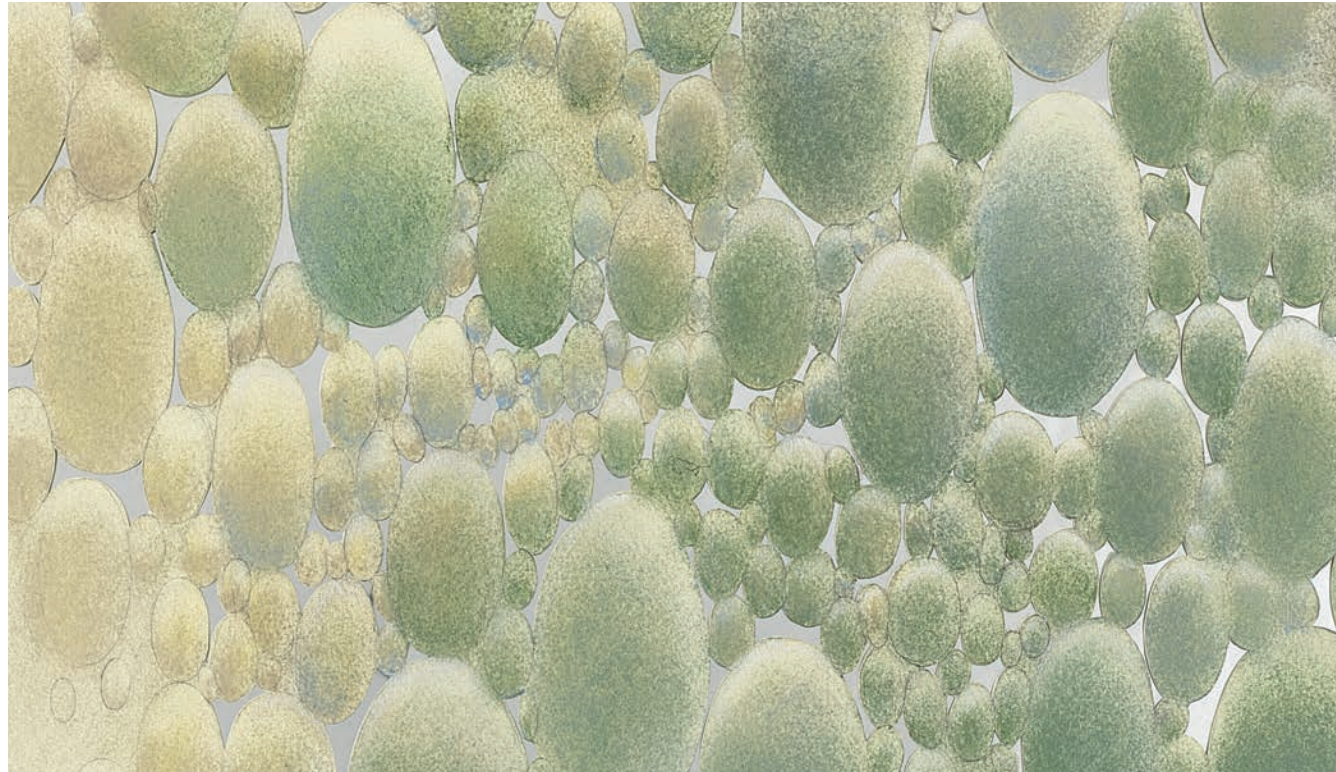


A black and white photograph of a human hand, palm up, with a snail crawling on it. The snail is positioned in the center of the palm, moving towards the right. The background is a dark, textured surface. The lighting is dramatic, highlighting the contours of the hand and the spiral of the snail's shell.

**Jahresendflügel 2024**

Eine Auswahl an Kunstwerken –  
zur Inspiration und Teilhabe

Preise ohne Gewähr | prices without guarantee



# Eine Auswahl

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Freundinnen und Freunde der Galerie,

das Jahr 2024 neigt sich dem Ende zu! Die dominierende Dunkelheit regiert in dieser Zeit. Doch die unzähligen festlichen Lichter überall künden von der Hoffnung.

2024 war ein besonders chaotisches Jahr, auch für die Galerie! Die bleierne Zeit der Schockstarre während und besonders nach Corona, verstärkt und getoppt durch Putins Krieg seit nunmehr 1000 Tagen, hat hier in Deutschland besondere Spuren hinterlassen. 2024 war und ist mehr als eine Herausforderung.

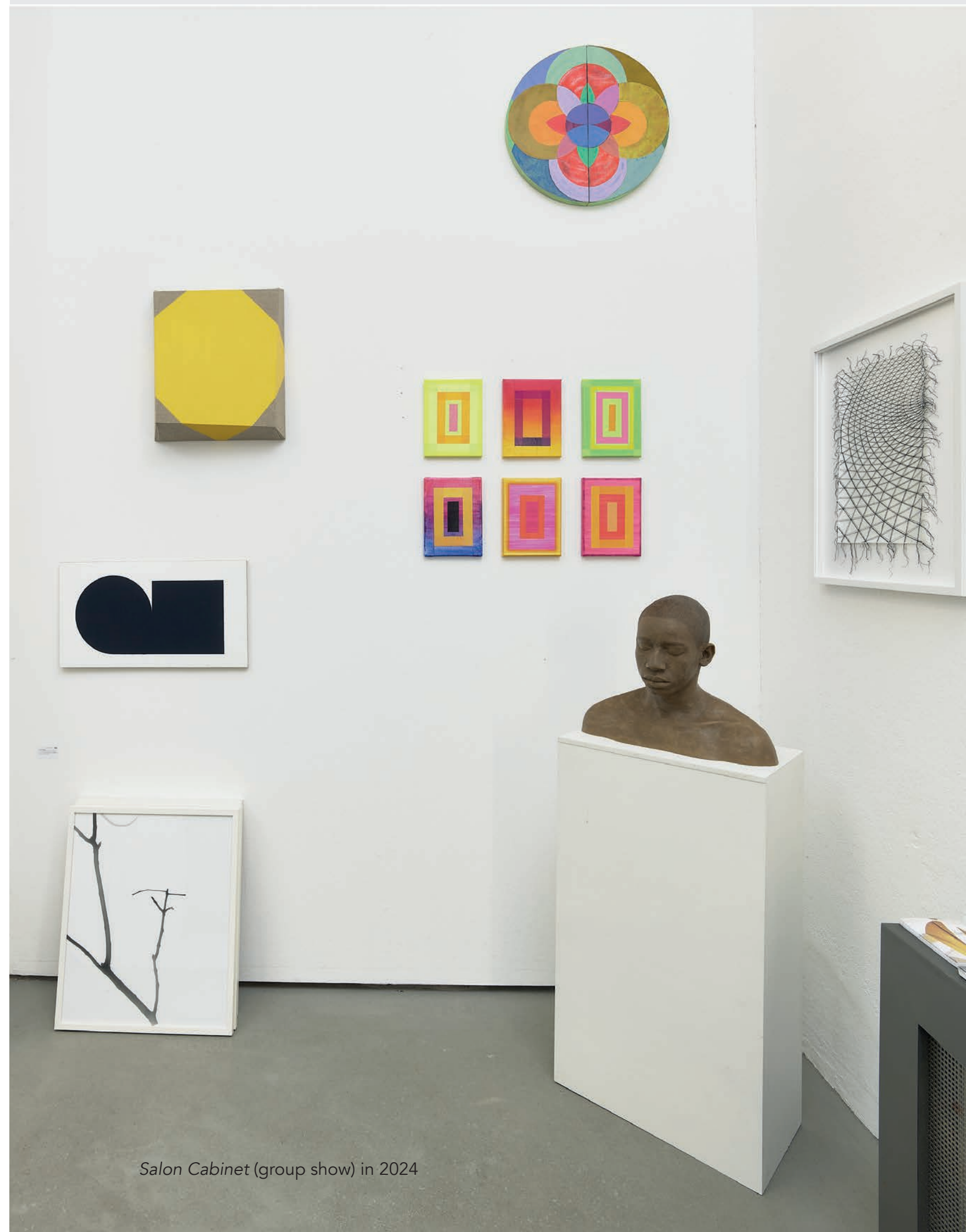
Aber nicht nur für mich! Jeder stöhnt und leidet unter der Last. Nicht nur wirtschaftlich, auch emotional und geistig, wenn man erst einmal anfängt, die chaotische Weltlage zu reflektieren. Sogar etablierte und schon erfahrene demokratische Gesellschaften verlieren plötzlich

den Zusammenhalt des sozialen Gefüges und lassen sich von Demagogen verführen. Und Kriminelle werden plötzlich Präsidenten oder sind es bereits und wollen ihr selbstherrliches Regelwerk gnadenlos durchdrücken.

