



It happened tomorrow

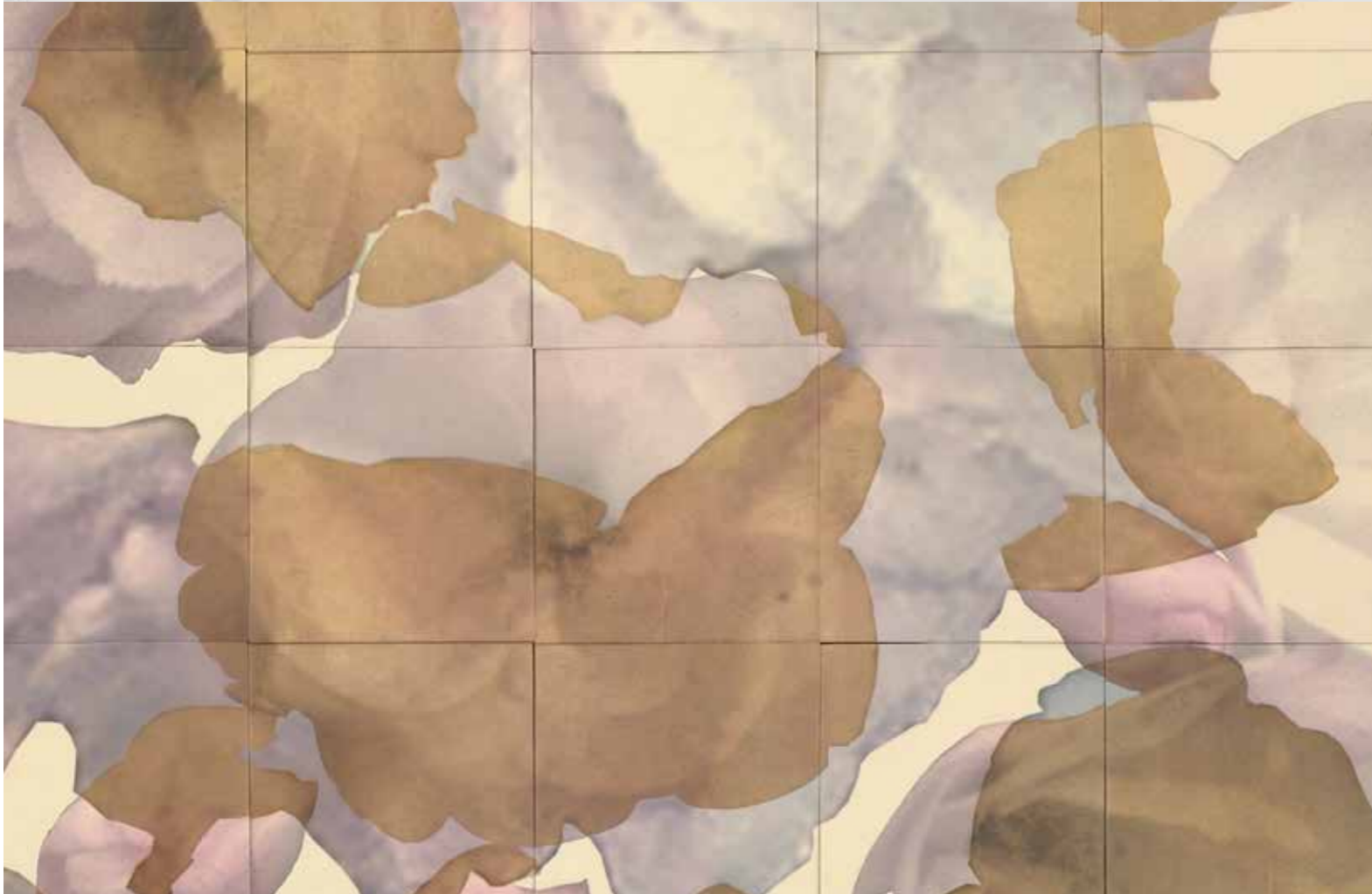
Ute Essig

+

Henrik U. Müller

15. März – 14. April 2024

Dokumentation | Documentation



office@semjoncontemporary.com / +49-30-784 12 91



It happened tomorrow – Ute Essig + Henrik U. Müller

Blick in die Ausstellung; hier: *Intrusion* von Ute Essig, 1 qm Berlin (Limoges-Porzellan) und die *Kirschblüten*-Werke von Henrik U. Müller | View into the exhibition; here: *Intrusion* by Ute Essig, 1 qm Berlin (Limoges porcelain) and the *Kirschblüten* works by Henrik U. Müller

