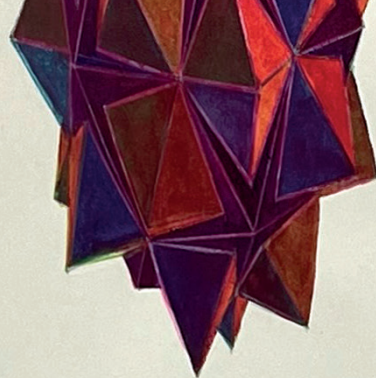


SC



**Angela Dwyer**

**Colour Studies**

27.3. – 25.4.2026





# Colour Studies

**Angela Dwyer – Colour Studies**  
27.2. – 25.4.2026

Angela Dwyer ist als Künstlerin bei Semjon Contemporary keine Unbekannte. Sie hat bereits zweimal auf Einladung an thematischen Gruppenausstellungen teilgenommen: 2014 in dem ersten Teil der zweiteiligen Ausstellungsreihe Lieber Künstler, zeichne mir! über Abstraktion, Konkretion, Notation und Struktur und 2017 in Penetrating Paper.

Die jetzt gezeigten Werke sind aus dem Werkzyklus der Colour Studies, die sie konsequent seit Jahren schafft und regelmäßig auf Instagram und Facebook veröffentlicht, wo sie auch von mir entdeckt wurden.

Die Farbstudien entstanden aus einem Projekt im Jahr 2019, als Angela Dwyer feststellte, dass sie Schwierigkeiten hatte, ohne Vorlage ein Ikosidodekaeder zu konstruieren. Trotz

ihrer künstlerischen Lehre der »Elemente der Gestaltung« wusste sie, dass sie wieder von vorne anfangen musste. Sie begann, sich mit geometrischen Formen zu beschäftigen, und nutzte Farbe, um deren Funktionsweise und Abstraktion zu verstehen.

Sie schreibt: »Die täglichen Farbstudien sind ein Ritual, eine Disziplin und zugleich eine Art Erdung. Es geht nicht um Perfektion oder ein Endergebnis, sondern um ein Experiment, um die Erlaubnis, Fehler zu machen, um das Unbekannte zu entdecken, und diesem dann zu folgen. Die schönsten Momente sind immer dann, wenn ich mir sage: ›Ich weiß nicht, was ich tue‹; wenn mir bewusst wird, dass ich nicht verstehe, was ich da eigentlich sehe.«

Angela Dwyer gibt sich einen Rahmen, innerhalb dessen sie alle Freiheit nutzt, sich zu entwickeln, zu entfalten, zu entdecken, sie selbst zu sein. Eine Hochzeit von Selbstbestimmung, Wissen und Kreativität, Neugier, Routine und



Erdung. Täglich.

Wenn in der Ausstellung bei Semjon Contemporary mindestens zwei große Wandblöcke mit zahlreichen Colour Studies inszeniert werden, wird man sich der Fülle und Vielfalt ihrer Motive bewusst; anhand der Wiederholung von Formen zeigt sie, wie Farbe unsere Wahrnehmung von Form verändert und umgekehrt.

Die farbliche Gewandung dieser Formen ist jedoch immer individuell. Sie schreibt: »Farben können helfen, die Form zu erklären, und sie können dazu verwendet werden, die Teile des Ganzen zu zeigen, wie eine Verbindung entstanden ist, innen und außen. Farben können aber auch verwirren und verschleiern.« Mit anderen Worten: Sie selbst ist täglich einerseits die Suchende und Forschende, und andererseits die Herrin ihrer Geschöpfe, die im Prozess des Schaffens entscheidet, in welche Richtung das zu Formende geht.

Das Ergebnis ihres alltäglichen Schaffens, in einem kleinen, aber doch überwältigenden Ausschnitt gezeigt, lässt uns staunen und lädt uns ein, vergleichend zu sehen und uns einzulassen, auf das Besondere einer jeden geschaffenen Farbform. Ihr Werkbegriff Colour Studies scheint untertrieben zu sein. Vielleicht war schon zu Beginn der Begriff gesetzt, und sie wusste selbst noch nicht, dass die Beschäftigung mit dieser Werkgruppe eine lange Reise werden würde. Der Studiencharakter bei der intensiven Fülle ist kaum noch gegeben. Es ist eher eine enzyklopädisch scheinende Setzung. Eine Augenfahrt und ein Sinneserlebnis allemal. Respekt!

Semjon H. N. Semjon, März 2026

S. 3: | P. 3: *Colour Study* 21.5.2025 (im Anschnitt | truncated), 2025, 29,7 x 21,9 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper

Alle Fotos der ungerahmten Werke, auch Ausschnitte:  
Angela Dwyer  
Ausstellungsfotos: Eric Tschernow, sowie die Abbildungen von den gerahmten Werken und der Malerei (letzte Seite) und die Bildreferenzseiten  
Eingangseite: Semjon H. N. Semjon



*Colour Study* 03.07.2025

2025, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper









## Angela Dwyer – Colour Studies

March 27 – April 25, 2026

Angela Dwyer is no stranger to Semjon Contemporary as an artist. She has already participated twice by invitation in thematic group exhibitions: in 2014 in the first part of the two-part exhibition series Dear Artist, Draw Me! on abstraction, concretion, notation, and structure, and in 2017 in Penetrating Paper.

The works now on display are from the Colour Studies series, which she has been consistently creating for years and regularly posting on Instagram and Facebook, where I also discovered them.

The color studies emerged from a project in 2019, when Angela Dwyer realized she was having difficulty constructing an icosidodecahedron without a template. Despite her artistic training in the “elements of design,” she knew she had to start from scratch. She began exploring geometric forms and used color to understand their mechanics and abstraction. She writes: “The daily color studies are a ritual, a discipline, and at the same time a kind of grounding. It’s not about perfection or a final result, but about an experiment, about allowing myself to make mistakes, to discover the unknown, and then to follow it. The most beautiful moments are always when I say to myself: ‘I don’t know what I’m doing’; when I realize that I don’t understand what I’m actually seeing.”

Angela Dwyer sets a framework for herself within which she uses every ounce of freedom to develop, unfold, discover, and be herself. A marriage of self-determination, knowledge, and creativity; curiosity, routine, and grounding. Every day.

When at least two large wall panels featuring numerous Colour Studies are displayed in the exhibition at Semjon Contemporary, one becomes aware of the abundance and diversity of her motifs; through the repetition of forms, she demonstrates how color alters our perception of form—and vice versa.

The chromatic guise of these forms, however, is always unique. She writes: “Colors can help

explain form, and they can be used to show the parts of the whole, how a compound is formed, inside and out. But colors can also confuse and obscure.” In other words: She herself is, on the one hand, the seeker and researcher in her daily life, and on the other, the mistress of her creations, who decides in the process of creation which direction the emerging form will take.

The result of her daily creative work, presented here in a small yet overwhelming selection, leaves us in awe and invites us to view the pieces comparatively and to immerse ourselves in the uniqueness of each created form of color. Her description of this body of work as “Color Studies” seems an understatement. Perhaps the title was established from the very beginning, and she herself did not yet realize that her engagement with this series would become a long journey. Given the intense abundance, the work hardly retains its study-like character. It is more of an encyclopedic-seeming body of work. A visual journey and a sensory experience, to be sure. Respect!

Semjon H. N. Semjon, March 2026

All photos of the unframed works, including details:  
Angela Dwyer  
Exhibition photos: Eric Tschernow, as well as the images of the framed works and the painting (last page) and the images of the reference tableaux  
Cover page: Semjon H. N. Semjon



Colour Study 16.05.2025

2025, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



Colour Study 19.09.2022,

2022, 29,7 x 21 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper

Instagram post from September 19, 2022: *I didn't like having to explain to them, so I just shut up, smoked a cigarette, and looked at the sea.*, Albert Camus in *The Stranger*, 1942

Photo: Eric Tschernow



Colour Study 21.08.2021

2021, 29,7 x 21 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper

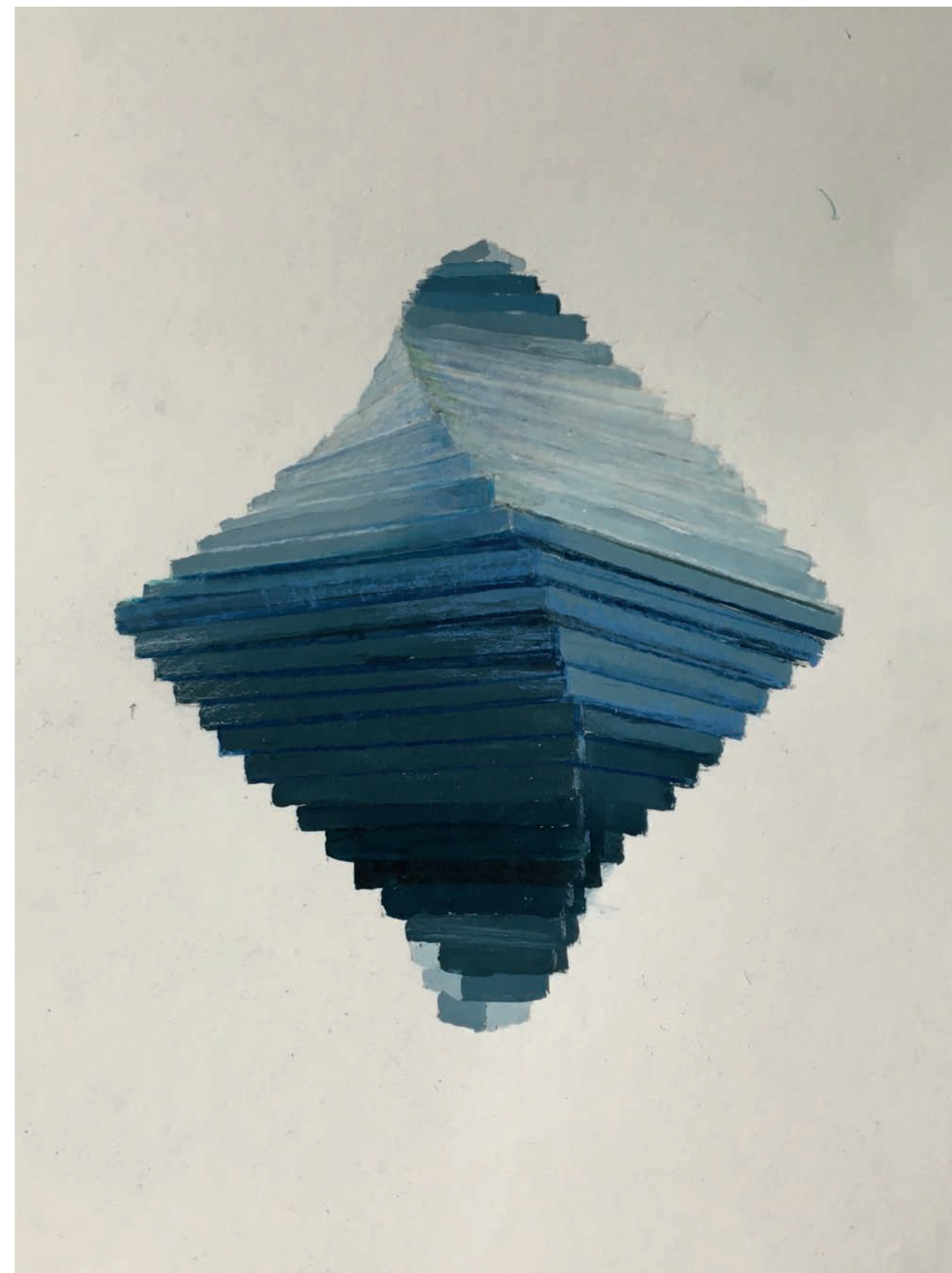
*She had wrapped her marble-like body in a huge fur, and rolled herself up trembling like a cat.*, Leopold von Sacher-Masoch in *Venus in Furs*, 1870

