (using MidJourney), *Love me hard*, 2026, 15 x 15 cm (motif size), 29,7 x 21 cm (sheet size) cm, Fine Art print on Hahnemühle Photo Rag; edition of 7 (+2)



Top: Thomas Synnamon (using MidJourney), *Narcissus*, 2025, 25,8 x 25,6 cm (motif size), 42 x 27,9 cm (sheet size), Fine Art print on Hahnemühle Photo Rag; edition of 10 (+2)

Right side: Thomas Synnamon (using MidJourney), *SoReal*, 2024, 38 x 25 cm (motif size), 42 x 27,9 cm (sheet size), Fine Art Print on Hahnemühle Photo Rag; unlimited edition

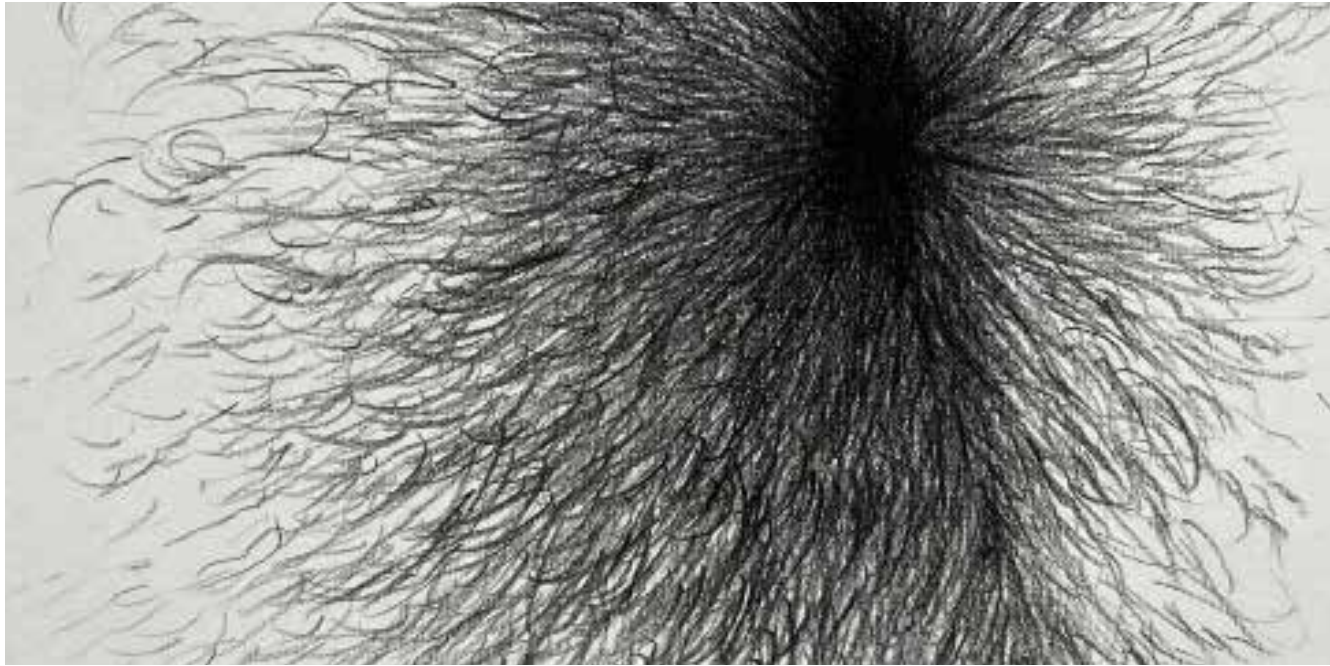




Thomas Synnamon (using MidJourney), *Custom-made*, 2026, 15 x 15 cm (motif size), 29,7 x 21 cm (sheet size) cm, Fine Art print on Hahnemühle Photo Rag (edition of 7)

Right side: Thomas Synnamon (using MidJourney), *In the Making*, 2025, 27,9 x 21 cm (sheet size), Fine Art Print on Hahnemühle Photo Rag; edition of 10 (+2)





