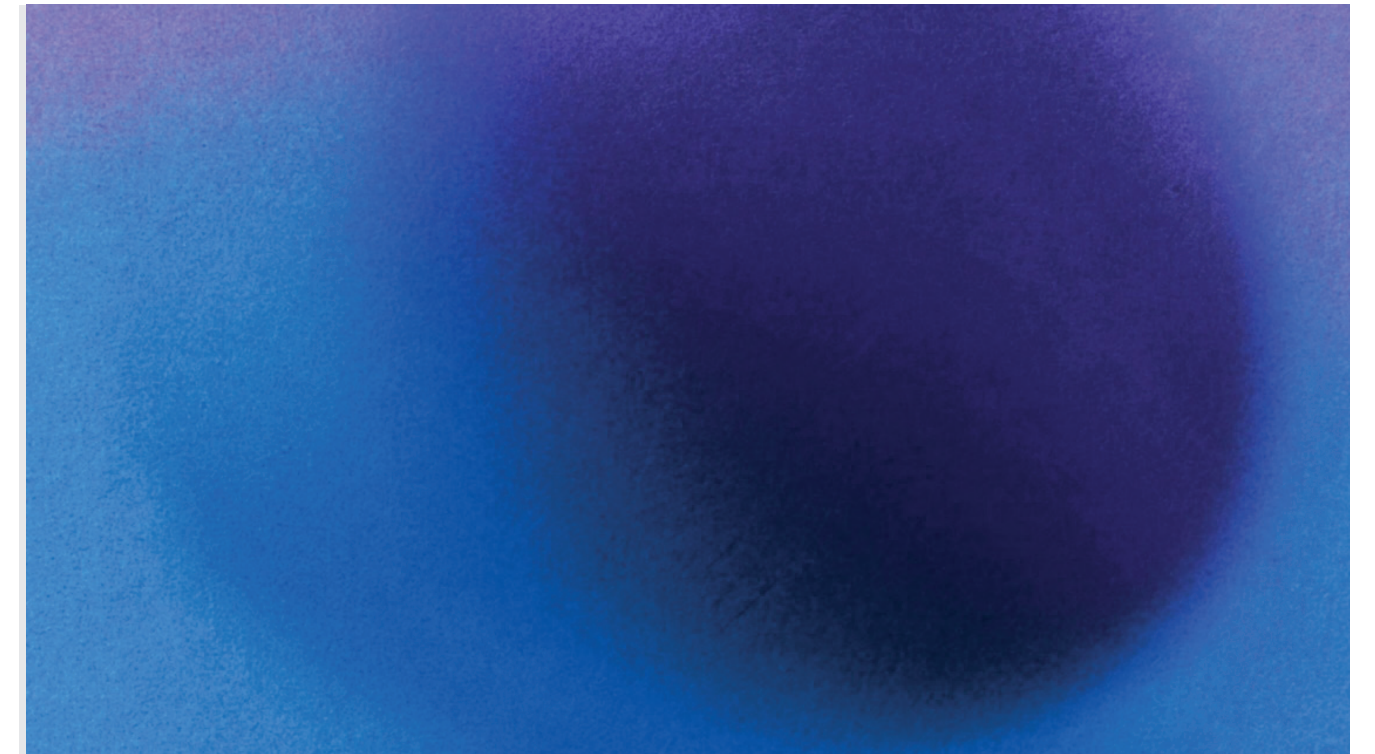




Amélie von Heydebreck

SOMETHING MAGIC

17.10. – 20.11.2025



SOMETHING MAGIC

Die zweite Einzelausstellung von Amélie von Heydebreck bei Semjon Contemporary zeigt Werke ihrer jüngsten Atelierproduktion.

Es schwirrt etwas im Ausstellungsraum, das nicht zu fassen ist und eine große Faszination ausübt: Die physische Präsenz der Werke einerseits als materialisiertes, als physisches Artefakt einer künstlerischen bildgewordenen Idee und Haltung – für sich selbst, aber auch im Dialog untereinander – und die Strahlkraft eines jeden Light Paintings.

Und die Strahlkraft hat es in sich! Bei einer Gruppe von Werken gibt es ein Lichtzentrum, das höchst eruptiv in den umliegenden dunkelfarbenen Bildraum ausstrahlt und seine (Strahl-)Grenze in dem anderen Farbraum findet, und irgendwann erlischt, die Bühne für die sie umgebende Farbdunkelheit bereitet (vgl. AUTUMN VIBES und DAYDREAM).

Man könnte meinen, Zeuge der Geburt eines Sterns oder eines Planeten zu sein. So hoch ist die Licht- bzw. Energieballung, dass als nächstes eine kosmisch gewordene, als Feststoff materialisierte Formation aus dem Bild springen könnte. Zugleich verkörpern diese Werke eine Dynamik, die die nicht zu definierenden Lichtgestalten in der Form von Lichtbündeln sich von einer andersfarbigen Lichtaura umgibt, die teilweise sogar ein rotierendes Moment verkörpert, als würde ein Lichtschweif hinterhergezogen, der die drehende und ‚trudelnde‘ Bewegung des Energiezentrums nachzeichnet (vgl. BALANCE). Dieses Bildprinzip, allerdings nun inversiv, spiegelt den gleichen Sachverhalt, nur dass die Lichtzentren durch Dunkelheit ersetzt werden und an energiegeladene ‚schwarze Löcher‘ erinnern (vgl. POTION in seinem mystischen Rot).