Foto | Photo: Eric Tschernow

Preis auf Anfrage | Price on request



It happened tomorrow – Ute Essig + Henrik U. Müller

Blick in die Ausstellung; hier: *Intrusion* von Ute Essig, 2014/2024, Größe variabel (in situ), Keramik, glasiert | View into the exhibition; here: *Intrusion* by Ute Essig, 2014/2024, size variabel (in situ), ceramic, glazed
Foto: Eric Tschernow

Preis auf Anfrage | Price on request



It happened tomorrow – Ute Essig + Henrik U. Müller

Blick in die Ausstellung; hier: *Intrusion* (Detail) von Ute Essig, 2014/2024, Größe variabel (in situ), Keramik, glasiert | View into the exhibition; here: *Intrusion* (detail) by Ute Essig, 2014/2024, size variabel (in situ), ceramic, glazed
Foto: Eric Tschernow

Preis auf Anfrage | Price on request



Ute Essig, *1 qm Berlin (Limoges-Porzellan)*

2005/2024, 100 x 100 x 10 cm, Limoges-Porzellan (Hochbrand), Holz, Farbe,
Klettkeleband | Limoges porcelain (high firing), wood, paint, velcro
Foto | Photo: Eric Tschernow



Ute Essig, *1 qm Berlin (Limoges-Porzellan)*, Detail

2005/2024, 100 x 100 x 10 cm, Limoges-Porzellan (Hochbrand), Holz, Farbe,
Klettkeleband | Limoges porcelain (high firing), wood, paint, velcro
Foto | Photo: Eric Tschernow



It happened tomorrow – Ute Essig + Henrik U. Müller

Blick in die Ausstellung; hier: *Kirschblüten* von Henrik U. Müller | View into the exhibition; here: *Kirschblüten* by Henrik U. Müller
Foto | Photo: Eric Tschernow

Preis auf Anfrage | Price on request



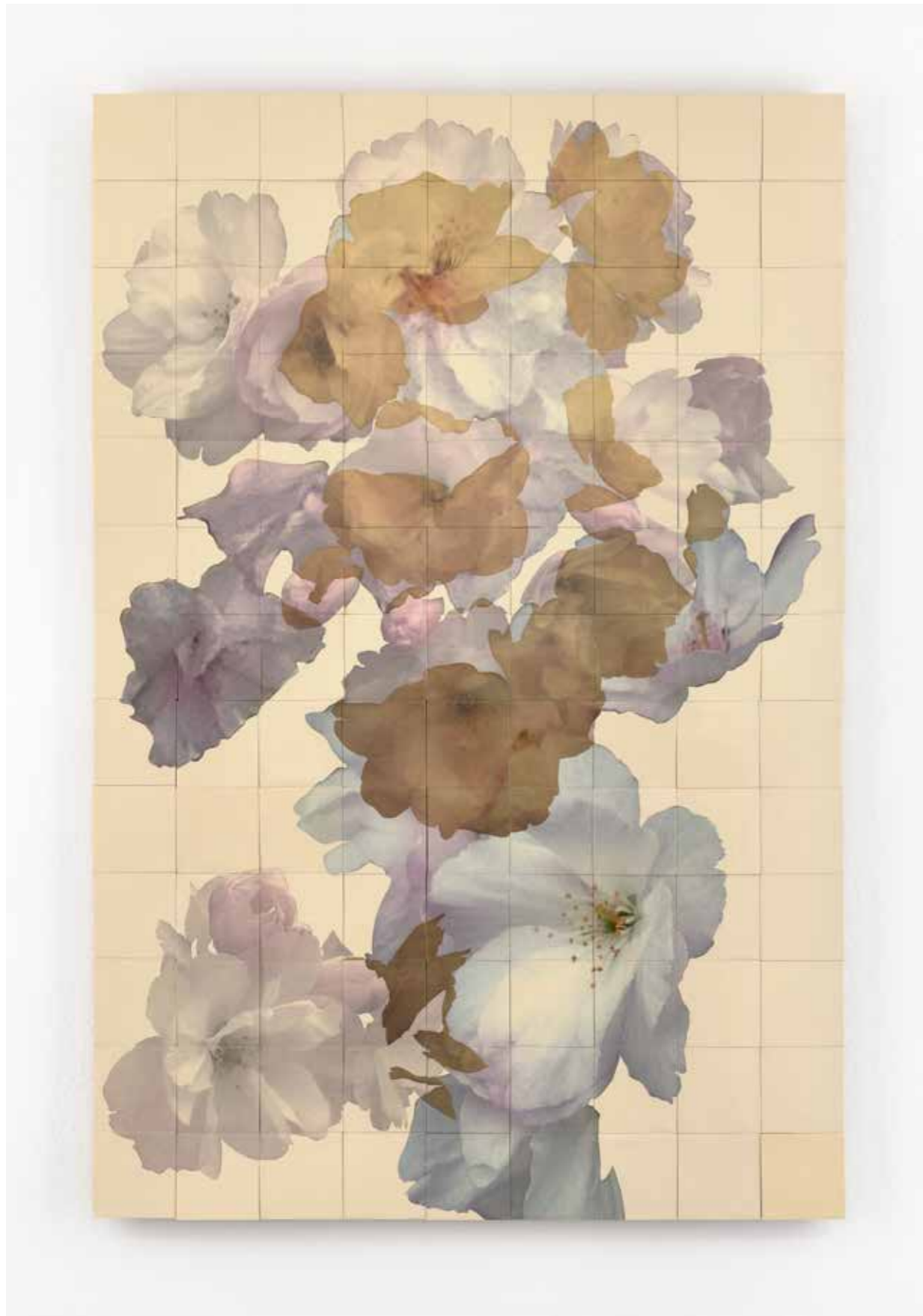
Henrik U. Müller, *Kirschblüten weiß (Elfenbein)*

