



SC

Klaus Steinmann

***Freiheit im Malen
(Freedom in Painting)***

17.10. – 20.11.2025



Freiheit im Malen

Klaus Steinmann, geb. 1939 in Darmstadt, schaut auf ein langes künstlerisches Leben zurück. Die legendäre, durch Europa tourende Ausstellung The New American Painting 1959, auch in der Hochschule für Bildende Künste zu Berlin am Steinplatz gezeigt, hat er als junger Mann erleben können – und sie hat ihn tief beeindruckt.

So sehr, dass er sich nie ganz in die Richtungsstreitereien und Flügelkämpfe in und um die Konkrete Kunst hat vereinnahmen lassen. Klaus Steinmann ging seinen eigenen Weg. Konstruktive Kunst als Rüstzeug ja, aber bereichert durch die (Seh-)Erfahrung der amerikanischen Minimal Art und Farbfeldmalerei. Die Grundformen des Rechteckes, Kreises und Dreiecks haben ihn sein künstlerisches Leben lang begleitet und tun es noch heute. Diese Formen in ein Spannungsverhältnis zum vielgestaltigen Bildgrund zu setzen, hat ihn ein

sehr differenziertes und reiches Œuvre schaffen lassen.

Einen malerisch-bildhauerischen Verbündeten gesellt er ab den späten 1980er Jahren dazu: Den Schatten. Durch das partielle Aufsägen der mit Stoff als Malgrund bezogenen, zumeist kleinformatigen Sperrholztäfel, dem Nach-vorne-Klappen oder Zurücktreten-Lassen von Teilformen, entsteht ein verblüffendes Vexierspiel von vorne und hinten und erlaubt dem Schatten, die strenge Geometrie der gemalten Formen aufzubrechen, ihnen eine zarte Modulation einzuhauchen.*

Seit dem letzten Jahr nun radikalisiert er die Idee des Reliefs und nutzt die gezeichnete Linie als dessen Pendant. Mitunter weiß man nicht mehr, ob das Detail plastischer Natur ist oder einfach nur Zeichnung, eine reale Raumstaffelung oder ein trompe l'oeil („trompe graphite“).

Die Farbe Weiß, so Steinmann, ist die Farbe der Freiheit. Doch sie ist unnütz. Sie zu gestalten, ist die große Herausforderung.

In der täglichen Atelierpraxis, ob in Walsrode oder in seinem Berliner Atelier, schafft der Künstler sich seinen eigenen Freiheitsraum. Freiheit macht glücklich, wenn man sie kreativ gestalten, kreativ nutzen kann. Klaus Steinmann spürt sie täglich im Schaffen, und seine Freude daran ist unermesslich. Es ist sein Leben. Freiheit im Malen!

Semjon H. N. Semjon
Oktober 2025

Dass der Maler Klaus Steinmann auch ein überzeugender Bildhauer ist, lässt sich an seinen Wand- und Hängeobjekten ablesen, die werkbegleitend immer wieder entstehen. Drei davon sind ebenfalls ausgestellt.