Oder es diffundieren aber lichthelle Farbwol-

ken in ebenso helle Farbräume und kreieren ein zartes, fast ‚duftenden‘ Bildwerk, das be-seelt ist von seiner Zartheit und stabilen Fra-gilität. Ein Sachverhalt, der natürlich wider-sprüchlich (also unvereinbar) scheint, aber den Umstand des Seh-Erlebnisses ganz gut umschreibt (vgl. INTO THE BLUE und FRE-QUENCIES). Die Zartheit, auch hier durch un-zählige kleine Farbpunkte übersetzt, lässt an den Pointillismus innerhalb der impressionis-tischen Malerei der frühen Moderne denken.

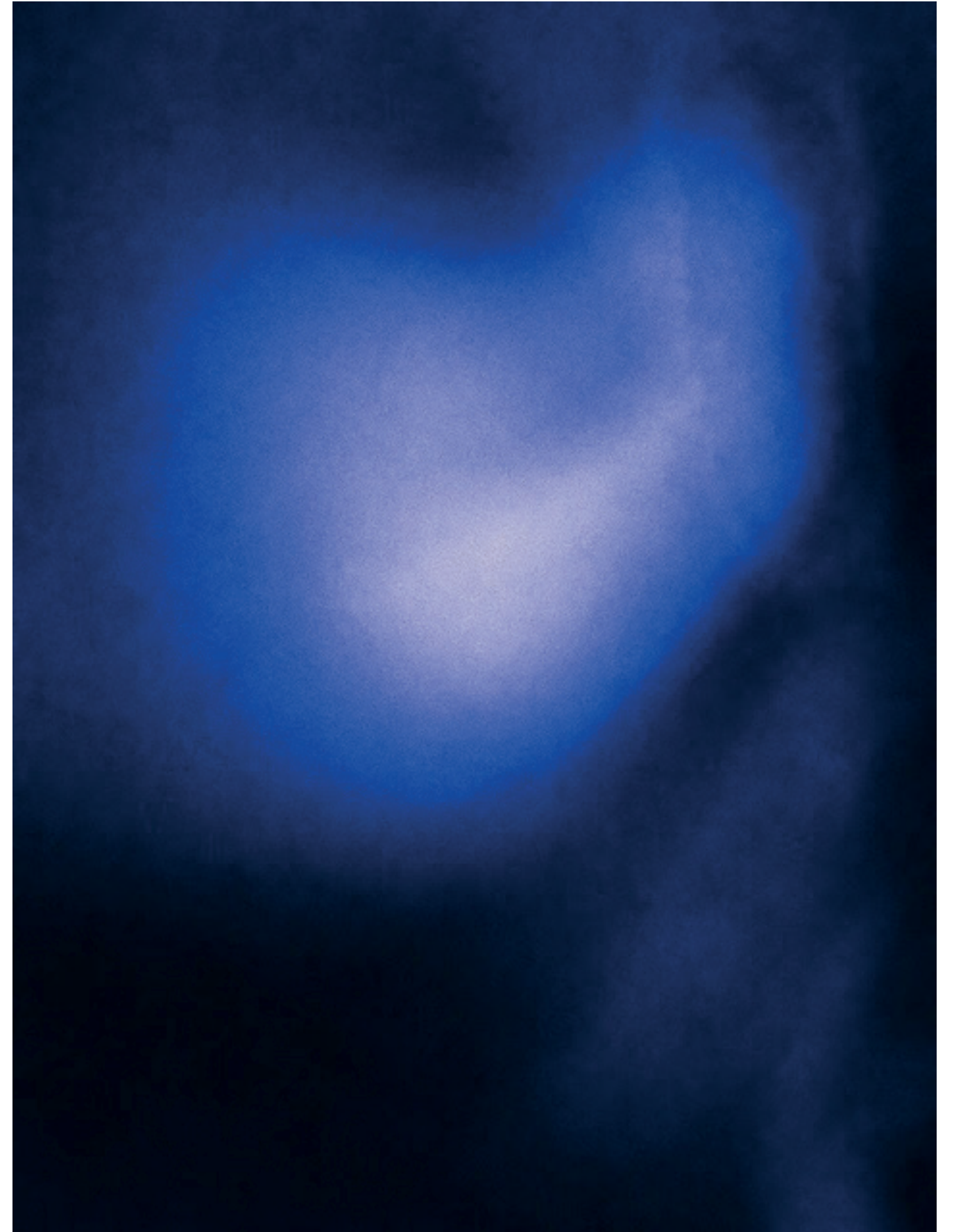
Bei allen Light Paintings scheint ein Moment festgehalten, das die energiegeladene Durch-mischung der Farbwolken darstellt. Es flirrt und zischt, es rauscht und pocht ein Licht-staubmeer, das sich in neue Konstellationen stets neu konfiguriert. Ein unendlicher Pro-zess, oder kommt er doch irgendwann zum

Stillstand? Man weiß es nicht. Den Energien hingegen, die sich hier entladen und eine sehr eigene Bildsprache entfesseln, kann man sich nicht entziehen. Etwas Magisches pas-siert hier. Something magic.