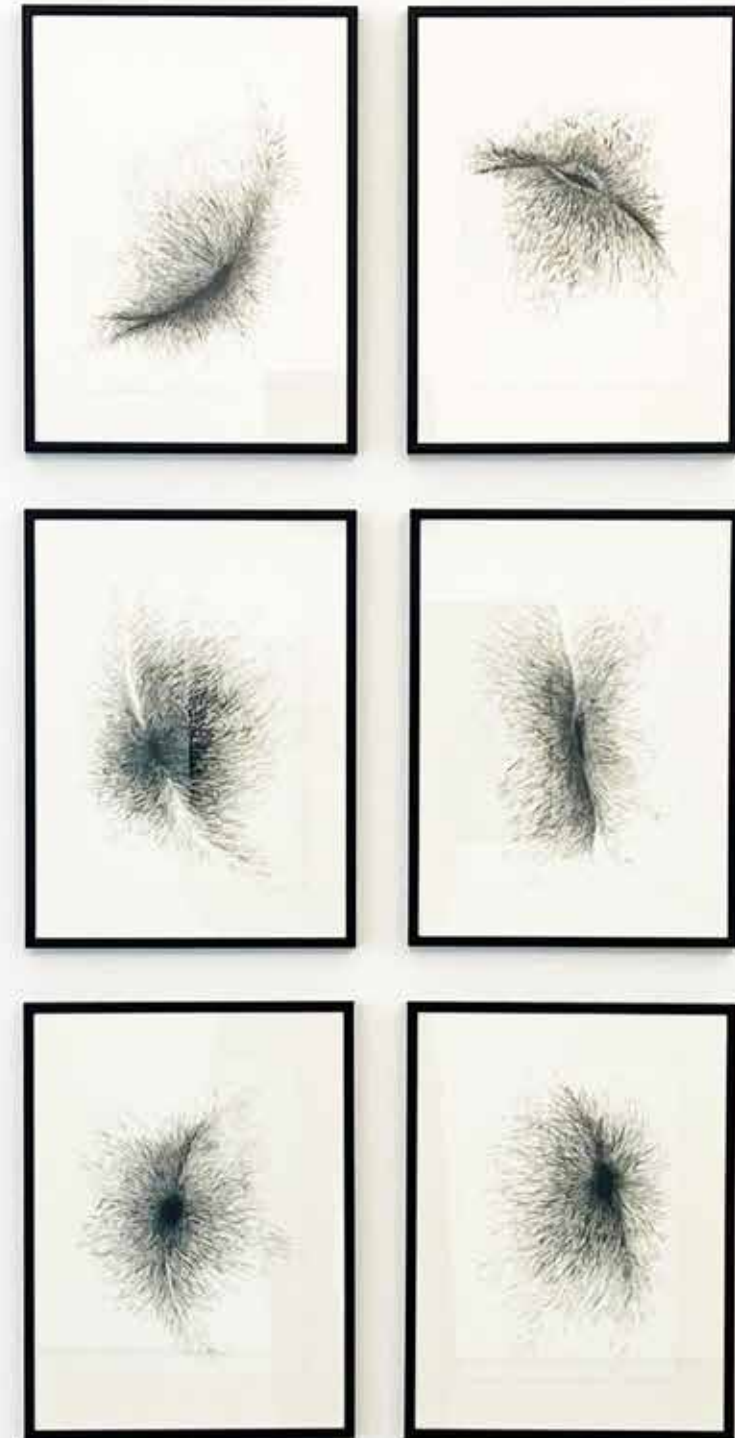
Stefan Thiel

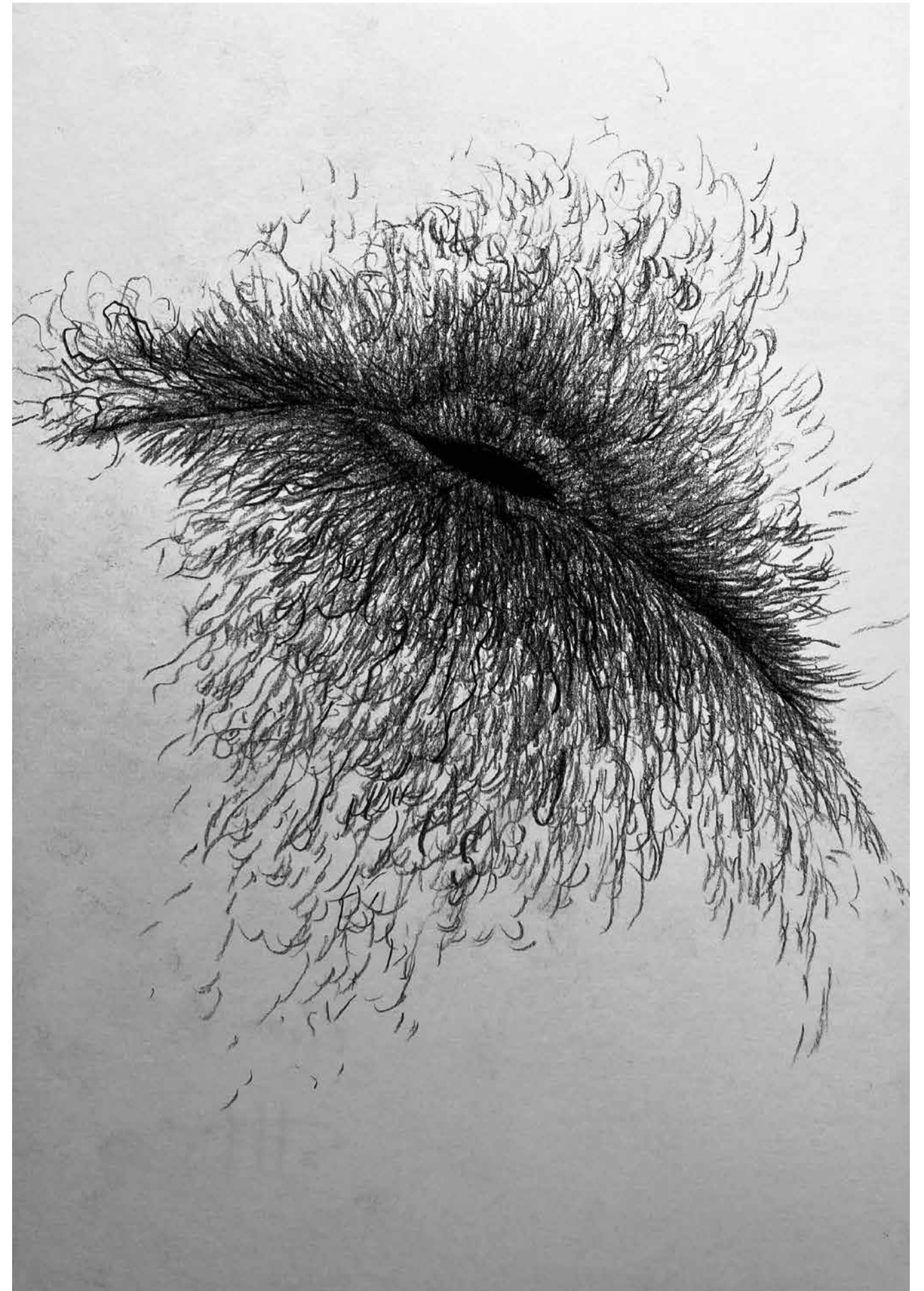
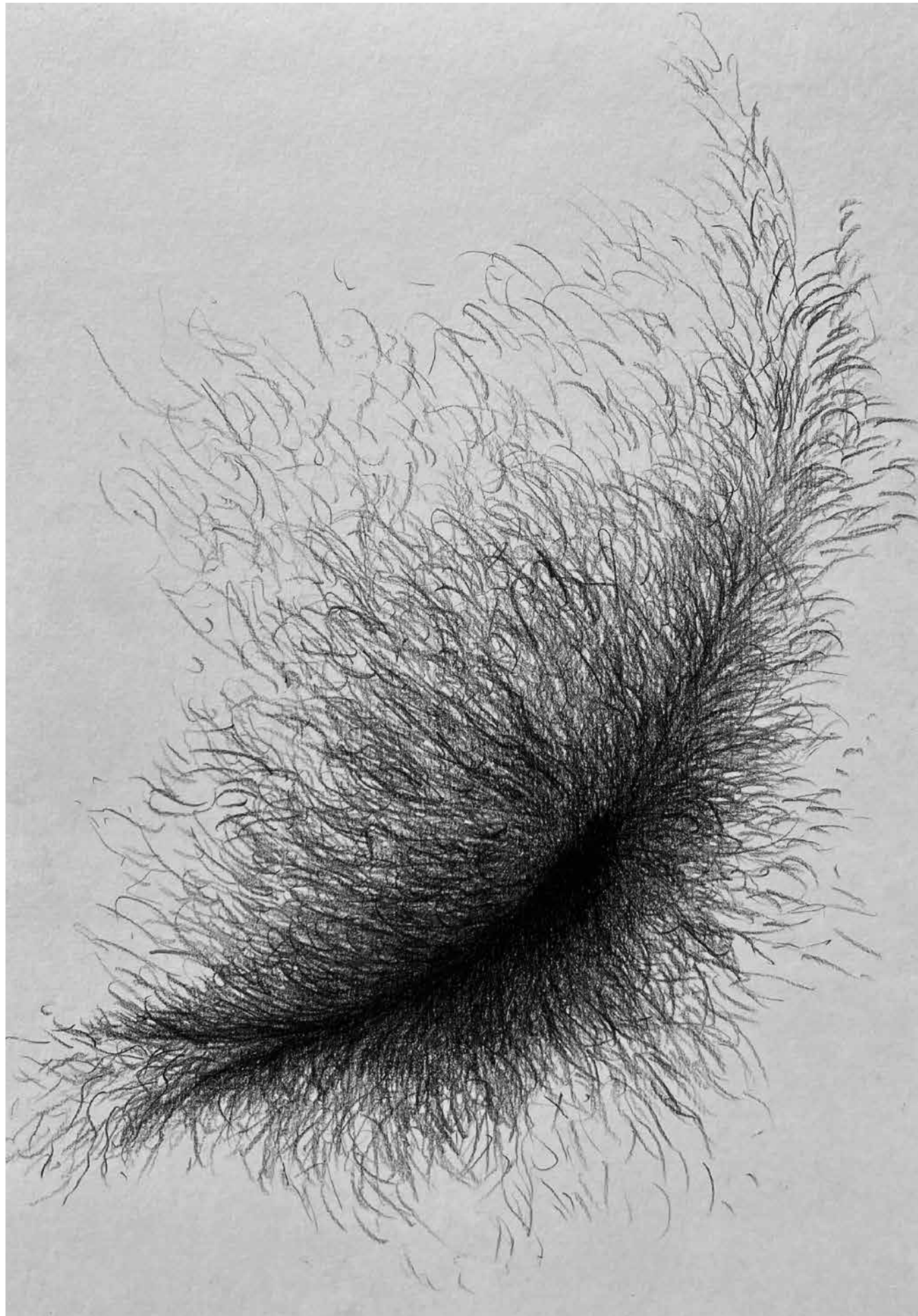
Stefan Thiel, Künstler der Galerie seit 2012, überrascht immer wieder mit neuen Werkgruppen. Ausgehend von der Fotografie (er studierte bei Dieter Appelt an der Hochschule der Künste zu Berlin) ist er durch seine Papierschnitte bekannt geworden. Die Präzision und Lebendigkeit, die er den Motiven einhaucht hat, sucht ihresgleichen. Wasserwirbel, in denen das Spiegelbild von belaubten Ästen am Uferrand aufgebrochen werden, gehören genauso zu seinem Repertoire wie das plastische Bauen eines muskulösen Oberkörpers durch das Herausschneiden der Maschen eines Netzhemdes. In seinen Werkserien der *100 Berlin Based Men* oder *Erotica* durchlüftet er gekonnt den traditionellen Scherenschnitt und hievt ihn in die Jetztzeit von Selfies und OnlyFans.