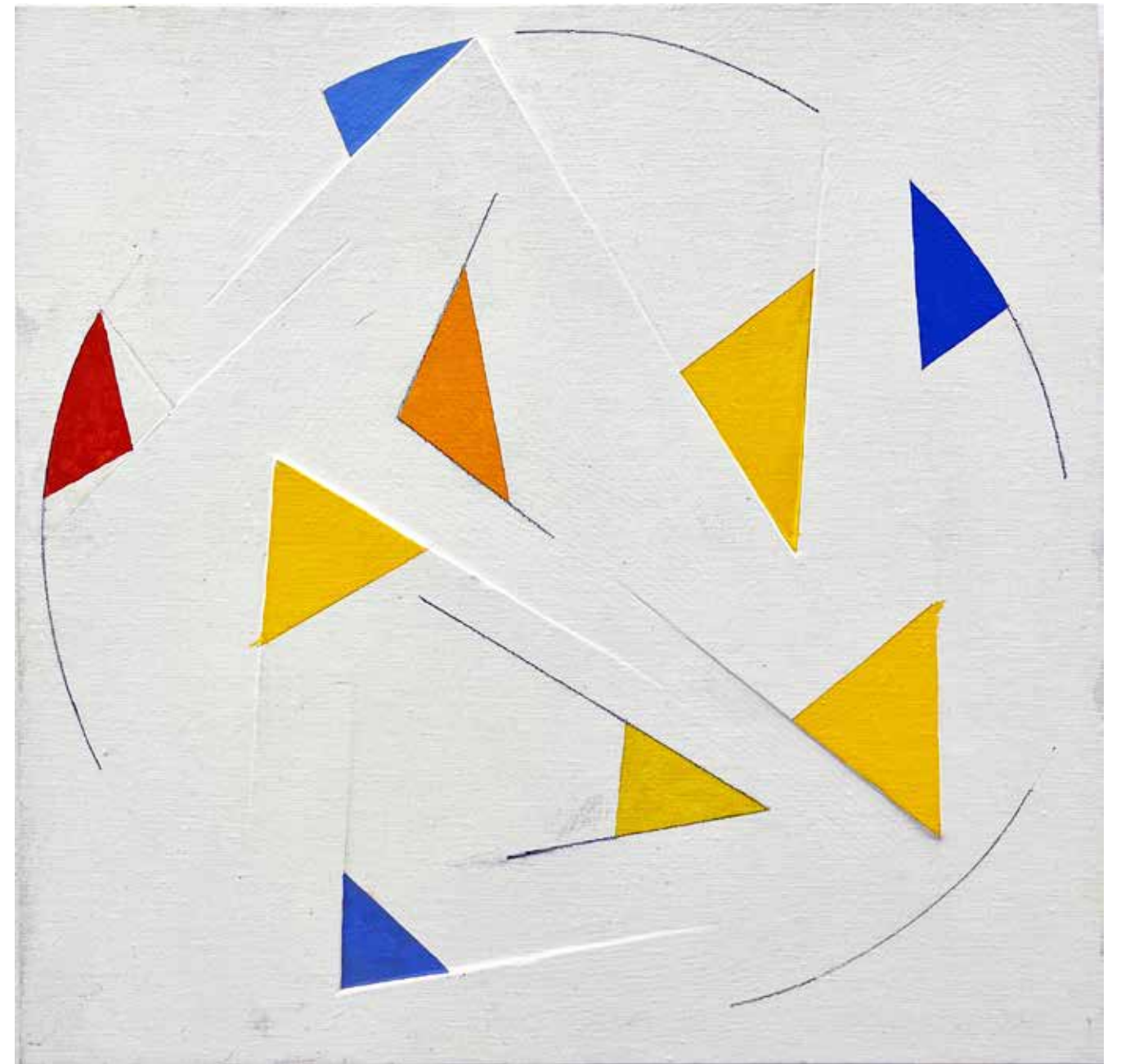
Coverseite | cover page: *O.T (SC-101)*, Detail
S. / p. 2: angeschnitten | cropped: *O.T (SC-102)*
S. / p. 3: *O.T (SC-100)*; alle | all: Dispersionsfarbe auf Stoff auf Holz | dispersion paint on fabric on wood



O.T (SC-111)
2025, 42,7 x 48,2 cm, Binderfarbe und Graphit auf Stoff auf Holz | dispersion paint on fabric on wood



O.T (SC-101)
 2025, 50,6 x 52,7 cm, Binderfarbe und Graphit auf Stoff auf Holz | dispersion paint and graphite on fabric on wood



O.T (SC-112)
 2025, 43 x 43,1 cm, Binderfarbe und Graphit auf Stoff auf Holz | dispersion paint and graphite on fabric on wood



O.T (SC-114)
2025, 51,5 x 23 cm, Binderfarbe und Graphit auf Stoff auf Holz | dispersion paint and graphite on fabric on wood



O.T (SC-117)
2024?, 50 x 15 x 28,5 cm, Binderfarbe auf Holz | dispersion paint on wood



O.T (SC-009)
1993, 52 x 23 x 2 cm, Binderfarbe auf Stoff auf Holz | dispersion paint on fabric on wood



O.T (SC-113)
2024, 44,6 x 27,8 cm, Binderfarbe und Graphit auf Stoff auf Holz | dispersion paint and graphite on fabric on wood

Klaus Steinmann – *Freedom in Painting*

Klaus Steinmann, born in Darmstadt in 1939, looks back on a long artistic career. As a young man, he had the opportunity to experience 1959 the legendary exhibition The New American Painting, which toured Europe and was also shown at the Berlin University of the Arts on Steinplatz – and it made a deep impression on him.

So much so that he never allowed himself to be completely drawn into the disputes over direction and factional struggles in and around Concrete Art. Klaus Steinmann went his own way. Constructive art as a tool, yes, but enriched by the (visual) experience of American Minimal Art and Color Field Painting. The basic shapes of the rectangle, circle, and triangle have accompanied him throughout his artistic life and continue to do so today. Placing these shapes in tension with the multifaceted image background has allowed him to create a very differentiated and rich oeuvre. From the late 1980s onwards, he added a painterly-sculptural ally: the shadow. By partially sawing through the mostly small-format plywood panels covered with fabric as a painting surface, folding forward or stepping back partial forms, he creates an astonishing puzzle of front and back, allowing the shadow to break up the strict geometry of the painted forms and breathe delicate modulation into them.*

Since last year, he has been radicalizing the idea of relief and using the drawn line as its counterpart. Sometimes it is no longer clear whether the detail is three-dimensional or simply a drawing, a real spatial gradation or a trompe l'oeil ("trompe graphite").

According to Steinmann, white is the color of freedom. But it is useless. Working with it is the great challenge.