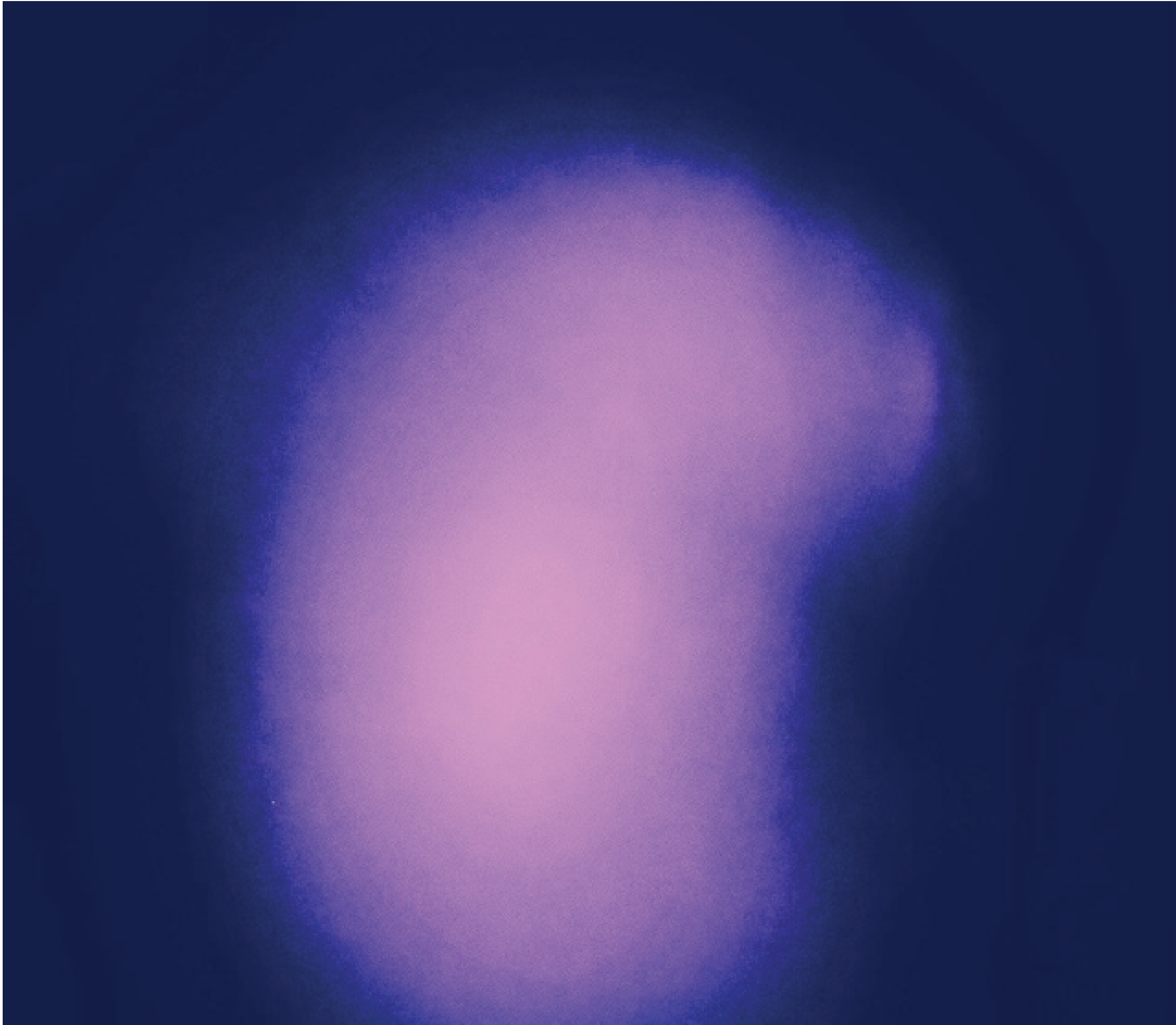
Treffender kann der Ausstellungstitel für die neuen Werke nicht sein!

Semjon H. N. Semjon
Oktober 2025

Coverseite | cover page: DAYDREAM (*Light Painting*), Detail
S. / p. 2: angeschnitten | cropped: INTO THE BLUE (*Light Painting*) 2025, 38,2 x 30 cm, 39 x 30,8 cm (gerahmt | framed)
S. / p. 3: PROMISE (*Light Painting*), Detail; alle | all: Pigmentdruck auf Alu-Dibond | pigment print on alumi-nium Dibond

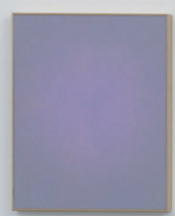


WIND OF LIGHT AND DEEP BLUE (*Light Painting*)
2023, 140 x 105 cm, 142,5 x 107,5 cm (gerahmt | framed), Pigmentdruck auf Alu-Dibond | pigment print on aluminium Dibond



