



Male Shibari

25.4. – 7.6.2025

SC



Male Shibari

25.4. – 7.6.2025

Eröffnung: Donnerstag, den 24. April, 19 Uhr

Performances: 24. April + 2. Mai um 21 Uhr
(Fotos und Videoaufnahmen sind nicht erlaubt!)

Eine fesselnde Bildwerdung

Das Fesseln, auch Bondage genannt, kommt in seinen Ursprüngen aus Japan und wird dort shibari genannt. Für einen international tätigen Künstler aus Europa, der den Fokus auf das Fesseln von Männern legt, ist der Künstlername „Male Shibari“ nur konsequent.

An Male Shibari kommt man inzwischen nicht herum, wenn man sich für diese Kulturtechnik interessiert. Aus aller Welt kommen die Männer zu ihm ins Studio, die von diesem shibari-Meister gefesselt und fotografiert werden möchten.

Male Shibari arbeitet stets allein, also ohne zusätzliche Assistenz, um eine bestmögliche, intime Atmosphäre und Authentizität zu erzeugen. Die hier gezeigten Personen sind alle von ihm gefesselt und von ihm fotografiert.

Shibari ist eine japanische Kunstform des erotischen und ästhetischen Fesseln mit Seilen. Der Begriff bedeutet wörtlich „Fesseln“ oder „Binden“ und stammt aus der traditionellen

japanischen Fesseltechnik *hojojutsu*, die von den Samurai zur Gefangennahme von Gegnern verwendet wurde. Shibari wird auch oft kinbaku genannt, eine sinnliche und künstlerische Form des Fesseln, bei der es sich mehr um den Weg als das fertige Bild dreht. Semenawa bedeutet, wörtlich übersetzt „Folter mit Seilen“ und zeigt eine sehr intensive Form des kinbaku.

All diese Techniken geschehen stets in einem Rahmen eines tiefen gegenseitigen Vertrauens zwischen dem shibari-Meister und dem zu Fessenden. Ein ausführliches Gespräch vor einer Session bezüglich des körperlich/geistigen und emotionalen Befindens ist die Voraussetzung für die Reise, die tief körperlich/mental berühren kann. Sie folgen dem zuvor genau festgelegten gegenseitigen Consent. Diese Informationen sind gerade für den Betrachter wichtig, der mit solchen Bildern noch kein Kontakt hatte, um sie nicht misszuverstehen.

Dass Male Shibari sein Fach versteht, er als Meister einen legendären Ruf hat, lässt sich unschwer erkennen. Alles zeugt von einer Perfektion, ist ein Resultat seiner langjährigen Erfahrung. Jeder Griff muss sitzen, jedes Seil an seinem Platz hat seine Bedeutung, um den Gefesselten in die entsprechende Position zu bringen, ihn schweben zu lassen, physisch wie mental. Die Erfahrung des Gefesselt-Seins ist häufig eine Grenzerfahrung für den Körper und die Seele. Durch die impact-Seile werden Emotionen ausgelöst und es kann die Tür zum Unterbewussten geöffnet werden. Eine Session ist also mehr als nur das fertige Bild, es dreht sich im Kern um das Auslösen von Emotionen und Bewusstseinszustände. Die Ästhetik ist dabei stets im Fokus, aber kein Selbstzweck.

Die Lichttechnik bei Male Shibari ist sorgfältig geplant. Er löst sich hier von der Lichtführung in der klassischen shibari-Fotografie, wie sie in Japan üblich ist (u.a. bei dem bekanntesten Fotografen, Nobuyoshi Araki, der nur mit weiblichen Protagonisten arbeitet), und verwendet wie in der ihn inspirierenden Barock-

malerei nur eine Lichtquelle. Caravaggio und Rembrandt sind hier wegen des *chiaroscuro* (Hell-Dunkel) und ihrer Interpretation von Hauttönen seine inspirationsquelle. Das *chiaroscuro* lenkt den Blick aus der Dunkelheit auf das zentrale Geschehen, bereitet somit eine Bühne.