In his daily studio practice, whether in Walsrode or in his Berlin studio, the artist creates his own space of freedom. Freedom makes you happy when you can shape and use it creati-

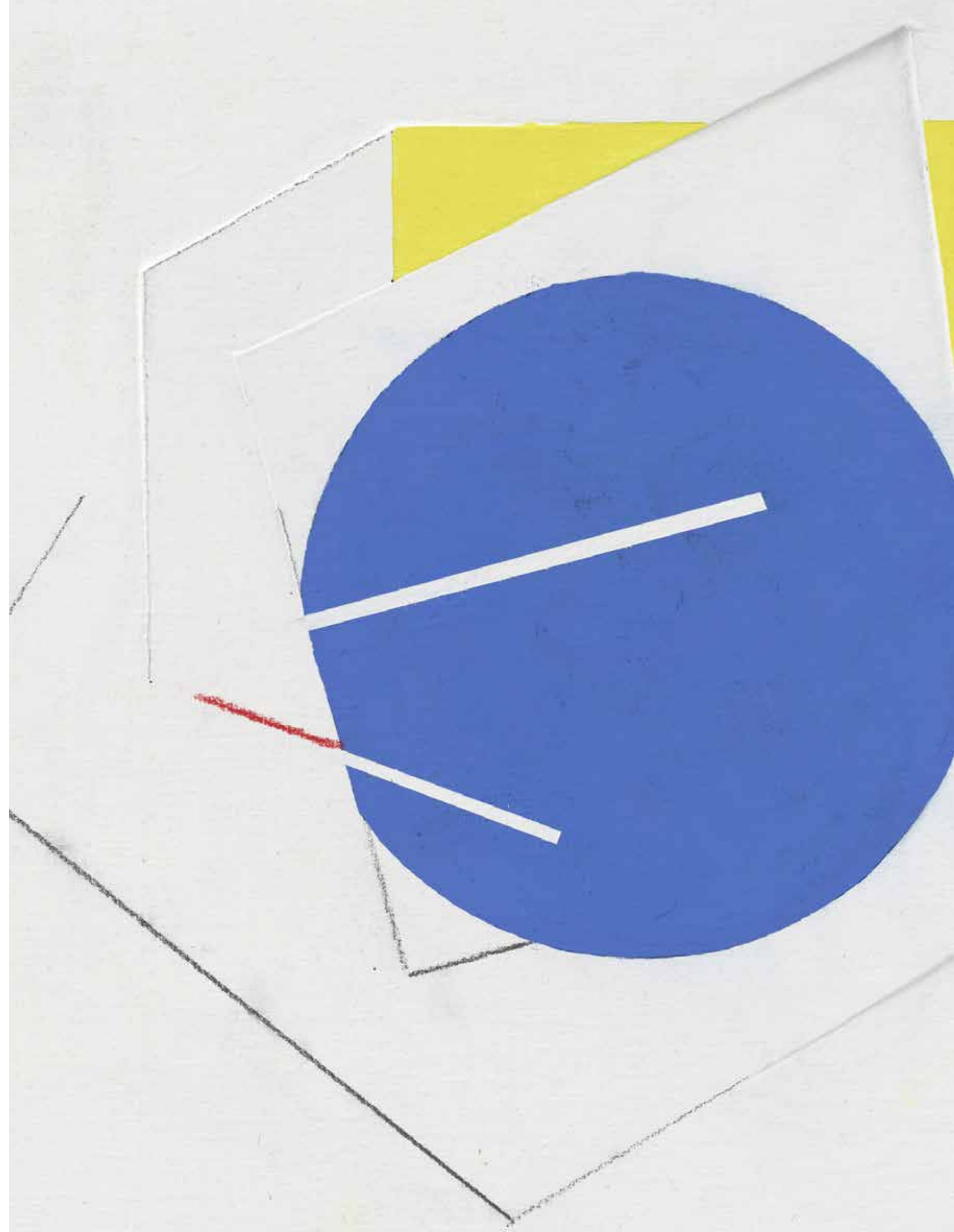
vely.

Klaus Steinmann feels it every day in his work, and his joy in it is immeasurable. It is his life. Freedom in painting!

Semjon H. N. Semjon
Oktober 2025

*The fact that painter Klaus Steinmann is also a talented sculptor is evident from his wall and hanging objects, which he repeatedly creates alongside his paintings. Three of these are also on display.