Photo: Eric Tschernow



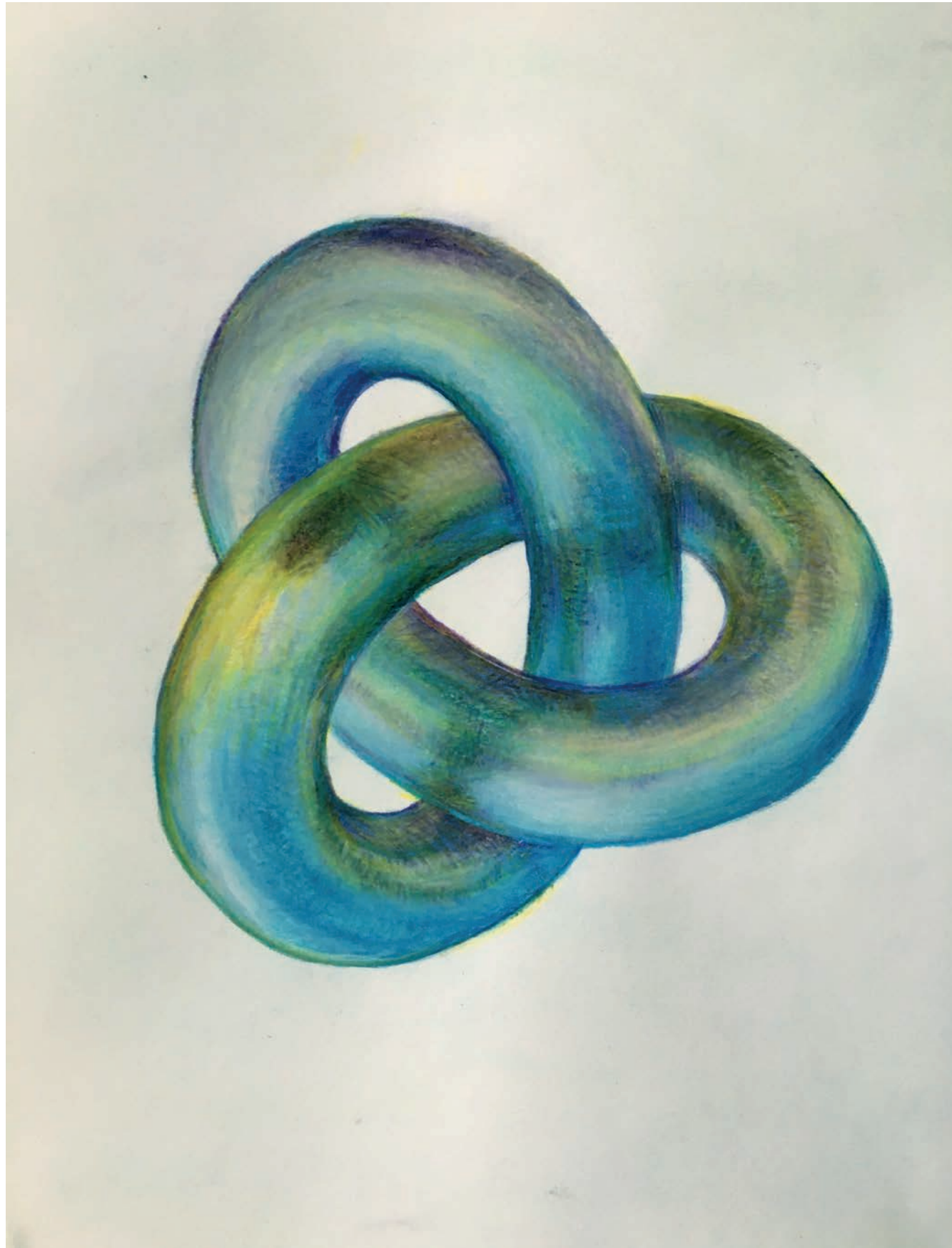
Colour Study 21.10.2024

2024, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



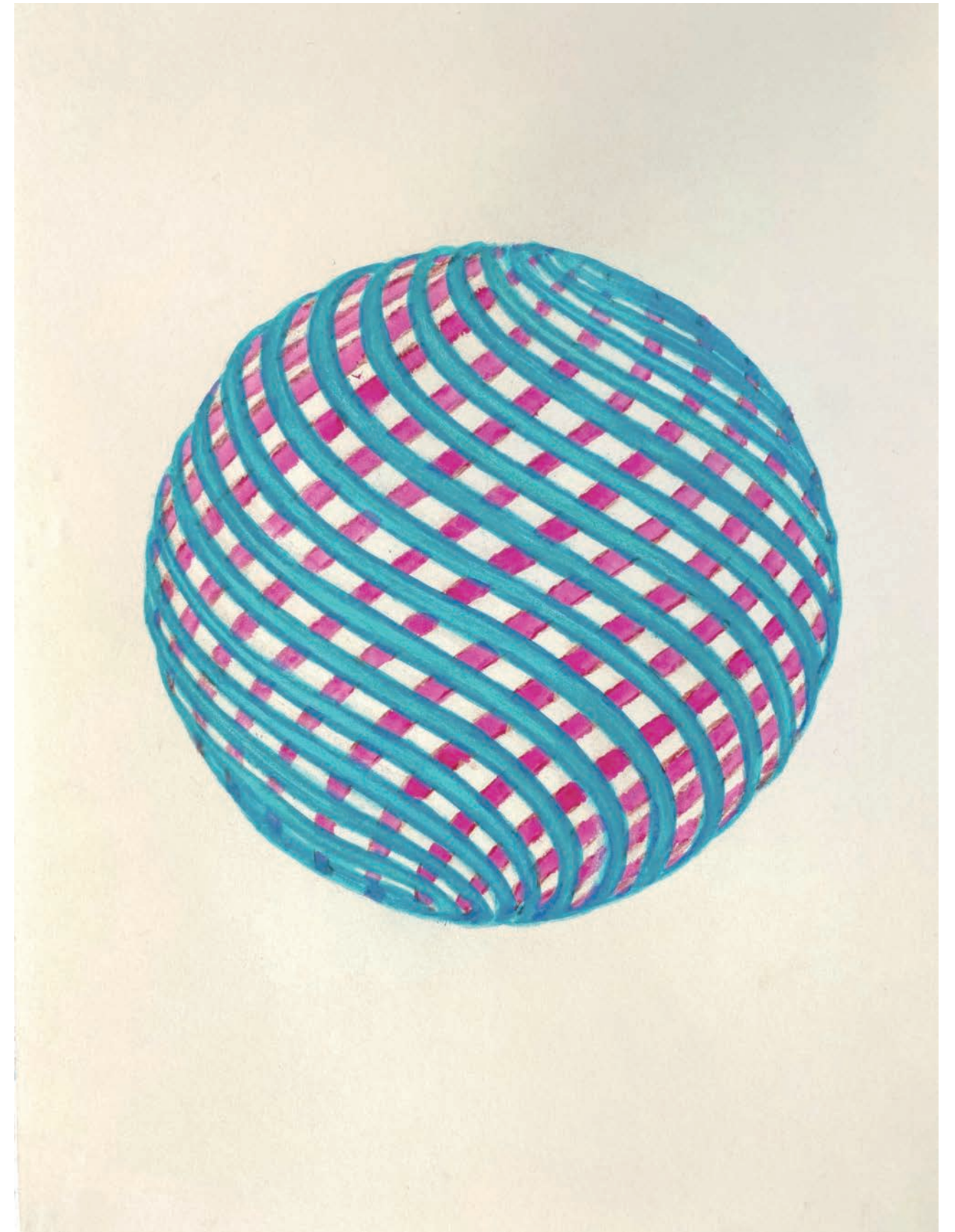
Colour Study 05.05.2025

2025, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



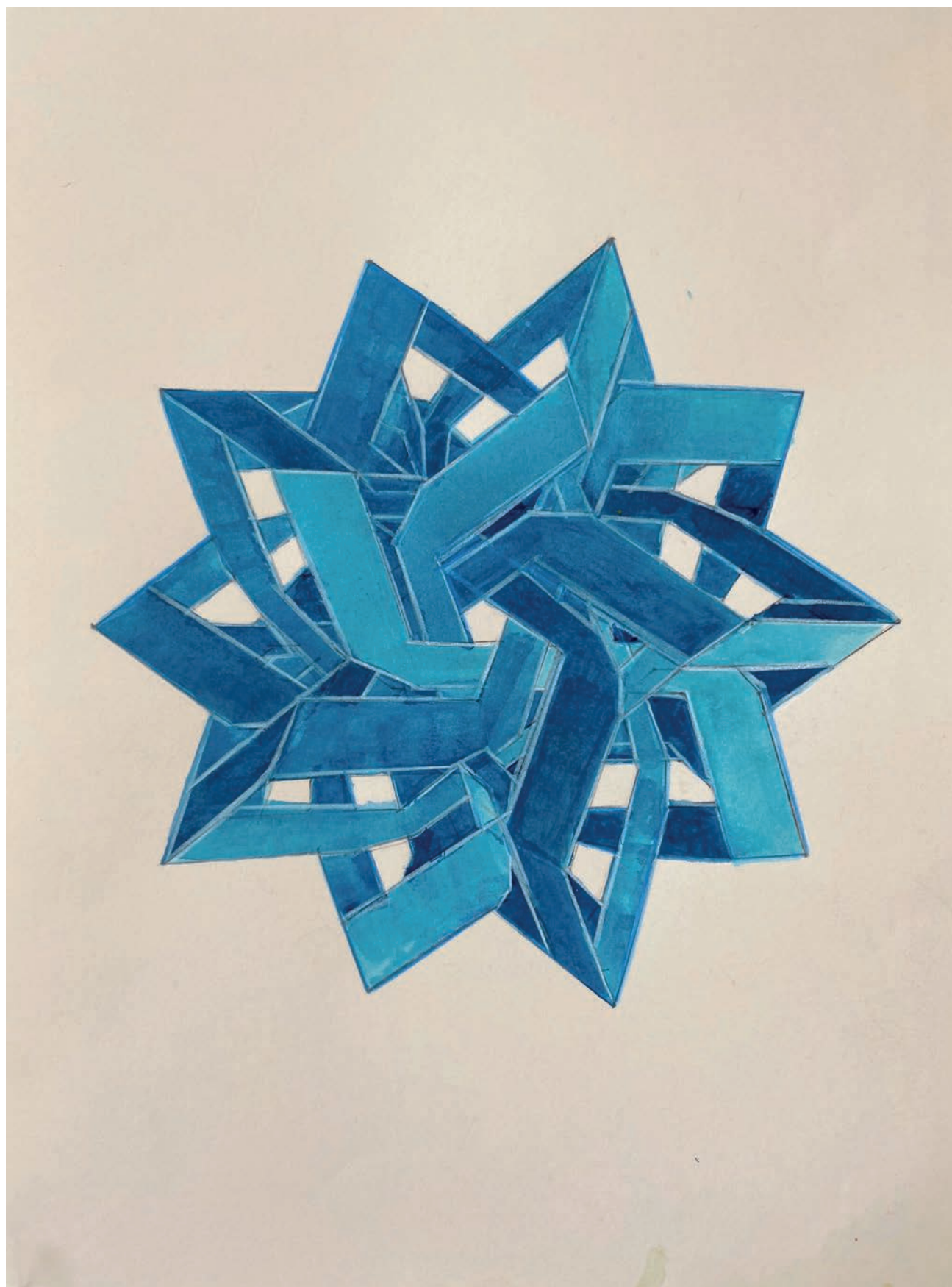
Colour Study 04.01.2025

2025, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



Colour Study 19.03.2026

2025, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



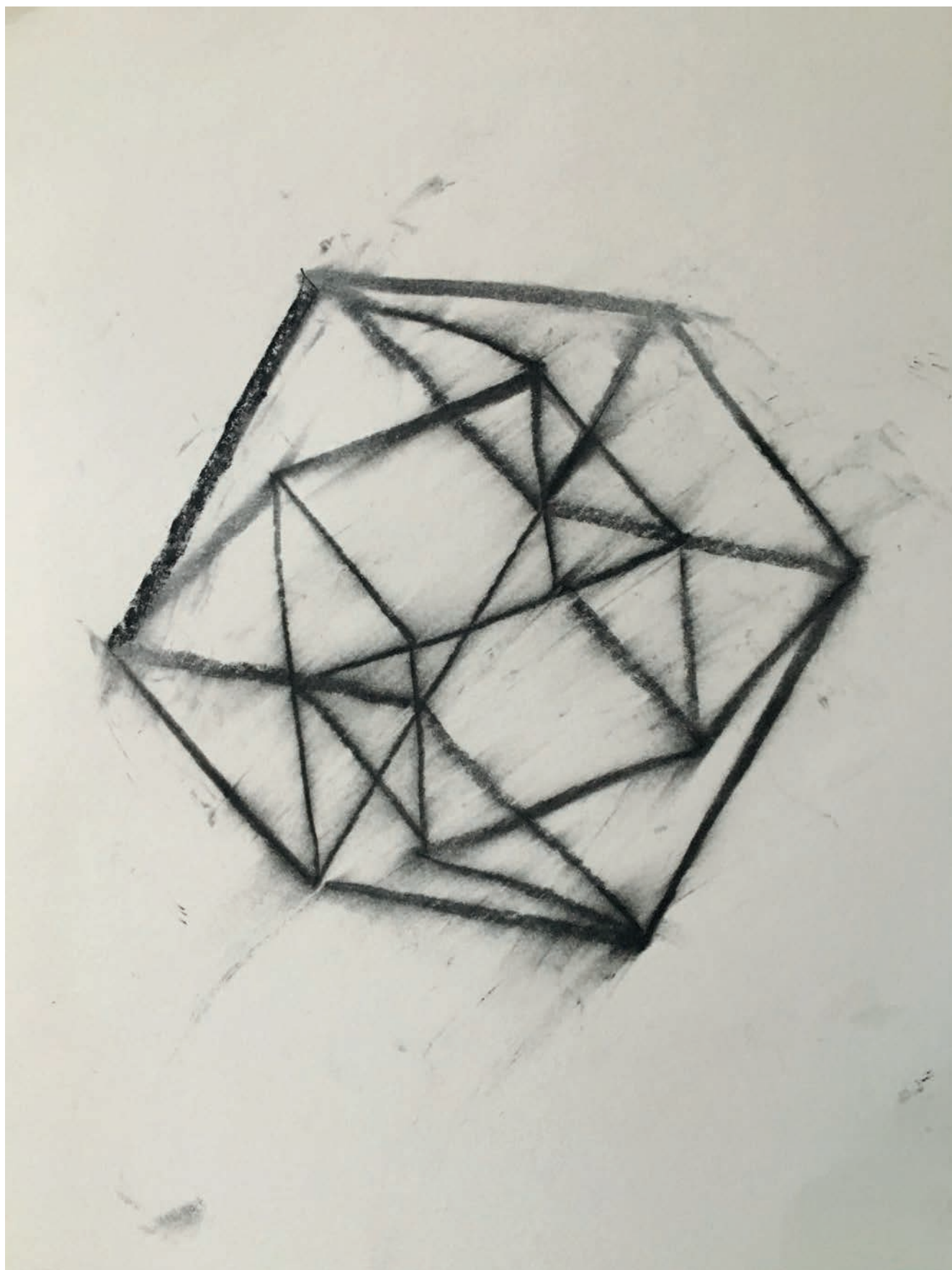
Colour Study 30.12.2025

2025, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



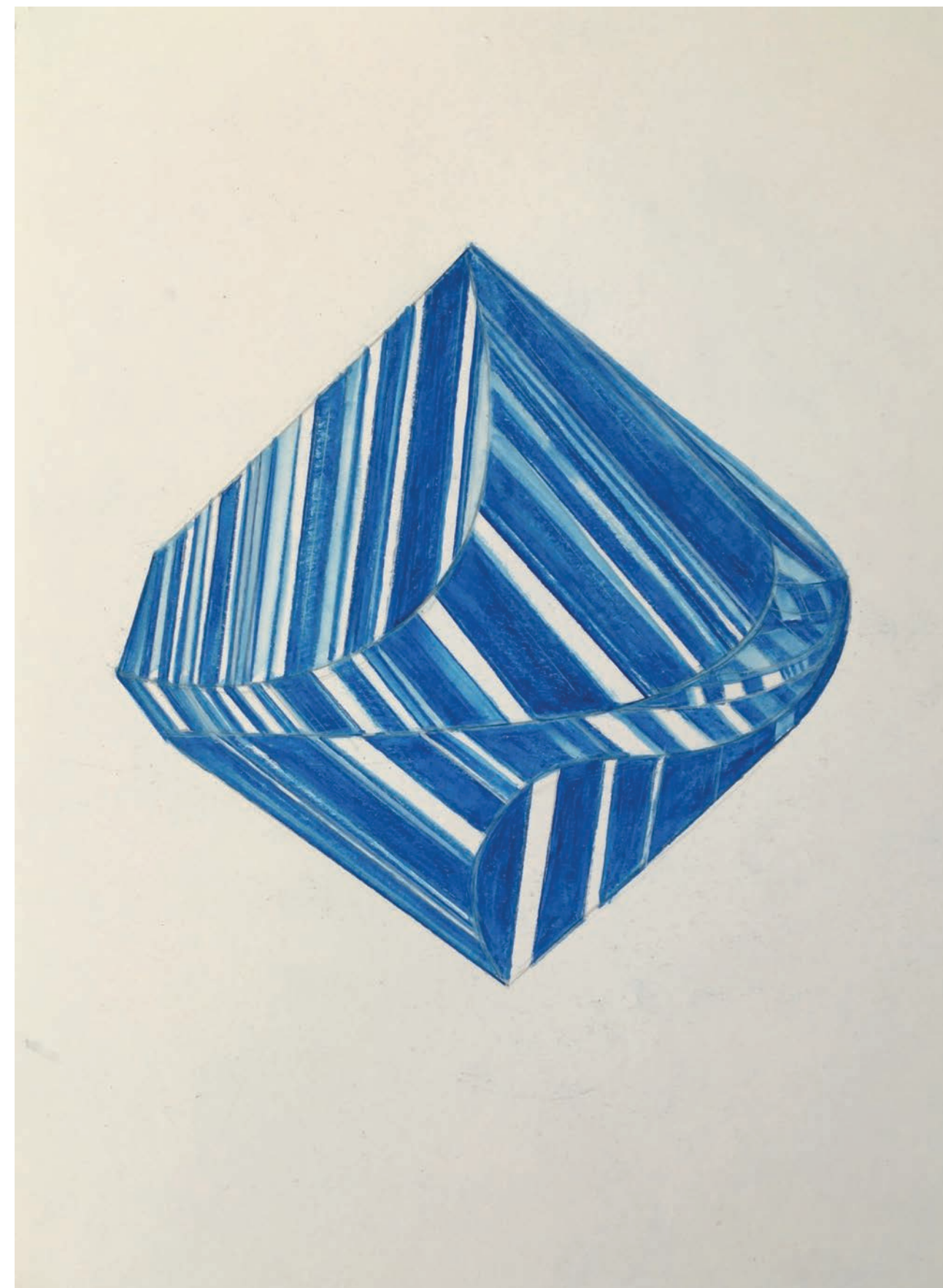
Colour Study 01.01.2026

2026, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



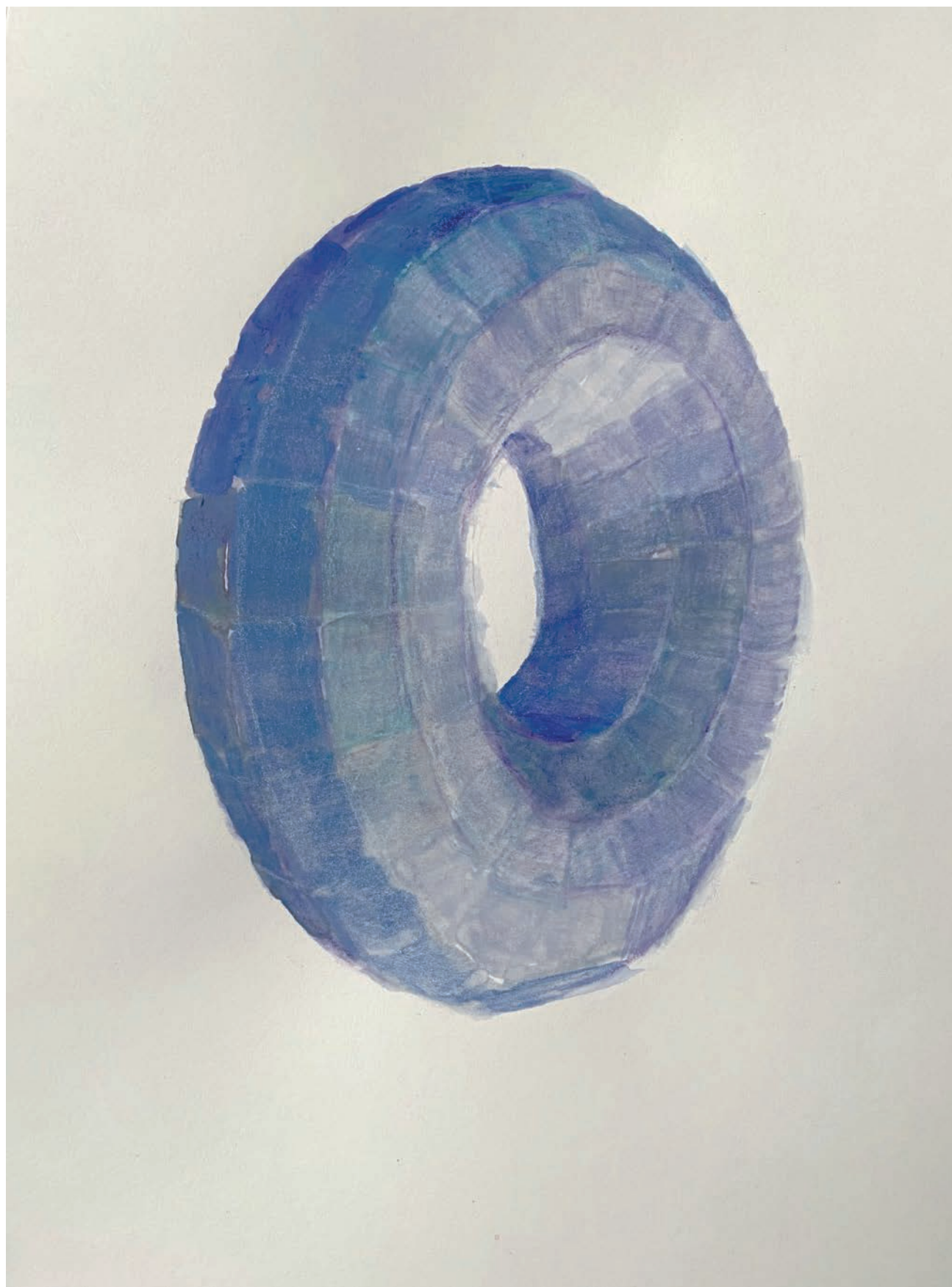
Colour Study 01.01.2022