AUTUMN VIBES

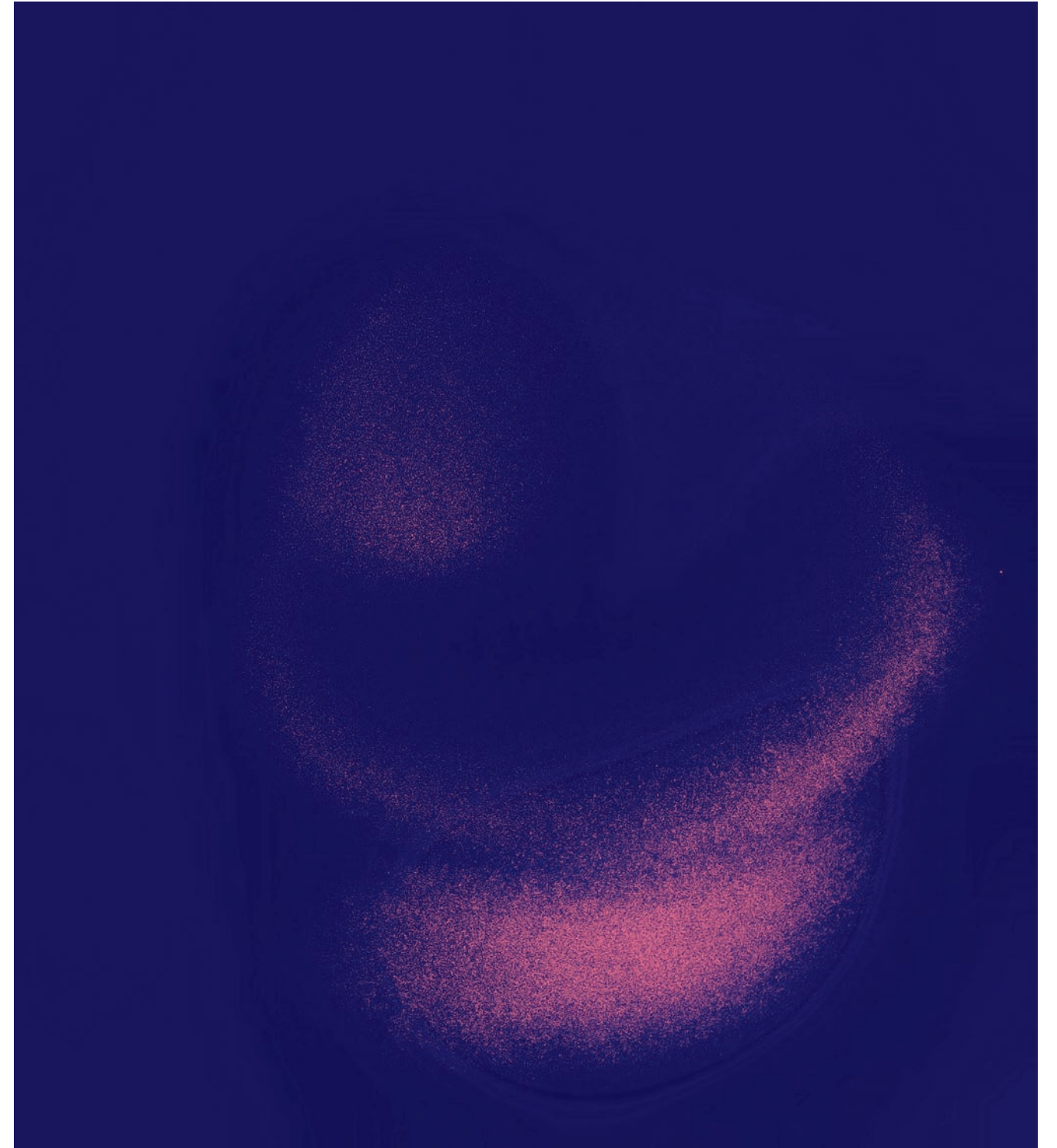
2024, 100 x 133,3 cm, 102 x 135,3 (gerahmt | framed),
Pigmentdruck auf Alu-Dibond | pigment print on aluminium
Dibond