Rechte Seite | right side: O.T (SC-096), Detail
2024, 30,5 x 33,6 cm, Binderfarbe und Graphit auf Stoff auf Holz | dispersion paint and graphite on fabric on wood





O.T (SC-094)
 1986, 56,8 x 53,5 cm, Binderfarbe auf Leinwand | dispersion paint on canvas



O.T (SC-102)
 2024?, ca. 60 x 14 x 14 cm, Binderfarbe auf Sperrholz | dispersion paint on plywood



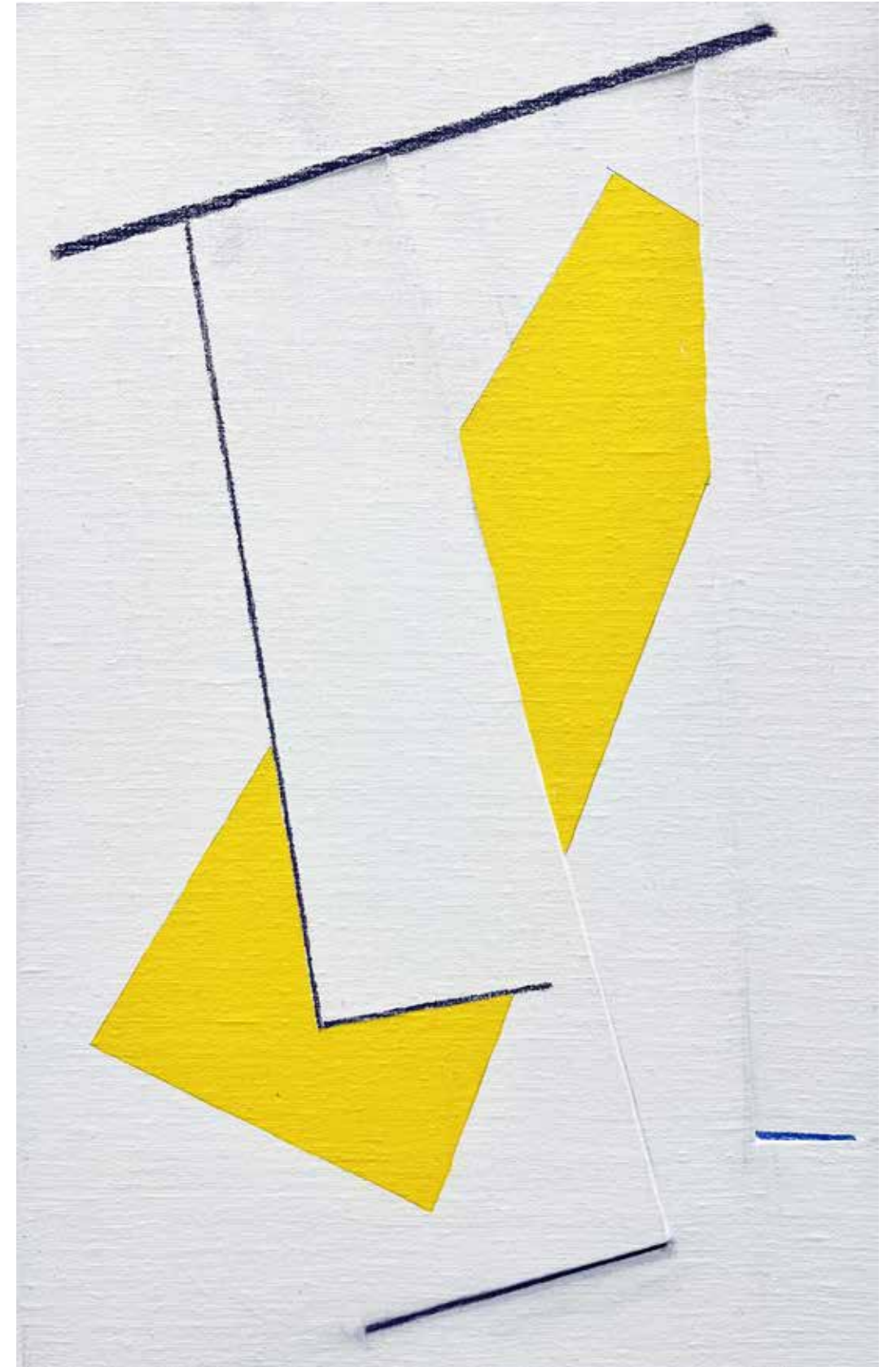
O.T (SC-116)
 1989, 70,2 x 50 cm, Binderfarbe auf Stoff auf Holz | dispersion paint on fabric on wood