2022, 29,7 x 2 cm, Kohle und Graphit auf Papier | Charcoal and graphite on paper



Colour Study 2025

2025, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



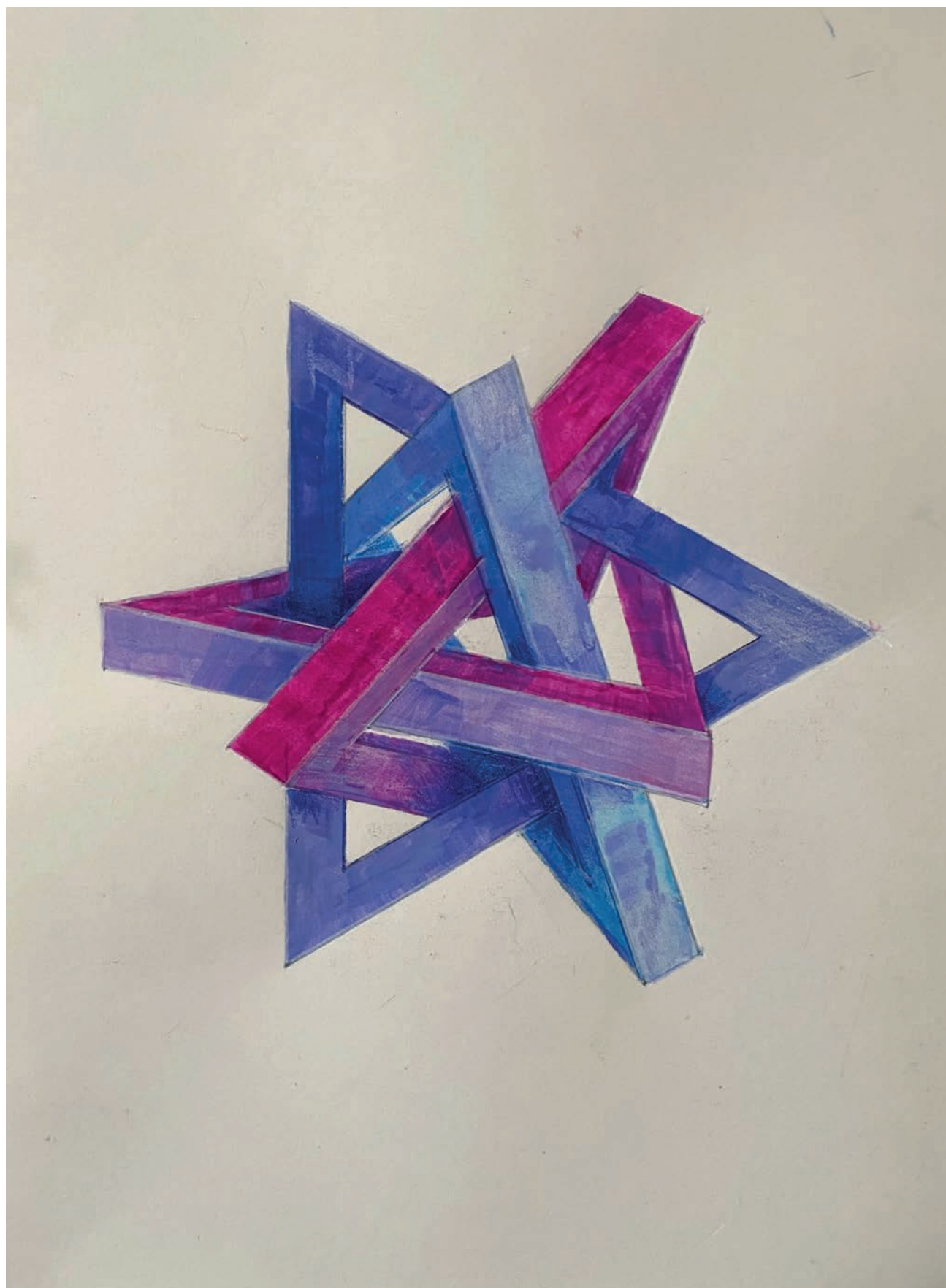
Colour Study 06.01.2026

2026, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



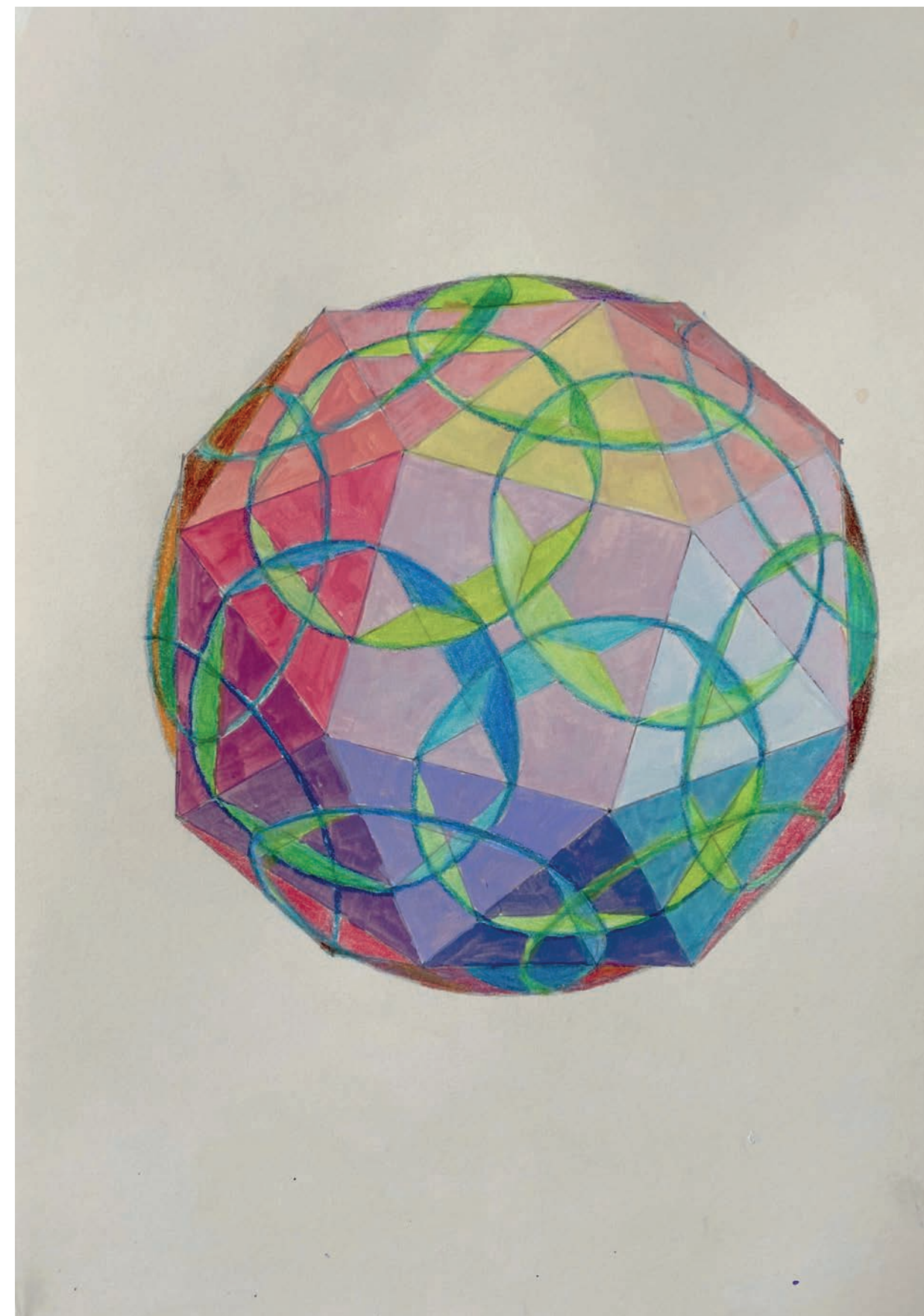
Colour Study 13.01.26

2026, 29,7 x 2 cm, Kreide und Graphit auf Papier | Crayon and graphite on paper



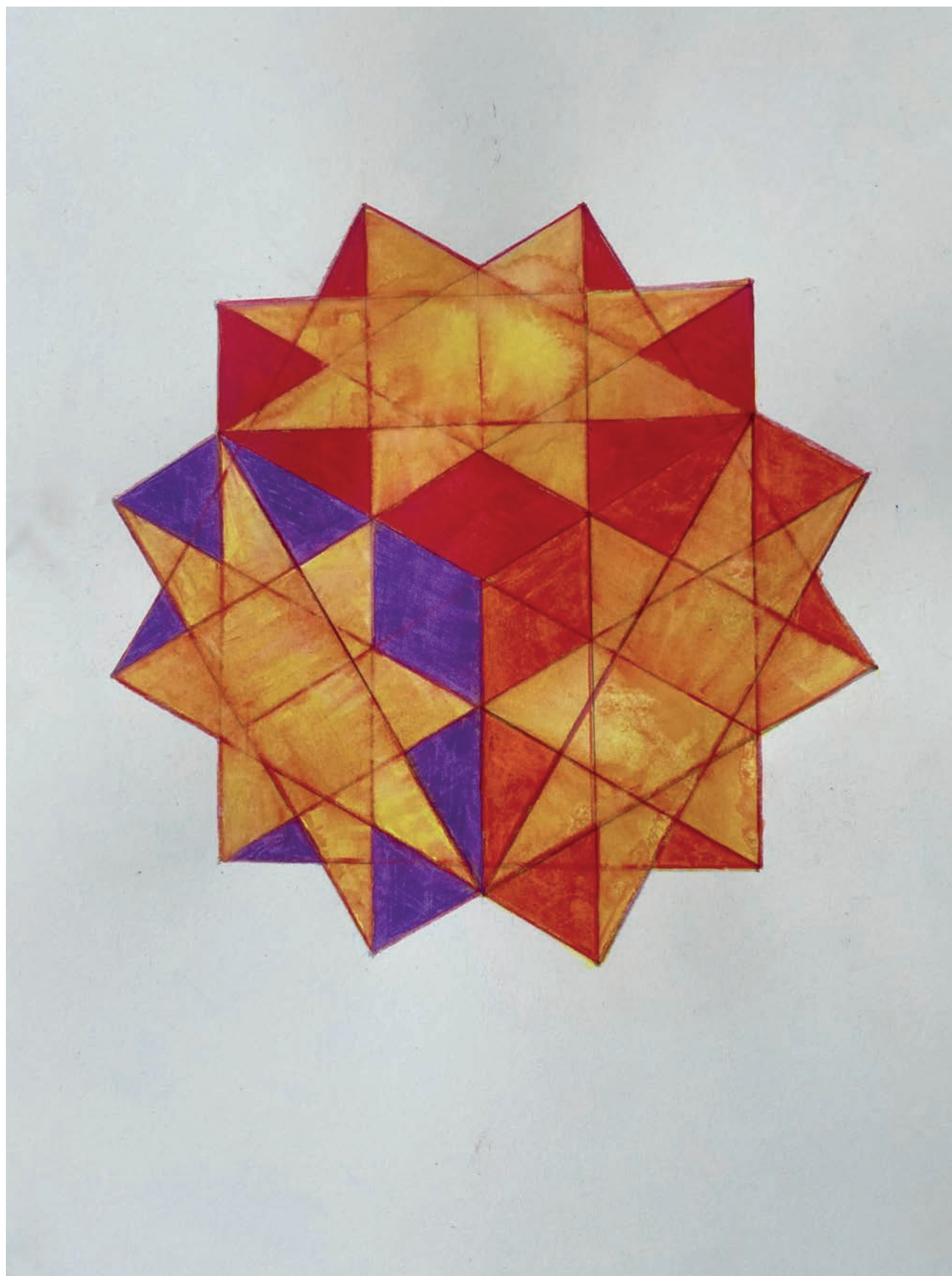
Colour Study 01.02.2026

2026, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



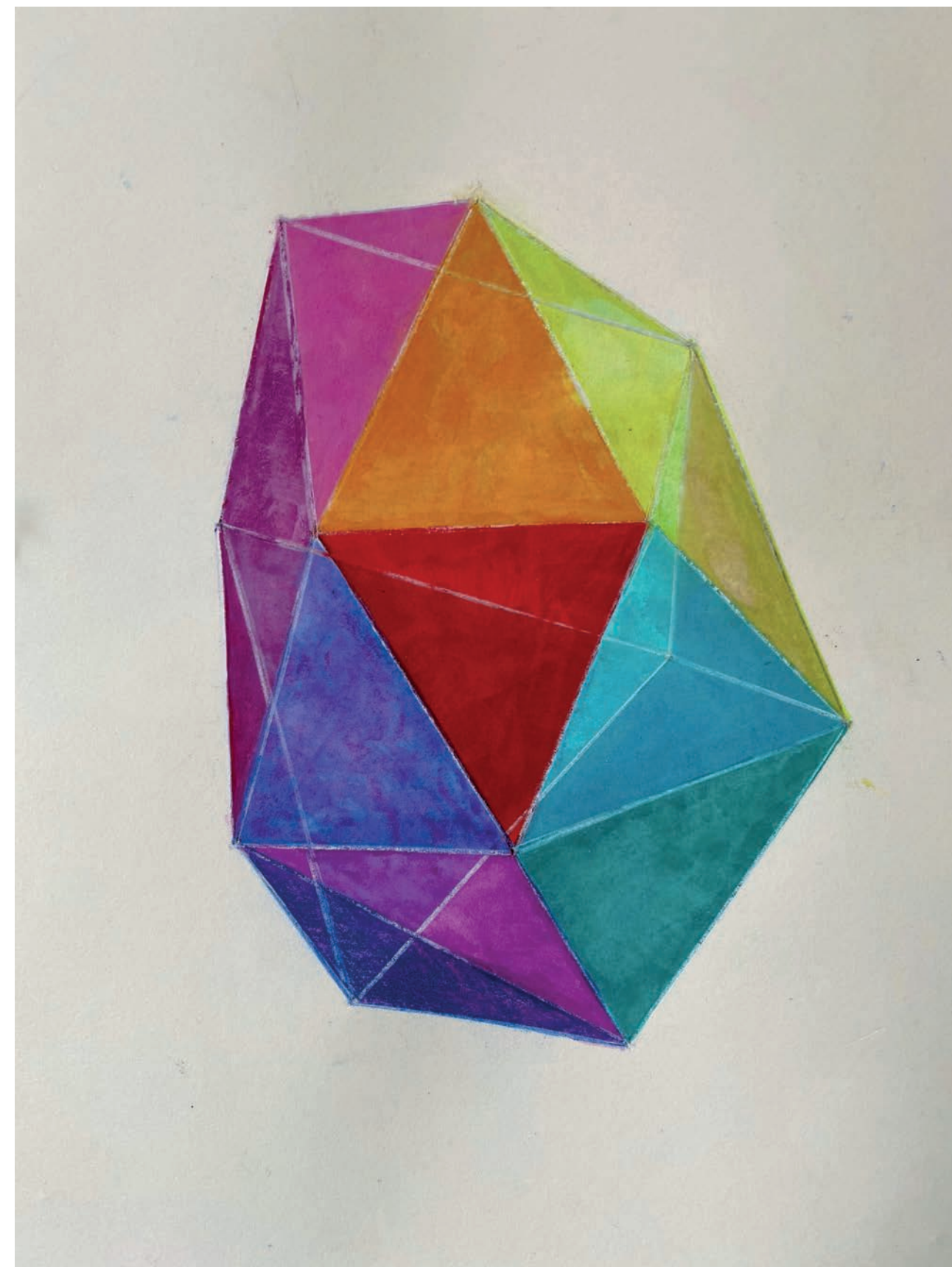
Colour Study 03.02.2026

2026, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



Colour Study 03.02.2026

2026, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



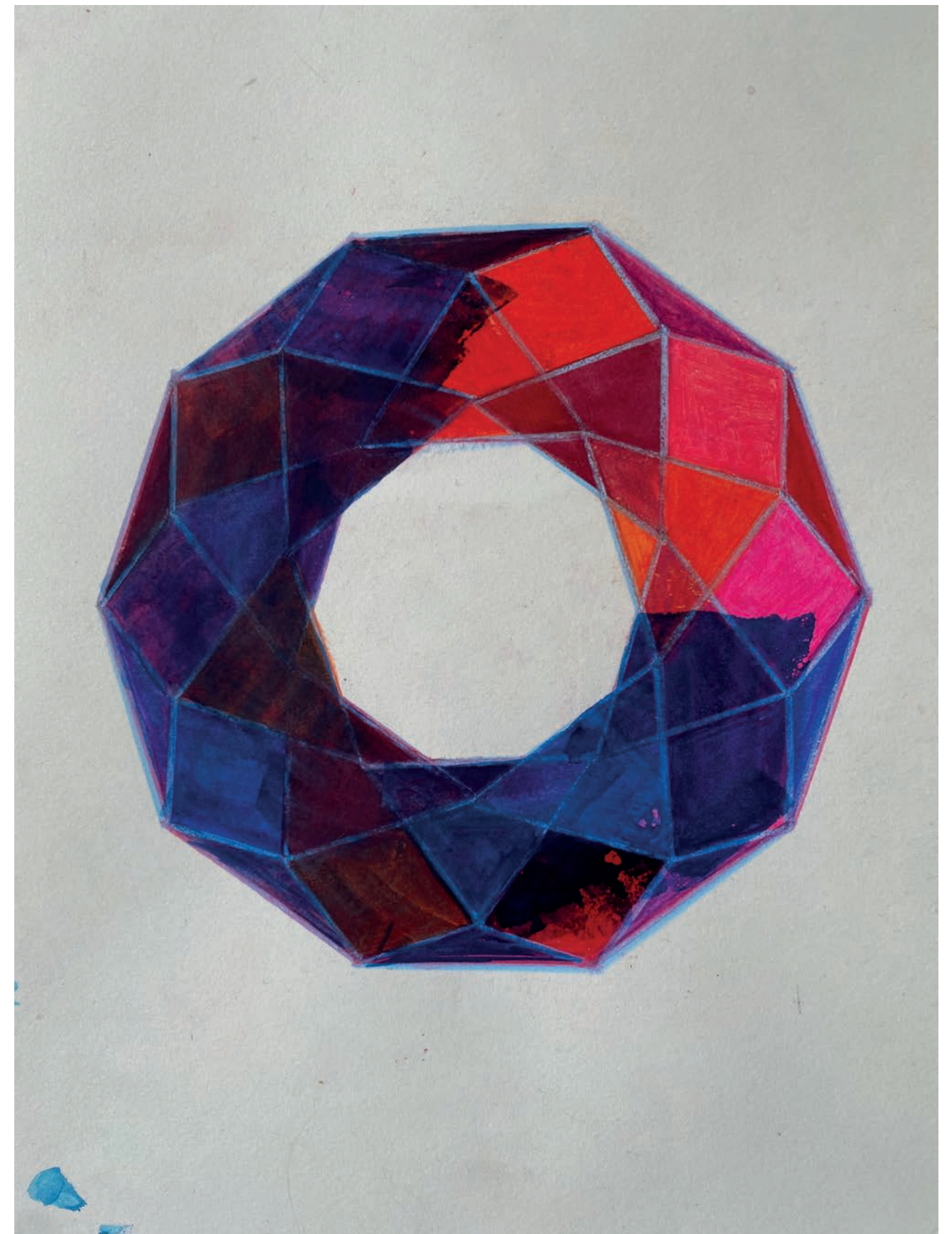