Das Inkarnat der ausgesprochen scharf abgebildeten Objekte, die Haut der Protagonisten und ihre Verformung, das Fallen der Haare, die Materialität der Seile und des Bambusholms oder Holzkreuzes (*hashira*) evozieren in Verbindung mit der nachtdunklen Schwärze eine angespannte Ruhe. Der Impact der Seile, zu sehen an der teilweisen Verfärbung von Extremitäten, Verformungen von Gewebe, wird bewusst gezeigt, um einen Hinweis auf die Intensität der Fesselung zu geben.

Die hochkonzentrierte Ruhe im Bild ist es, die an noch frühere Epochen der Malerei erinnern lässt. Die Realismen der Fotografie finden ihre Entsprechung im Barock, doch die angespannte Ruhe finden wir in den mittelalterlichen Tafelbildern, bewirkt durch das Formelhafte und zugleich Rätselhafte ihrer Bildsprache.

Male Shibaris Kunst ist perfekt in der wohlponderierten (Bild- und Körper-)Spannung: Höchste Versammlung und ausgeglichenen Ruhe. In der *shibari*-Aktion selbst und in der Bildenden Kunst.

Hier treffen sich zwei Welten und werden zu einer.

Semjon H. N. Semjon
Januar/Februar 2025

Preise ohne Gewähr

Abb. S. 2 | Image p.2: *Ed 2* (ein größeres Bild und Infos auf den nachfolgenden Seiten | (A larger image and informations follow one of the next pages)





Male Shibari

25.4. – 7.6.2025

April 25 – June 7, 2025

Opening: Thursday, April 24, 7 pm

Performances: April 24 and Friday, May 2,
ea. 9 pm

(No photos and video allowed!)

A captivating image creation

Shackling, also known as bondage, originated in Japan, where it is called shibari. For an internationally active artist from Europe who focuses on tying up men, the artist name "Male Shibari" is only logical.

There is no getting around Male Shibari if you

are interested in this cultural technique. Men from all over the world come to his studio to be tied up and photographed by this shibari master.

Male Shibari always works alone, without additional assistance, in order to create the best possible intimate atmosphere and authenticity. The people shown here are all tied up by him and photographed by him.

Shibari is a Japanese art form of erotic and aesthetic bondage with ropes. The term literally means "to tie" or "to bind" and originates from the traditional Japanese bondage technique hojojutsu, which was used by the samurai to capture opponents. Shibari is also often called kinbaku, a sensual and artistic

form of binding that is more about the journey than the finished image. Semenawa literally means "torture with ropes" and is a very intense form of kinbaku.

All these techniques always take place within a framework of deep mutual trust between the shibari master and the person to be bound. A detailed discussion before a session regarding the physical/mental and emotional condition is the prerequisite for the journey, which can have a deep physical/mental impact. They follow the mutual consent that has been precisely defined beforehand.

This information is particularly important for viewers who have not yet had any contact with such images so that they are not misunderstood.

It is easy to see that Male Shibari knows his trade and has a legendary reputation as a master. Everything is a testament to perfection, the result of his many years of experience. Every grip has to be right, every rope in its place has its significance in order to bring the bound person into the right position, to make them float, both physically and mentally. The experience of being tied up is often a borderline experience for the body and soul. The impact ropes trigger emotions and can open the door to the subconscious. A session is therefore more than just the finished picture, it is essentially about triggering emotions and states of consciousness. The focus is always on aesthetics, but it is not an end in itself.

Male Shibari's lighting technique is carefully planned. He breaks away from the lighting used in classic shibari photography, as is common in Japan (including by the best-known photographer, Nobuyoshi Araki, who only works with female protagonists), and uses only one light source, as in the Baroque painting that inspired him. Caravaggio and Rembrandt are his sources of inspiration here because of the chiaroscuro (chiaroscuro) and their interpretation of skin tones. The chiaroscuro directs the eye from the darkness to the central event, thus setting the stage.