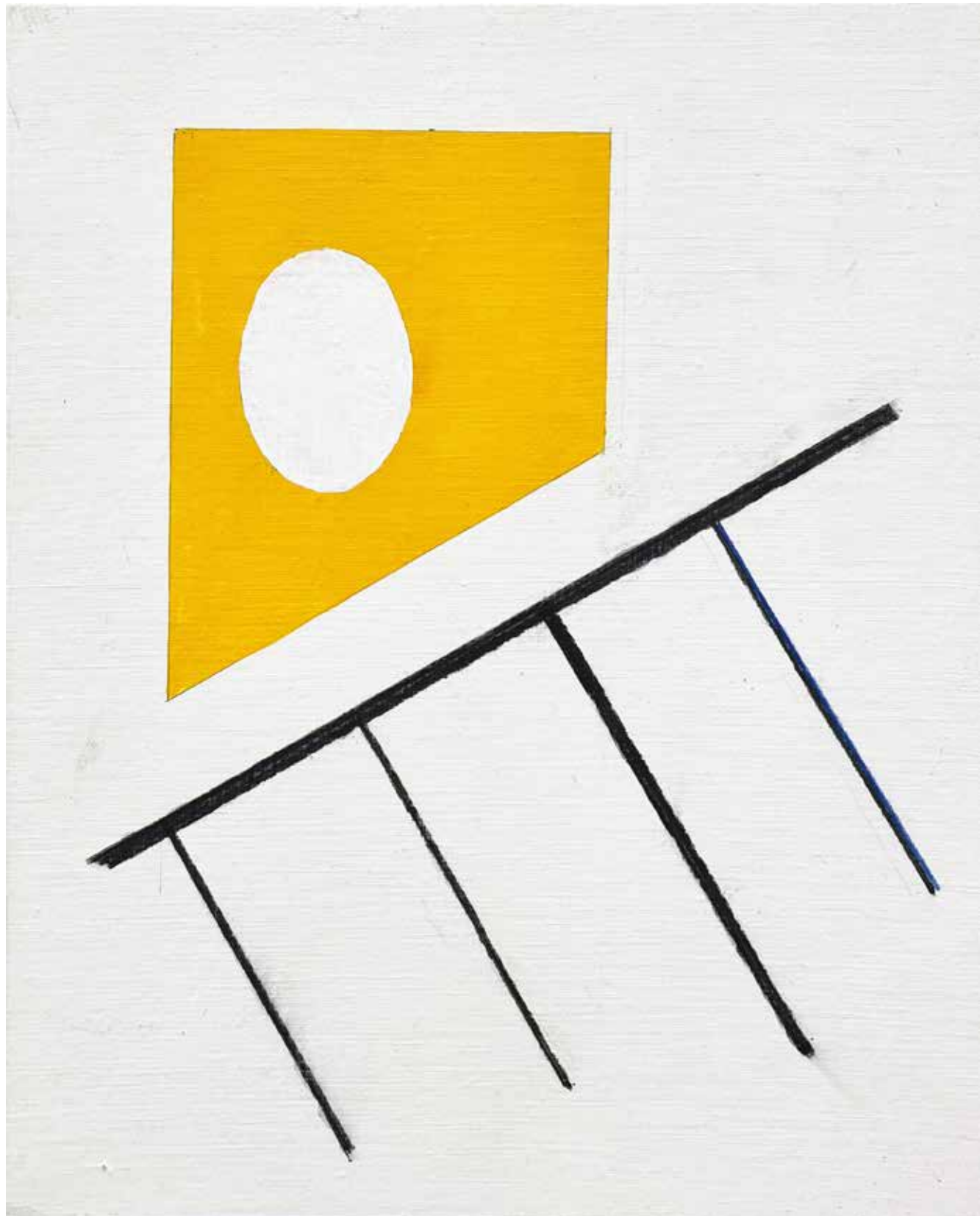
O.T (SC-103)
 2025, 42,4 x 34,3 cm, Binderfarbe, Graphit und Farbstift auf Stoff auf Holz | dispersion paint, graphite and color pencil on fabric on wood



O.T (SC-098)
 2025, 50 x 26,1 cm, Binderfarbe und Graphit auf Stoff auf Holz | dispersion paint and graphite on fabric on wood



O.T (SC-097)
 2025, 47,2 x 30 cm, Binderfarbe und Graphit auf Stoff auf Holz | dispersion paint and graphite on fabric on wood



O.T (SC-108)
 2025, 30 x 24 cm, Binderfarbe und Graphit auf Stoff auf Holz | dispersion paint and graphite on fabric on wood



O.T (SC-110)
 2025, 32,1 x 32 cm, Binderfarbe und Graphit auf Stoff auf Holz | dispersion paint and graphite on fabric on wood