Und die Kultur und Kunst? Sie geht baden. Das sehen wir hier in Berlin. Die qua Amt eigentlich mit ihr Verbündeten werden zu ihrem Verräter. Kunst und Kultur wird plötzlich wieder zur Maskera. Hier lässt sich am besten kürzen. Wie dumm!

Deshalb in dieser Tristesse mein Angebot für Sie. Die Kunst – vielleicht demnächst Ihre Kunst? – möge Licht in die Dunkelheit bringen!

Mit freundlichen saisonalen Grüßen,  
Ihr Semjon H. N. Semjon .



Salon Cabinet (group show) in 2024



en face (group show) in 2024



## A Choice

Dear Ladies and gentlemen, dear friends of the gallery,

As the year 2024 draws to a close, darkness reigns supreme. But the countless festive lights everywhere are a sign of hope.

2024 was a particularly chaotic year, even for the gallery! The leaden period of shock during and especially after Corona, intensified and topped by Putin's war for 1000 days now, has left a special mark here in Germany. 2024 was and is more than a challenge.

But not just for me! Everyone is groaning and suffering under the burden. Not only economically, but also emotionally and mentally, once you start to reflect on the world chaotic situation. Even established and experienced democratic societies suddenly lose the cohesion of the social fabric and allow themselves to be seduced by demagogues. And criminals suddenly

become presidents, or already are, and want to mercilessly impose their autocratic set of rules.

And culture and art? They are going down the drain. We can see that here in Berlin. Those who are actually allied with it by virtue of their office are becoming its traitors. Art and culture suddenly become a masquerade again.

This is the best place to cut back. How stupid!

Hence my offer to you in this gloom. May art – perhaps soon your art? – may it bring light into the darkness!

With kind seasonal greetings,  
Yours, Semjon H. N. Semjon .

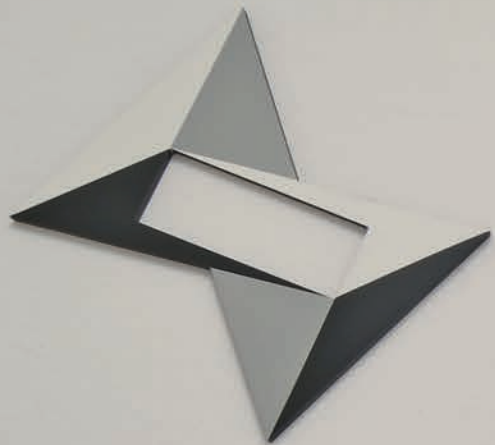


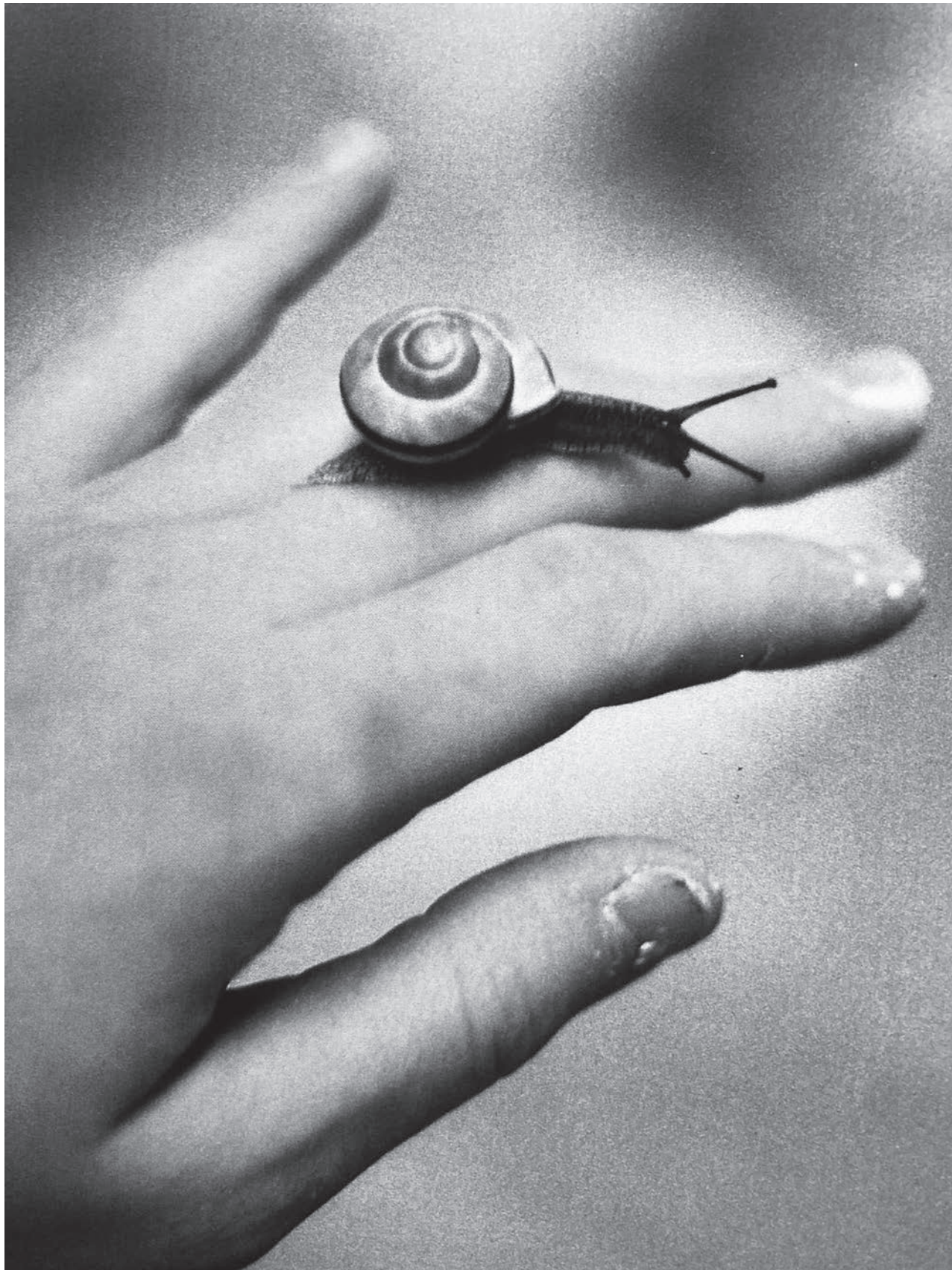
Salon Cabinet (group show) in 2024



Salon Cabinet (group show) in 2024







**Nataly Hocke**

O.T.  
2017, ca. 52 x 52 cm, Tusche auf Papier auf Leinwand | ink on paper on canvas

EUR 2.100



**Nataly Hocke**

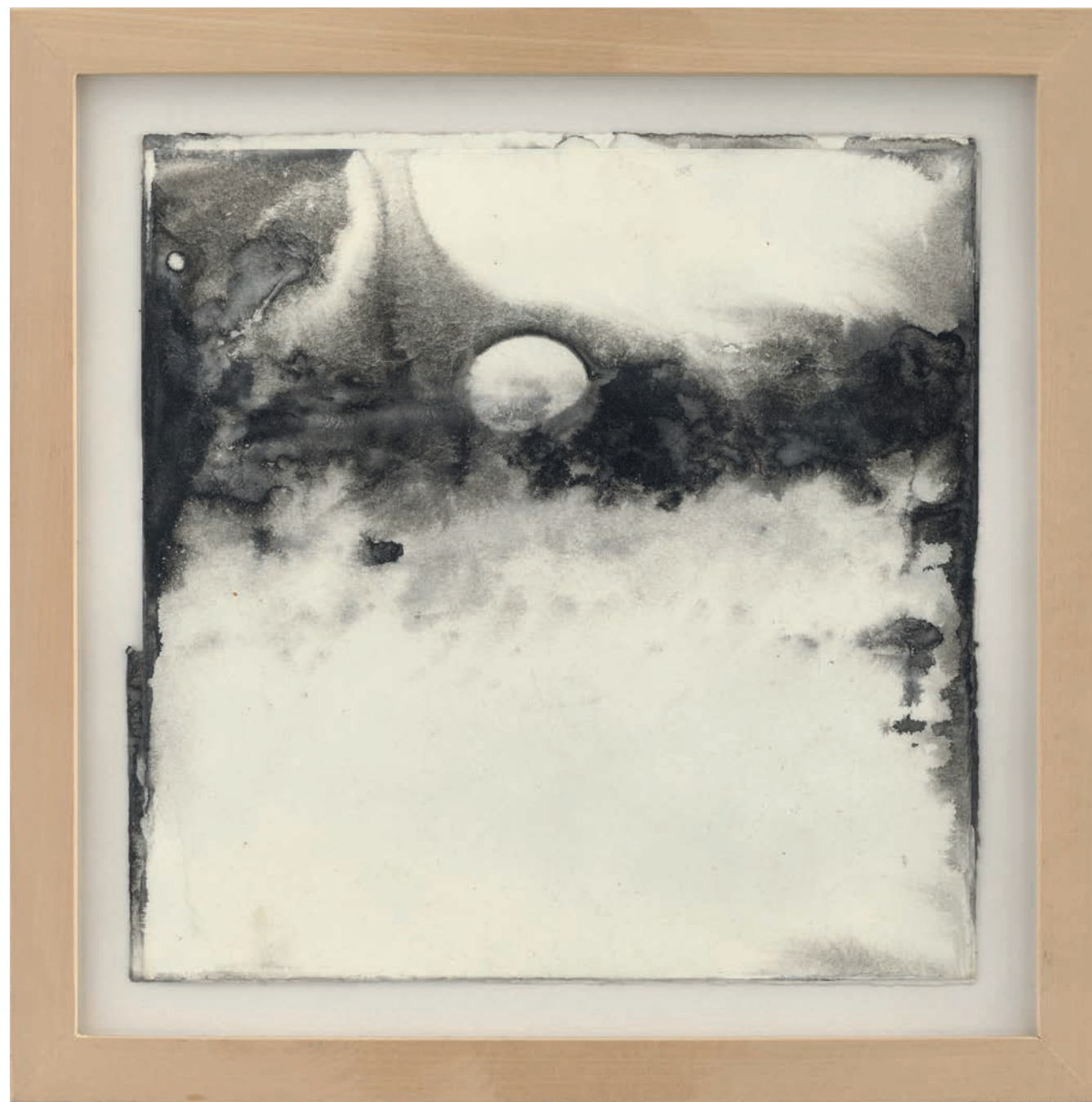
O.T.  
2017, ca. 52 x 52 cm, Tusche auf Papier auf Leinwand | ink on paper on canvas