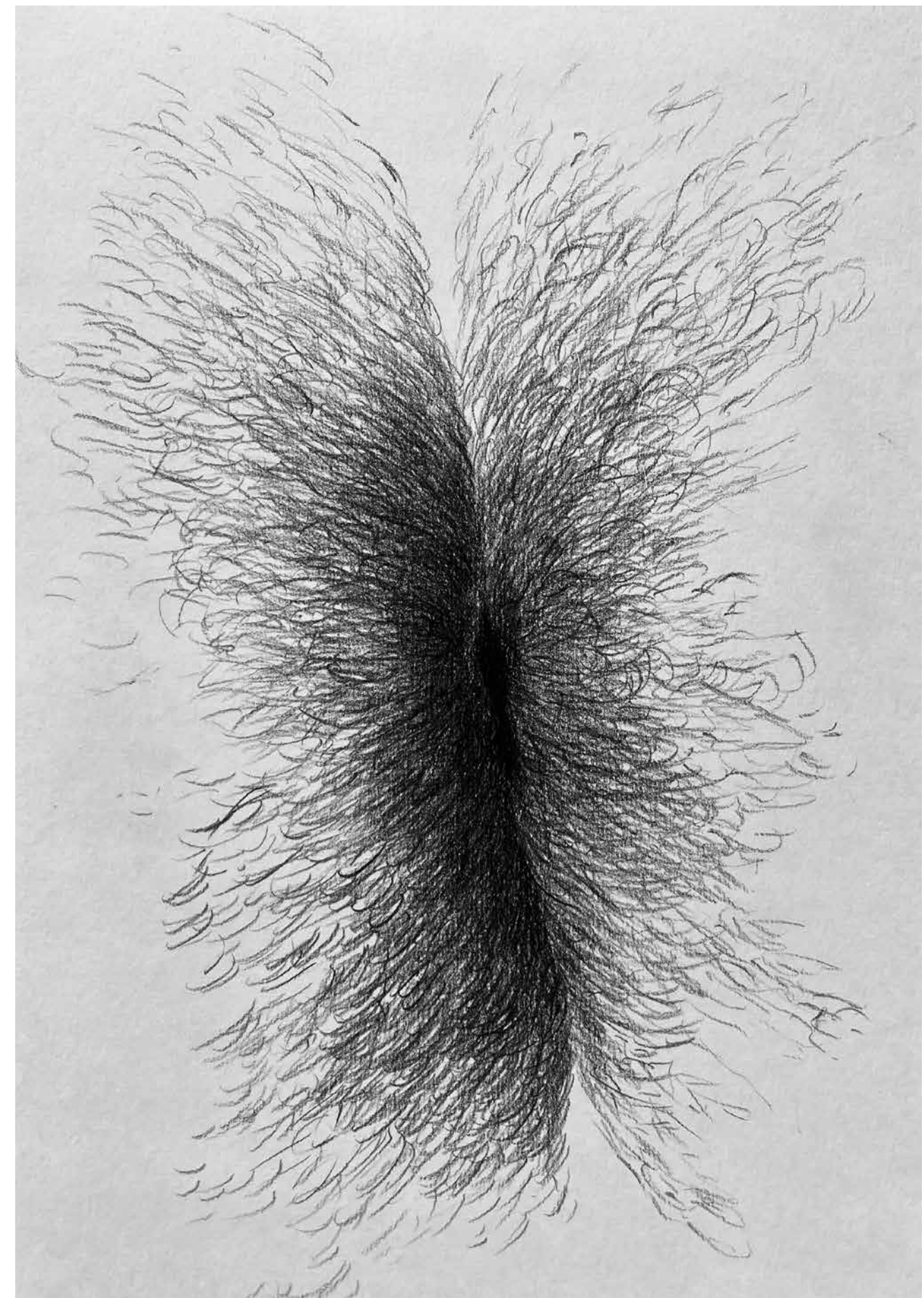
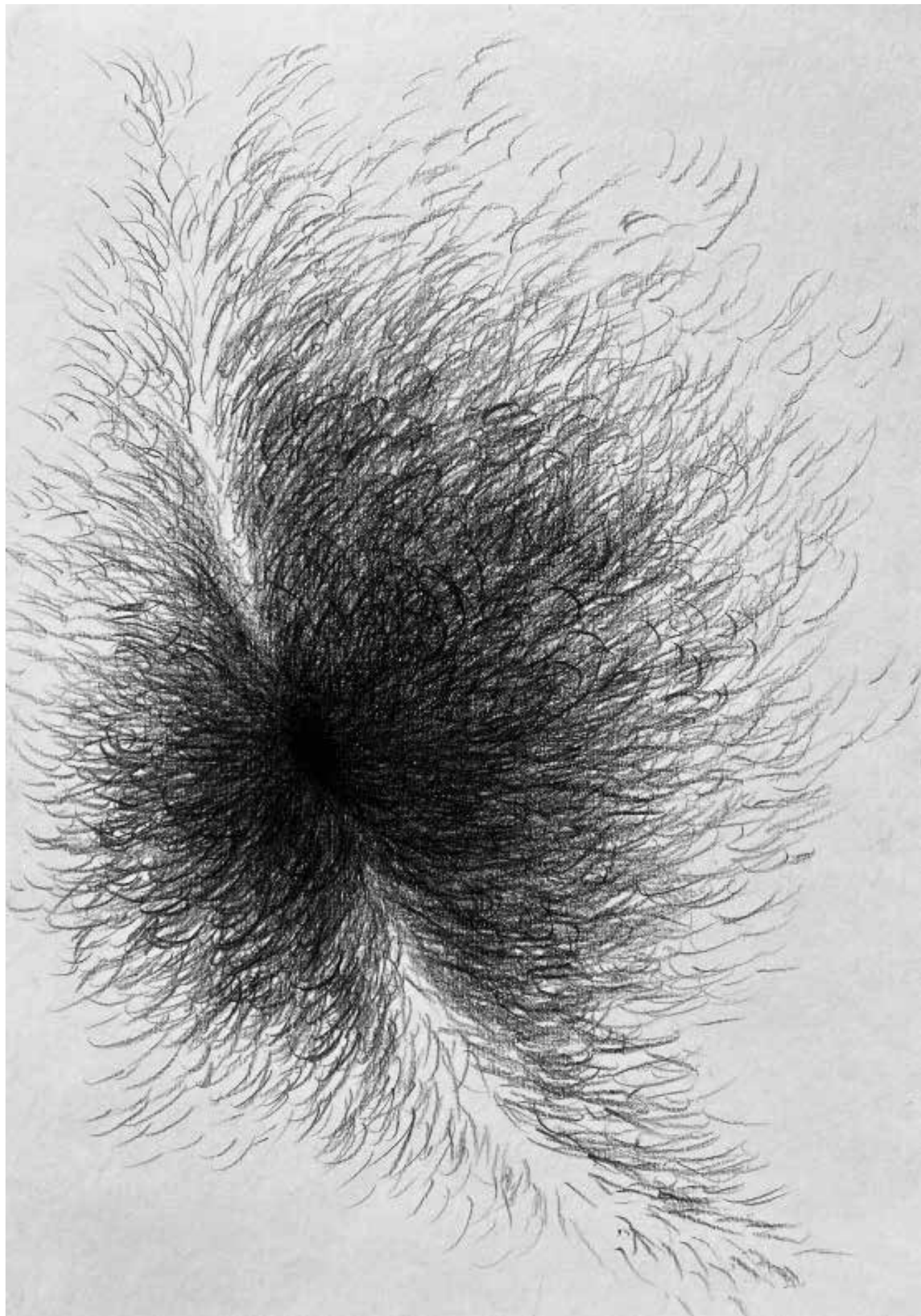
Die neueste Werkgruppe basiert ebenfalls auf der Fotografie. Die filigran und strukturell wirkenden Haarzeichnungen mit ihren Wirbeln und von einem Zentrum bewegt wegführend, sind ein in einer Zeichnung abstrakt übersetztes Bild. Der Männer begehrende Blick versteht recht schnell, dass hier eine der Intimzonen des Mannes gemeint ist. Beide Lesarten sind möglich: Abstraktion und detailverliebter Verismus.

