

Maria Volokhova
Hope/ Nadija

May 1st – July 4th, 2026





Hope/ Nadija

Maria Volokhova, in Kiev geboren und in Deutschland/ Berlin seit mehr als 30 Jahren lebend, setzt sich als Porzellankünstlerin mit den uns allen nahegehenden, den brutalen Putinschen Krieg gegen die Ukraine auseinander.

Das Leid zu dokumentieren und illustrieren ist nicht ihre Sache. Das bekommen wir täglich in den Medien mit und die Auswirkungen spüren wir auch hier in Berlin. Maria Volokhova möchte hingegen auf Hoffnung (*Nadija* in ukrainisch) setzen und uns und sich selbst und ihrem Volk Mut zusprechen.

Die Abformung eines Rinderherzens und die Erstellung der glasierten Porzellanherzen als Pflanzgefäße – hängend wie hier im Schaufenster oder an der Wand vom KioskShop berlin (KSb) – symbolisieren dies. Die Pflanze wächst und wächst, und spiegelt in Verbindung mit dem Herzen den starken Überlebenswillen des ukrainischen Volkes, das zugleich für uns als Europäer die Autonomie und Demokratie gegen Diktatur und Willkürherr-

schaft verteidigt. *Nadija/ Hope / Hoffnung!*

Ein Teilerlös geht an Starenki, einem konkreten Hilfsprojekt, das alleinstehende ältere Menschen in der Ukraine unterstützt.

Maria Volokhova, born in Kyiv and living in Germany/ Berlin for more than 30 years, is a porcelain artist who addresses the brutal war waged by Putin against Ukraine—a conflict that touches us all.

Documenting and illustrating the suffering is not her focus. We see that every day in the media, and we feel the effects here in Berlin as well.

Maria Volokhova, on the other hand, wants to focus on hope (*Nadija* in Ukrainian) and offer encouragement to us, to herself, and to her people.

The casting of a cow's heart and the creation of glazed porcelain hearts as planters—hanging as seen here in the shop window or on the



wall of KioskShop berlin (KSb)—symbolize this. The plant grows and grows, and in conjunction with the heart, reflects the strong will to survive of the Ukrainian people, who at the same time defend autonomy and democracy against dictatorship and arbitrary rule also for us as Europeans. *Nadija/Hope/Hoffnung!*

A portion of the proceeds will go to a *Starrenki*, a specific aid project that supports elderly people living alone in Ukraine

Документувати та ілюструвати страждання — не її справа. Про це ми щодня дізнаємося з ЗМІ, а наслідки відчуваємо навіть тут, у Берліні.

Натомість Марія Волохова хоче зробити ставку на надію (*Надія* в українській мові) та додати мужності нам, собі та своєму народу.

Відбиток серця корови та створення глазурованих порцелянових сердець як кашпо для рослин (підвішених, як тут у вітрині, або на стіні) символізують це. Рослина росте і росте, і в поєднанні з серцем відображає сильну волю до виживання українського народу, який водночас захищає для нас, європейців, автономію та демократію проти диктатури та свавілля. *Надія!*

Частина виручки буде передана «Старенки» — конкретному благодійному проекту, що надає підтримку самотнім літнім людям в Україні.

Semjon H. N. Semjon, Mai 2026









Oben | Top: *Hope/ Nadija*

2026, ca. 30 x 20 x 15 cm, Porzellan, glasiert, Pflanze, Erde | porcelain, glazed, plant (ivy), potting soil; je | ea. 590,0 EUR

Rechte Seite | Right page: *Hope/ Nadija*

2026, ca. 30 x 20 x 15 cm, Porzellan, (handbemalt); Unikat | porcelain, hand-painted; unique 800,00 EUR





SALON CABINET
EINGANG NÄCHSTE TÜR RECHTS
DI-SA 13-19 UHR





Oben | Top: *Frozen* (weiß | white)

2026, ca. 7,5 x 37 x 26 cm, Porzellan | Porcelain; 780,00 EUR

Links | Left: *Jack Rabbit* (weiß | white)

2023/26, ca. 55 x 35 x 30 cm, Porzellan, glasiert | Porcelain, glazed; 2.500,00 EUR