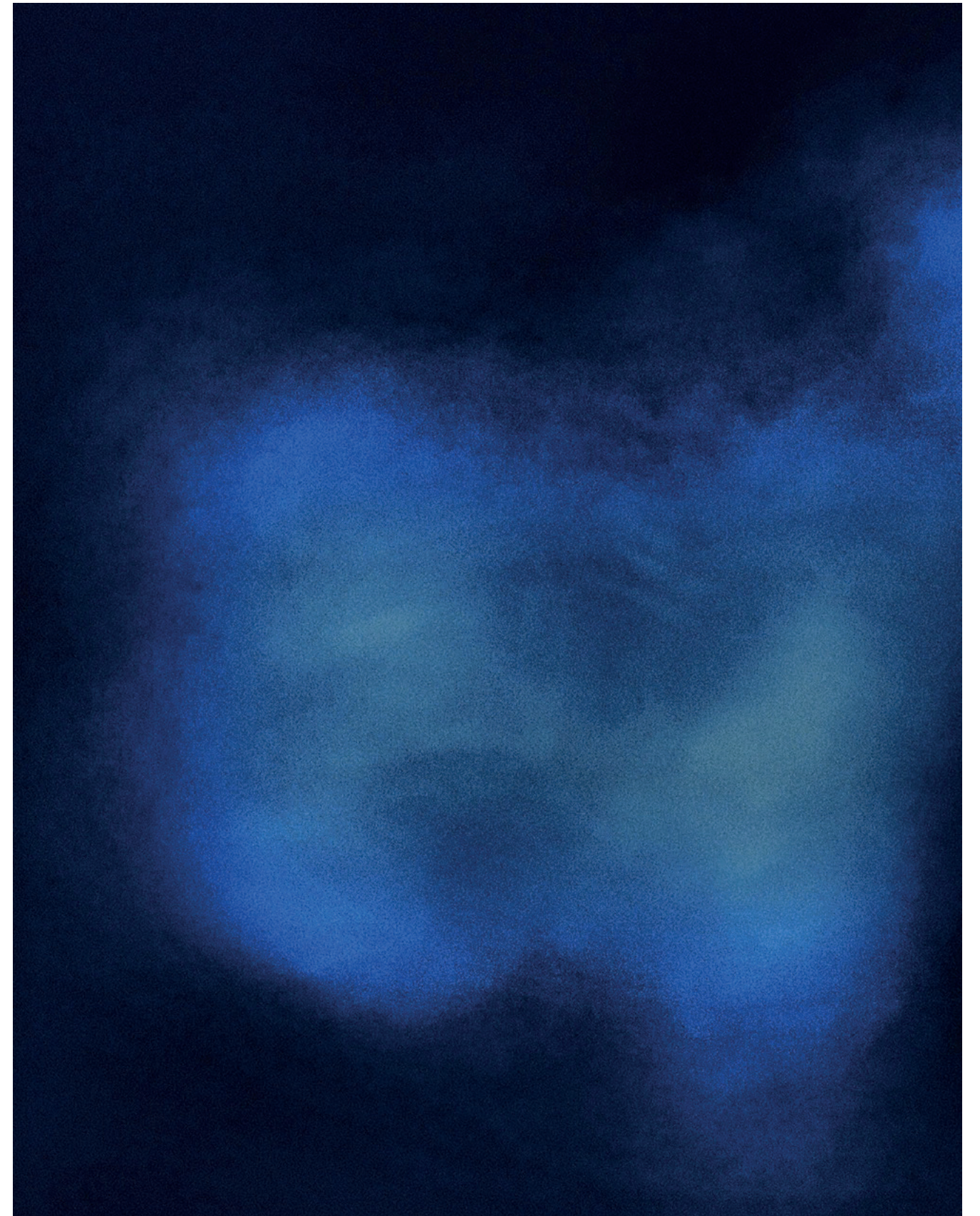
AWAKENING (*Light Painting*)
 2025, 58,1 x 50 cm, 58,9 x 50,8 cm (gerahmt | framed), Pigmentdruck auf Alu-Dibond | pigment
 print on aluminium Dibond



BALANCE (*Light Painting*)
 2025, 46 x 40 cm, 46,8 x 40,8 cm (gerahmt | framed), Pigmentdruck auf Alu-Dibond | pigment print
 on aluminium Dibond



Links | left: AWAKENING (*Light Painting*); Mitte | Zentrum: FREQUENCIES (*Light Painting*); rechts | right: BIRTH OF NOW (*Light Painting*)



Linke Seite | left page: FREQUENCIES (*Light Painting*)
2025, 27,8 x 20 cm, 28,6 x 20,8 cm (gerahmt | framed)

Oben | top: BIRTH OF NOW (*Light Painting*), 2025, 27 x 20 cm, 27,8 x 20,8 cm (gerahmt | framed); bei-
de | both: Pigmentdruck auf Alu-Dibond | pigment print on aluminium Dibond

SOMETHING MAGIC

Amélie von Heydebreck's second solo exhibition at Semjon Contemporary features works from her most recent studio production.

There is something buzzing in the exhibition space that is elusive and utterly fascinating: the physical presence of the works on the one hand as materialized, physical artifacts of an artistic idea and attitude that has been transformed into images—for themselves, but also in dialogue with each other—and the radiance of each Light Painting on the other..

And the radiance is incredible! In a group of works, there is a center of light that radiates explosively into the surrounding dark-colored pictorial space, finding its (radiant) boundary in the other color space, and eventually fading away, setting the stage for the surrounding dark colors (cf. AUTUMN VIBES and DAYDREAM). One might think one is witnessing the birth of a star or a planet. The concentration of light or energy is so high that the next thing one might expect is a cosmic formation, materialized as a solid, to leap out of the picture. At the same time, these works embody a dynamic in which the indefinable light figures in the form of beams of light are surrounded by an aura of light in a different color, which in some cases even embodies a rotating moment, as if a trail of light were being drawn behind them, tracing the rotating and 'spinning' movement of the energy center (cf. BALANCE). This pictorial principle, now inverted, reflects the same situation, except that the centers of light are replaced by darkness and are reminiscent of energy-charged 'black holes' (cf. POTION in its mystical red).