EUR 2.100





Current exhibition *Seitenwende* by Li Silberberg



**Li Silberberg**

O.T.  
2017, ca. 52 x 52 cm, Tusche auf Papier auf Leinwand | ink on paper on canvas

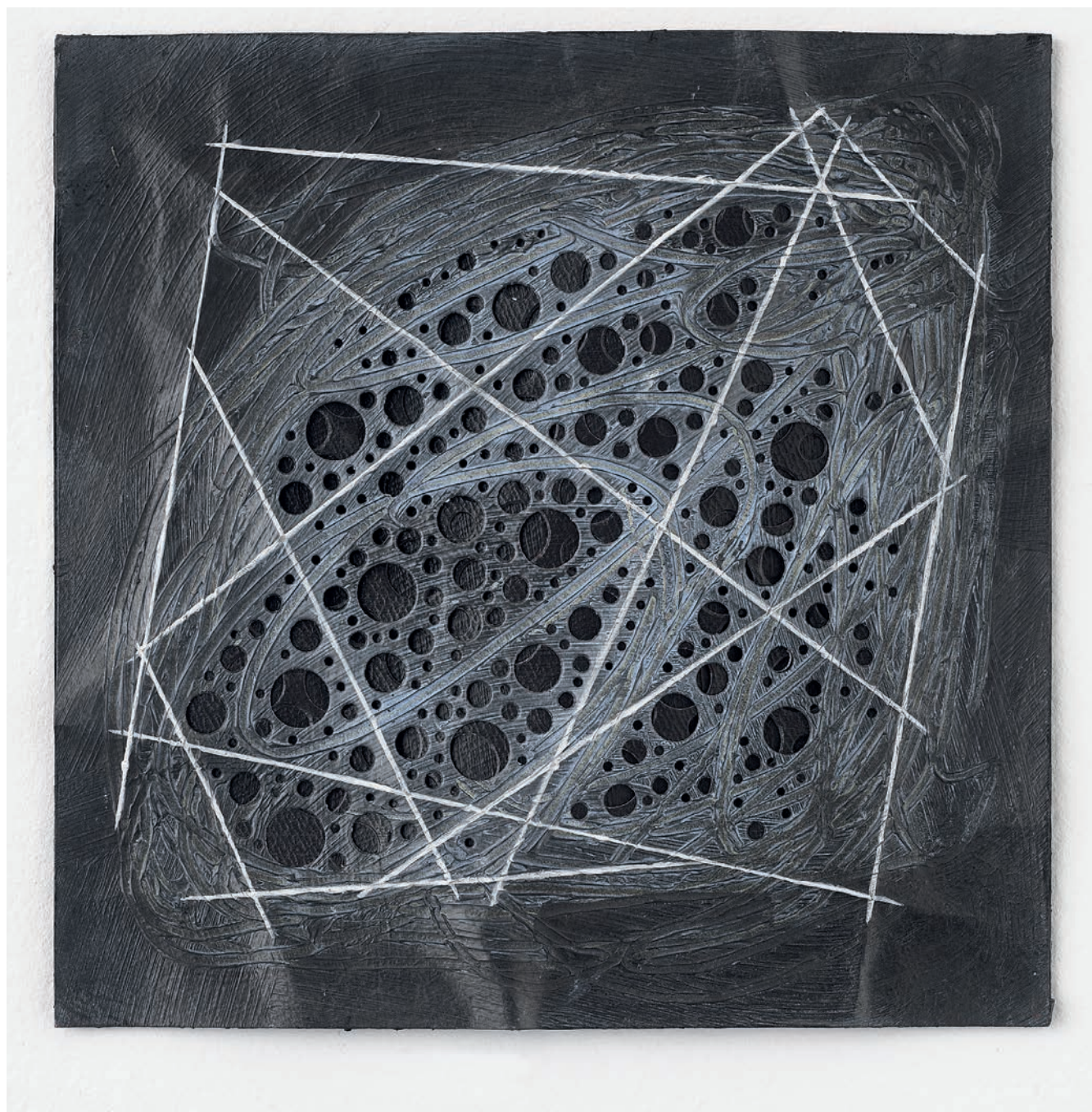
EUR 900



**Li Silberberg**

O.T.  
2017, ca. 52 x 52 cm, Tusche auf Papier auf Leinwand | ink on paper on canvas

EUR 2.100



**Takayuki Daikoku**

2024, 25 x 25 x ca. 1,5 cm, Graphit und Acrylfarbe auf Papier | graphite and acrylic paint on paper

EUR 850



**Takauki Daikoku**

2024, 23 x 18 x 11 cm, Kampferholz, Gips, Acrylfarbe, weiße Asche (Sockel: Kirschbaumholz) | camphor wood, stucco, acrylic paint, white ash (pedestal: cherry wood)

EUR 1.600



**Gerda Schütte**

*O.T. (von der Serie Branches)*, Tableau, vierteilig  
2022, 100 x 80 cm, Künstlerhandabzüge von Fotogrammen auf PE-Papier | artist's hand prints from photograms on PE paper

5.800,00 EUR (gerahmt | framed)



**Gerda Schütte**

*Sphères*  
2018, je 41,5 x 41,5 (gerahmt), Fotogramm und Künstlerabzug vom Fotogramm auf PE-Papier | 2018, ea. 41,5 x 41,5 (framed) photogram and artist's hand prints from photogram on PE paper

2.800,00 EUR (gerahmt | framed)





**Ute Essig**

Linke Seite: *Intrusion*  
 2013/2024, Größe und Anzahl der bubbles variabel; Keramik, glasiert. Ute Essig kann für Ihre Räume eine ortsspezifische Wandinstallation realisieren. Preis nach Größe und auf Anfrage

Left side: *Intrusion*  
 2013/2024, size and numbers of the bubbles are variable; ceramic, glazed. Ute Essig may realize for your space a site-specific wall installation. Price depending on the size. Please inquire.



**Ute Essig**

Oben | Top: *Berliner Viertel (Antique gold)*  
 Nr. 3/4

2005/2023, 50 x 50 x 10 cm, Limoge Keramik, Glasur (antique-gold), Holz, Farbe  
 | Limoge ceramic, glazed (antique gold), wood, paint

EUR 3.800

Rechts: *ALL YOU NEED IS LESS 1/10 (+2)*  
 2023, 36,5 x 32,5 cm (gerahmt), Stickgarn auf Japan-Papier | embroidery thread on Japanese paper

EUR: 550 (gerahmt | framed)





**Dittmar Danner aka Krüger**

Drei Werke aus der Serie *It's not dark yet* (von links nach rechts: *INDY M-90-2024*, *INDY M-92-2024*, *INDY M-91-2024*); bis jüngst in St. Thomas am Mariannenplatz in Berlin-Kreuzberg zu sehen gewesen; je 240 x 180 cm, Acryl auf Leinwand | Three works from the series *It's not dark yet* (from left to right: *INDY M-90-2024*, *INDY M-92-2024*, *INDY M-91-2024*, until recently on view in St. Thomas at Mariannenplatz in Berlin-Kreuzberg.

