





# weaving resilience

**Edward L. Buchanan**  
**ACCORDING TO SANSOVINO6:**  
**weaving resilience**  
1.5 – 4.7.2026

Edward L. Buchanan, born in 1970 in Cleveland, Ohio, and living in Milan since the early 1990s, had already made an appearance at Semjon Contemporary in 2012 with his Milan-based gender-fluid knitwear label Sansovino 6, transforming the space into an Indigo pop-up shop where his invention of knitted jeans was presented as a spatial collage (incidentally, numerous fashion houses copied his knitted jeans upon their early release).

The pandemic and the foreign policy turmoil of recent years have repeatedly forced him to postpone his second exhibition, but now the time has finally come. Although, his unique fashion illustrations and collages have been featured time and again in group exhibitions. This will be his second one man show ever.

As an African American in Italy—ever since his first job in 1994 as designer director for Bottega Veneta’s ready-to-wear collections, hired immediately after graduating from the Parsons School of Design in New York, he has long since become “italianized” and defines himself often as an Afro-Italian, yet he continues to experience the unfortunate racist nature of everyday life in Italy—and in the fashion world in general. For this reason he has chosen to engaged with this issue through his work, as well as, together with colleagues Designer Stella Jean, and Michelle Francine Ngonmo, Founder of Afro Fashion Association, by founding WAMI (We Are Made In Italy) to-address the systemic racism in the Italian fashion space. Edward’s insistence has evolved into a diverse initiative within the Italian fashion industry, where he and his co-founders pool their energy, projects, and campaigns to support younger generation through workshops, awards, and scholarships.

His commitment is also purposefully reflected in his knitwear designs, which incorporate motto’s



such as RESIST and WAKE UP into his Sansovino6 collection.

The exhibition will feature a selection of his Knitwear designs for Sansovino6, his signature CHECK YOUR NECK scarves, as well as artifacts from his campaigns, fashion photography, and sketches, creating a makeshift workshop atmosphere. Some of his earlier fashion illustrations will also be on display\*.

For several years now, he has also served as a the Milano fashion director for Perfect magazine, using video, photography, and his commentary to document the latest trends among both emerging and established designers. This experience, combined with his standing as a fashion veteran,

brings him back to Berlin time and again to serve as a visiting journalist and mentor for the Fashion Council Germany.

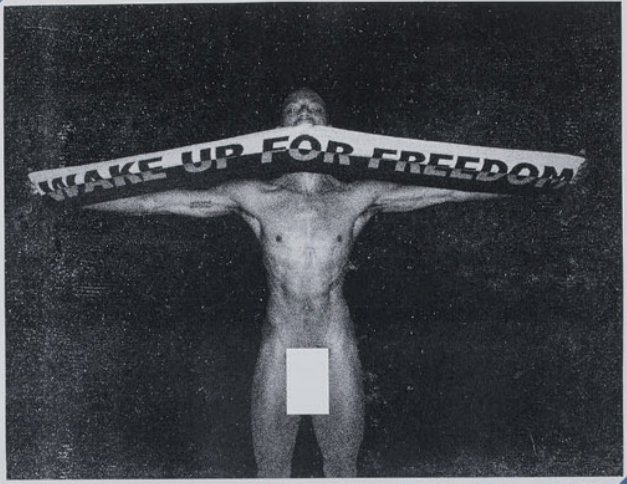
Semjon H. N. Semjon, April 2026

\*The Lipperheide Costume Library, part of the Kupferstichkabinett (Berlin Cabinet of Prints), has some of his earlier designs in its collection.

S. 6-11: Visualisierung einer Ateliersituation mit Mood Board von Edward L. Buchanan/ Sansovino6

P 6-11: Visualization of a studio wall situation with a mood board by Edward L. Buchanan/ Sansovino6





SANSOVINO 6 MILANO

SANSOVINO 6 MILANO



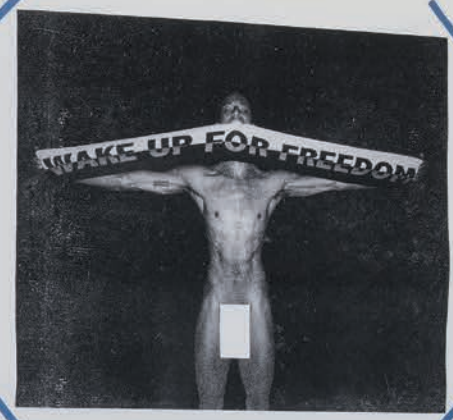
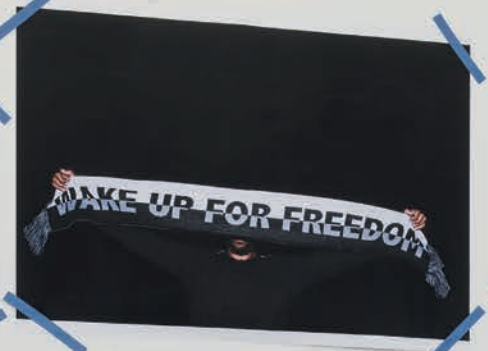
AUNT SARA SAFFRONIA SWEET THING PEACHES