Colour Study 23.02.2026

2026, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



Colour Study 27.02.2026

2026, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



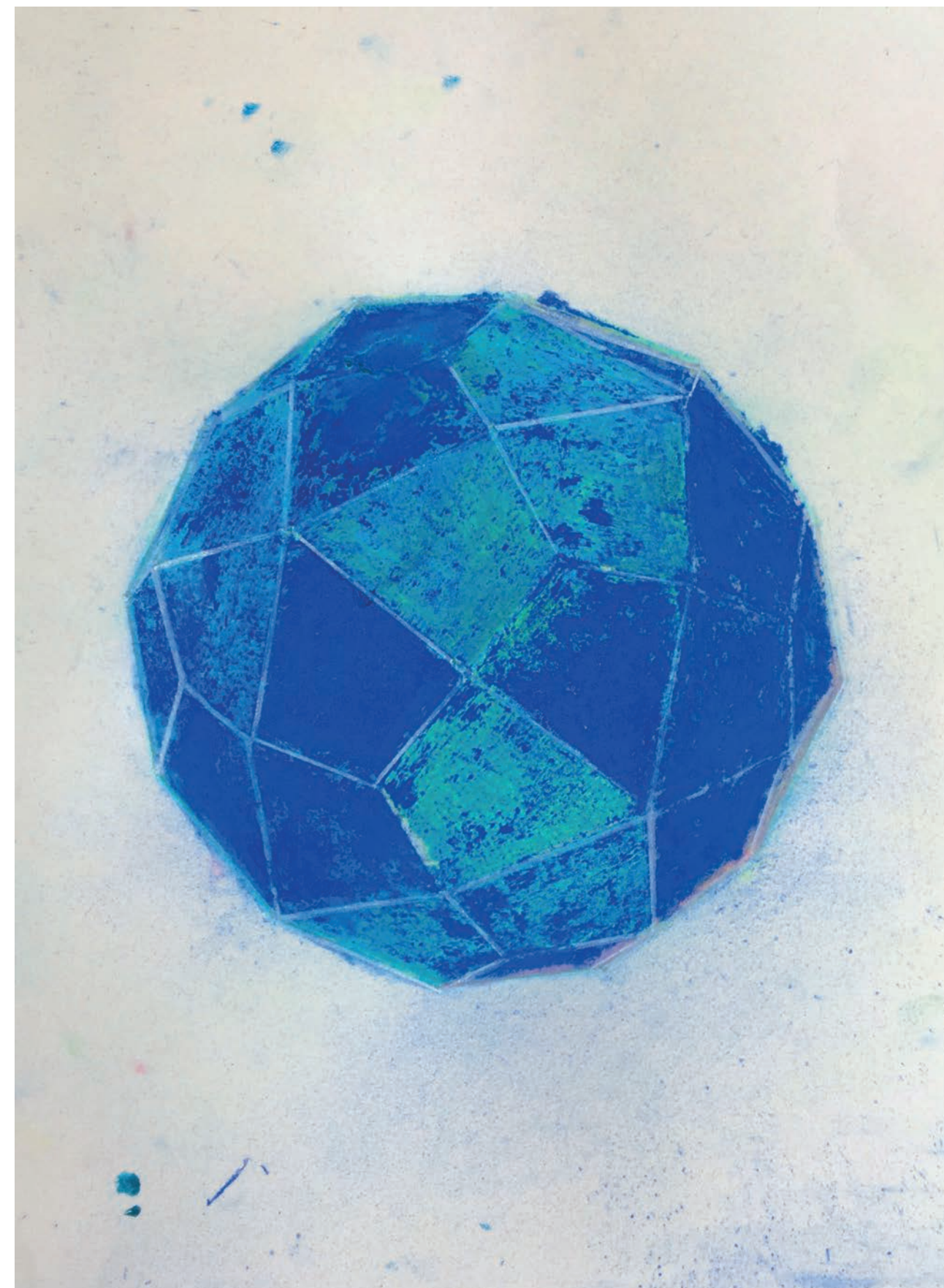
Colour Study 23.03.026

2026, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



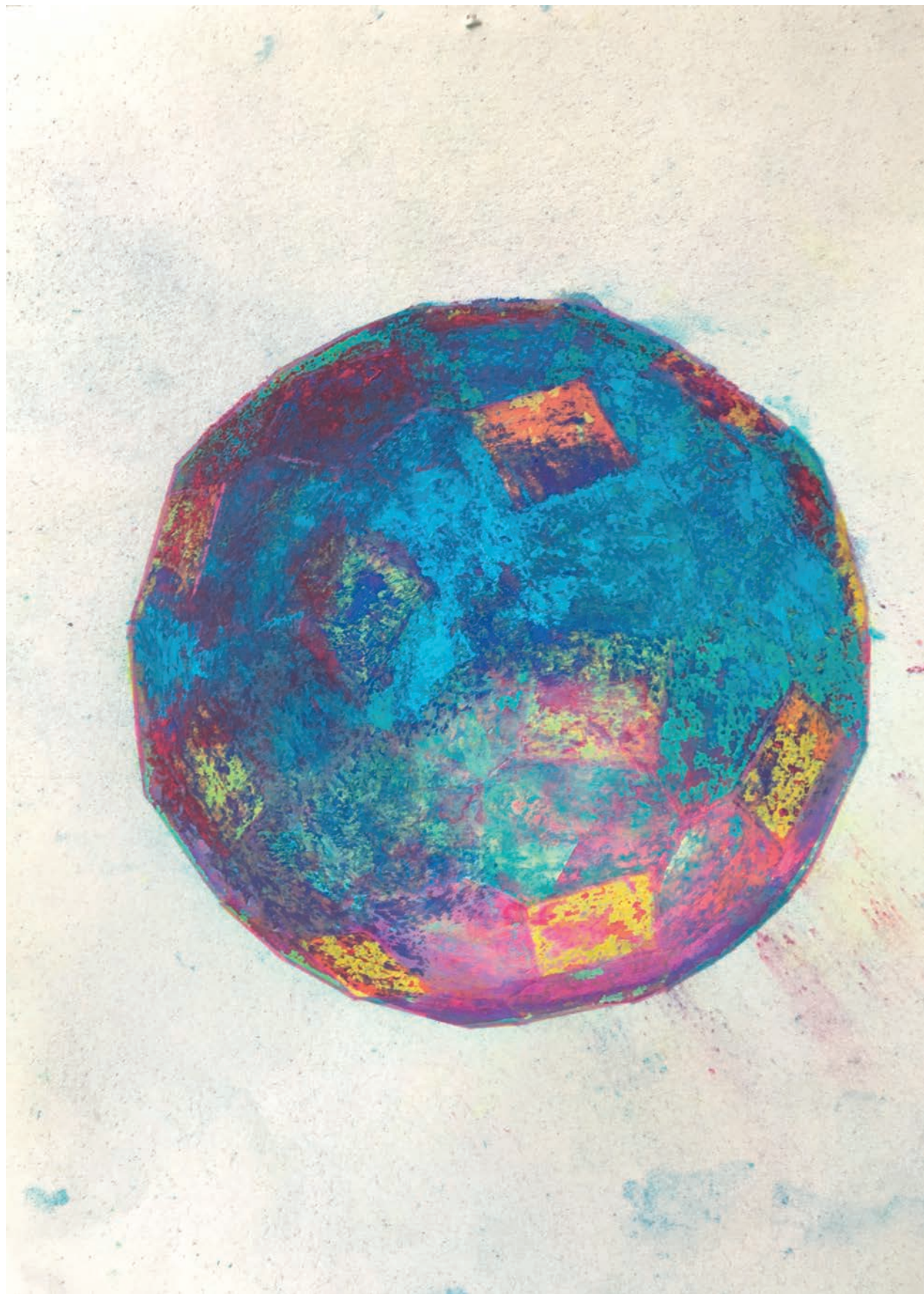
Colour Study 18.02.2026

2026, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



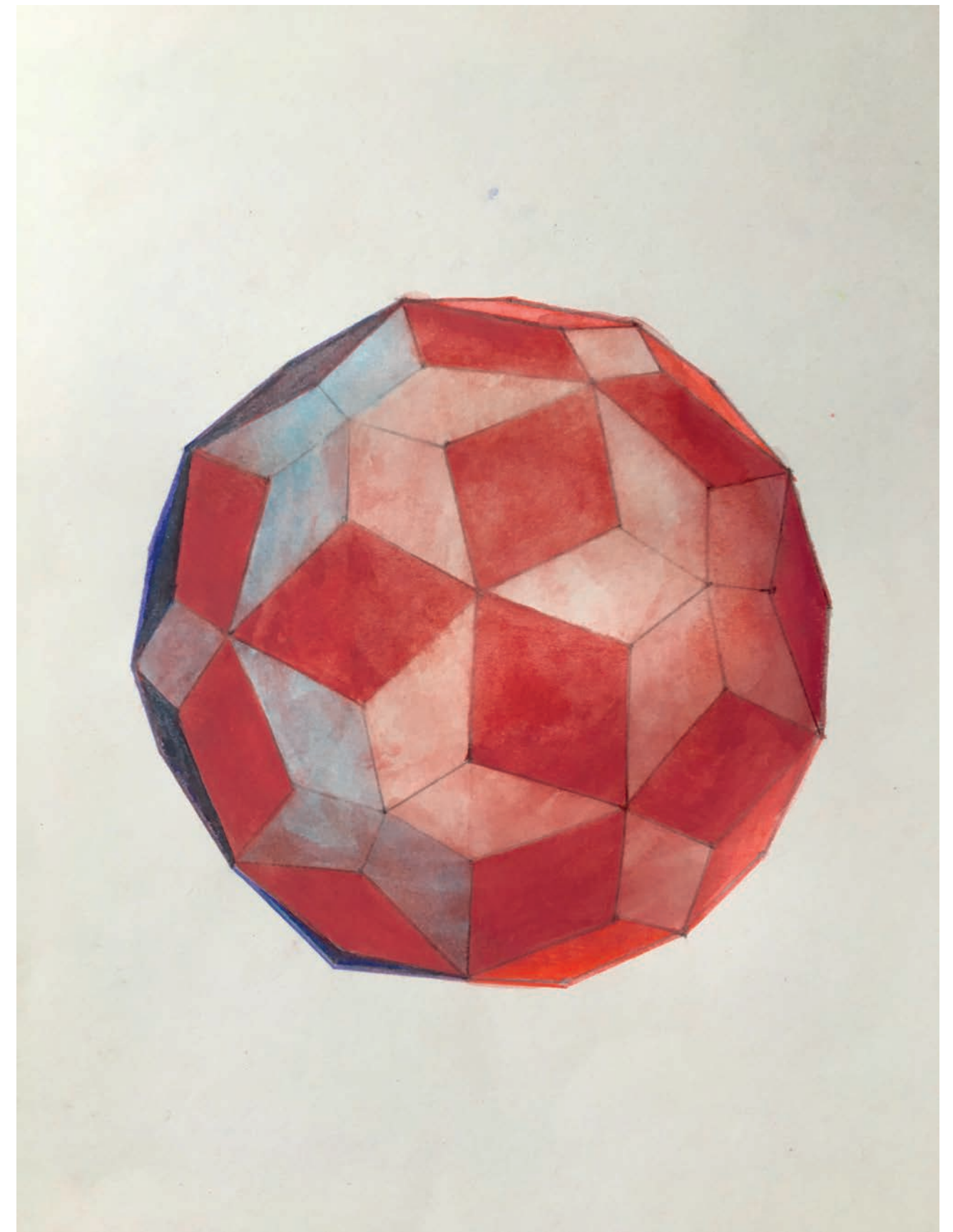
Colour Study 05.07.2022

2022, 29,7 x 2 cm, Kreide und Graphit auf Papier | Crayon and graphite on paper



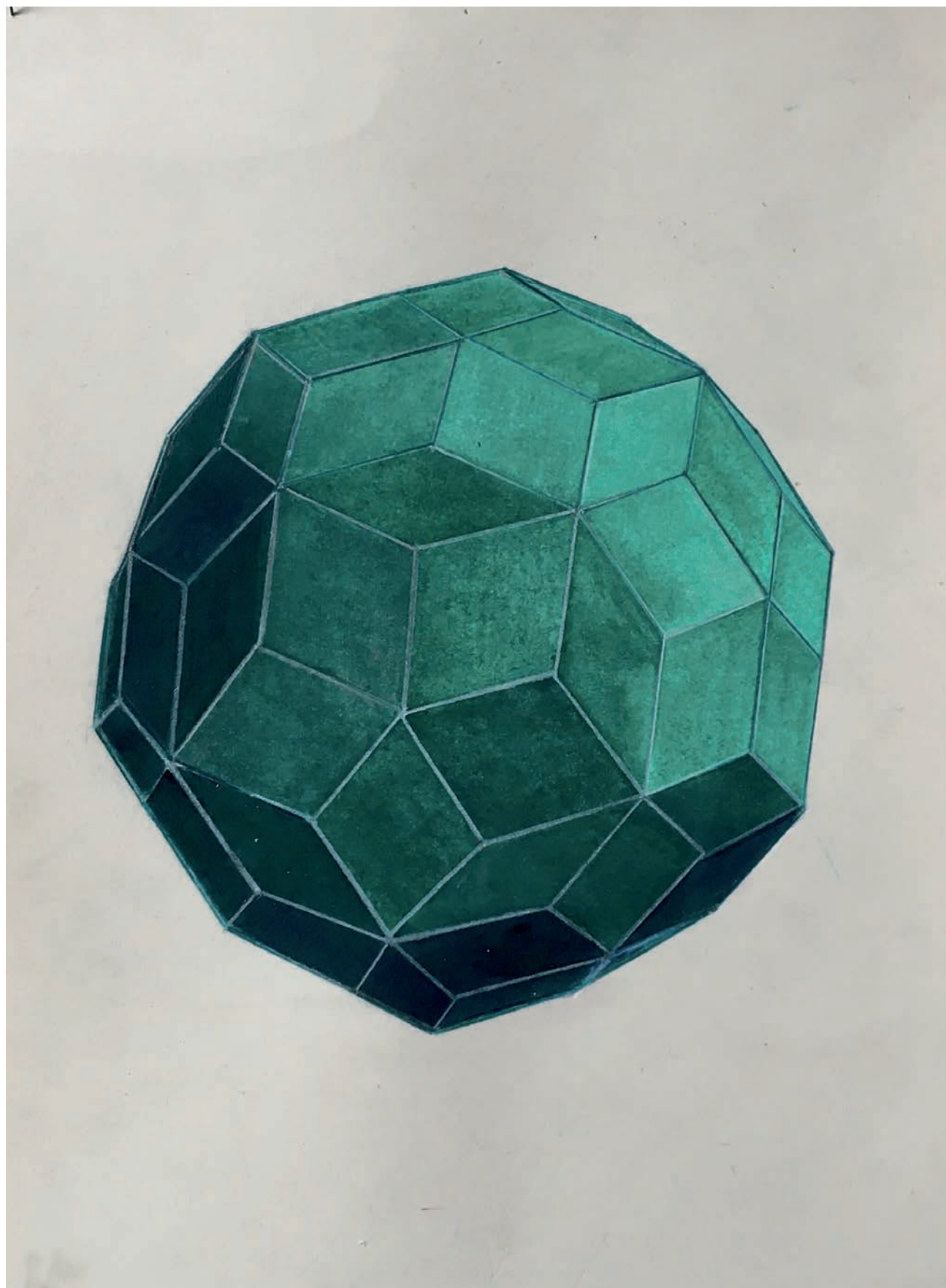
Colour Study 02.09.2023

2023, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



Colour Study 27.04.2022

2022, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



Colour Study 04.02.2024