Je | ea. EUR 12.000



Ein Tableau von der kleinsten Größe aus der Malerei-Serie *It's not dark yet*, die 24 x 18 cm messen; alle von 2024 und in Acryl auf Leinwand.

A tableau with the smallest size of the painting series *It's not dark yet*, measuring each 24 x 18 cm; all from 2024 and acrylic on canvas

Je | ea. EUR 750

**Gil Shachar** (unten | below)

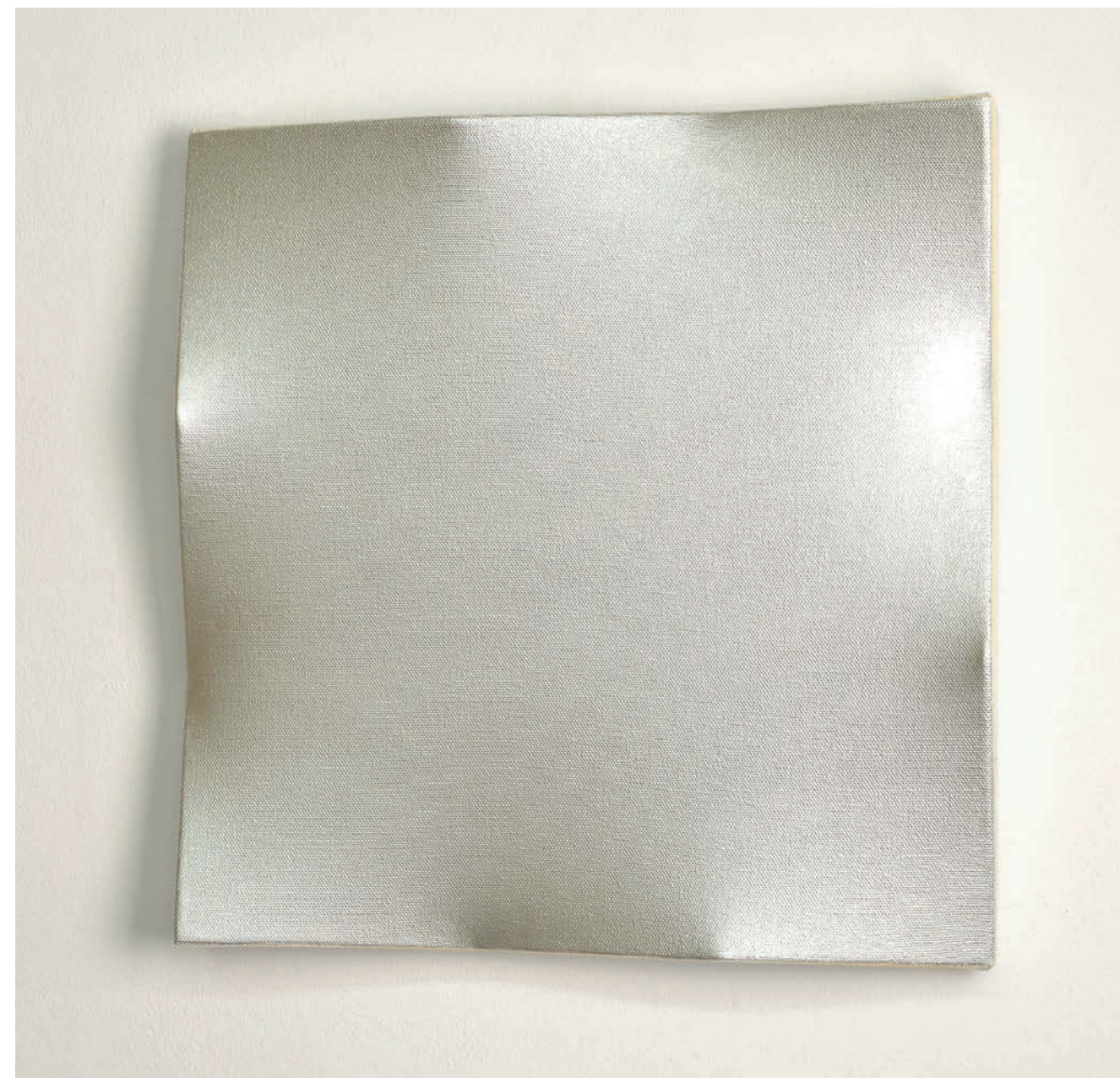
*Salomon*  
2024, 38 x 48 x 22 cm, Wachs, Farbe | wax, paint  
Preis auf Anfrage | Price on request



**Dirk Rathke**

*Ornament (#1101)*  
2024, 48 x 41 x 13 cm, Öl auf Leinwand | oil on canvas

EUR 2.150



**Dirk Rathke**

*O.T. (#1056)*  
2023, 43 x 42 x 6 cm, Acryl auf Baumwolle | acrylic on cotton

EUR 2.000





**Dave Grossmann**

*Collapse C5*  
2020, 45 x 313 cm, plaster and spray paint on OSb

EUR 1.700



**Dave Grossmann**

*Brandzeichnung*  
2023, 38 x 28 cm (Blattmaß | sheet size), 38,4 x 28,4 cm (gerahmt | framed), Brandspur auf Papier, Aluminiumrahmen mit Museumsglas | burn mark on paper, aluminum frame with museum glass

EUR 850



**Renate Hampke**

*Kreis 2023*  
2023, Durchmesser ca. 135 cm , 39 Fahrrschläuche, geknotet | 39 bicycle tubes, knotted

EUR 4.800



**Renate Hampke**

*FingerPrint*  
2024, 36 x 32 cm, Fettkreide auf Pappel-Sperrholz | Oily chalk on poplar plywood

EUR 1.600 (ungerahmt | unframed)



**Marc von der Hocht**

*Drift*  
2022, 185 x 150 cm, Hochglanzlack auf Aludibond in Aluminium-Schattenfugenrahmen | high gloss enamel on alu dibond in aluminium shadow gap frame

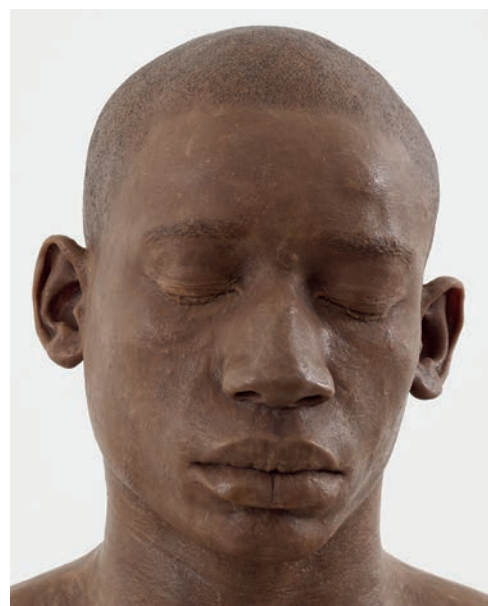
EUR 8.400



**Marc von der Hocht**

*Curren*  
2017, 52 x 40 cm, Hochglanzlack auf Baumwolle | high gloss enamel on cotton

EUR 2.200



**Gil Shachar**

*Salomon*  
2024, 48 x 38 x 22 cm, Wachs und Farbe | wax and paint

Preis auf Anfrage



**Gil Shachar**

*Fledermaus (groß)*  
2023, 42 x 42 x 7 cm, Epoxidharz, Farbe | epoxy resin and paint

EUR 2.200



**Hitomi Uchikura**

*Mirage 2023-V*  
2023, 55,5 x 48 cm (gerahmt), Aquarell und Graphit auf Papier auf Spiegelfolie im handvergoldeten Rahmen mit Museumsglas | aquarelle and graphite on paper on mirror foil in hand-gilded frame and museum glass

EUR 5.100 (gerahmt | framed)



**Hitomi Uchikura**

*Fruit of Lumière 2024-XIV*  
2024, 30 x 30 x ca. 4 cm, Papier auf Holz | paper on board

EUR 2.400



**Klaus Steinmann**

O.T. (SC-086)  
1994 – 46 x 44 cm, Stoff, Holz, Binderfarbe | fabric, wood, emulsion paint

EUR 2.400,00



**Klaus Steinmann**

»O.T.«  
1973, 60 x 48 cm, Öl auf Leinwand | oil on canvas

EUR 4.600,00 (gerahmt | framed)



**Ursula Sax**

O.T. Nr. 1/7  
1994/2024, 70 x 50 cm, Neuauflage einer Radierung als Pigmentdruck (die Druckplatte ist verloren gegangen:  
Es gibt nur einen Probedruck mit dieser Positionierung zum Blatt (Sammlung Haus des Papiers) | 1994/2024,  
70 x 50 cm, new edition of an etching as a pigment print (the printing plate has been lost: There is only one  
proof with this positioning to the sheet (Haus des Papiers collection)

EUR 750 (ungerahmt | unframed)