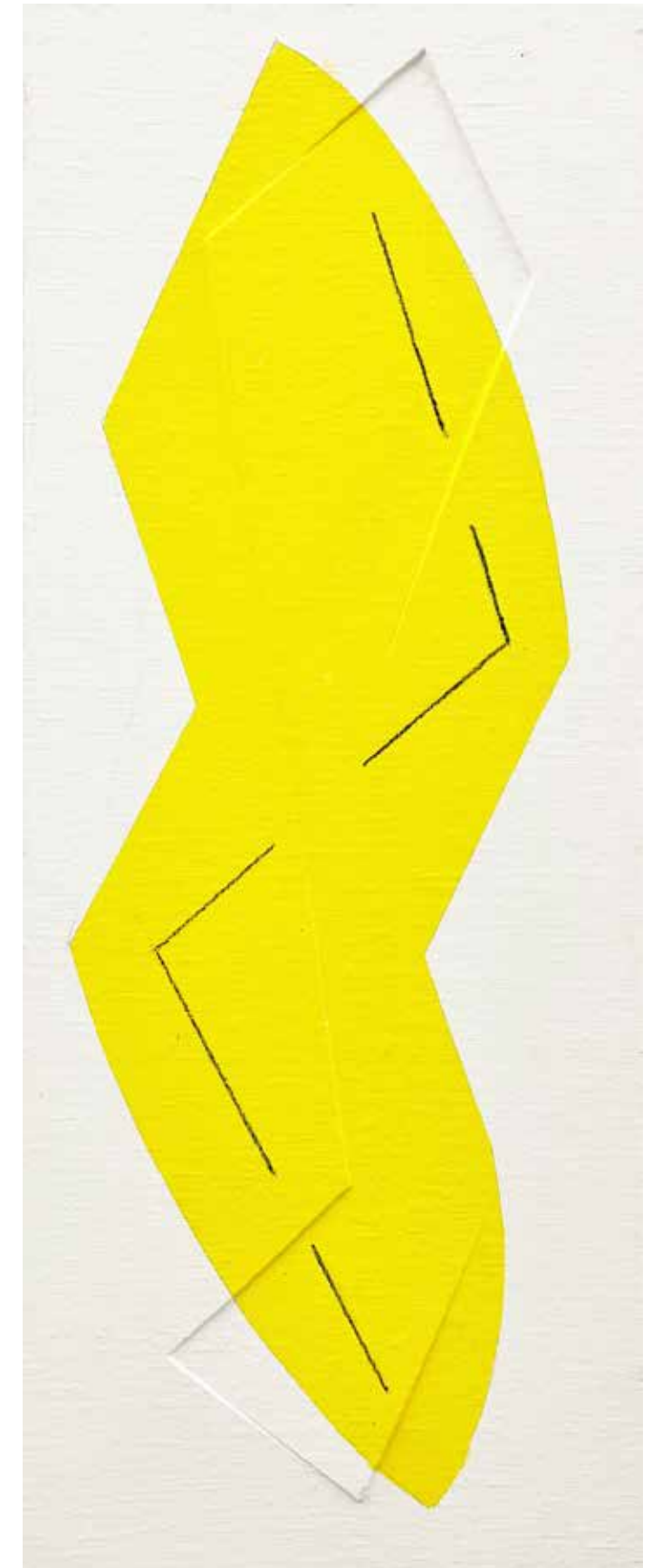
O.T (SC-102)
 2024, 39,6 x 32,4 cm, Binderfarbe und Graphit auf Stoff auf Holz | dispersion paint and graphite on fabric on wood



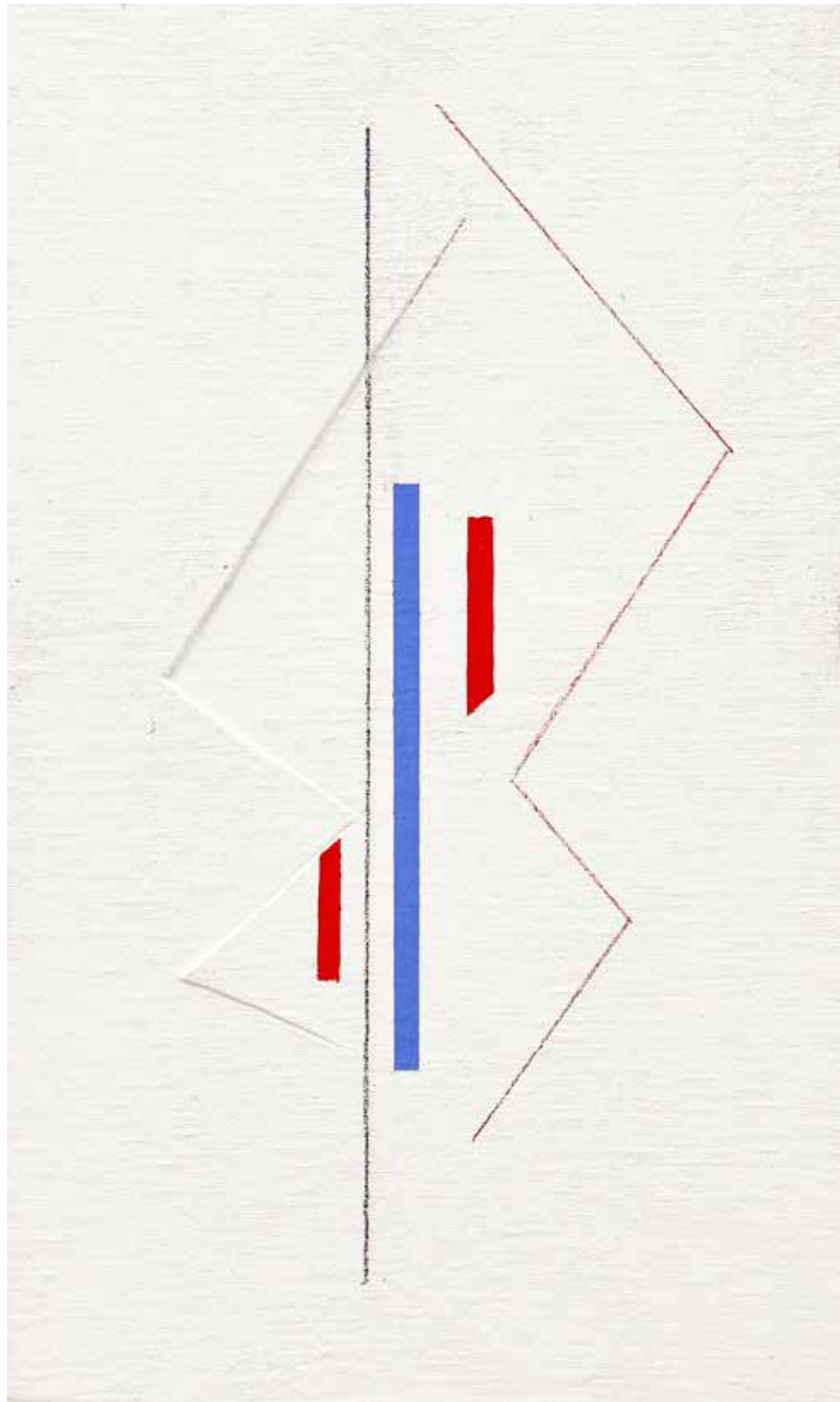
O.T (SC-107)
 2025?, 45,6 x 30 cm, Binderfarbe, Graphit und Farbstift auf Stoff auf Holz | dispersion paint, graphite and color pencil on fabric on wood