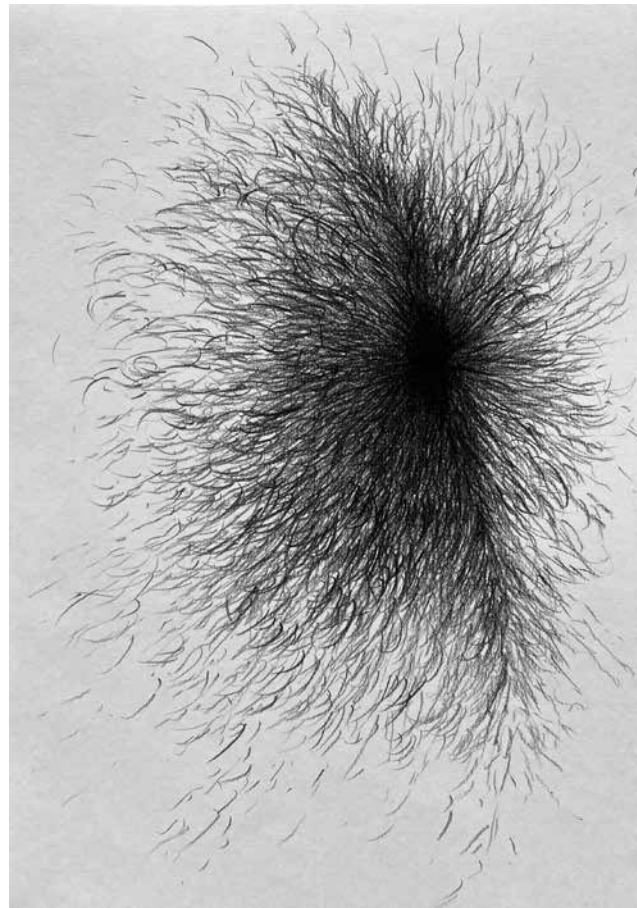
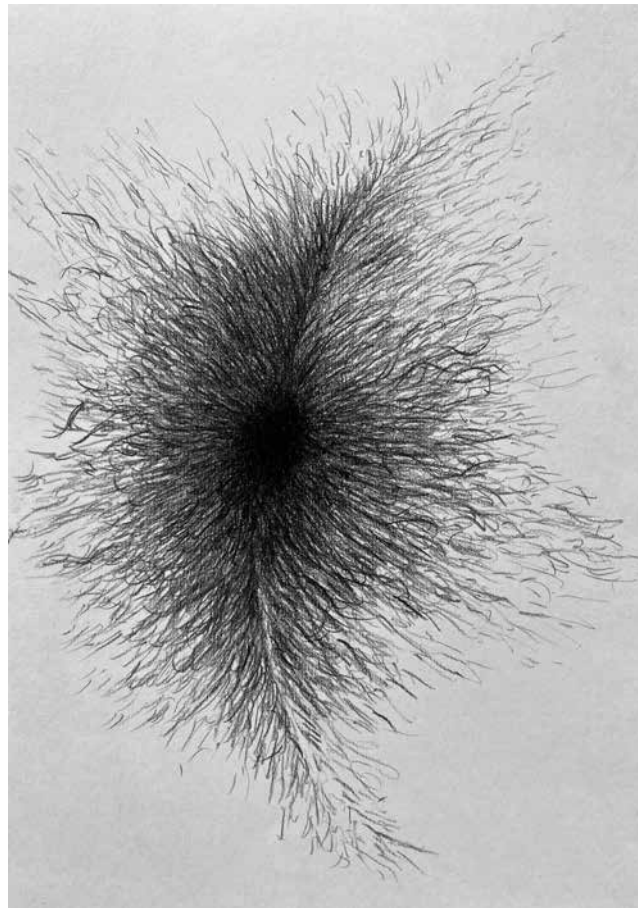
Stefan Thiel, an artist represented by the gallery since 2012, continues to surprise viewers with new series of works. Having started out in photography (after studying under Dieter Appelt at the Berlin University of the Arts), he has become known for his paper cutouts. The precision and vitality he breathes into his motifs are unparalleled. Water swirls in which the reflection of leafy branches on the riverbank is shattered are just as much a part of his repertoire as the sculptural rendering of a muscular torso created by cutting out the mesh of a mesh shirt. In his series *100 Berlin-Based Men* and *Erotica*, he skillfully breathes new life into the traditional paper cutout, bringing it into the modern era of selfies and OnlyFans.