**Ursula Sax**

O.T. (Papierrelief)  
2023, 36,2 x 24,2 cm (gerahmt | framed), Papier (DDR-Spezialpapier),  
Karton, Holz | paper (GDR special paper), cardboard, wood

EUR 2.400 (gerahmt | framed)



**Thomas Prochnow**

*Holzbilder\_A3\_Roh 5*  
2022, 42 x 29,7 x 5 cm, Fundholz, verleimt und beschnitten | found wood, glued and trimmed

EUR 1.500



**Thomas Prochnow**

*o.T. (e\_2.2023)*  
2023, 29,7 x 21 x 2,4 cm , Holz, verleimt und beschnitten auf Alu-Verbundplatte | wood glued and trimmed,  
mounted on aluminium composite panel

EUR 1.100

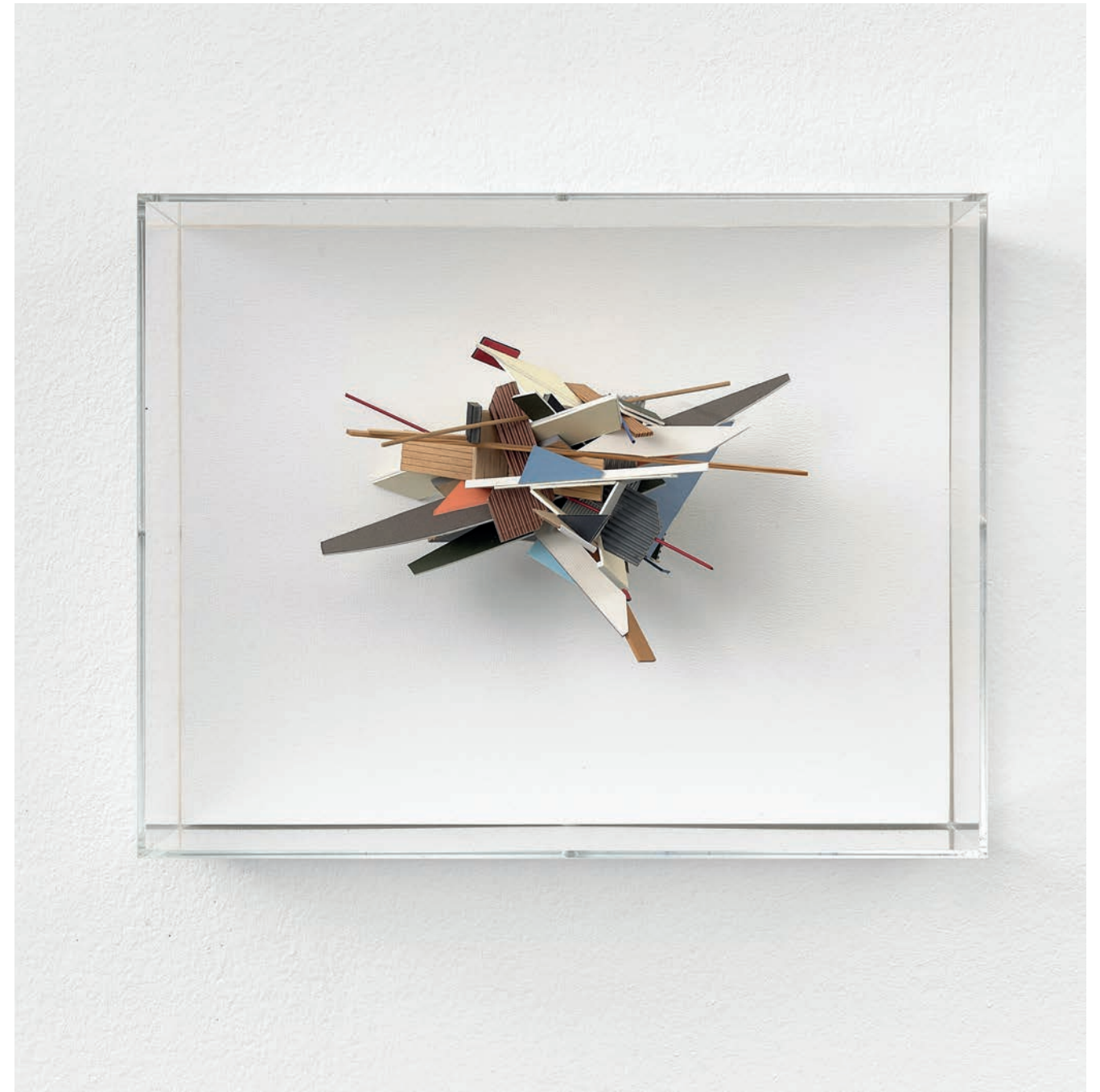




**Colin Ardley**

*Decoy Ascending*  
2015/2018, 28 x 33 x 20 cm (Kunstwerk | artwork), 40 x 47 x 25 cm (Box), Holz, farbiger Karton, Wellpappe, Acrylglas | wood, colored cardboard, corrugated carton, acrylic glass

EUR 7.500



**Colin Ardley**

*Fallon*  
2016, 17 x 23 x 11 cm (Kunstwerk | artwork), 33 x 43 x 16 cm (Box), Holz, farbiger Karton, Wellpappe, Acrylglas | wood, colored cardboard, corrugated carton, acrylic glass

EUR 6.500



**Henrik U. Müller**

*Kirschblüten weiß*  
 2013-2020 176,5 x 117 cm (117 Bildtäfelchen), UV-resistente Transferfolie, Compositgold, Lack auf Birkensperrholz | UV resistant transfer foil, Composition gold, enamel on birch plywood

EUR 9.500



**Henrik U. Müller**

*Ute Vase 12*  
 2019, 51,5 x 41,5 cm (gerahmt | framed), bedruckte adhesive Folie, Compositgold, Graphit | print on adhesive foil, composit gold

EUR 1.700 (gerahmt | framed)



**Bettina Weiß**

*Esen*

2023, 110 x 110 cm, Öl und Acryl auf Leinwand | oil and acrylic on canvas

EUR 6.600



**Bettina Weiß**

*Bianki #3*

2023, 30 x 24 x 3 cm, Öl und Acryl auf Holz | oil and acrylic on wood

EUR 1.600



**Stefan Thiel**

*Valentino handbag*  
2012, 101,7 x 81,5 (Papiergröße | paper size), Bugrabütten auf Museumskarton | Bugra-handmade paper on museum board