2021, 117 Bildtäfelchen, 176,5 x 117 cm, UV-resistente Transferfolie, Compositions-gold, Lack, Birkensperholz | 117 panels, 176,5 x 117 cm, UV resistant transfer foil, Composition gold, lacquer, birch plywood
Foto | Photo: Eric Tschernow



Henrik U. Müller, *Kirschblüten weiß (Elfenbein)*

2013-2020, 117 Bildtäfelchen, 176,5 x 117 cm, UV-resistente Transferfolie, Compositions-gold, Lack, Birkensperholz | 117 panels, 176,5 x 117 cm, UV resistant transfer foil, Composition gold, lacquer, birch plywood
Foto | Photo: Eric Tschernow



Henrik U. Müller, *Kirschblüten weiß (Elfenbein)*

2013, 117 Bildtäfelchen, 176,5 x 117 cm, UV-resistente Transferfolie, Compositions-gold, Lack, Birkensperrholz | 117 panels, 176,5 x 117 cm, UV resistant transfer foil, Composition gold, lacquer, birch plywood
Foto | Photo: Eric Tschernow



Henrik U. Müller, *Kirschblüten weiß (Elfenbein)*

2019, 72 Bildtäfelchen, 122 x 105 cm, UV-resistente Transferfolie, Compositions-gold, Lack, Birkensperrholz | 72 panels, 122 x 105 cm, UV resistant transfer foil, Composition gold, lacquer, birch plywood
Foto | Photo: Eric Tschernow



Henrik U. Müller, *Kirschblüten blau (Elfenbein)*

2014, 28 Bildtäfelchen ca. 94,5 x 52,5 cm, UV-resistente Transferfolie, Compositgold, Lack auf Birkensperrholz | 28 picture panels, 94,5 x 52,5 cm, UV resistant transfer foil, Composition gold, enamel on birch plywood
Foto | Photo: Eric Tschernow



Henrik U. Müller, *Kirschblüten weiß (Elfenbein)*

2014, 6 Bildtäfelchen, 40 x 27 cm, UV-resistente Transferfolie, Compositgold, Lack, Birkensperrholz | 72 panels, 40 x 27 cm, UV resistant transfer foil, Composition gold, lacquer, birch plywood
Foto | Photo: Lukas Heibges



Ute Essig, Netz 7

2018, 52,4 x 42,4 cm (gerahmt | framed), Stickgarn auf Japan-Papier | embroidery
thread on Japan paper
Foto | Photo: Eric Tschernow



Ute Essig, Netz 4

2018, 52,4 x 42,4 cm (gerahmt | framed), Stickgarn auf Japan-Papier | embroidery
thread on Japan paper
Foto | Photo: Eric Tschernow



Ute Essig, *Circles*

2019, 52,4 x 42,4 cm (gerahmt | framed), Stickgarn auf Japan-Papier | embroidery thread on Japan paper
Foto | Photo: Eric Tschernow



Ute Essig, *Berliner Viertel (Antique gold) Nr. 3/4*

2005/2023, 50 x 50 x 10 cm, Limoge Keramik, Glasur (antique-gold), Holz, Farbe |
Limoge ceramic, glazed (antique gold), wood, paint
Foto | Photo: Eric Tschernow