

URSULA SAX – BIBLIOGRAPHIE

Ode aus Japan, Online-PDF-Dokumentation, 2025, Semjon Contemporary
https://www.semjoncontemporary.com/2022/wp-content/uploads/2026/02/2026_Ode-aus-Japan_Documentation_klein.pdf

Ursula Sax – Eine Stunde | One Hour, Online-PDF-Dokumentation, 2025, Semjon Contemporary
https://www.semjoncontemporary.com/2022/wp-content/uploads/2025/12/UX_2025_Eine-Stunde---Ein-Ganzes-Leben_Besuch-der-Freund-der-AdK_klein.pdf

Ursula Sax – Unuhren, Online-PDF-Dokumentation, 2025, Semjon Contemporary
https://www.semjoncontemporary.com/2022/wp-content/uploads/2025/02/UX_2025_Unuhren_red.pdf

Ursula Sax – Frühe Werke | Early Works (aus einer Berliner Privatsammlung),
Online_PDF-Dokumentation, 2025, Semjon Contemporary
https://www.semjoncontemporary.com/2022/wp-content/uploads/2025/02/UX_2025_Early-Works_red.pdf

X x X – Semjon Contemporary, Die Galerie und ihre Künstler & Projekte (und die Person dahinter), DCV, Januar 2023, hrsg. von Semjon H. N. Semjon, Semjon Contemporary, deutsch/englisch, Hardcover, 448 Seiten, 809 Abbildungen, mit Texten von Semjon H. N. Semjon und Jan Maruhn, S. 172-181, S. 372-377 und S. 378-385; ISBN 978-3-96912-112-2

Ursula Sax – auf und aus Papier ..., hrsg. von Semjon H. N. Semjon, Semjon Contemporary, Mai 2021, Hardcover, 520 Seiten, 814 farbige, 163 s/w-Abbildungen, mit Texten von Sebastian Preuss, Thomas W. Kuhn und Semjon H. N. Semjon, deutsch/englisch; ISBN 978-3-86828-807-02017

Passion – Altarverhüllung in der Paul-Gehrhardt-Kirche Berlin Prenzlauer Berg, mit einem Beitrag zu Ursula Sax von Matthias Flügge, herausgegeben von Sabine Herrmann, Klaus Killisch und Markus Rheinfurth, S. 108 – 119, Distanz Verlag, Februar 2020;

Nicole Andries (Autorin) und Felix Broede (Fotograf), *Wir wollen es noch einmal wissen! Frauen die kein Alter kennen*, S. 128 – 135, Elisabeth Sandmann Verlag, München, 2019

Bildhauerinnen in Deutschland, Publikation anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in den Städtischen Museen Heilbronn, im Gerhard-Marcks-Haus und den Museen Böttcherstraße in Bremen, hrsg. von Marc Gundel, Arie Hartog und Frank Schmidt, Wienand Verlag Köln, 2019

Susanne Altmann, Ursula Sax – *Kein Markenzeichen*, art - Das Kunstmagazin no. 9/2016, September 2016, pp. 70-77

Annabelle Hirsch, Ursula Sax – *Alles auf Anfang*, Weltkunst Nr. 118, August 2016, pp. 32-39

Ursula Sax – Modell & Wirklichkeit: Realisierte und nicht realisierte Projekte, 2015, Hrsg. Semjon H. N. Semjon, Semjon Contemporary – Galerie und Verlag für Zeitgenössische Kunst

Semjon H. N. Semjon: *Es kam uns zugeflogen* (Einleitung)

Mark Gisbourne: *Das Innerste nach Außen: Form - Raum - Struktur*

Jan Maruhn: *Konstruktion und Formvollendung*

Buch *SAX Berlin – Dresden – Berlin*, Hrsg. Semjon H. N. Semjon, Kerber Verlag, 2014

Matthias Flügge: *Über das Messen*

Marius Winzeler: *Ursula Sax – Raum Verhüllungen*

Ursula Sax, *Ich begreife Christus.....*

Semjon H. N. Semjon: *Looping von Ursula Sax – Das gelbe Wunder*

Werk SAX, 2001

Jörn Merkert: *Mit leeren Händen.....*, 2001

Interview Patrick-Daniel Baer/Ferenc Jadi/Ursula Sax, 2001

Wolfgang Holler: *Körper Spiegel*, 2001

Ulrich Bischoff: *Wie wird das Amorphe Form?*, 2001

Helmut Zeumer, *In den Himmel geschrieben: Entstehung der Stahlrohrskulptur auf dem Messegelände der AMPK Berlin*, Publikation anlässlich der Einweihung von *Looping*, 1992, hrsg. von Mannesmann Seiffert, Berlin

Ursula Sax. Schwer und Leicht. Skulpturen., Katalog zur Ausstellung Ursula Sax des Neuen Berliner Kunstvereins in der Großen Orangerie, Schloss Charlottenburg, Berlin 1989, Katalogtexte von: Lucie Schauer, Jörn Merkert, Hermann Wiesler, Ursula Sax und Werner Haftmann

Günther Kühne/Barbara Mundt/Klaus Steinmann, *Architekturbezogene Arbeiten – Räume bilden* – von Ursula Sax, Raab Galerie Berlin/London 1988

11 Berliner Bildhauer, Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung im Goethe-Institut München in Zusammenarbeit mit dem Berliner Senat für Wissenschaft und Kulturelle Angelegenheiten, 1982

Ursula Sax. Arbeiten von 1970 – 1980, hrsg. vom Kunstverein Freiburg (Faltmappe mit 2 Publikationen von Baukunst 1977 und Galerie Lietzow 1979)

Galerie Lietzow: *Ursula Sax – Holzplastiken, Holzreliefs 1976 - 1979*, 1979

Martin Sperlich, *Über Wasserkünste*, Deutsche Architekten- und Ingenieurzeitschrift 8/9, Bonn 1977

Hermann Wiesler, *Zu einer Deckenplastik von Ursula Sax*, Baukunst Köln 1977

Martin Sperlich, Text zur Grafikmappe *Carioca*, edition q, Berlin 1977

Herman Wiesler, Katalogtext, Ausstellung Kunstverein Bremerhaven 1976

Werner Haftmann/Jörn Merkert, Katalogtexte, Ausstellung Nationalgalerie Berlin 1974

Jörn Merkert, Ursula Sax, Katalogtext für die Ausstellung im Kunstmuseum der Stadt Bonn 1973

Dieter Ronte, *Zu Arbeiten von Ursula Sax*, Edition Monika Beck, 1973

Jürgen Morschel, *Deutsche Kunst der 60er Jahre*, Verlag Bruckmann, München 1972

H. Börsch-Supan, Ursula Sax, Katalogtext für die Wanderausstellung *Fünfzehn Berliner Künstler*, 1969

Ursula Sax – Räumliche Gegenstände 1965 – 70, Katalog hrsg. von Galerie S Ben Wargin, 1970

Heinz Ohff, Ursula Sax, Sonderdruck aus *Junge Künstler 65/66*, Verlag DuMont Schauberg, Köln 1965

Heinz Ohff, *SAX*, Katalogtext für die Ausstellung in der Galerie S Ben Wargin, 1964

H. Odenhausen, Stahlplastiken von Ursula Sax in *Acier-Stahl-steel*, 29. Jahrgang, 1964

Eberhard Roters *The Spirit of Berlin in painting and sculpture* Berlin 1964

Udo Kultermann, *Junge Deutsche Bildhauer*, Mainz 1963