Or light-colored clouds of color diffuse into equally light-colored spaces, creating a delicate, almost "fragrant" image that is animated by its tenderness and stable fragility. A

situation that naturally seems contradictory (i.e., incompatible), but which describes the visual experience quite well (cf. INTO THE BLUE and FREQUENCIES). The delicacy, also translated here by countless small dots of color, is reminiscent of Pointillism in early modernist Impressionist painting.

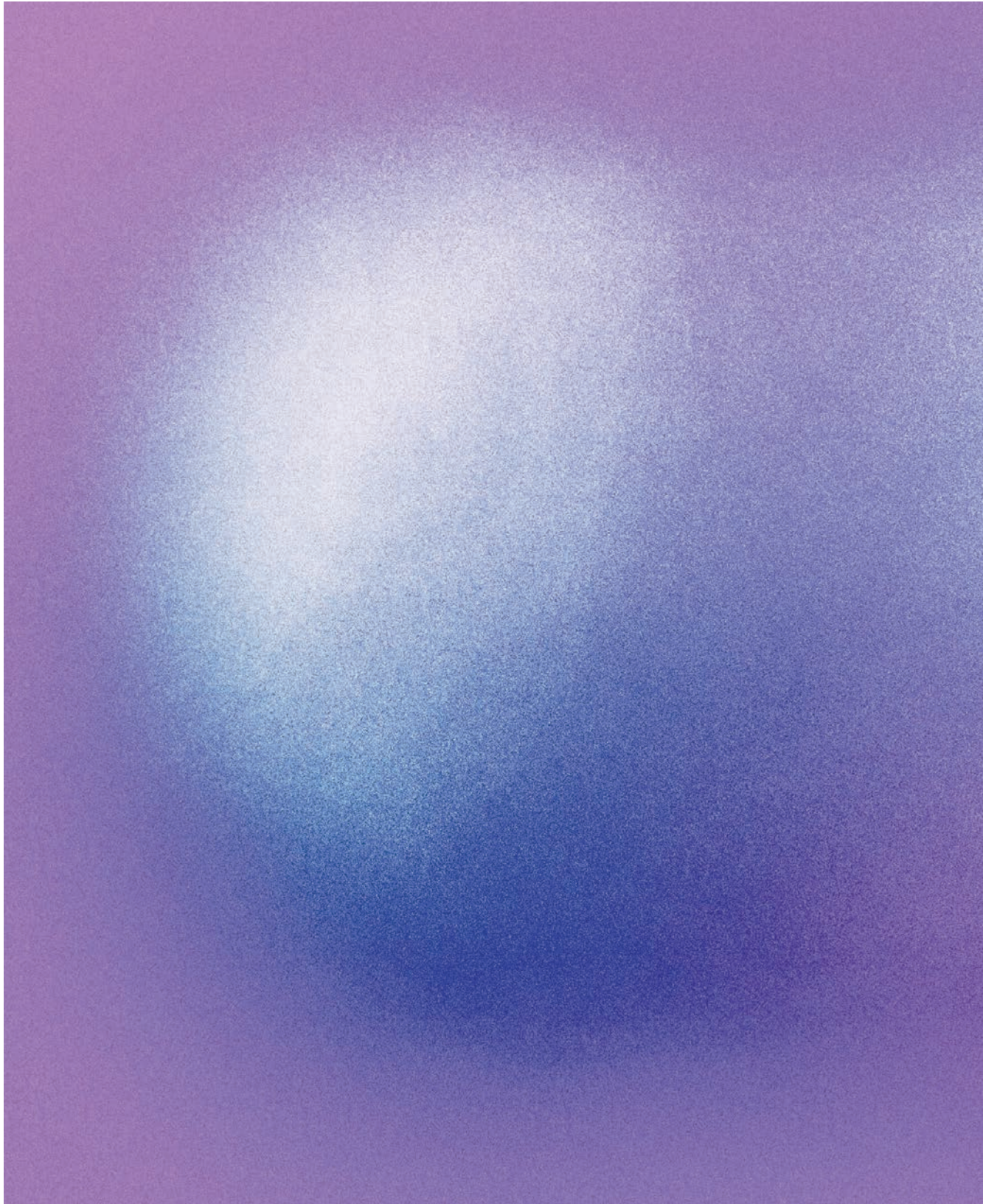
All Light Paintings seem to capture a moment that represents the energetic mixing of clouds of color. A sea of light dust shimmers and hisses, rushes and pulsates, constantly reconfiguring itself into new constellations. An endless process, or does it come to a standstill at some point? We don't know. However, it is impossible to escape the energies that are discharged here and unleash a very unique visual language. Something magical is happening here. Something magic.

The exhibition title for the new works couldn't be more apt!