2024, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



Colour Study 31.01.2025

2025, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



*Colour Study 08.01.2025*

2025, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



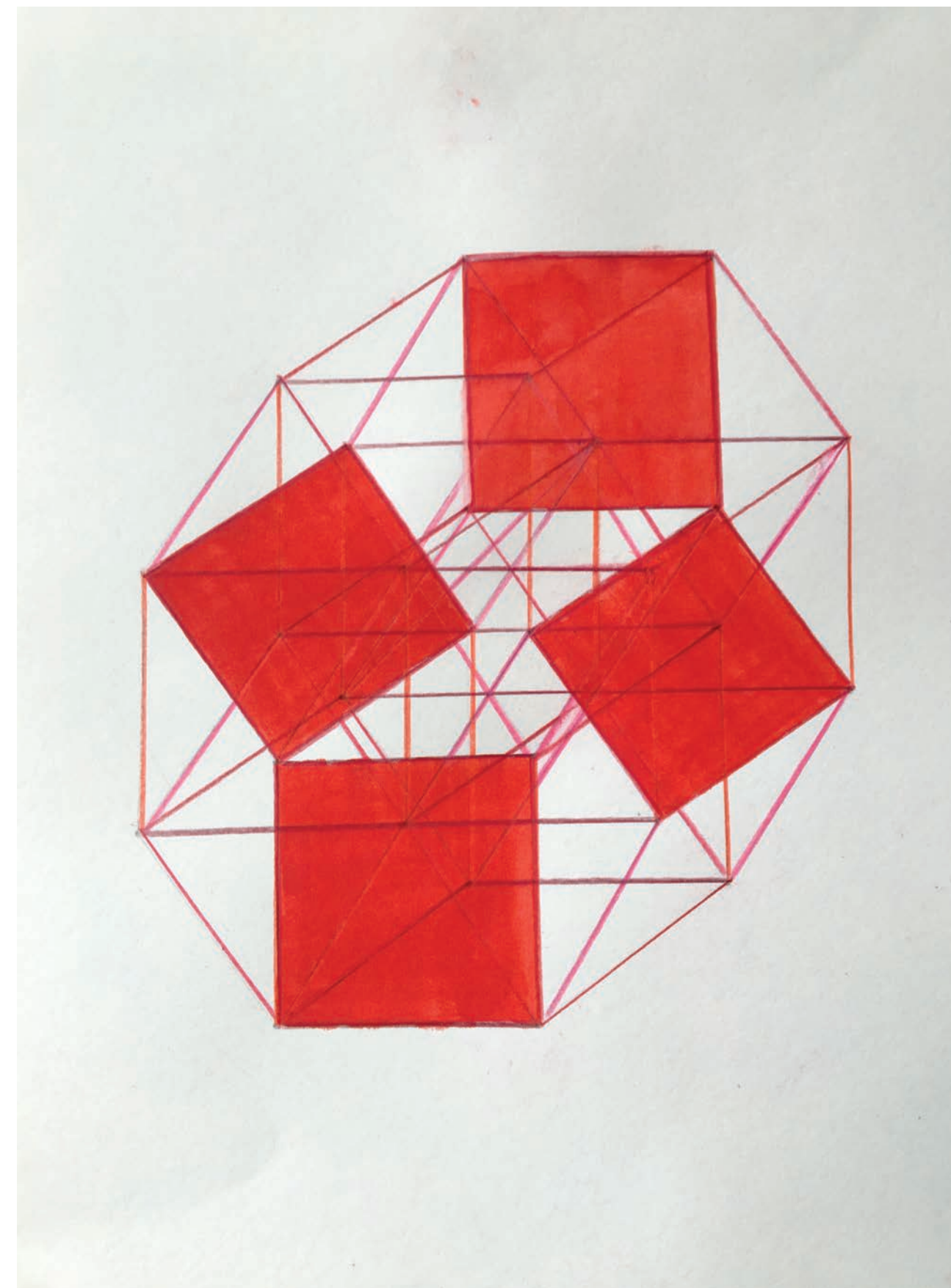
*Colour Study 02.03.2025*

2025, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



Colour Study 25.04.2025

2025, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



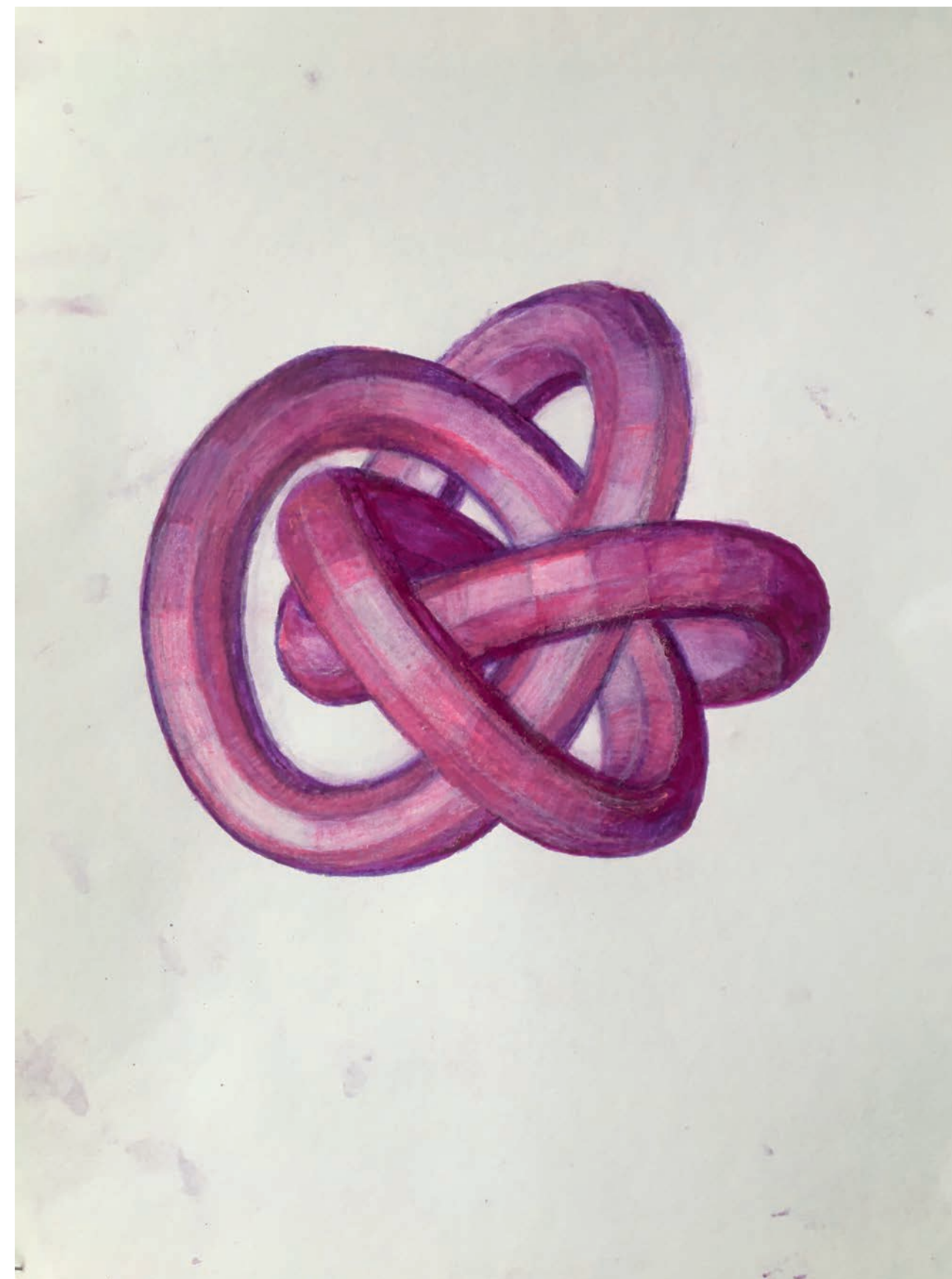
Colour Study 16.06.2025

2025, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



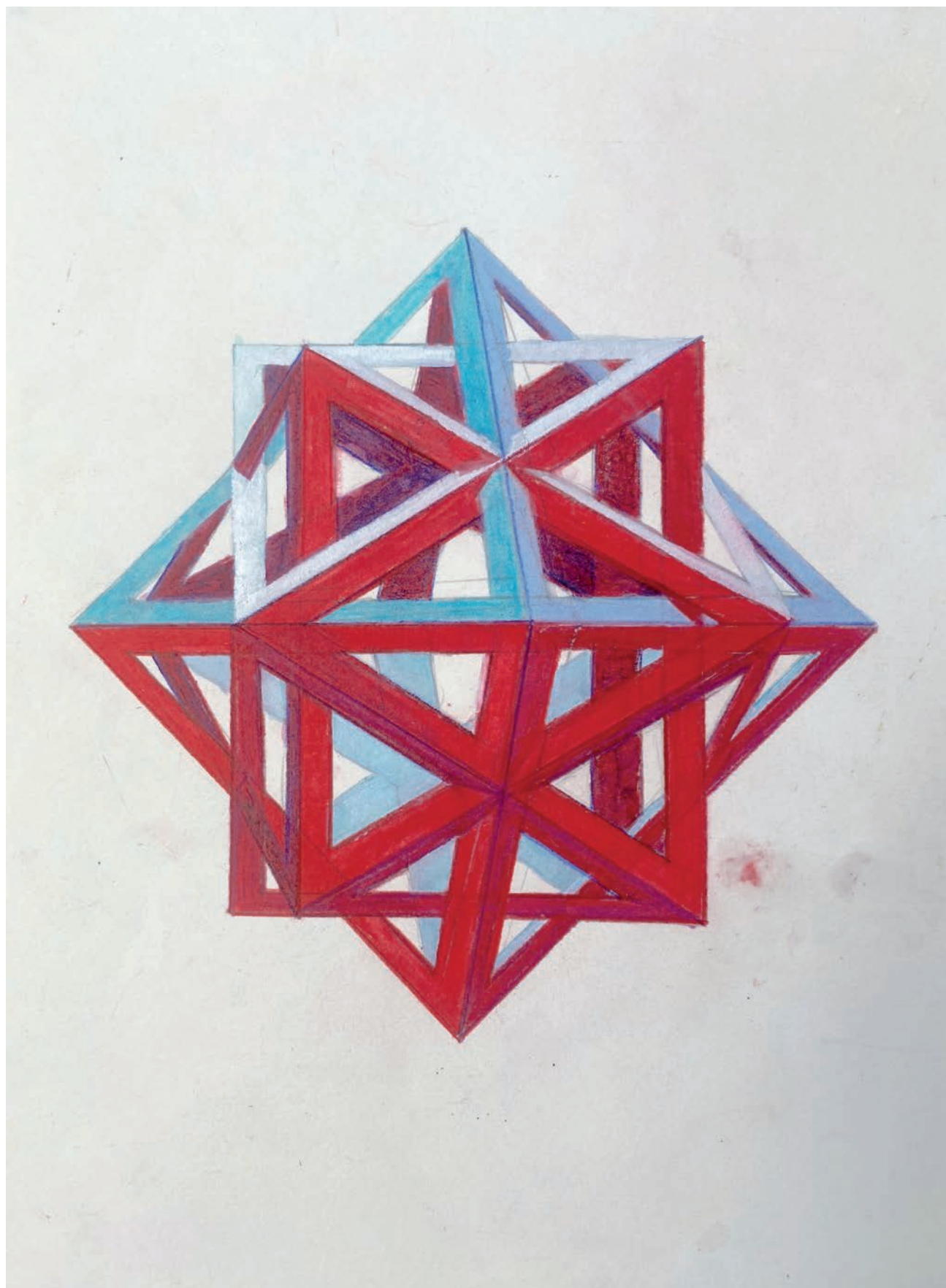
Colour Study 13.04.2025

2025, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



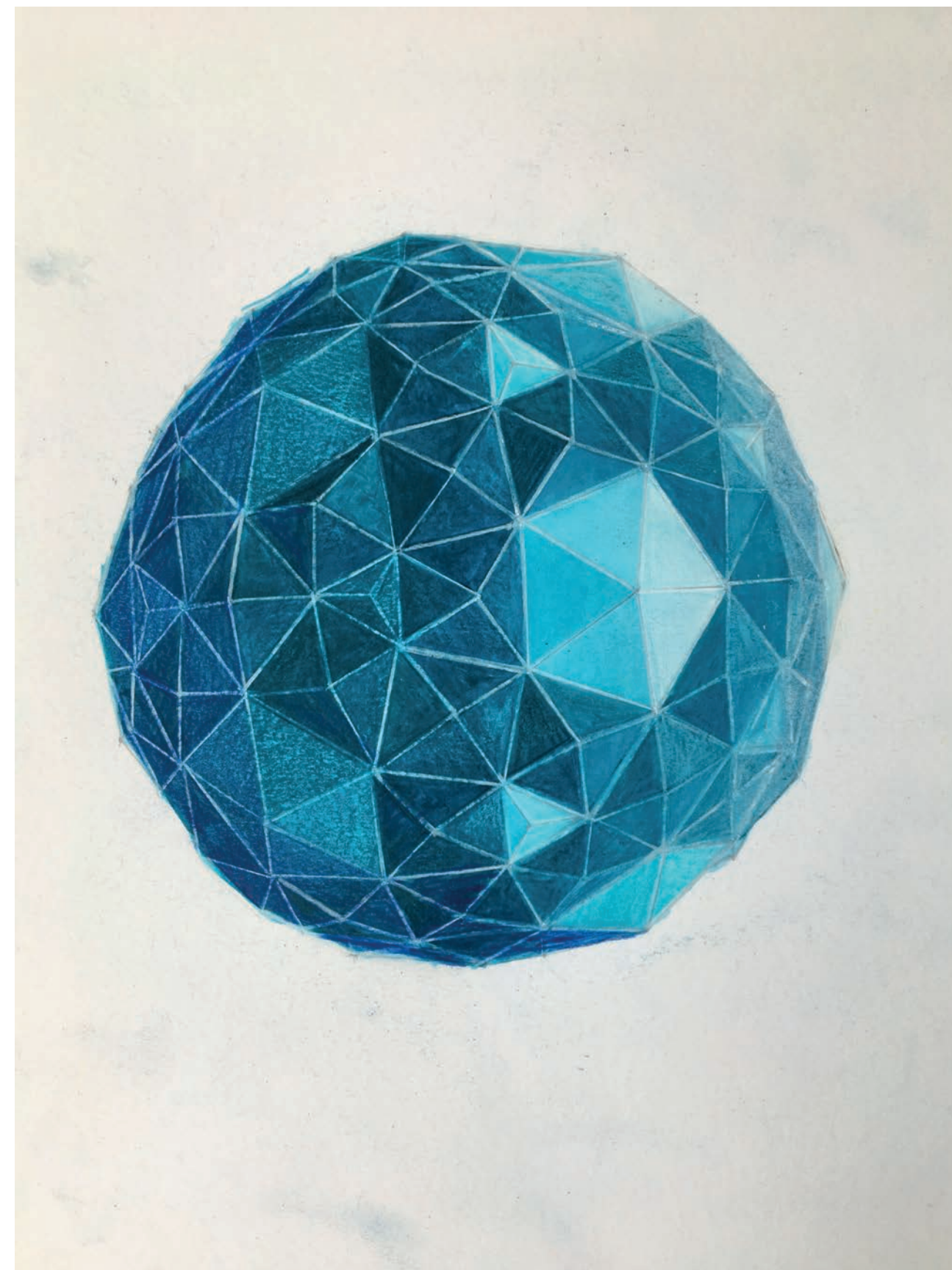
Colour Study 31.05.2025

2025, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