O.T (SC-095)
 2025, 32 x 27,2 cm, Binderfarbe und Graphit auf Stoff auf Holz | dispersion paint and graphite on fabric on wood; Privatsammlung, Berlin



O.T (SC-100)
 2024, 63,2 x 25 cm, Binderfarbe und Graphit auf Stoff auf Holz | dispersion paint and graphite on fabric on wood



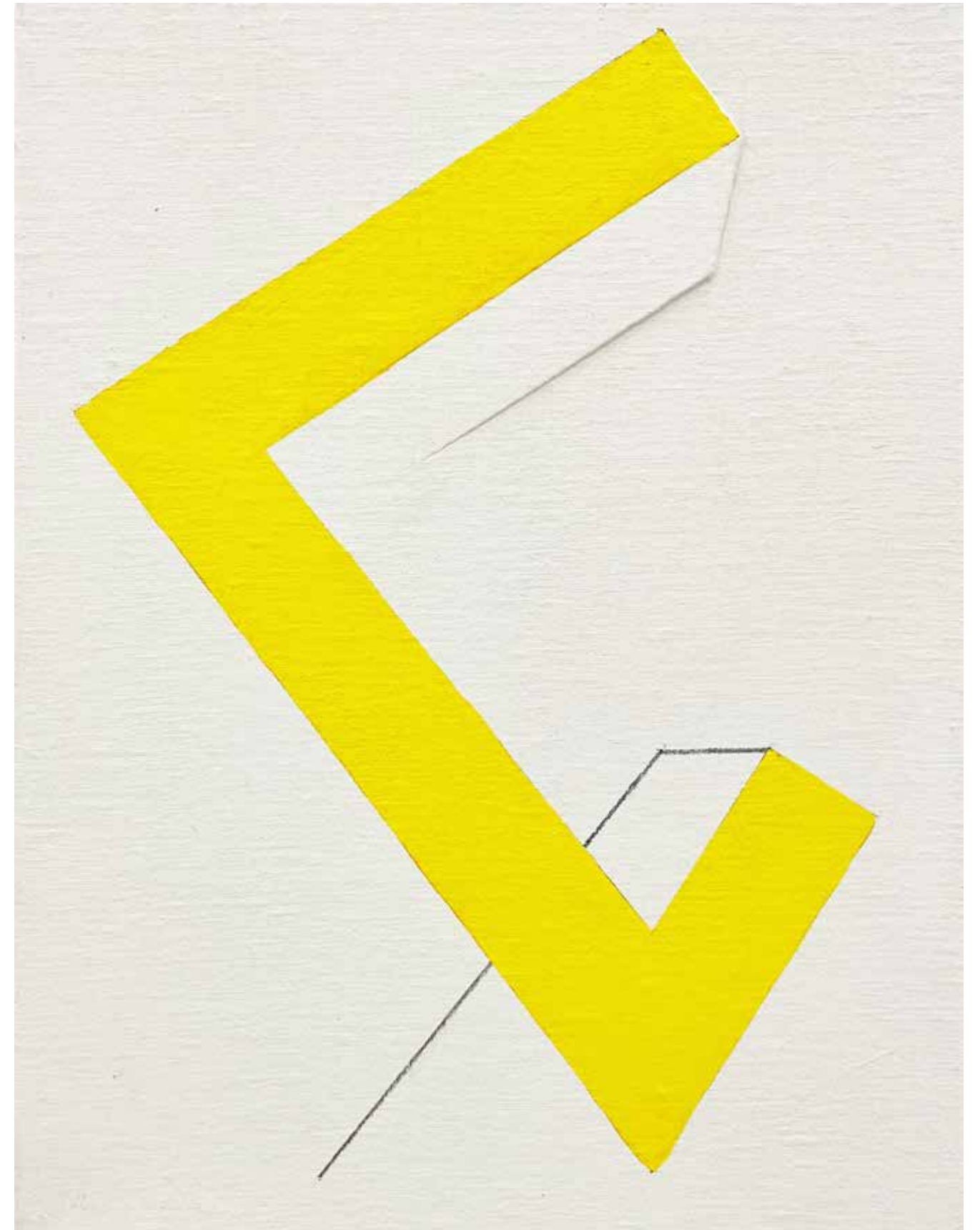
O.T (SC-109)
 2024, 36,1 x 21,5 cm, Binderfarbe und Graphit auf Stoff auf Holz | dispersion paint and graphite on fabric on wood