The incarnate nature of the objects depicted

in sharp focus, the skin of the protagonists and its deformation, the falling of the hair, the materiality of the ropes and the bamboo pole or wooden cross (hashira) evoke a tense calm in combination with the dark blackness of the night. The impact of the ropes, which can be seen in the partial discoloration of extremities and the deformation of tissue, is deliberately shown to give an indication of the intensity of the bondage.

It is the highly concentrated calm in the picture that is reminiscent of even earlier epochs of painting. The realism of photography finds its counterpart in the Baroque, but we find the tense calm in the medieval panel paintings, brought about by the formulaic and at the same time enigmatic nature of their pictorial language.

Male Shibari's art is perfect in its well-pondered (image and body!) tension: highest concentration and balanced calm. In the shibari action itself and in the visual arts.

Here two worlds meet and become one.

Semjon H. N. Semjon
January/February 2025

Prices without guarantee

Linke Seite | Left page: Eric 2 (Detail, ein größeres Bild und Infos auf den nachfolgenden Seiten | detail, a larger image and informations follow one of the next pages)

Abb. S. 7/8 | image p. 7/8: Deviant 1 #1/3 (+1)
2014/ 03/2025, 110 x 137cm, Fine Art Print auf Hahnemühle Fine Art Baryta auf Alu Dibond im Halbe-Distanzrahmen mit Artglas | Fine Art Print on Hahnemühle Fine Art Baryta on Alu Dibond in Halbe shadow box frame with Artglas

3.950,00 EUR
Andere Größen sind auch möglich (siehe letzte Seite)
| other sizes are also possible (please refer to the last page)



Ali 7 #1/6 (+1)

2021/ 04/2025, 60 x 75 cm, Fine Art Print auf I on Hahnemühle Fine Art Baryta auf I on Alu Dibond

1.390,00 EUR

Andere Größen sind auch möglich bis max. 110 x 138 cm (siehe letzte Seite). I other sizes are also possible until max 110 x 138 cm (please refer to the last page).



Nebula 1 #1/6 (+1)

2024/ 04/2025, 60 x 75 cm, Fine Art Print auf Hahnemühle Fine Art Baryta auf Alu-Dibond | Fine Art Print on Hahnemühle Fine Art Baryta on Alu Dibond

1.390,00 EUR

Andere Größen sind auch möglich bis max. 110 x 138 cm (siehe letzte Seite). | other sizes are also possible until max 110 x 138 cm (please refer to the last page).







Oben | Above: *Deviant 2 #1/3 (+1)*

2024 03/2025, 60 x 60 cm, Fine Art Print auf Hahnemühle Fine Art Baryta auf Alu Dibond im Schattenfugenrahmen | Fine Art Print on Hahnemühle Fine Art Baryta on Alu Dibond in shadow gap frame

1.390,00 EUR
Mögliche Größen | Possible sizes until: 60 x 60 cm

S. 14/15 / P. 14/15: *Ed 2 #1/6 (+1)*
2023/ 04/2025, 60 x 75 cm, Fine Art Print auf Hahnemühle Fine Art Baryta auf Alu Dibond im Schattenfugenrahmen | Fine Art Print on Hahnemühle Fine Art Baryta on Alu Dibond in shadow gap frame

1.490,00 EUR
Andere Größen sind auch möglich bis max. 60 x 60 cm (siehe letzte Seite). | Other sizes are also possible until max 110 x 138 cm (please refer to the last page).



Deviant 3 #1/3 (+1)

2024 03/2025, 60 x 60 cm, Fine Art Print auf Hahnemühle Fine Art Baryta auf Alu Dibond im Schattenfugenrahmen | Fine Art Print on Hahnemühle Fine Art Baryta on Alu Dibond in shadow gap frame

1.390,00 EUR
Mögliche Größen | Possible sizes until: 110 x 110 cm



The Hanged Man 1 #1/3 (+1)

2025/ 02/2025, 110 x 137 cm, Fine Art Print auf Hahnemühle Fine Art Baryta auf Alu Dibond | Fine Art Print on Hahnemühle Fine Art Baryta on Alu Dibond

2.890,00 EUR

Andere Größen sind auch möglich bis 110 x 137 cm (siehe letzte Seite). | Other sizes until 110 x 137 cm are also possible (please refer to the last page).