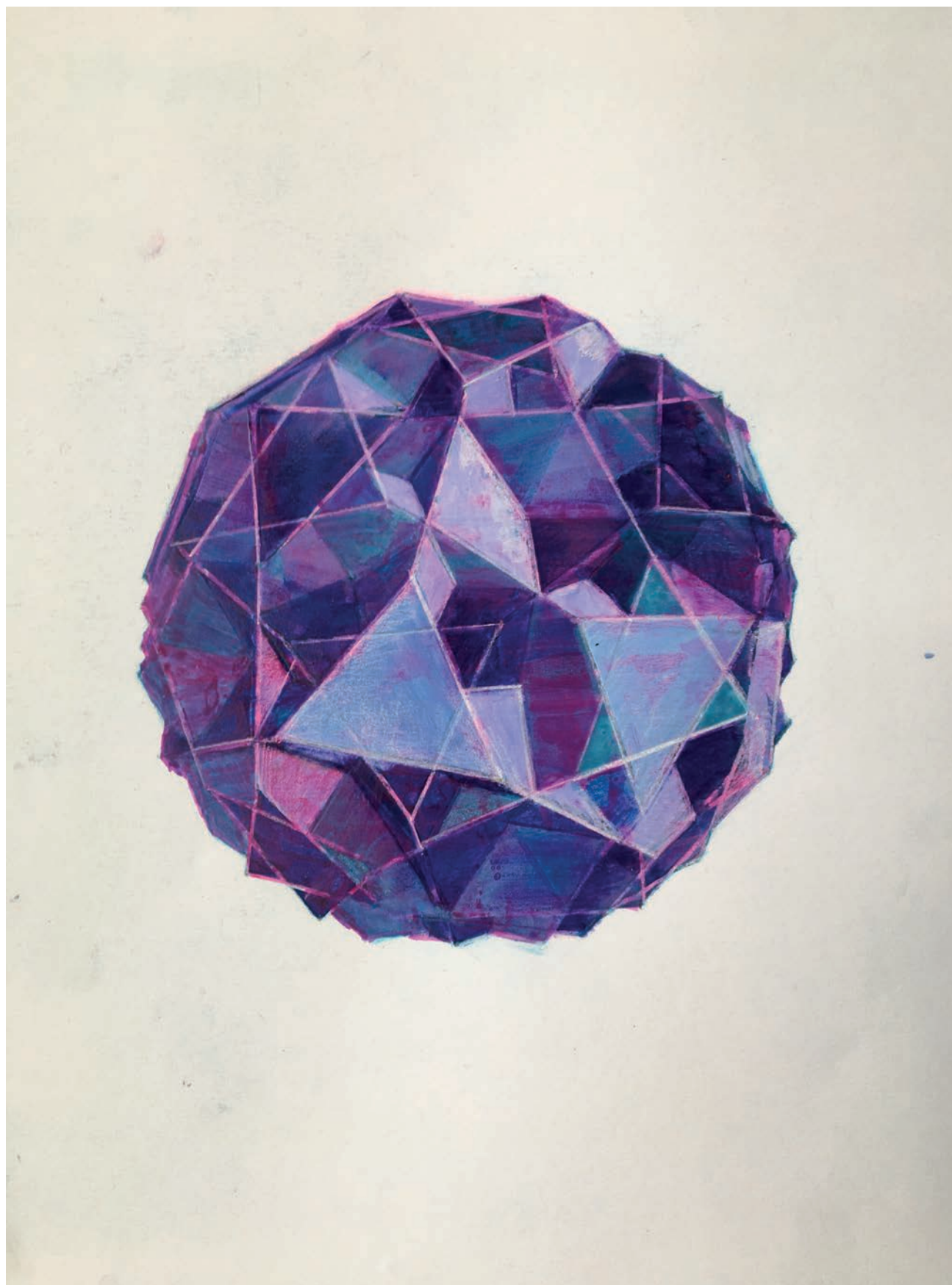
Colour Study 2025

2025, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



Colour Study 20.04.2025

2025, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



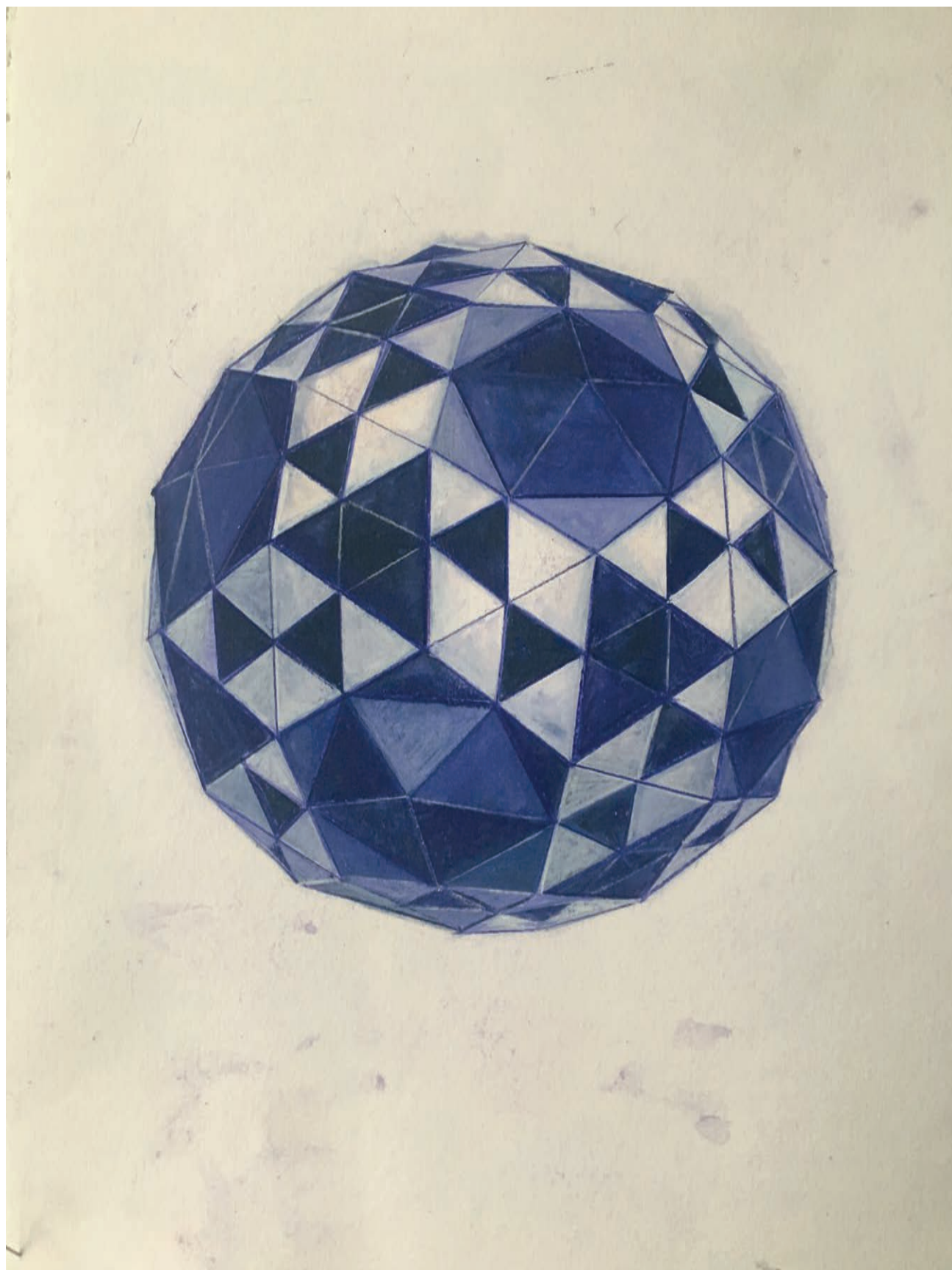
Colour Study 18.05.2025

2025, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



Colour Study 22.07.2025

2025, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



*Colour Study 02.10.2024*

2024, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



*Colour Study 29.12.2024*

2025, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



Colour Study 14.10.2025

2025, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



Colour Study 27.10.2026

2026, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



Colour Study 29.11.25