RESIST  
T2I2EЯ  
SANSOVINO 6 MILANO  
RESIST



SANSOVINO 6 MILANO  
WAKE UP FOR FREEDOM





SANSOVINO 6 MILANO

SANSOVINO 6 MILANO



RESIST  
RESIST  
RESIST  
RESIST

UNT SARA  
AFFRONIA  
EET THING  
EACHES







# weaving resilience

**Edward L. Buchanan**  
**ACCORDING TO SANSOVINO6:**  
**weaving resilience**  
 1.5 – 4.7.2026

Edward L. Buchanan, geboren 1970 in Cleveland/Ohio und seit Mitte der 90er-Jahre in Mailand lebend, hatte bei Semjon Contemporary mit seinem Mailänder gender-fluid Modelabel SANSOVINO 6 bereits 2012 einen Auftritt und den Raum in einen Indigo Pop Up Shop verwandelt, in dem seine Erfindung der gestrickten jeans wear wie eine Raumcollage inszeniert wurde (zahlreiche Modehäuser haben damals seine knitted jeans kopiert).

Die Corona-Jahre und die außenpolitischen Wirren der letzten Jahre haben seine zweite Ausstellung immer wieder nach hinten verschieben lassen – doch nun ist es endlich so weit. Zwischendurch wurden seine einzigartigen fashion illustrations und Collagen immer wieder in Gruppenausstellungen gezeigt.

Als Afroamerikaner in Italien – seit seinem ersten Job 1994 als Chefdesigner für die neu zu entwickelnde ready to wear-Linie von Bottega Veneta, gleich nach seinem Studium in der Parsons School of Design in New York – ist er längst ‚italianisiert‘ und definiert sich als Afroitaliener, erfährt aber nach wie vor den leider rassistisch geprägten Alltag Italiens – und generell in der Modewelt. Deshalb hat er sich mit diesem Thema auseinandergesetzt und mit Kolleg:innen die Initiative WAMI gegründet (We Are Made In Italy), um dieses Thema in der Modewelt zu thematisieren. Daraus ist ein vielfältiges Programm in der italienischen Modewelt geworden, das zusammen mit seinen Gründungskolleginnen die Energien und Vorhaben sowie Kampagnen bündelt und die jüngere Generation mit workshops, Preisen sowie Stipendien unterstützt.

Sein Engagement spiegelt sich auch in Modeentwürfen, die zum Beispiel sein Motto RESIST in seiner ready to wear verwenden.

In der Ausstellung wird ein Ausschnitt seiner ready to wear-Kollektionen, seine Mottoschals sowie Artefakte seiner Kampagnen, Modefotografie und Entwürfe zu sehen sein und eine provisorische Werkstattatmosphäre schaffen. Einige frühere fashion illustrations werden ebenfalls zu sehen sein.

Seit einigen Jahren ist er zudem als Modekritiker für das perfectmagazine tätig und begleitet in Video, Fotografie und Kommentaren die aktuellen Entwicklungen der nachkommenden Designergeneration und der bereits Etablierten. Diese Erfahrungen zusammen mit seiner Autorität als Modedesigner lassen ihn immer wieder nach Berlin

kommen, z.B. als Mitglied beim Fashion Council Germany in der Preisjury oder um selbst bei Events als Interviewgast auf dem Podium zu sitzen.

Semjon H. N. Semjon, April 2026

S. 12-17 | Dokumentation einiger ausgedruckter Instagramposts während seiner CHECK YOUR NECK-Kampagne. Die in die Tausende gehenden Posts mit Selbstdarstellungen mit den Schals ist sehr stark reduziert. P 12-17: A collection of some printed Instagram posts from his CHECK YOUR NECK campaign. The thousands of posts featuring selfies with the scarves have been significantly reduced.