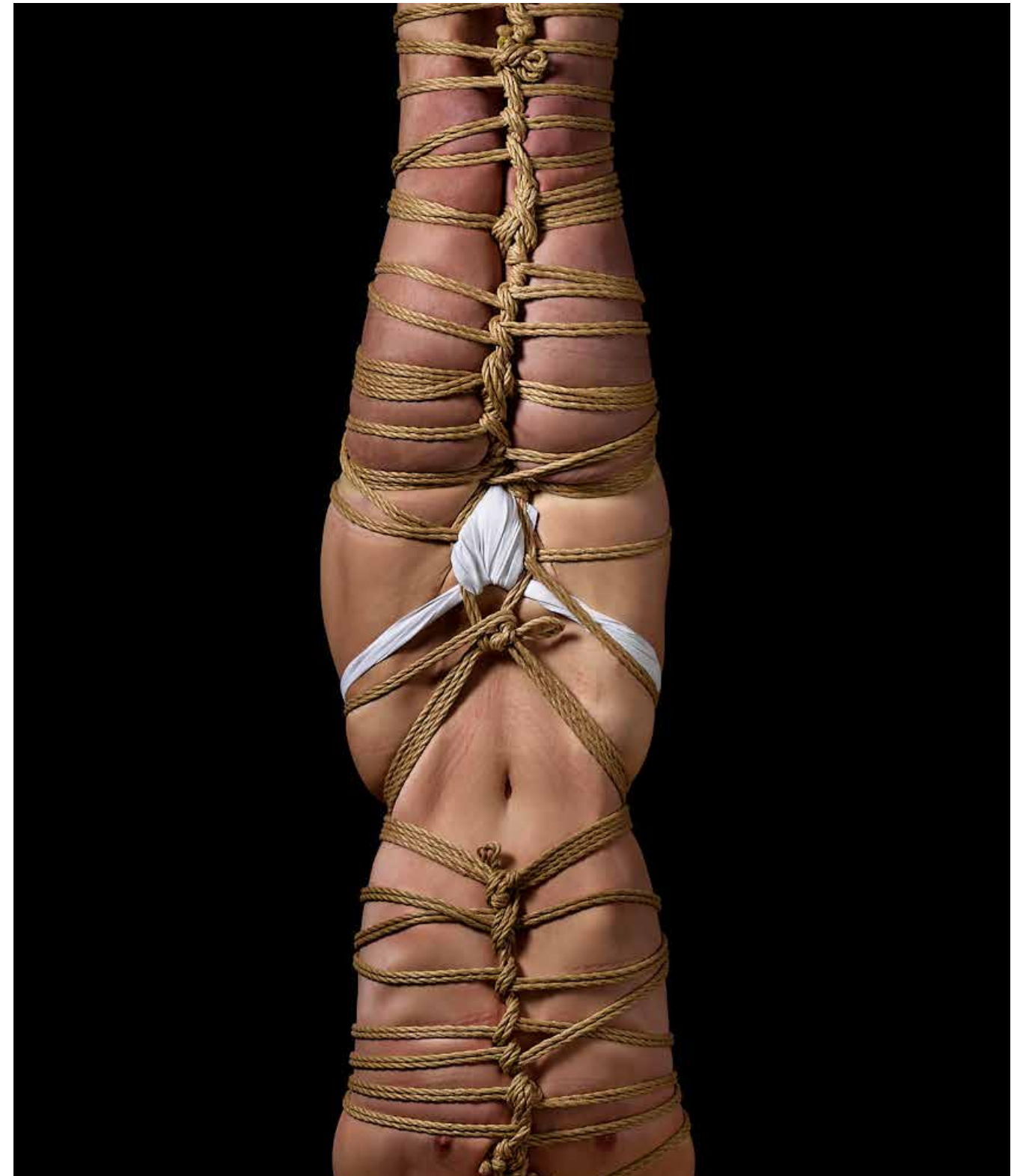
Eric 1 #1/6 (+1)

2024/ 04/2025, 110 x 78 cm, Fine Art Print auf Hahnemühle Fine Art Baryta auf Alu Dibond im Schattenfugen-
rahmen | Fine Art Print on Hahnemühle Fine Art Baryta on Alu Dibond in shadow gap frame

1.890,00 EUR

Mögliche Größen | Other sizes until 110 x 78 cm.