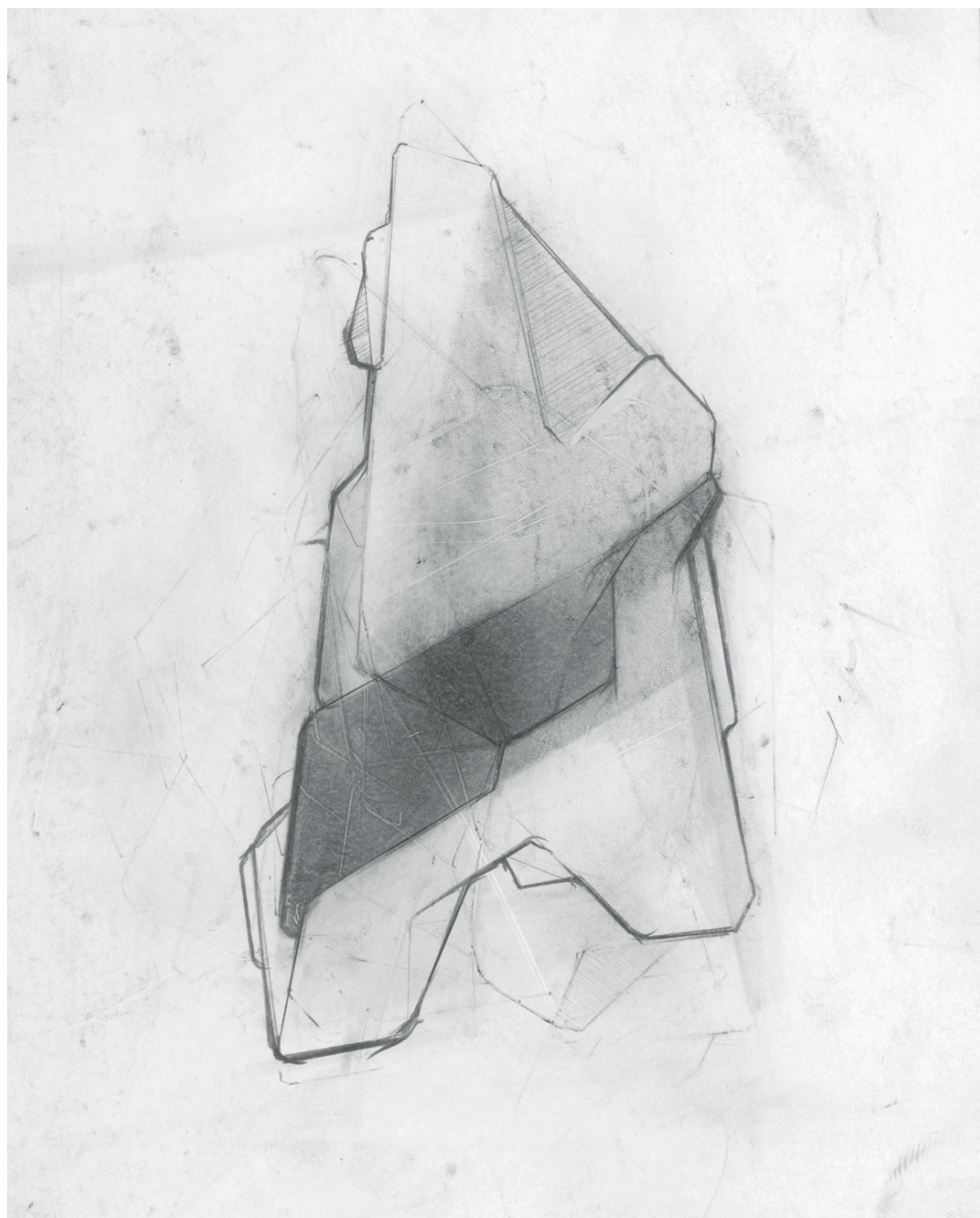
EUR 6.800



**Stefan Thiel**

*Dan und Marx*  
2017, 120 x 100 cm, Öl auf Leinwand | oil on canvas

EUR 10.500



**Michael Kutschbach**

*nubigene (026)*  
2011, 14,4 x 11,8 cm (Blattgröße | sheet size), 32,2 x 26,3 cm (gerahmt | framed), Grafit auf Papier im Passepartout im vom Künstler handversilberten Rahmen | graphite on paper in a passe-partout in a silver-plated frame by the artist

EUR 1.100



**Michael Kutschbach**

*flovien Ffollies (070)*  
ohne Jahr | without date, 31,5 x 31,5 cm, Keramik, Corian-Kunststoff | ceramic, Corian-artificial resin

EUR 1.900



**MK Kaehne (Gast)**

14:31  
ohne Datum, 23 x 16,3 cm (Blattgröße) 50 x 35 cm (gerahmt), Tusche auf Papier | without date, 20,5 x 44,3 cm  
sheet size), 72 x 40,5 cm (framedt), ink on paperPreis auf Anfrage | Price on request

EUR 2.000 (gerahmt | framed)



**MK Kaehne (Gast)**

Paranoia. That is my business  
2019, 26,8 x 76 x 22 cm (Objekt | object), Kunststoff, Velours, Metall, Holz, Plexiglas | artifical resin, velours,  
metal, wood, acrylic glass  
Edition von 1 of 20

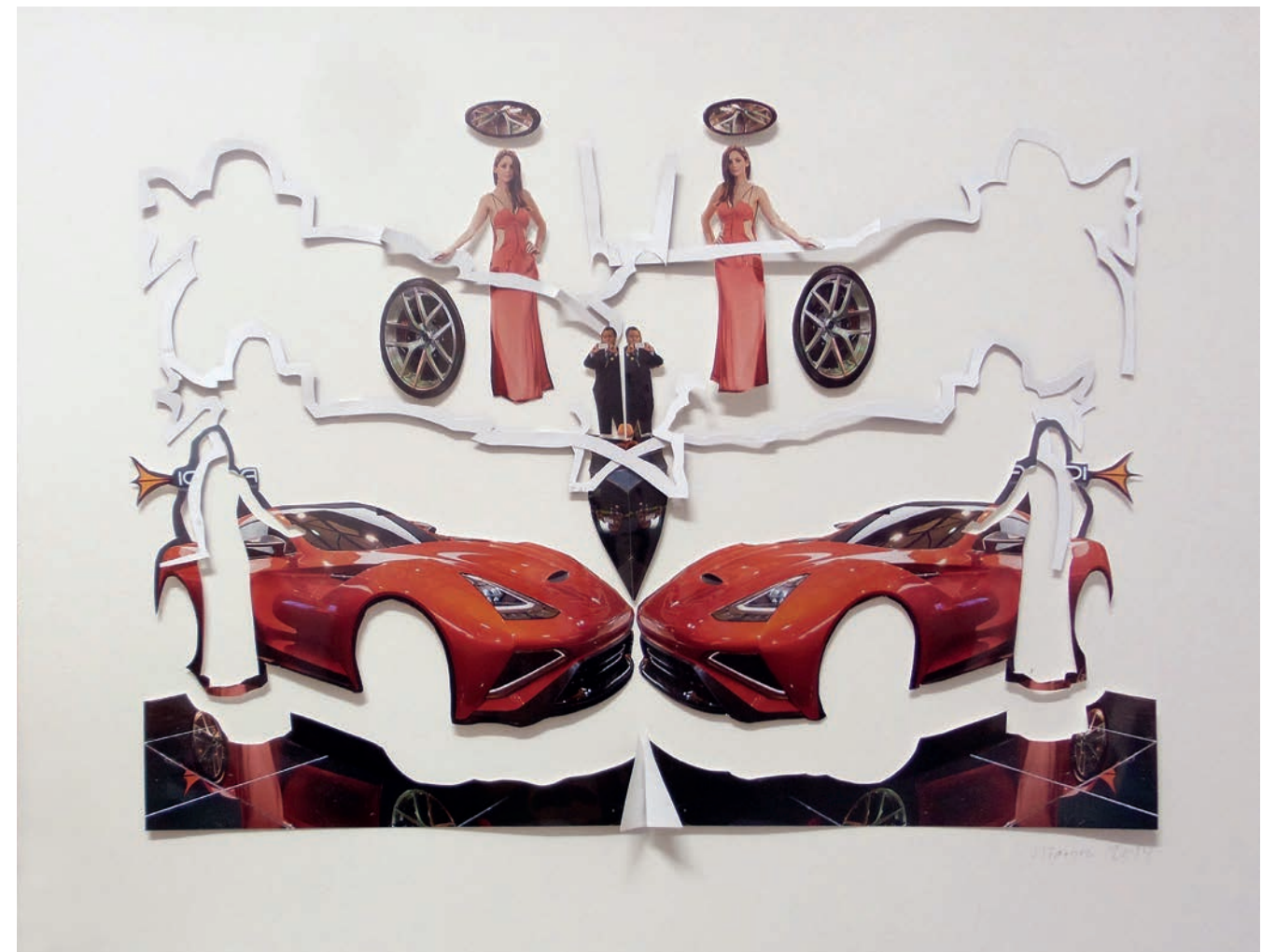
EUR 3.700



**Susanne Pomrehn**

*Complexity*  
 2012, 31,2 x 41,1 cm (gerahmt | framed), Fotoschnitt; Quelle: Internet | photo-cut on museum board, source: internet

EUR 750



**Susanne Pomrehn**

*Mirror 1 (web)*  
 2014, 50 x 70 (Größe Museumskarton | size of museum board), Fotoschnitt auf Museumskarton; Quelle: Internet | photo-cut on museum board, source: internet

EUR 2.800 (ungerahmt | unframed)



**Katja Flint**

*Mike* (Galerie-Edition)  
2017, 30 x 30 cm, Silbergelatine-Print auf Aluminium | gelatine silver print on aluminium  
Edition of I von 15 (+1)