FOR FREEDOM

WAKE UP



WAKE UP  
WAKE UP

WE ARE ALL MIGRANTS



WAKE UP

WAKE UP



WAKE UP

WE ARE ALL MIGRANTS

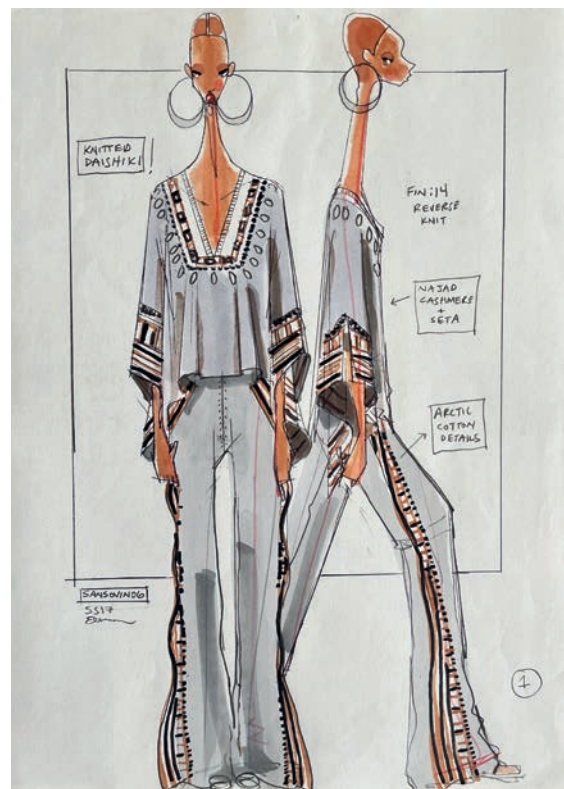
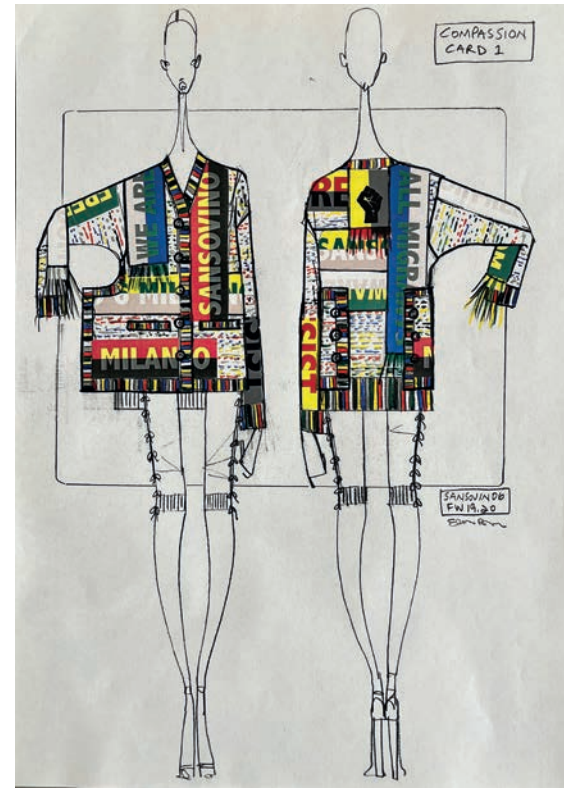




Eine Auswahl der Strickdesigns von Edward L. Buchanan/ Sansovino6 während des Zeitraums 2017-2020 seiner Kampagne *CHECK YOUR NECK* | A selection of the knitwear designs by Edward L. Buchanan/ Sansovino6 during his campaign *CHECK YOUR NECK* from 2017-2020.



Eine Auswahl der Strickdesigns von Edward L. Buchanan/ Sansovino6 während des Zeitraums 2017-2020 seiner Kampagne *CHECK YOUR NECK* | A selection of the knitwear designs by Edward L. Buchanan/ Sansovino6 during his campaign *CHECK YOUR NECK* from 2017-2020.



Oben links | Top left: SANSOVINO6 FW 19/20; oben rechts | top right: SANSOVINO6 FW 19/20

Unten links | bottom left: SANSOVINO6 SS 18; unten links { top left: SANSOVINO6 SS 17

Alle: 2017-2019, 29,7 x 21 cm, Marker, Graphit und Farbstift auf Laserprint | Marker, graphite and color pencil on laser print

Edward L. Buchanan & Semjon H. N. Semjon

Fashion + Structure

2005, 29,7 x 21 cm, s/w-Kopie, Architekturpause, Farbstift und Graphit; Edition von 33 (+8) | b/w copy, vellum, color pencil and graphite; edition of 33 (+8)



Early fashion drawings (2004 – 2012) and gallery edition *Sansovino 6 Hot Paints* from 2012

## Edward L. Buchanan

1970 Born in Cleveland, Ohio  
Lives and works in Milano

### Education / Künstlerischer Werdegang

1992 – 1995 Parsons School of Design, BFA Fashion Design  
1988 – 1992 Columbus College of Art & Design