2025, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



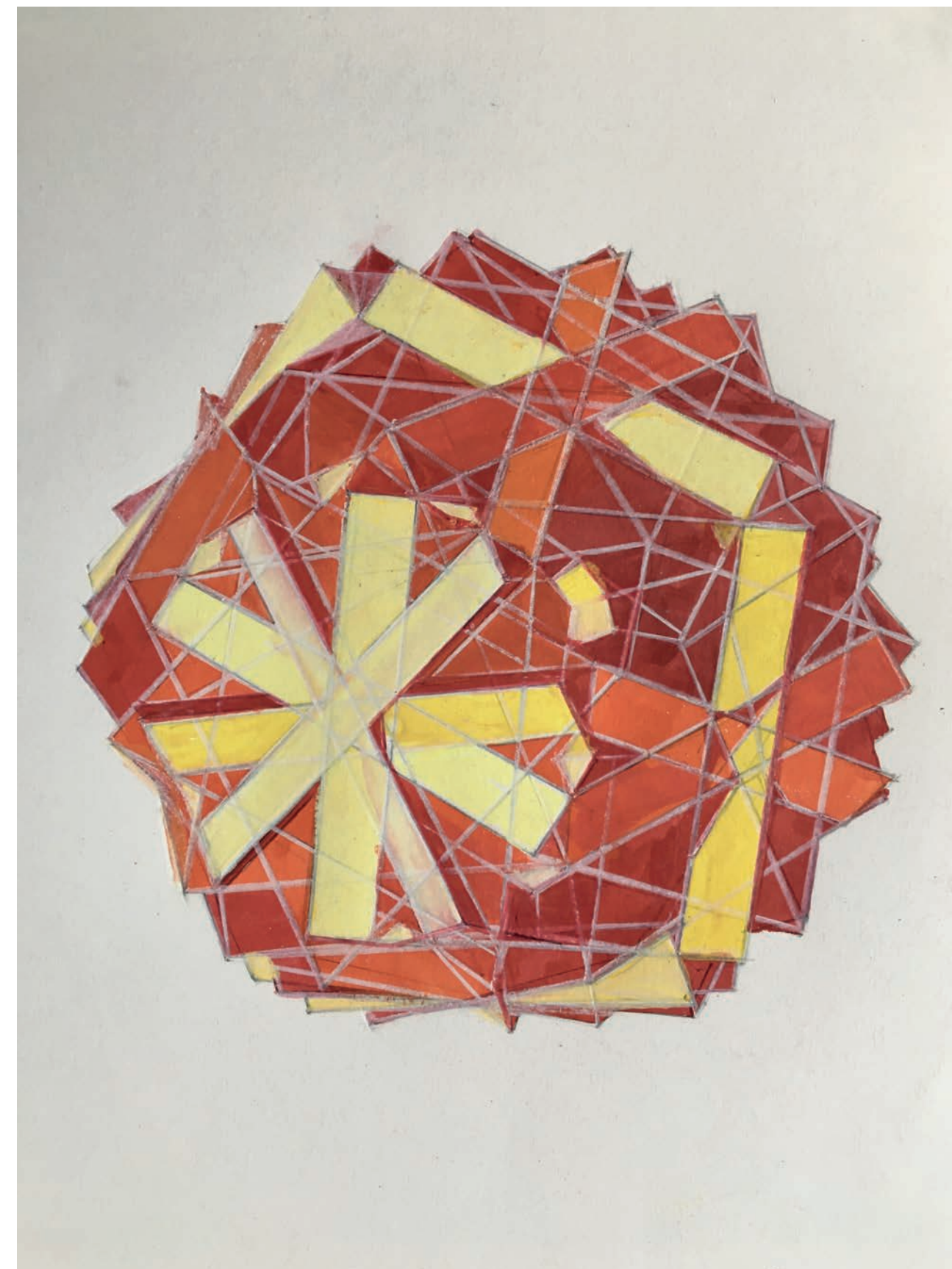
Colour Study 29.11.2025

2025, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



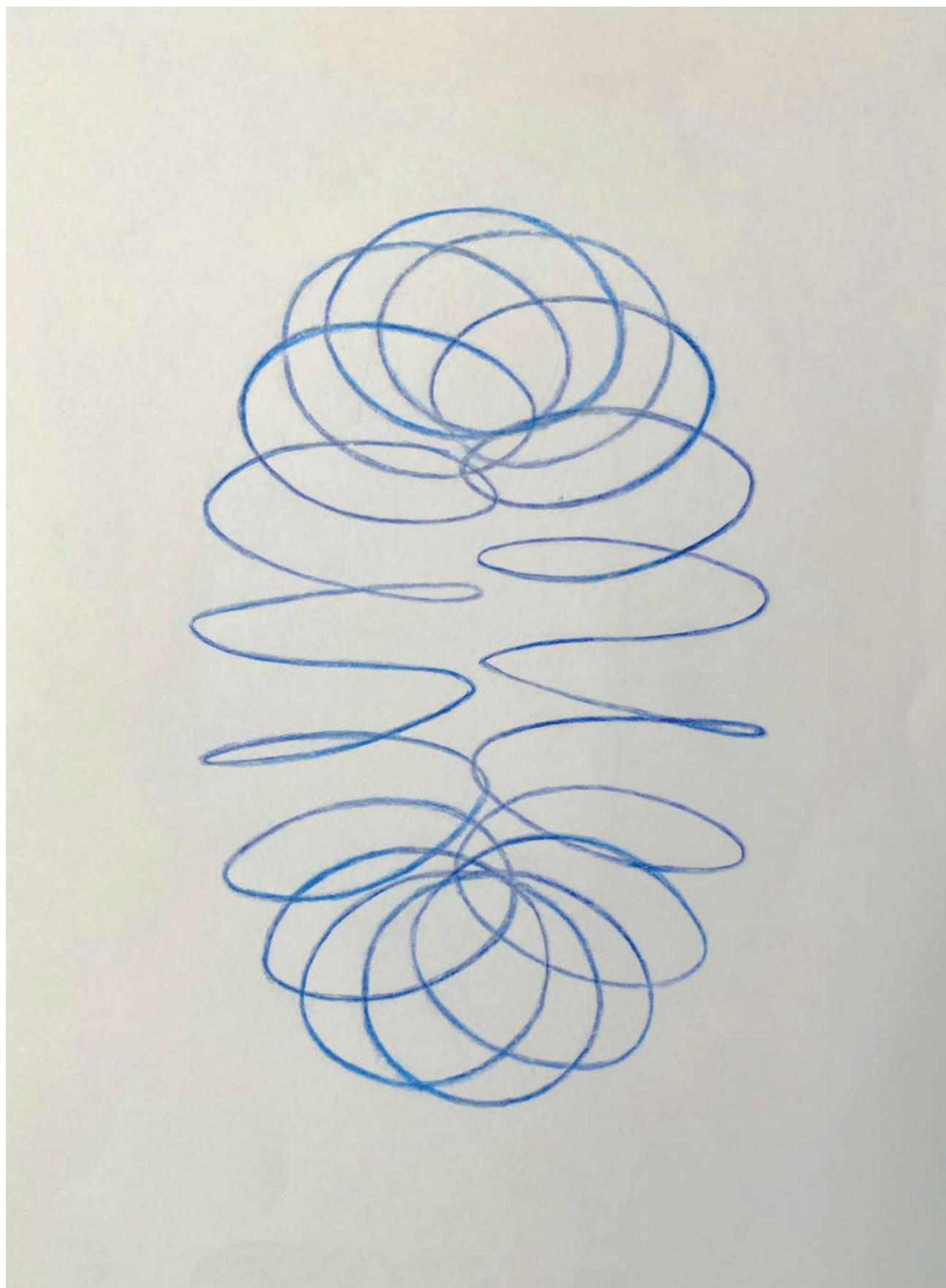
Colour Study 11.01.2025

2025, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



Colour Study 31.05.2024

2024, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



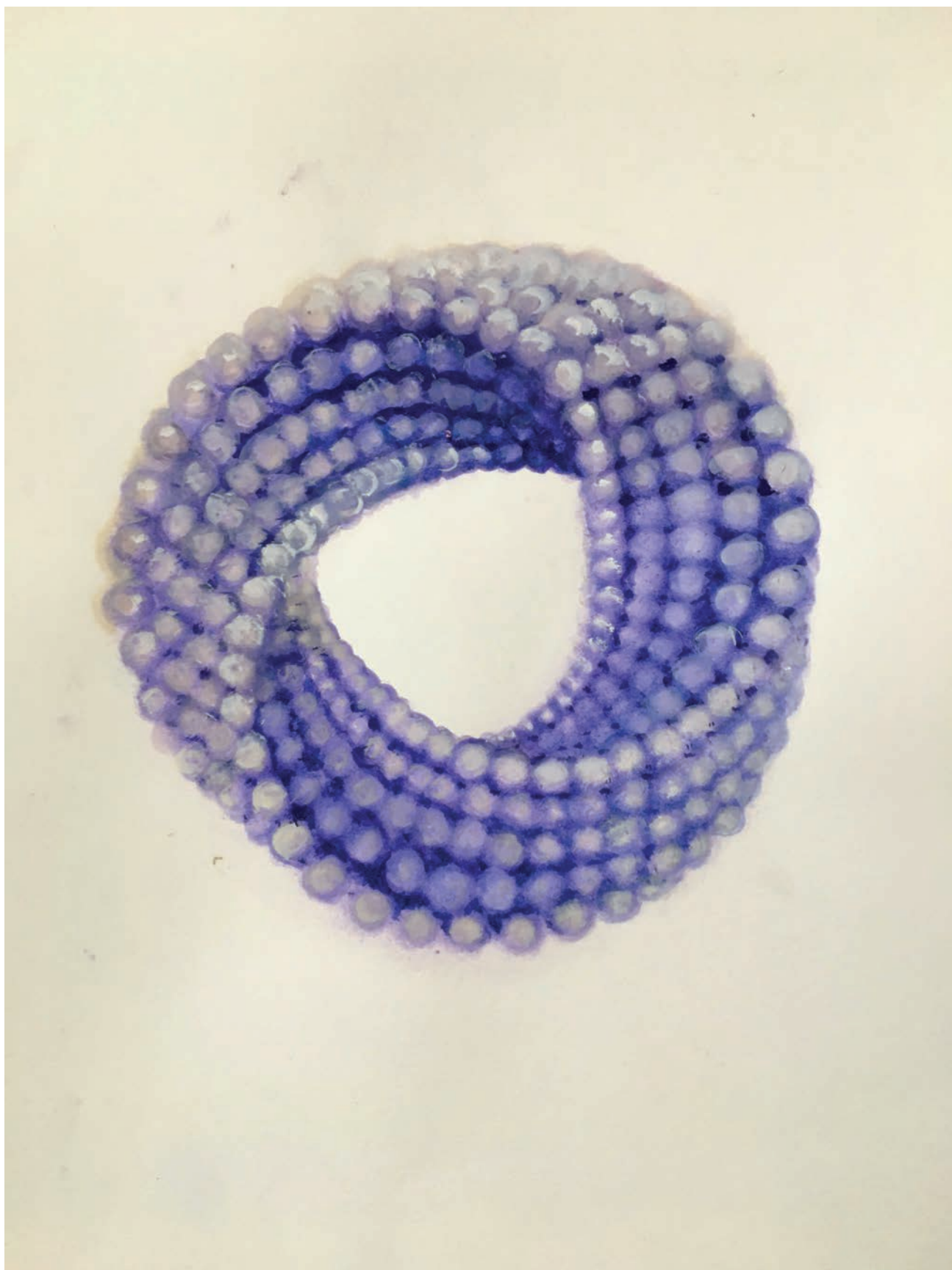
Colour Study 23.08.2025

2025, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



Colour Study 22.06.2025

2025, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



Colour Study 23.01.2025

2025, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper



Colour Study 15.12.2025

2025, 29,7 x 2 cm, Aquarell und Graphit auf Papier | Aquarelle and graphite on paper