1: Ratte (Perlmutter, teilweise bemalt | Mother-of-Pearl, partially painted; 850,00 EUR
 2: Ratte (weiß; zweiteilig | white; 2-partite), Porzellan, glasiert | Porcelain glazed; 680,00 EUR
 3: Ratte 2 (weiß; partiell vergoldet | white; partially gilded); 850,00 EUR
 4: Ratte (platin) Porzellan, Platin-Glasur | Porcelain, platin glazed; 980,00 EUR
 Alle | All: 2026, ca. 26 x 18,5 x 10 cm



Ratte 4 (weiß; partiell bemalt (Pattern), Platin | white; partially handpainted (pattern), platin); 850,00 EUR



Brain Teapot (Gefäßskulptur | vessel sculpture)
Porzellan, glasiert (limited edition (Auflage?)) | Porcelain, glazed; limited edition; 820,00 EUR
Brain Plate (weiß | white); 320,00 EUR
Tea bowl; je | ea. 60,00 EUR

MARIA KOLOKHOVA

born in Kiev, Ukraine

EDUCATION

- 2006- 09 Tokyo Art University (GEIDAI), Tokyo, Japan, Faculty of Ceramics
2005- 07 Postgraduate study, Department of Fine Arts, Burg Giebichenstein
HKD, Halle/Saale
2003 Ohio University, Department of Printmaking, Athens, USA
2000- 01 Accademia di belle Arte, Department of Printmaking, Bologna, Italy
1997- 04 Department of Fine Arts, Painting/Graphics, Hochschule für Kunst und
Design, Burg Giebichenstein Halle/Saale

GRANTS, AWARDS & SYMPOSIA

- 2018 Ceramics Symposium Rheinsberg
2016 NASPA Prize for Ceramis
Artist Residency for Jakarta Contemporary Ceramics Biennale, Semarang,
Indonesia
2015 Nomination 59° Premio Faenza - International Competition of Ceramic Art
Nomination Frechener Keramikpreis 2015 /
Wandellust, Workshop, Kahla Porcelain
2014 Ready Set Award, runner up, Lillstreet Art Center, Chicago
2013 Diessen Prize for Ceramics
Richard - Bampi Prize /nomination
NASPA Prize for Ceramics / nomination
2011 Gyeong International Ceramix Biennale / honorable mention
2007- 09 Monbukagakusho Scholarship, Tokyo
2007 BKV Prize 2007 for Young Arts
2006 Artist in Lab, Scholarship from „Art Association Sachsen - Anhalt“
2005 Postgraduate Scholarship

SELECTED EXHIBITIONS (s = solo exhibition)

- 2026 *Maria Volokhova – Hope/ Nadija*, Semjon Contemporary (KioskShop berlin) (s)
2024 *Wir sind Kunst*, Kunststiftung Sachsen - Anhalt, Halle/Saale
2023 *Still Life Stories / personal*, Kleine Orangerie am Schloss Charlottenburg, Berlin
Parallelwelt Tier, Kleine Galerie Neukladow, Berlin
Zeitenwende, CSR Contemporary Space, Berlin
2022 *3rd. PORCELAIN BIENNALE MEISSEN*, Museum Albrechtsburg, Meissen
TSCHERTOVINA, Panda Platforma, Berlin /Solo
Collective Memory, Artspring Festival Show Room, Berlin
200 unter 2000, CSR.Art, Berlin
2021 *Sense and Sensibility*, Museum Schloss Fürstenberg
Lust auf Lustheim, inspired by Meissen, Schloss Lustheim, Munich
2020 *GIFT/SHOP*, Axel Obiger, Berlin
50/50, The Matter of Duality, Berlin
2019 *Nah am Leben*, James Simon Gallery, Berlin