EUR 650

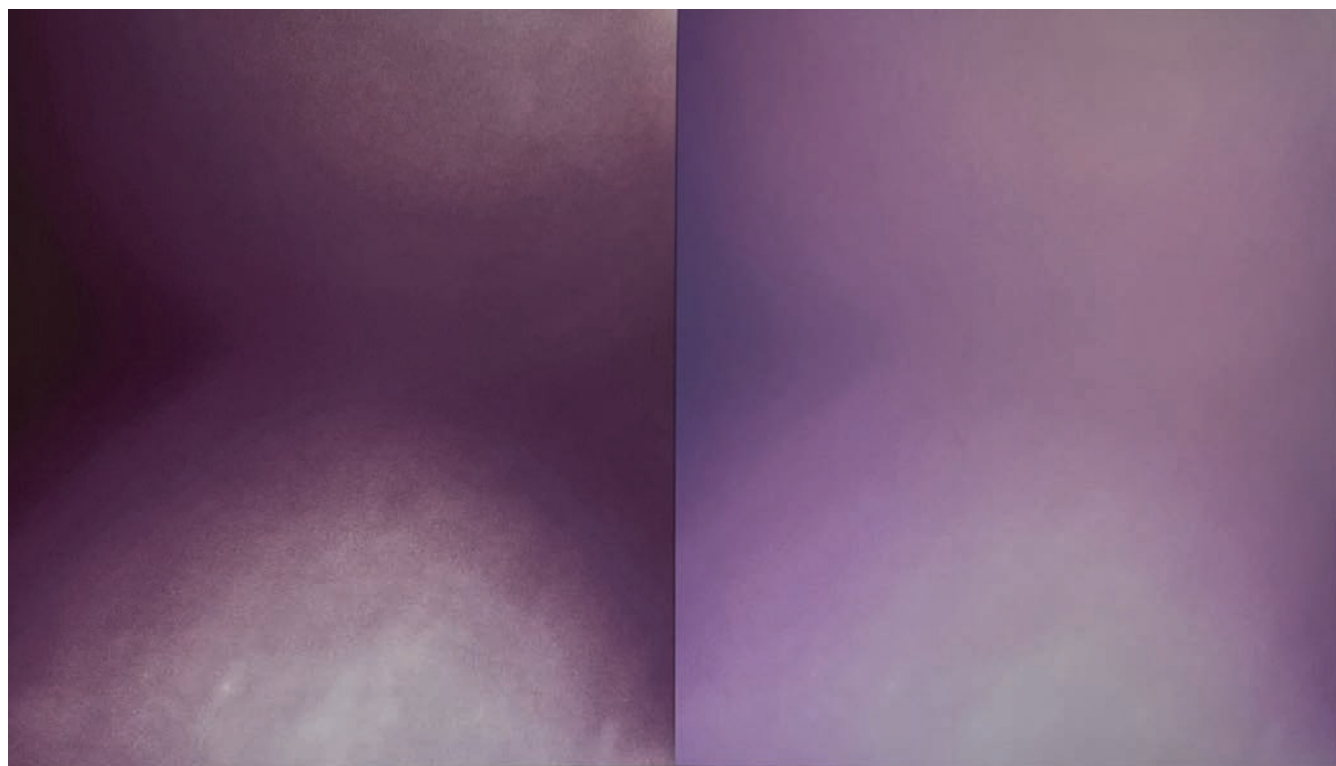


**Katja Flint**

*Rockstar K.* (Galerie-Edition)  
2018/19, 21,8 x 27,3 cm (Motivgröße) auf 24 x 30 cm, Fine Art Museo Max Print  
Edition von I of 15 (+1)

EUR 650 (ungerahmt | unframed)





**Amélie von Heydebreck**

*DEEP DIVING HIGH FLYING*

Lightpainting (Dipychon | Diptych), 2023, 240 x 135 cm, pigment print auf | on Alu Dibond |

EUR 8.000



**Amélie von Heydebreck**

*Ahnung*

Lightpainting, 2023, 53 x 40 cm, Pigment Print auf Fine-Art-Papier | pigment print on Fine Art paper

EUR 1.350 (gerahmt | framed)



**Collagism**

*Subtle Variation Collagism Nr. 3/5*  
2024, 42 x 29,7 cm x 42 cm Hahnemühle Photo Rag Archival Giclée Print

EUR 450 (gerahmt | framed)



**Collagism**

*Subtle Collagism Nr. 2/5*  
2024, 42 x 29,7 cm x 42 cm Hahnemühle Photo Rag Archival Giclée Print

EUR 450 (gerahmt | framed)



**Pancho Assoluto**

*Knoten Nr. 3/3*  
2023, 40 x 30 cm, Hahnemühle Photo Rag Archival Glicee Print

EUR 550 (ungerahmt | unframed)



**Pancho Assoluto**

*Franz Nr. 2/3, Franz*  
2024, 40 x 30 cm, Hahnemühle Photo Rag Archival Glicee Print

EUR 450 (ungerahmt | unframed)

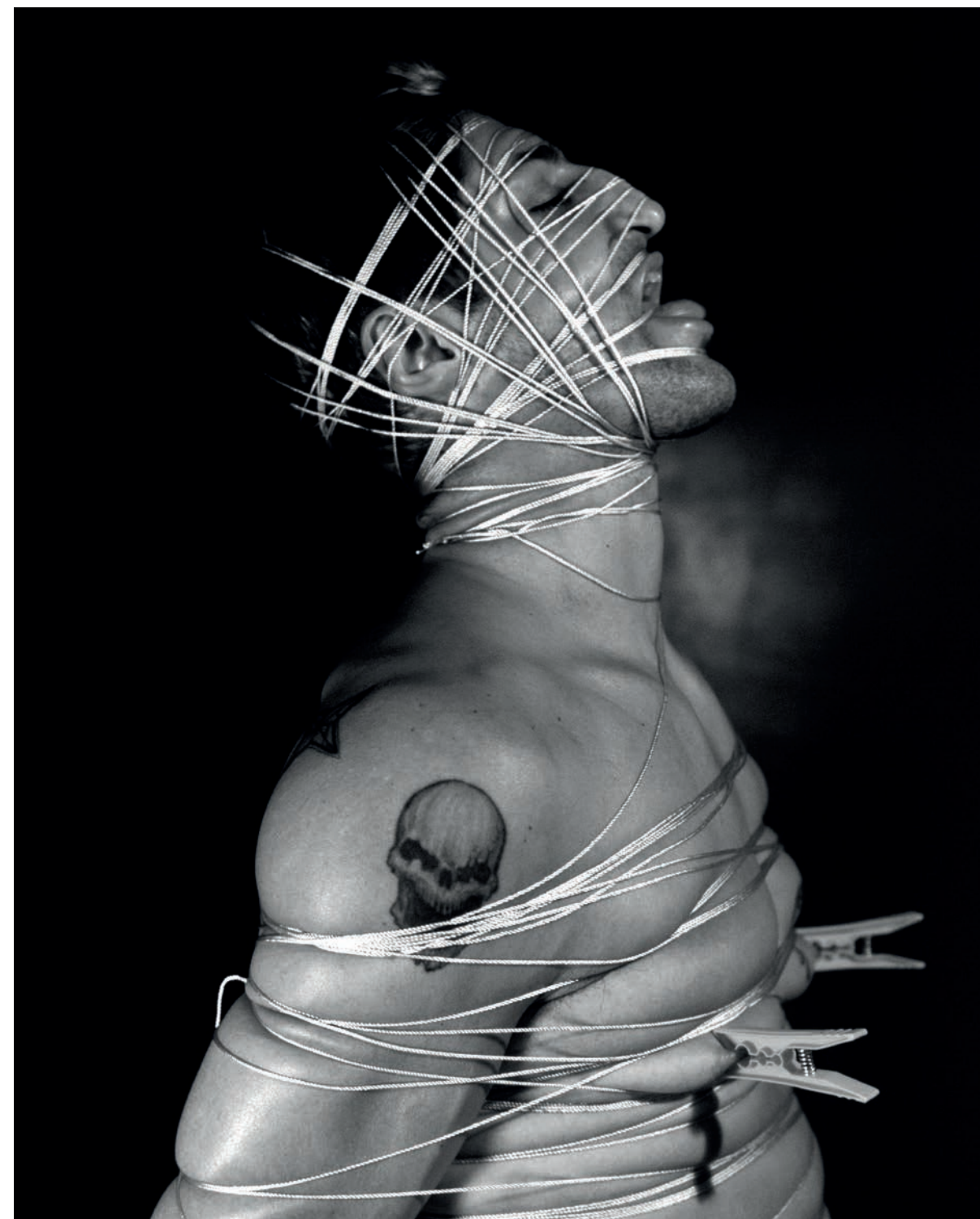


**Rick Castro**

*Japanese Bondage Buddies*

1997, 23 x 22,4 cm (Motivgröße), 36 x 27,9 cm (Blattmaß | sheet size), Silber-Gelatin-Print auf Barytpapier, Unikat | gelatine silver print on Baryta, unique

EUR 2.200 (ungerahmt | unframed)



**Rick Castro**

*Tony Ward in String Bondage*

1995/2024, 24 x 18,7 cm (Motivgröße | motif size) 25,4 x 20,3 cm (Blattmaß | sheet size), matte fiber print on Fine Art Paper; Edition von 1 of 13