Anderer Ausschnitt | Other section until 138 x 110 cm (please refer to the last page)



Cons 3 #1/6 (+1)

2023/ 04/2025, 110 x 88 cm, Fine Art Print auf Hahnemühle Fine Art Baryta auf Alu Dibond im Schattenfugen-
rahmen | Fine Art Print on Hahnemühle Fine Art Baryta on Alu Dibond in shadow gap frame

1.890,00 EUR

Andere Größen bis 137 x 110 cm sind auch möglich (siehe letzte Seite). | Other sizes until Mögliche Größen |
Other sizes until 137 x 110 cm are also possible (please refer to the last page).



Eric 2 #1/6 (+1)

2023/ 04/2025, 60 x 60 cm, Fine Art Print auf Hahnemühle Fine Art Baryta auf Alu-Dibond im Schattenfugenrahmen | Fine Art Print on Hahnemühle Fine Art Baryta on Alu Dibond in shadow gap frame

1.390,00

Andere Größen sind auch möglich bis max. 60 x 60 cm (siehe letzte Seite). | Other sizes are also possible until max 60 x 60 cm (please refer to the last page).





Jackie 1 #1/6 (+1)

2023/ 04/2025, 60 x 60 cm, Fine Art Print auf Hahnemühle Fine Art Baryta auf Alu-Dibond im Schattenfugenrahmen | Fine Art Print on Hahnemühle Fine Art Baryta on Alu Dibond in shadow gap frame

1.390,00 EUR

Andere Größen sind auch möglich bis max. 80 x 80 cm (siehe letzte Seite). | Other sizes are also possible until max 80 x 80 cm (please refer to the last page).



Sven 2 #1/6 (+1)

2021/ 04/2025, 60 x 75 cm, Fine Art Print auf Hahnemühle Fine Art Baryta auf Alu-Dibond im Schattenfugenrahmen | Fine Art Print on Hahnemühle Fine Art Baryta on Alu Dibond in shadow gap frame

1.490,00

Mögliche Größen bei anderem Ausschnitt sind auch möglich bis max. 110 x 138 cm (siehe letzte Seite). | Other sizes with other section are also possible until max 110 x 138 cm (please refer to the last page).



Cons 1 #1/6 (+1)

2023/ 04/2025, 110 x 110 cm, Fine Art Print auf Hahnemühle Fine Art Baryta auf Alu-Dibond | Fine Art Print on Hahnemühle Fine Art Baryta on Alu Dibond

2.690,00 EUR

Mögliche Größen | Possible sizes until: 110 x 110 cm





Tincho 1 #1/3 (+1)

2022/ 07/2024, 110 x 138 cm, Fine Art Print auf Hahnemühle Fine Art Baryta auf Alu-Dibond | Fine Art Print on Hahnemühle Fine Art Baryta on Alu Dibond

2.890,00 EUR
Mögliche Größen | Possible sizes until: 110 x 138 cm



Joodaa 2

2025 03/2025, 60 x 50 cm, Fine Art Print auf Hahnemühle Fine Art Baryta auf Alu Dibond | Fine Art Print on Hahnemühle Fine Art Baryta on Alu Dibond

1.195,00 EUR



JoooDaa2 #1/6 (+1)

2023/ 04/2025, 110 x 137 cm, Fine Art Print auf Hahnemühle Fine Art Baryta auf Alu-Dibond | Fine Art Print on Hahnemühle Fine Art Baryta on Alu Dibond

2.890,00 EUR

Mögliche Größen | Possible sizes until: 110 x 138 cm





Senene 1 #1/6 (+1)
 2024/ 11/2024, 70 x 50 cm, Fine Art Print auf Hahnemühle Fine Art Baryta im Halbe Distanzrahmen | Fine Art
 Print on Hahnemühle Fine Art Baryta in Halbe shadow box frame