The latest series of works is also based on photography. The delicate, structurally evocative hair drawings—with their swirls radiating outward from a center—are an image translated into abstraction through drawing. The male viewer quickly realizes that this refers to one of a man's intimate areas. Both interpretations are possible: abstraction and meticulous realism.

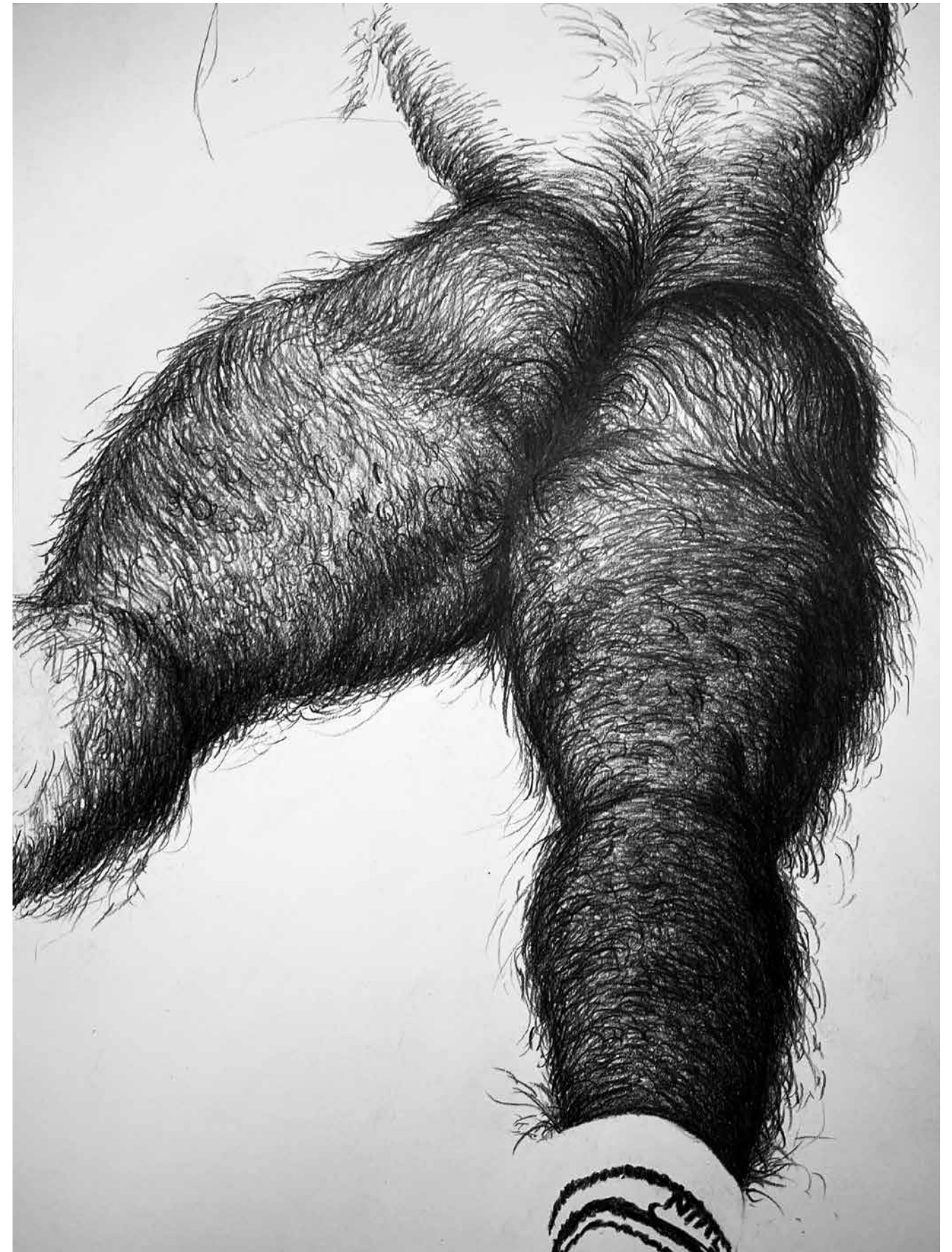








Top left and right: *Studie 5 + 6*, ea. 2026, 29,5 x 21 cm (artwork), 41,5 x 31 cm (framed), graphite on paper, unique