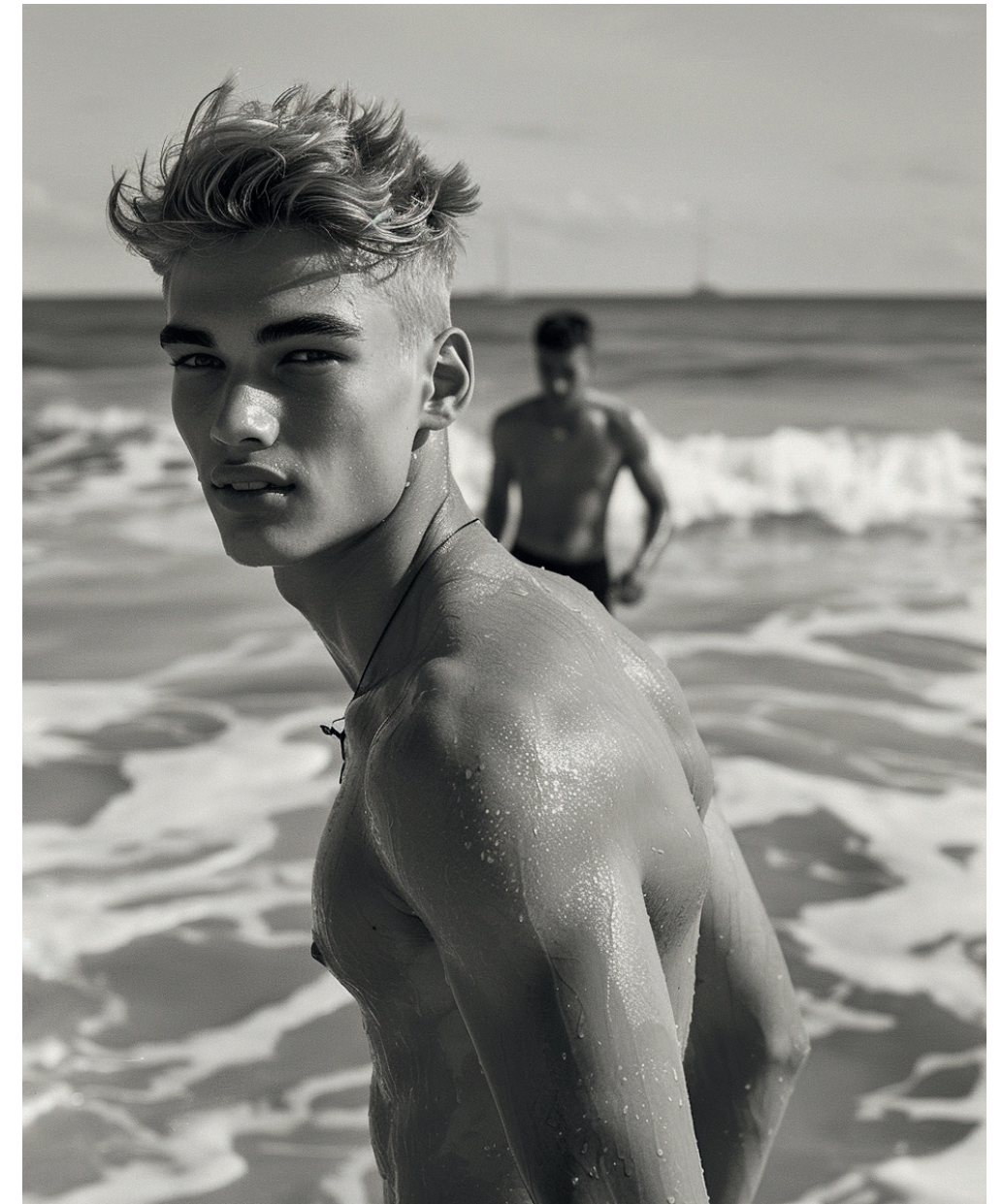
EUR 900 (ungerahmt | unframed)



**Thomas Synnamon** (using MidJourney)

*SoReal*  
2024, 38 x 25 cm (Motivgröße | motif size), 42 x 27,9 cm (Papiergröße | sheet size), Fine Art Print auf Hahnemühle Photo Rag; nicht limitierte | unlimited edition

EUR 220 (ungerahmt | unframed)



**Thomas Synnamon**

*Tony Ward in String Bondage*  
2024, 23,5 x 12 cm (Motivgröße | motif size) 29,7 x 21 cm (Blattmaß | sheet size), Fine Art Print on Hahnemühle Photo Rag; nicht limitierte | unlimited edition

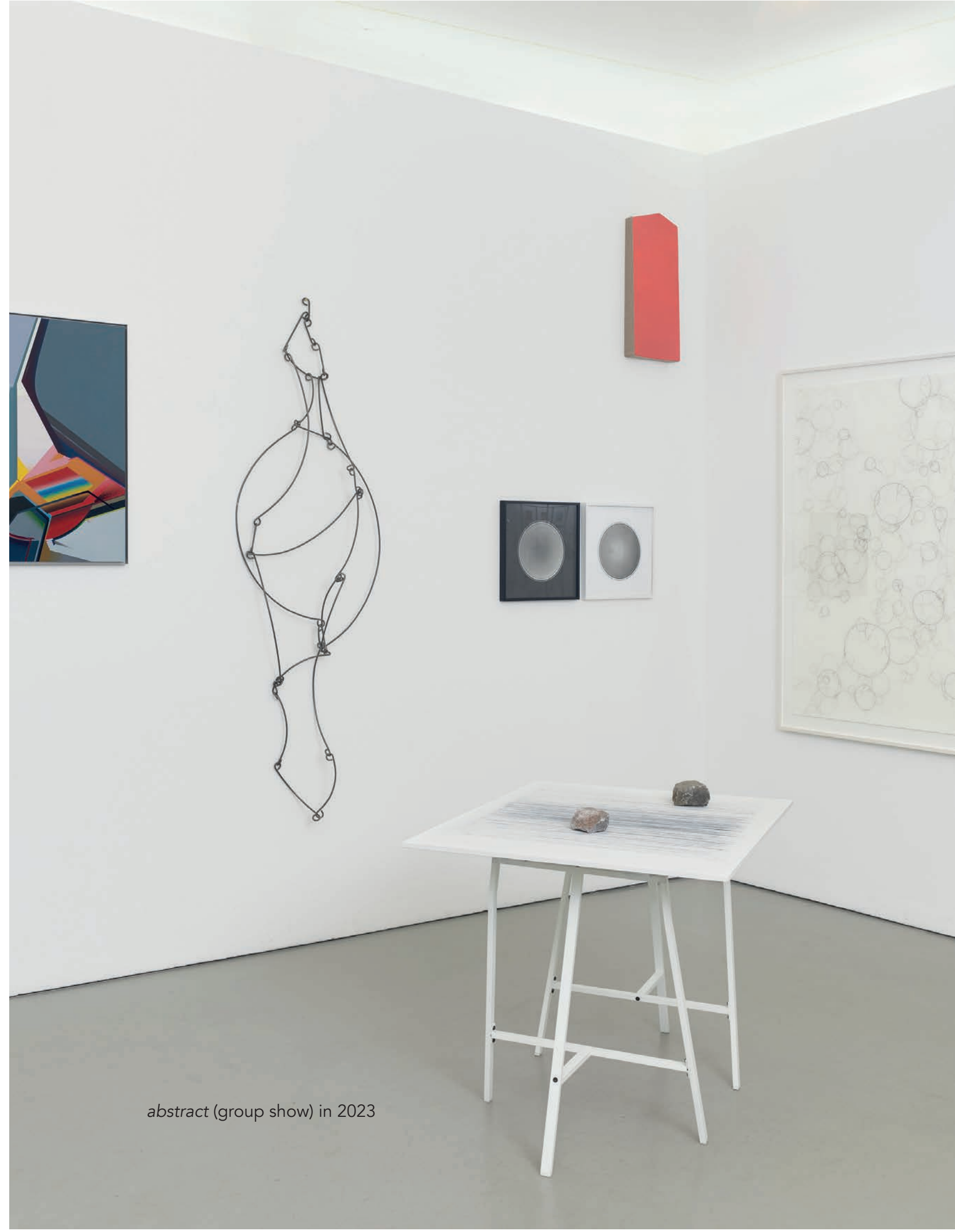
EUR 120 (ungerahmt | unframed)



**Norbert Bisky**

O.T.  
1999, 30 x 40 cm, 47,2 x 57,2 cm (gerahmt),  
Aquarell auf Aquarellpapier 2004, 30 x 30 cm (Motivgröße), C-Print

Preis auf Anfrage | price on request



*abstract (group show) in 2023*



## **Jahresendflügel 2024**

**Möge sie Flügel bekommen**

Preise ohne Gewähr | prices without guarantee

Bei Anfragen, bitte an [office@semjoncontemporary.com](mailto:office@semjoncontemporary.com)  
For inquiries, please contact [office@semjoncontemporary.com](mailto:office@semjoncontemporary.com)

Fotos von | Photos by  
Pancho Assoluto: 68/69; Jürgen Baumann: 22, 27, 28, 43, 51, 62/63;  
Rick Castro: 70/71; Takayuki Daikoku: 20; Katja Flint: 60/61; Dave  
Grossmann: 32/33; Lukas Heibges: 26; Amélie von Heydebreck: 64/65;  
Marc von der Hocht: 36/37; Nataly Hocke: 1, 14, 78; Michael Kutsch-  
bach: 56/57; Thomas Prochnow: 46/47; Dirk Rathke: 30/31; Semjon:  
34/35; Thomas Synnamon: 72/73; Eric Tschernow: 2-13, 15-20, 23-26,  
29, 38-42, 44/45, 48-50, 52, 54/55, 58/59, 74/75; Bettina Weiß: 53