O.T (SC-107)
 2025?, 36 x 11 x 31 cm, Binderfarbe und Graphit auf Holz | dispersion paint and graphite on fabric on wood



O.T (SC-106)
2010, 44,4 x 30,1 cm, Binderfarbe auf Stoff auf Holz | dispersion paint on fabric on wood



O.T (SC-104)
2024, 43,3 x 33,2 cm, Binderfarbe und Graphit auf Stoff auf Holz | dispersion paint and graphite on fabric on wood



O.T (SC-096)
2024, 30,5 x 33,6 cm, Binderfarbe und Graphit auf Stoff auf Holz | dispersion paint and graphite on fabric on wood

1939 born in Darmstadt
lives and works in Berlin and Walsrode

EDUCATION AND TEACHING

1961-1968 Studies at the Hochschule der Künste Berlin
1978-1981 Teaching at the Hochschule der Künste Berlin

SOLO EXHIBITIONS

2025 *Freiheit im Malen*, Semjon Contemporary
2022 *Kleiner Rückblick – Vom Aufbrechen der Fläche*, Semjon Contemporary
2019 *Bildtafel – Tafelbild*, Semjon Contemporary, Berlin
2016 *Encounter – Colin Ardley : Klaus Steinmann*, Semjon Contemporary

2007 Walzinger Gallery, Saarlouis
1997 Walzinger Gallery, Saarlouis
1996 Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen
Gallery von Alom

1995 Hochschule der Bildenden Kunst, Dresden
1994 Kunstverein Augsburg
1993 Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen
Walzinger Gallery, Saarlouis

1992 Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
G Gallery, Freiburg
1991 Gallery von Alom
1990 Walzinger Gallery, Saarlouis
1989 G Gallery, Freiburg
Gallery von Alom

1988 Walzinger Gallery, Saarlouis
Karo Gallery, Berlin

1986 Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn
Walzinger Gallery, Saarlouis

1985 Hilger Gallery, Aachen
1984 Walzinger Gallery, Saarlouis
1983 Wack Gallery, Keiterslautern
1982 *Berlin Now*, New York
1981 Neuer Berliner Kunstverein
Gallery im Zentrum

1977 Bossin Gallery, Berlin
1975 Bossin Gallery, Berlin
1973 Falazig Gallery, Neuenkirchen
1972 Diogenes Gallery, Berlin
1971 Falazig Gallery, Neuenkirchen
Atlantis Gallery, Duisbrg
1970 Diogenes Gallery, Berlin

GROUP EXHIBITIONS

2025 *Das Rauschen der Farbe*, Semjon Contemporary
2024 abstract, Semjon Contemporary
SC-XXX-015 – SC-XXX-019-Collective, Semjon Contemporary

2023 *BERLIN CALLING IV*, Häselburg, Gera
SC-XXX-09 – SC-XXX-12-Collective, Semjon Contemporary

2022 *SC-XXX-01 – SC-XXX-08-Collective*, Semjon Contemporary
RESET to START, Semjon Contemporary

2021 *X x X – X Jahre Semjon Contemporary*, Semjon Contemporary
2019 *48 hrs*, Semjon Contemporary, Berlin
2018 *Accrochage*, Semjon Contemporary
Sommerfrische/Summer Break, Semjon Contemporary

2017 *Penetrating Paper, Gebohrt, Geschnitten, Gefaltet...*,
Semjon Contemporary
Sommerfrische/Summer Break, Semjon Contemporary

2016 *Accrochage*, Semjon Contemporary

..... ..

1987 *Art action Lebensmuster* with Ursula Sax, Berlin
1981 Documenta-Archiv, Kassel, with Andreas Brandt and Frank Badur
1980 Overbeck Gesellschaft, Lübeck, with Andreas Brandt and Frank Badur

MESSEN

2023 *Positions* (Semjon Contemporary)
2016 *Art Bodensee* (Semjon Contemporary)