- Rokokowelten – new presentation of Porcelain and Fayence collection*, Kunst
gewerbemuseum, Berlin
Princess Slaughter, Atelierhof Kreuzberg, Berlin
Volokhova Porcelain, Kühn Keramik, Berlin (s)
2018 *Magie und Ritual*, Museum Villa Rot
Moderne trifft Heute, Museum Tuch und Technik, Neumünster
Werkstatttage Reichenbach, Galerie Arcanum, Berlin
2017 *Totgesagte leben länger*, Schloßmuseum Molsdorf, Erfurt
Vielfalt der Vervielfältigung, Porzellanikon, Selb / Arcanum Gallery Berlin
Alchemy. The great Art, Kulturforum, SMB, Berlin
Bearliner Ratte, Benhadji - Djilali Gallery, Berlin (s)
The Golden Spittle, WOMA, Berlin (s)
2016 *The Room of Desires*, Gallery Raumwerk, Munich
4th Jakarta Ceramics Biennale, Indonesia
Focus: Vessel NASPA Prize 2016
Wandellust - Kahla Kreativ, Porzellanikon, Selb
Porcelain Biennale Meissen
Design, Arts, Crafts - industrial and small series production, Keramion, Frechen
Sommerspiele – Festspielzeit, Gallery Handwerk, Munich
2015 *New Crafts*, Beijing, Shanghai, China
59° Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea, Museo
delle Ceramiche in Faenza
Ceramics Prize 2015, Keramion, Frechen
Design und Kunst im Zeichen des Porzellans, Bröhan Museum, Berlin
2014 *Anatomia Europy*, Lodz
Contemporary Tableware, Lillstreet Art Gallery, Chicago
Salone Satellite, Milano
2013 *European Ceramic Context*, Bornholm
Berlin Design Selection, Inventory, Miami
Walking Chair Gallery, Vienna
Im Dialog mit dem Barock, Gallery Handwerk at Neues Schloss Schleißheim
Refugium. Berlin as a design principle, DMY Berlin
Salone Satellite, Milano
2012 *Aus Berlin*, DMY in Cooperation with Gallery Diet, Miami, USA
Talents 10+1, Tendence, Frankfurt
BER-JFK, NoHo Design District, New York
Kuriositätenkabinet: Wondertooneel der Natuur, Lloyd Hotel &
Cultural Embassy, Amsterdam
2011 *Sweet Freaks*, Trendshow at Maison&Objet, Paris
GIC Biennale, Icheon, Republik of Korea
Materials Revisited – 10. Triennale für Form und Inhalte, Frankfurt a.M.
La Seda, Berlin
Poetry Happens - Made in Berlin, Milano
DMY, Berlin
lieben was, Shedhalle, Tübingen
Designersblock, London
2010 *Talents at the Ambiente 2010*, Frankfurt
300++Urban Life Design, Contain Gallery, Cologne
DMY, Berlin
Richard-Bampi Prize, Hetjens Museum, Dueseldorf

- 2009 *Wohnung, LeCorbusier House, Berlin*
Design Act, Moscow
Alien Art, Tokyo
Short Circuit: The Book and The Guts, Tokyo
Blau-Weiß – Weiß-Blau, Munich
- 2008 *BKV-Prize 2009, Munich*
Collage, Craft2eu, Hamburg
Grafisch, LIA , Baumwollspinnerei, Leipzig
48 Karat, Halle/ Saale
ISCAEE Symposium, National Museum of Nairobi
Sosabol Fine Art Festival Pyung Teak, Korea
- 2007 *Talents 2007, Munich*
*Sieh das kleine Söhnchen hier Mal zum Vater rennen, Himmelreich Galerie
 Magdeburg*
Artist in Lab, Moritzburg Museum, Halle/Saale
BKV - Prize for Applied Arts, Munich
Die Kunst der Tafel, Museum für Kunstgewerbe, Hamburg

COLLECTIONS

- Stadtmuseum Berlin
 Porzellanikon, Selb
 Kunstgewerbemuseum berlin
 Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg
 Wolfgang Wissing (Privatsammlung)
 Popdom/ Siekmann (Privatsammlung)
 Dr. Schreyger Kunstpalast (Privatsammlung)

Die Ausstellungsaufnahmen | Exhibition photos: Eric Tschernow; alle anderen | all other:
 Maria Volokhova



Behemoth (zweiteilig | two-partite)

2026, ca: 35 x 28 x 25 cm, Porzellan, black pattern, glasiert; Unikat | Porcelain, black pattern, glazed
 1.200,00 EUR