### Awards and Scholarships / Preise und Stipendien

2010 Columbus College of Art & Design's 2010 Alumni Fashion Icon  
1996 Columbus College of Art & Design honorary doctors  
1995 Gap scholarship / internship  
1995 Parsons gold thimble critic award - critics Issac Mizrahi, Gordon Henderson  
1994 Parsons silver thimble critic award  
1992 – 1995 Parsons scholarship

### Design and other Projects / Design- und andere Projekte

2023 – present Fashion Director Milano of The Perfect Magazine  
2020 – present WAMI (We Are Made in Italy), initiative co-created with Stella Jeana and Michele Francine Ngonmo  
2004 – present Sansovino 6, creative director  
2001 – 2005 LEFLESH, with Manuela Morin and Giuseppe Bonfiglio, (GBM)  
RTW / Accessories  
1996 – 2001 Bottega Veneta: Ready to Wear Designer

### Solo Exhibitions / Einzelausstellung

2026 Edward Buchanan – ACCORDING TO SANSOVINO6: weaving resilience, Semjon Contemporary, Berlin  
2012 SANSOVINO 6 Indigo pop up situation, Semjon Contemporary  
2010 Feather Collection (LEFLESH), CCAD Alumni Icon Columbus, Cleveland  
2005 Intervention XV: Edward Buchanan @ KioskShop berlin (KSb)

### Group Exhibitions / Gruppenausstellung

2024 2026 XXX-15-COLLECTIVE – XXX-022-COLLECTIVE, Semjon Contemporary  
2023 XXX-09-COLLECTIVE – XXX-14-COLLECTIVE, Semjon Contemporary  
2022 XXX-01-COLLECTIVE – XXX-08-COLLECTIVE, Semjon Contemporary  
RESET to START, Semjon Contemporary  
2021 X x X – X Jahre Semjon Contemporary, Semjon Contemporary  
2019 48 hrs, Semjon Contemporary

2017 Penetrating Paper, Semjon Contemporary  
2014 x/x (+x) – Galerie- und Künstlereditionen, Semjon Contemporary  
Lieber Künstler, zeichne mir! – Part 2, Semjon Contemporary (cat.)  
2012 Salon Cabinet, Semjon Contemporary, Berlin  
2011/2012 Wool Modern, world traveling exhibition (including sansovino 6)  
2011 Limited/Unlimited, ALTAROMALTAMODA edizione Gennaio 2011, Rom (Sansovino6)  
2011 Das Zeitgenössische Modebild, Lipperheidesche Kostümbibliothek, Berlin  
Resumé / Choice of (II), KioskShop berlin (KSb)  
Salon Cabinet, Semjon Contemporary, Berlin  
2005 – 2011 MultipleShop of KioskShop  
2007 4. Berliner Kunstsalon (with KioskShop)

### Public and Private Collections / Öffentliche und Private Sammlungen

Lipperheidesche Kostümbibliothek der Kunstbibliothek (Stiftung Preußischer Kulturbesitz), Berlin; Columbus College of Art & Design Columbus/ Ohio, US; Brohan Collection, Berlin; Semjon Collection, Berlin

### Gallery Representation

The Berlin based gallery Semjon Contemporary is the exclusive representative of Edward Buchanan's design drawings.

### Current exhibition | Aktuelle Ausstellung

The exhibition is an accumulation of the knitwear designs of Edward Buchanan for his brand SANSOVINO6 from 2017-2020. Edward's designs have a central base focused on community, joy, resiliency and craft.

We can show you more fashion illustrations upon request. The themed scarves will be back in production soon. If you're interested in one, please feel free to sign the guestbook with your email address and add "scarf!" to your entry. They will cost between € 50.00 and € 70.00

Die Ausstellung ist eine Zusammenstellung der Strickdesigns von Edward Buchanan für seine Marke SANSOVINO6 aus den Jahren 2017 bis 2020. Im Mittelpunkt von Edward Buchanans Entwürfen stehen Gemeinschaft, Freude, Resilienz und das Handwerk.

Auf Anfrage zeigen wir weitere fashion illustrations. Die Themen-Schals werden in der nächsten Zeit wieder produziert werden. Sie können sich gerne ins Gästebuch eintragen mit Ihrer Emailadresse und (scarf!) dazuschreiben, sollten Sie an einem interessiert sein. Sie werden zwischen 50,00 und 70,00 Eur kosten.

Images: all by Eric Tschernow, except: p.4/5: Louis Alberto Rodrieguez (model: Debrah Shaw); p. 20/21: Semjon H. N. Semjon