P. 68/69: *Studie 1 + 2*, ea. 2026, 29,5 x 21 cm (artwork), 41,5 x 31 cm (framed), graphite on paper; unique
P.70/71: *Studie 3 + 4*, ea. 2026, 29,5 x 21 cm (artwork), 41,5 x 31 cm (framed), graphite on paper; unique
Right side: *Hairy glutes*, 2026, 40 x 30 cm (artwork), 52 x 42 cm (framed with matte), graphite on paper; unique

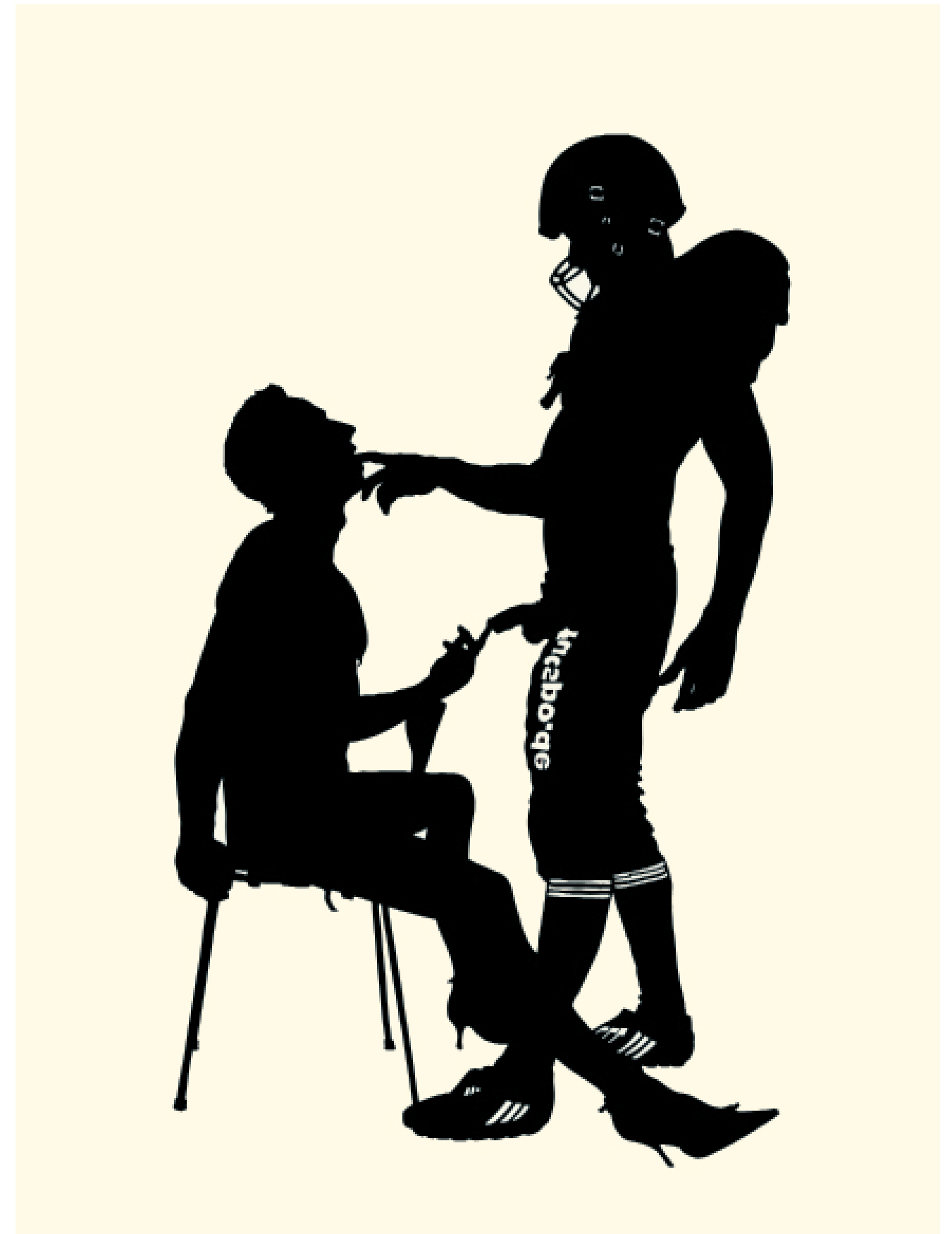




Installing a framed selection of his series *100 Berlin Based Men* in the solo show *Stefan Thiel – Gabinetto* in 2013