## ANGELAS DWYER

1961 Born in Palmerston North, New Zealand  
Since 1984 Living and working in Berlin, Germany

### EDUCATION/ GRANTS/ TEACHING POSITIONS

2019 Artist in Residence Dunedin School of Art, Otago, New Zealand  
2019 Artist in Residence, Intermission13, Internationale Artisti Paduli, Italy  
2015/ 16 Lecturer for Drawing and Painting, Institute of Design, Berlin  
2014/16 Introduction to the Elements of Design, Institute of Design, Berlin  
2013 Lecturer for Drawing, Institute of Design, Berlin  
2009/10 Guest-Professor, Academy of Fine Arts, Munich, Germany  
1996 Birth of son Jordan Elliot Dwyer  
1988 Birth of daughter Alice Dwyer  
1983 Gippsland School of Visual Arts, Monash University, Victoria, Australia  
1979–1981 Diploma of Fine Arts, Otago School of Fine Arts, New Zealand  
1978 Studied Art Conservation, Dunedin Public Art Gallery, New Zealand

### SOLO EXHIBITIONS (Selected)

2026 *Colour Studies*, Semjon Contemporary, Berlin  
2023 *Prophecy*, Galerie Born, Berlin  
2023 *Unsquaring*, O&O Depot, Berlin  
2020 *Solid Shapes*, Galerie Born, Berlin  
2019 *Reclaim*, Dunedin School of Art, Otago, New Zealand  
2016 *Erhebung*, Galerie Born, Berlin  
2016 *Lustra*, Galerie Bernet Bernard, Berlin  
2014 *Maelstrom*, Galerie Born, Berlin  
2016 *Erhebung*, Galerie Born, Berlin  
2015 *BRINK*, Smac, Berlin  
2015 *Maelstrom*, Galerie Born, Berlin  
2014 *The Tree is Broken*, Galerie Born, Darß, Germany  
2014 *BRINK*, Gallery SMAC, Berlin  
2011 *Boys keep Swinging*, Galerie Born, Berlin  
2009 *Give Sympathise Control*, Galerie Elly Brose-Eiermann, Dresden  
2009 *Angela Dwyer*, Galerie Born, Darß, Germany  
2008 *Girls, dogs, falling cities*, Gallery Volker Diehl, Berlin  
2007 *This Is Sexy*, AMT Gallery, Como, Italy  
2007 *Supreme*, Macrorocco Gallery, Milan, Italy  
2006 *Let me take you somewhere*, Gallery Volker Diehl, Berlin  
2005 *We All Fall*, State Central Library Berlin  
2005 *Angela Dwyer*, Gallery Jörg Hasenbach, Antwerp, Belgium  
2004 *Irregular Squares*, Gallery Volker Diehl, Berlin  
2004 *New Paintings*, Galerie Königsblau, Stuttgart, Germany  
2003 *There 's Not Much Point In Only Having One Drink*, Victoria Bar, Berlin  
2002 *Angela Dwyer*, Gallery Jorg Hasenbach, Antwerp, Belgium

2001 *Chthonic*, Gallery Volker Diehl, Berlin  
2000 *Up, Down, Inside, Out*, Gallery Großkinsky & Brümmer, Karlsruhe, Germany  
1999 *Dislocation*, Gallery Volker Diehl, Berlin  
1997 *I shall require a Boat*, Gallery Großkinsky & Brümmer, Karlsruhe  
1995 *Angela Dwyer*, Gallery Volker Diehl, Berlin  
1984 *In the Heart*; Zyndikat Gallery, West-Berlin

### GROUP EXHIBITIONS (Selected)

2021 *Malerei Gallery Born*, Darß, Germany  
2021 *Das Antlitz*, Galerie Zwitschermaschine, Berlin  
2020 *Der Initiator - Malerei Pur*, Galerie Heiddorf, Germany  
2019 *FUNCTION.ANOMY* Intermission Collective, Rathaus Reinickendorf, Berlin  
2019 *Funzione Anomia 13* Internationale Artisti, Palazzo Ducale, Paduli, Italy  
2019 *100 Jahre Bauhaus Thüringen*, Baudenkmal Milchhof, Arnstadt, Germany  
2019 *Angela Dwyer / Martin Assig*, Galerie Born, Darß, Germany  
2017 *Penetrating Paper*, Semjon Contemporary, Berlin  
2014 *Between the Lines*, curated by Mark Gisbourne, Schau Fenster, Berlin  
2014 *Lieber Künstler, zeichne mir! Part I: Abstraktion, Konkretion*,  
Notation und Struktur, Semjon Contemporary, Berlin  
2014 *"Runner"* Installation @ Black Market, Lehrterstrasse 37, Berlin Art Weekend  
2013 *Herzflattern*, Junge Kunst der 1990er Jahre in Berlin, House of Parliament,  
Berlin  
2013 *Raum Farbe Raum – "There She Goes"*, Sculpture Installations, Georg Kolbe  
Museum, Berlin  
2013 *Black- White, Unity & Separation of Polarities*, Galerie Jünig & Kaiser, Cologne  
2012 *Malerei Angela Dwyer /Martin Assig*, Galerie Born, Darß, Germany  
2009 *The New Yorker Gallery / Unique*, Galerie Claudia Jünig, Cologne, Germany  
2009 *Farbe Konkret*, Gallery Nord / Kunstverein Tiergarten, Berlin  
2008 *Everybody knows this is nowhere*, Wellmann, Wendt+Friedmann Gallery, Berlin  
2007 *Schlaf Traum*, Hygiene Museum Dresden, Germany  
2006 *AMT Gallery*, Como, Italy  
2004 *Das Böse (The Evil)*, Galerie der Guardini-Stiftung, Berlin  
2003 *Angela Dwyer, Harald Gnade, Alex Tennigkeit*, Galerie der Guardini-Stiftung,  
Berlin  
1999 *This a room like all the others*, Installation, Hotel Künstlerheim Luise, Berlin  
1998 *Schwarz/ Weiss*, Galerie Volker Diehl & Gallery Van Alom, Berlin  
1998 *Aids Lounge*, Internet Project Kommunikation und Scheitern, Internet Project  
1997 *Chalk Circle*, Michael Fuchs Gallery, Berlin  
1996 *Berlin Senate Werkschau 4: Painting & Sculpture*, Neues Kunstquartier, Berlin  
1996 *Rückblick und Ausblick*, Galerie Großkinsky & Brümmer, Karlsruhe, Germany  
1995 *Suitcases from Berlin – Objects from Berlin Artists* (curator : Martin Assig),  
Masserberg Museum, Masserberg (Thüringen), Germany  
1994 *5 Berliner Maler (5 Berlin Painters)*, Gallery Volker Diehl, Berlin  
1993 *37. Sonderausstellung Verein zur Kunstförderung e.V.*, Darmstadt, Germany  
1992 *Angela Dwyer, T.W. Kang and Richard Jordan*, Auguststrasse 36, Berlin  
1990 *Angela Dwyer, T.W. Kang*, Galerie C. Grünberg, Galeere 222, Ost-Berlin  
1986 *Print Gallery*, Carnegie Centre, Dunedin, New Zealand  
1986 *Angela Dwyer*, Wayne Seyb Marshall Seiffert Gallery Dunedin, New Zealand

1983 Regional Art, Victoria Ministry of Arts, Melbourne, Victoria, Australia

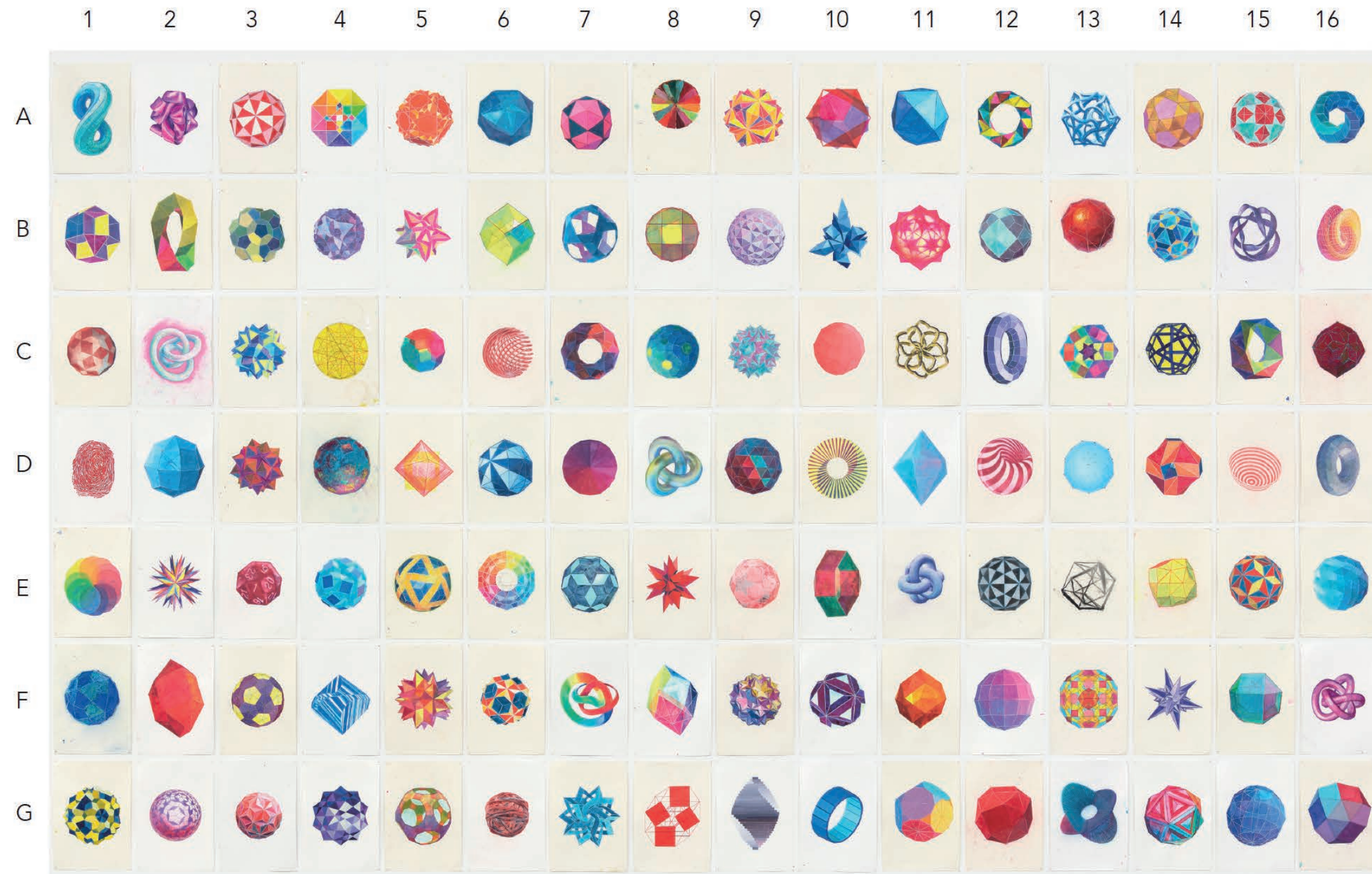
## PUBLICATIONS

2022 *Unsquaring*, O&O Depot, Berlin, Manfred Ortner  
2023 *Prophecy*, Galerie Born Berlin  
2020 *Solid Shapes*, Galerie Born Berlin  
2016 *Erhebung*, Galerie Born Berlin  
2014 *Maelstrom*, Galerie Born Berlin  
2014 *Lieber Künstler, Zeichne mir! Part 1: Abstraktion, Konkretion, Notation und Struktur*, Semjon Contemporary, Berlin  
2013 *Schule der Trunkenheit*, Victoria Bar, Illustrations, Aufbau Verlag, Berlin  
2013 *Was Wollen Sie Noch?* Drawings, 30th. Anniversary Edition Feminist Studies, Freie Universität Berlin. Lucius Press, Berlin  
2013 *Raum Farbe Raum*, Georg Kolbe Museum, Berlin  
2011 *Angela Dwyer Selected Work, 2005-2011*, Volker Diehl / Galerie Born, Berlin  
2009 *Waliser Stunde Scardenelli Poetry/ Angela Dwyer Painting*, Cyan Press 2007  
2009 *Target - Angela Dwyer*, Kunstraum Heiddorf  
2004 *Angela Dwyer Selected Work 2001-2004*, Gallery Volker Diehl / Joerg Hasenbach, Berlin  
1997 *I shall require a boat - Angela Dwyer*, Galerie Großkinsky & Brümmer, Karlsruhe, Germany  
1988 *Bestien Federigo Tozzi, Drawings*, ComMedia&Arte Publishing, Berlin

Referenztableau | Reference tableau  
27.3. – 25.4.2026

Angela Dwyer – Colour Studies

Linke Wand | Left wall



Rechte Wand | Right wall





*Walk this Way*

2026, 30 cm x 30 cm, Öl auf Leinwand | Oil on canvas

Photos (links und rechts | left and right): Eric Tschernow  
 Alle Fotos der ungerahmten Werke | All photos of the unframed work: Angela Dwyer  
 Cover: Semjon H. N. Semjon

Copyright of this pdf publication: Semjon Contemporary