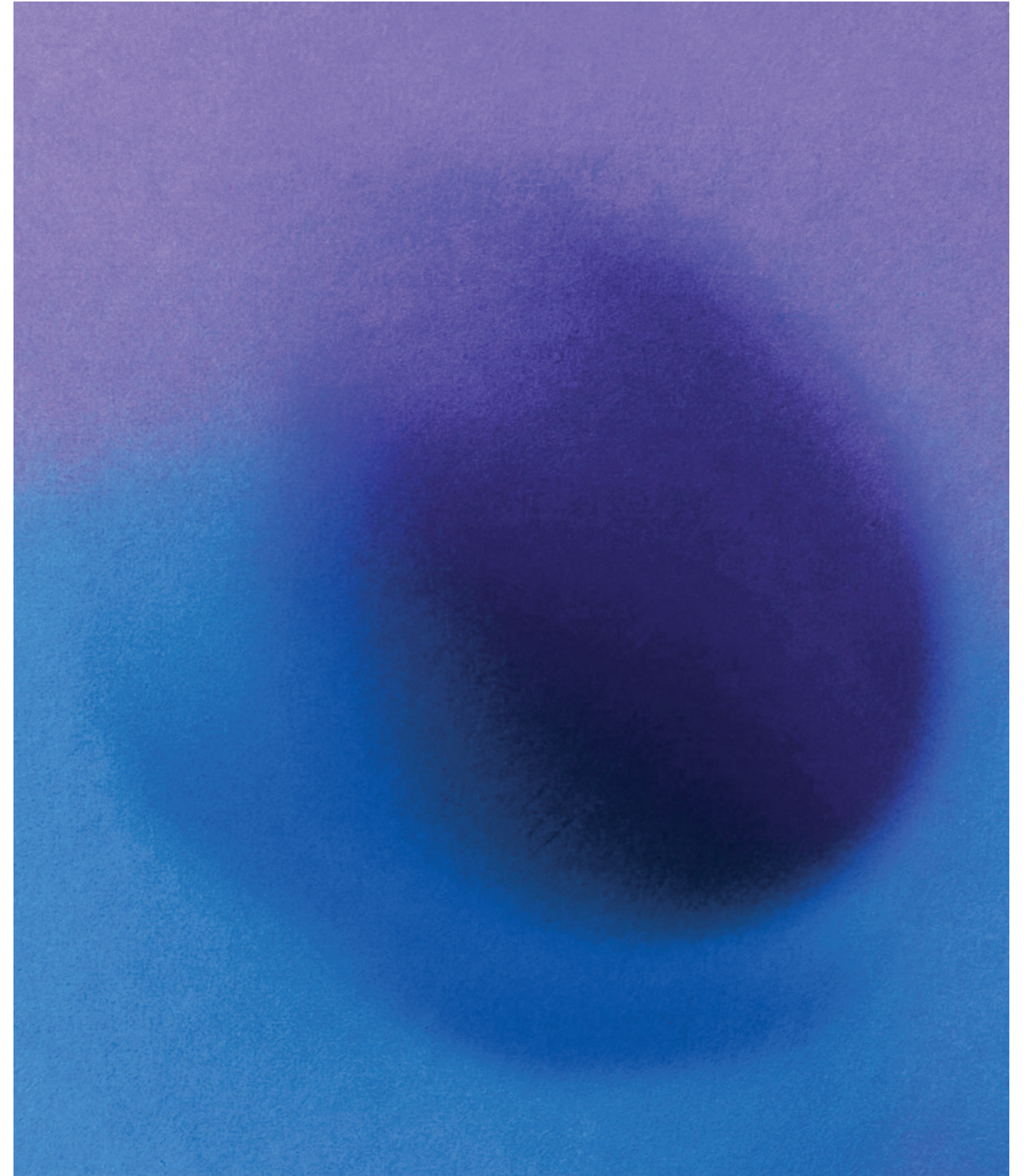
Semjon H. N. Semjon
Oktober 2025



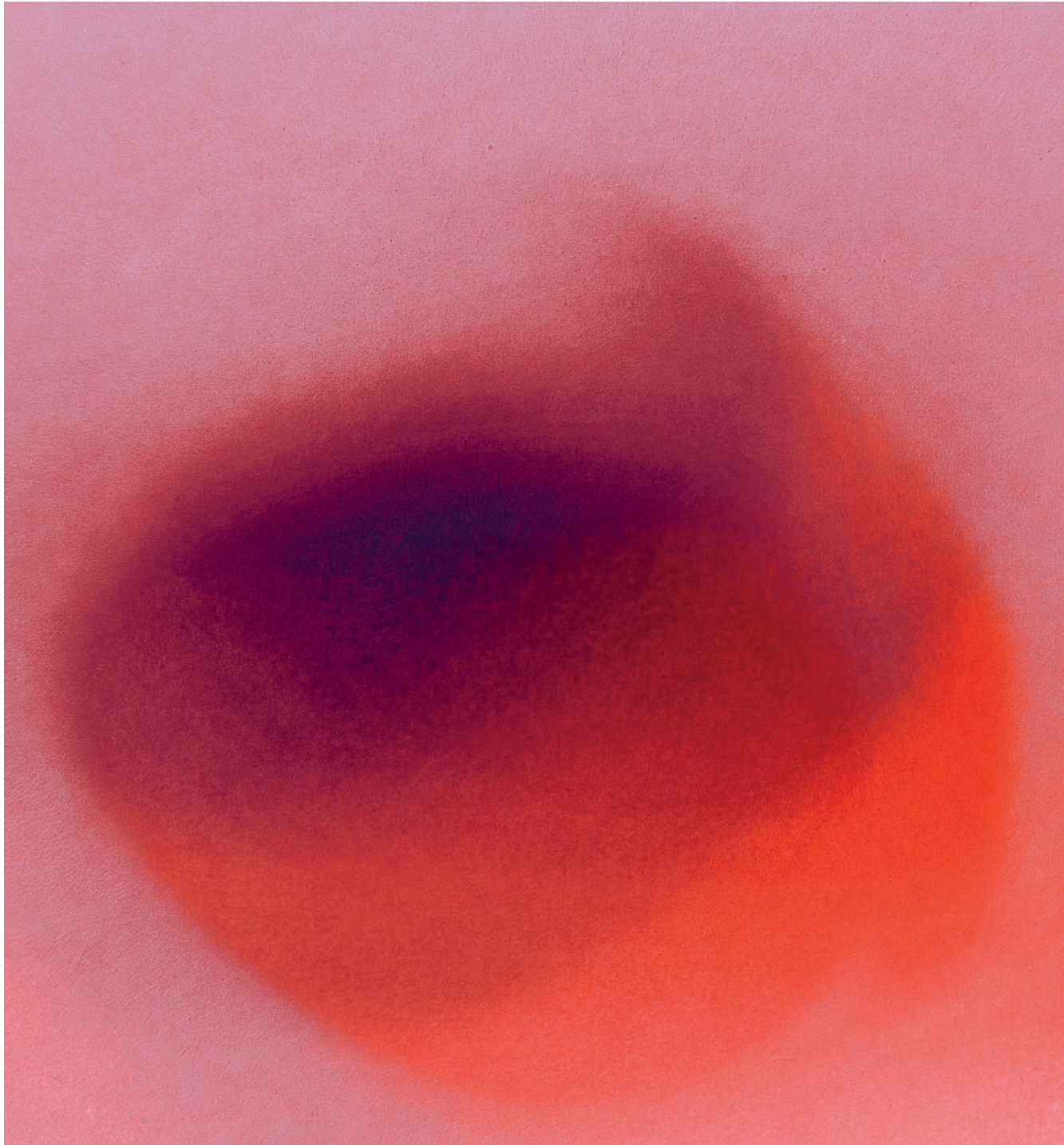
AESTHETE (*Light Painting*)
2025, 93,3 x 70 cm, 94,1 x 70,8 cm (gerahmt | framed), Pigmentdruck auf Alu-Dibond | pigment print on aluminium Dibond



DAYDREAM (*Light Painting*)
 2025, 25,5 x 20 cm, 26,2 x 20,8 cm (gerahmt | framed), Pigmentdruck auf Alu-Dibond | pigment
 print on aluminium Dibond



PROMISE (*Light Painting*)
 2025, 25,5 x 21,6 cm, 26,3 x 22,4 cm (gerahmt | framed), Pigmentdruck auf Alu-Dibond | pigment
 print on aluminium Dibond



POTION (*Light Painting*)
 2025, 40 x 43,1 cm, 40,8 x 43,9 cm (gerahmt | framed), Pigmentdruck auf Alu-Dibond | pigment
 print on aluminium Dibond



BREEZE (*Light Painting*)
 2025, 45 x 40 cm, 45,8 x 40,8 cm (gerahmt | framed), Pigmentdruck auf Alu-Dibond | pigment print
 on aluminium Dibond

Current

SOMETHING MAGIC, solo exhibition, Semjon Contemporary Berlin,
October/November 2025

Recent exhibitions

2025

MAXIMAL MINIMAL, group exhibition curated by Claudia Rasztar,
Schloß Agathenburg, Niedersachsen, September/October 2025