Top left: *Oliver + Ant Chair*, 2013, 70 x 50 cm, Bugrabütten on museum board; edition of 3
 Top right: *Roy, eine Zigarette rauchend No. 3/3 (+1)*, 2019, 60 x 50 cm (artwork), 62 x 52 cm (framed) Bugrabütten on museum board
 Right side: *Fred + Christian + Ant Chair*, 2012, 80 x 60 cm, Bugrabütten on museum board; edition of 3
 A short essay of mine was published 2018 in our book *Stefan Thiel – 100 Berlin Based Men (Die Silhouetten / The Cut Outs)*





Stefan Thiel – *Schwarzwasser*, solo show 2013 at Semjon Contemporary, the main work here on view – *Stechlinsee 3-13* –, was begifted by a private collector to the Neue Nationalgalerie); photo: Jürgen Baumann; please check on our homepage for more informations.

Elmar Vestner



Umso spannender, je weniger man sieht! Dieser Eintrag eines Sammlers zur Ausstellung ins Galeriegästebuch umschreibt treffend, wie es sich mit den Werken von Elmar Vestner verhält!

Eine größere Werkgruppe beschäftigt sich eigentlich mit der Auslöschung, zumindest mit der Überführung von gedruckten Fotografien in Pornomagazinen in eine weniger veristische Realität. So wie Jan-Holger Mauss in seiner Werkserie *Wild Thing No. 1* die Figuren aus dem Druck ausradiert, so bearbeitet Vestner ebenfalls mit mechanischer Kraft die bedruckte Seite. Entweder wird das Bild so sehr zerknüllt und wieder flachgestrichen, dass ein Netz von weißen Linien und Leerstellen entsteht, weil die Druckfarbe förmlich vom Papier abgesprengt wurde. Dadurch ist der freie Blick auf das Motiv, auf die männliche Potenz beeinträchtigt und das Suchspiel beginnt. Die Details lassen sich nur noch erahnen, manchmal wird man auch fündig. Oder die andere Bearbeitungsmethode ist chemischer Natur. Dabei löst Vestner partiell die Druckfarben auf und malt die Figur somit neu, streng deren Kontur folgend. Die körperlichen Details sind ‚weggewischt‘, formen ein Neues und Surreales.

Seine Serie *Volkspark* geht einen anderen Weg: Die Figur wird zu einem noch gerade erkennbaren Farbstrich in der spätherbstlichen Baumlandschaft. Die Struktur der vom Laub befreiten Bäume bildet ein weißes Geflecht. Dazwischen die Männer, die einander begehren. Beim Cruising.

The less you see, the more exciting it is! This entry by a collector regarding the current show in the gallery's guestbook aptly describes the nature of Elmar Vestner's works!

A larger group of works actually deals with erasure—or at least with the transformation of printed photographs from porn magazines into a less realistic reality. Just as Jan-Holger Mauss erases the figures from the print in his series *Wild Thing No. 1* with an eraser, Vestner also uses mechanical force to alter the printed page. Either the image is crumpled up and smoothed out again to such an extent that a network of white lines and empty spaces emerges, because the ink has literally been blasted off the paper. As a result, the unobstructed view of the subject—male potency—is impeded, and the game of discovery begins. The details can only be guessed at; sometimes, however, one does find what one's looking for. Alternatively, the other method of treatment is chemical in nature. In this process, Vestner partially dissolves the printing inks and thus repaints the figure, strictly following its contours. The physical details are "wiped away," forming something new and surreal.

His series *Volkspark* takes a different approach: The figure becomes a barely recognizable stroke of color in the late-autumn tree landscape. The structure of the leafless trees forms a white latticework. In between are the men who desire one another. Cruising.



Top and right page: *Luke*, 2016, 9,6 x 8,7 cm (artwork), 29 x 32 cm (framed) paper, custom-made frame with museum glass; unique

P. 81 and right side: *Steve*, 2016, 23 x 14 cm (artwork), 29 x 32 cm (framed) paper, custom-made frame with museum glass; unique





Top: *Volkspark 4*, 2010, 46 x 35,5 cm (artwork), 47 x 36,5 cm (framed), C print on Fuji; ed. of 10
 P. 84/85: *Volkspark*, 2010, 60 x 80 cm (artwork), 61 x 81 cm (framed), digital archive print; ed. of 10
 Right side, top: *Jeff*, 2014, 35 x 34,5 cm (framed), sanded print; unique
 Right side, bottom: *Frank*, 2014, 35 x 34,5 cm (framed), solvent-treated print; unique