1.490,00 EUR
 Mögliche Größen | Possible sizes until: 138 x 110 cm



Hadi 1 #1/6 (+1)

2023/ 03/2024, 75 x 50 cm, Fine Art Print auf Hahnemühle Fine Art Baryta im Halbe Distanzrahmen | Fine Art Print on Hahnemühle Fine Art Baryta in Halbe shadow box frame

1.390,00 EUR





Joodaa 3 #1/6 (+1)

2025 04/2025, 42 x 42 cm, Fine Art Print auf Hahnemühle Fine Art Baryta auf Alu Dibond | Fine Art Print on Hahnemühle Fine Art Baryta on Alu Dibond

975,00 EUR



Ali 4 #1/6 (+1)

2022/ 11/2023, 60 x 60 cm, Fine Art Print auf Hahnemühle Fine Art Baryta auf Alu Dibond im Schattenfugenrahmen | Fine Art Print on Hahnemühle Fine Art Baryta on Alu Dibond in shadow gap frame

1.390,00 EUR
Mögliche Größen bis | possible sizes until: 60 x 60 cm



pp mauss 1 #1/6 (+1)

2024/ 10/2024, 50 x 50 cm, Fine Art Print auf Hahnemühle Fine Art Baryta im Halbe Distanzrahmen | Fine Art Print on Hahnemühle Fine Art Baryta in Halbe shadow box frame

1.090,00 EUR

Andere Größen sind auch möglich bis max. 110 x 138 cm (siehe letzte Seite). | Other sizes are also possible until max 60 x 60 cm (please refer to the last page).

Größen. Auflagen und Preise (inkl. 19 USt.) Size, Edition sizes and prices (incl. 19 VAT)

Größe	Auflage	Print	Alu-Dibond	Nielsen-R/ oder SF	Halbe-R.
A4 29,7 x 21 cm ^{1,2,3}	12 (+1)	360 €	395 €	430 €	455 €
30 x 40 cm ^{1,2,3}	6 (+1)	690 €	750 €	790 €	830 €
40 x 60 cm ^{1,2,3}	6 (+1)	890 €	975 €	1.090 €	1.100 €
50 x 50 cm ^{1,2,3}	6 (+1)	890 €	975 €	1.090 €	1.100 €
60 x 60 cm ^{1,2,3}	6 (+1)	1.090 €	1.195 €	1.390 €	1.490 €
50 x 70 cm ^{1,2,3}	6 (+1)	1.090 €	1.195 €	1.390 €	1.490 €
60 x 75 cm ^{1,2,3}	3 (+1)	1.190 €	1.390 €	1.490 €	1.590 €
80 x 110 cm ⁴	3 (+1)	1.690 €	1.790 €	1.890 €	2.190 €
110 x 110 cm ⁴	3 (+1)	2.290 €	2.690 €	–	3.590 €
110 x 138 cm ^{3,4}	3 (+1)	2.490 €	2.890 €	–	3.950 €

¹ Rahmen aus der Pixel-Kollektion von Nielsen oder Schattenfugen (SF) | Frames from the Pixel Collection by Nielsen or shadow gap frame (SF)

² Alu-Dibond, mit Hängeleiste oder Hängern | Alu Dibond, with hanging rail or hangers

³ Halbe Magnetrahmen Classic Alu 7, Schwarz, Museumsglas R92 (entspiegelt) | Half magnetic frame Classic Alu 7, black, museum glass R92 (anti-reflective)

⁴ Halbe Magnetrahmen Distance 10 Alu 14 in Schwarz und Museumsglas R92 (entspiegelt) | Half magnetic frame Distance 10 Alu 14 in black and museum glass R92 (anti-reflective)

Alle gerahmten Varianten sind wegen besserer Planlage auf Alu Dibond oder Vergleichbaren kaschiert. | All framed versions are mounted on Alu Dibond or comparable material for better flatness