ARTPARTMENT, Pop up Group Exhibition, Berlin, curated by
Leonardo Lüpertz, September 2025
PAST LIGHTS, Pop up Exhibition, Cruba, Berlin, April 2025

2024

SUNRISE, group exhibition, curated by A. Hosemann and J. C. Petersen,
Volk, Berlin, September– October 2024
PERCEPTIONS, group exhibition, The Space City Hamburg,
June – August 2024
CROSSROADS, group exhibition, Atrium (Experimental Off Space), Hamburg,
April – May 2024
THE LIGHT FLIES, solo exhibition, 17vor, Hamburg, April 2024

2023

Group exhibition by 'Creaid', Erstererster, Berlin, December 2023
ABSTRACT, group exhibition, Semjon Contemporary, Berlin, September 2023
Open Studios, Gerichtshöfe, Berlin, September 2023
WAVES, group exhibition, The Space City, Hamburg, July 2023
METAMORPHOSIS, solo exhibition, Semjon Contemporary, Berlin, June 2023
TWO TIMES SPACETIME, solo exhibition Galeria Snow, Berlin, April 2023

2022

UNIVERSE, group show, Berlin, October 2022.
UNTITLED ART MIAMI BEACH, guest artist Galerie Kleindienst, Leipzig,
December 2022
NACHT UND TAG, Gerichtshöfe, Berlin, September 2022

ART MATTERS (online exhibition), Galerie Biesenbach, Köln,
December 2023

@amelievonheydebreck