

abstract

30. September – 28. Oktober 2023

mit Werken von

Colin Ardley, Takayuki Daikoku, Dittmar Danner aka Krüger, Ute Essig, Dave Grossmann, Renate Hampke, Nataly Hocke, Michael Kutschbach, Stefan Ludes, Thomas Prochnow, Dirk Rathke, Ursula Sax, Gerda Schütte, Gil Shachar, Li Silberberg, Klaus Steinmann, Hitomi Uchikura, Amélie von Heydebreck, Marc von der Hocht, Bettina Weiß und Nicole Wendel

office@semjoncontemporary.com / +49-30-784 12 91

abstract

30. September – 29. Oktober 2023

mit Werken von Colin Ardley, Takayuki Daikoku, Dittmar Danner aka Krüger, Ute Essig, Dave Grossmann, Renate Hampke, Nataly Hocke, Michael Kutschbach, Stefan Ludes, Thomas Prochnow, Dirk Rathke, Ursula Sax, Gerda Schütte, Gil Shachar, Li Silberberg, Klaus Steinmann, Hitomi Uchikura, Amélie von Heydebreck, Marc von der Hocht, Bettina Weiß und Nicole Wendel

Viel ist schon zur abstrakten Kunst, zur Abstraktion gedacht und auch geschrieben worden. Wir wissen, dass zum Beginn des 20. Jahrhunderts sich die Abstraktion in der Kunst ihren Weg bahnte – bisher wurde als Pionier, als Leuchtturm sozusagen immer Wassily Kandinsky definiert. In der Forschung aber ändert sich die Rezeption seit einigen Jahren: Hilma af Klimt, seit der Wiederentdeckung nach Jahrzehnten langer Selbstverbannung ihre Werke, verhilft auf einmal die Kunstgeschichte neu zu denken...

Die Ausstellung abstract ist weder eine kuratorische Behauptung, noch eine epochemachende Show. Sie ist vielmehr eine lustvoll zusammenfassender Einblick in das die Galerie Semjon Contemporary definierende Programm, wobei zum Selbstverständnis der Galerie auch die Felder des Gegenständlichen und der Fotografie gehören.

abstract mäandert zwischen den Randbereichen, mindestens den Einflüssen der Konkreten Kunst (Colin Ardley, Dittmar Danner aka Krüger, Klaus Steinmann, dem Feld des Minimalismus und der Konzeptuellen Kunst (Ute Essig, Michael Kutschbach, Stefan Ludes, Dirk Rathke, Thomas Prochnow, Ursula Sax, Gerda Schütte, Gil Shachar, Li Silberberg, Hitomi Uchikura, Marc von der Hocht, Amélie von Heydebreck, Bettina Weiß), bis hin zur lyrischen Abstraktion (Takayuki Daikoku Renate Hampke, Nataly Hocke und Nicole Wendel). Transitorische Momente zwischen den künstlerischen Feldern verstehen sich von selbst.

Vertreten sind Malereien, Skulpturen/ Objekte, Wandobjekte, Fotogramme und Arbeiten auf und mit Papier.

Semjon H. N. Semjon,
September 2023

abstract

30. September – 29. Oktober 2023

with works by Colin Ardley, Takayuki Daikoku, Dittmar Danner aka Krüger, Ute Essig, Dave Grossmann, Renate Hampke, Nataly Hocke, Michael Kutschbach, Stefan Ludes, Thomas Prochnow, Dirk Rathke, Ursula Sax, Gerda Schütte, Gil Shachar, Li Silberberg, Klaus Steinmann, Hitomi Uchikura, Amélie von Heydebreck, Marc von der Hocht, Bettina Weiß and Nicole Wendel

Much has already been thought and written about abstract art, about abstraction. We know that at the beginning of the 20th century abstraction was making its way in art — until now Wassily Kandinsky was always defined as the pioneer, the lighthouse, so to speak. In research, however, the reception has been changing for some years: Hilma af Klimt, since the rediscovery after decades of long self-banishment of her works after her death, suddenly helps art history to think in a new way...

The exhibition abstract is neither a curatorial assertion, nor an epoch-making show. Rather, it is a pleasurable summary of the program that defines Semjon Contemporary gallery, where the fields of representational art and photography are also part of the gallery's self-definition.

abstract meanders between the marginal areas, at least the influences of Concrete Art (Colin Ardley, Dittmar Danner aka Krüger, Klaus Steinmann, the field of Minimalism and Conceptual Art (Ute Essig, Michael Kutschbach, Stefan Ludes, Dirk Rathke, Thomas Prochnow, Ursula Sax, Gerda Schütte, Gil Shachar, Li Silberberg, Hitomi Uchikura, Marc von der Hocht, Amélie von Heydebreck, Bettina Weiß), to lyrical abstraction (Takayuki Daikoku Renate Hampke, Nataly Hocke and Nicole Wendel). Transitory moments between the artistic fields are self-evident.

Represented are paintings, sculptures/objects, wall objects, photograms and works on and with paper.

Semjon H. N. Semjon,
September 2023



abstract

Blick in die Ausstellung mit Werken von Klaus Steinmann (links oben), Colin Ardley (Wandobjekt), Marc von der Hocht (Malerei), Ursula Sax (Eisenskulptur), Gerda Schütte (Diptychon), Dirk Rathke und Ute Essig (Stickwerk, links), Im Vordergrund: Nicole Wendel mit einer installativen Arbeit. | View into the exhibition with works by Klaus Steinmann (top left), Colin Ardley (wall object), Marc von der Hocht (painting), Ursula Sax (iron sculpture), Gerda Schütte (Diptych), Dirk Rathke and Ute Essig (stitch work, left), in front: Nicole Wendel with an installation work.

Foto | photo: Galerie



Klaus Steinmann

O.T. (SC-070)

2022, 46,9 x 30,3 cm, Binderfarbe auf Stoff auf Holz | emulsion paint on fabric on wood

2.000,00 EUR



Colin Ardley

Overload/ Decoy

2018-23, 41 x 45 x 28 cm, farbiges Papier, farbiger Karton, Kunststoff und Holz | colored paper, colored cardboard, wood, artificial resin and wood

6.700,00 EUR



Marc von der Hocht

Scala

2022, 80 x 60 cm, 82 x 62 (gerahmt | framed), Hochglanzlack auf Alu-Dibond | high gloss enamel on Alu Dibond

3.600,00 EUR (gerahmt | framed)



Ursula Sax

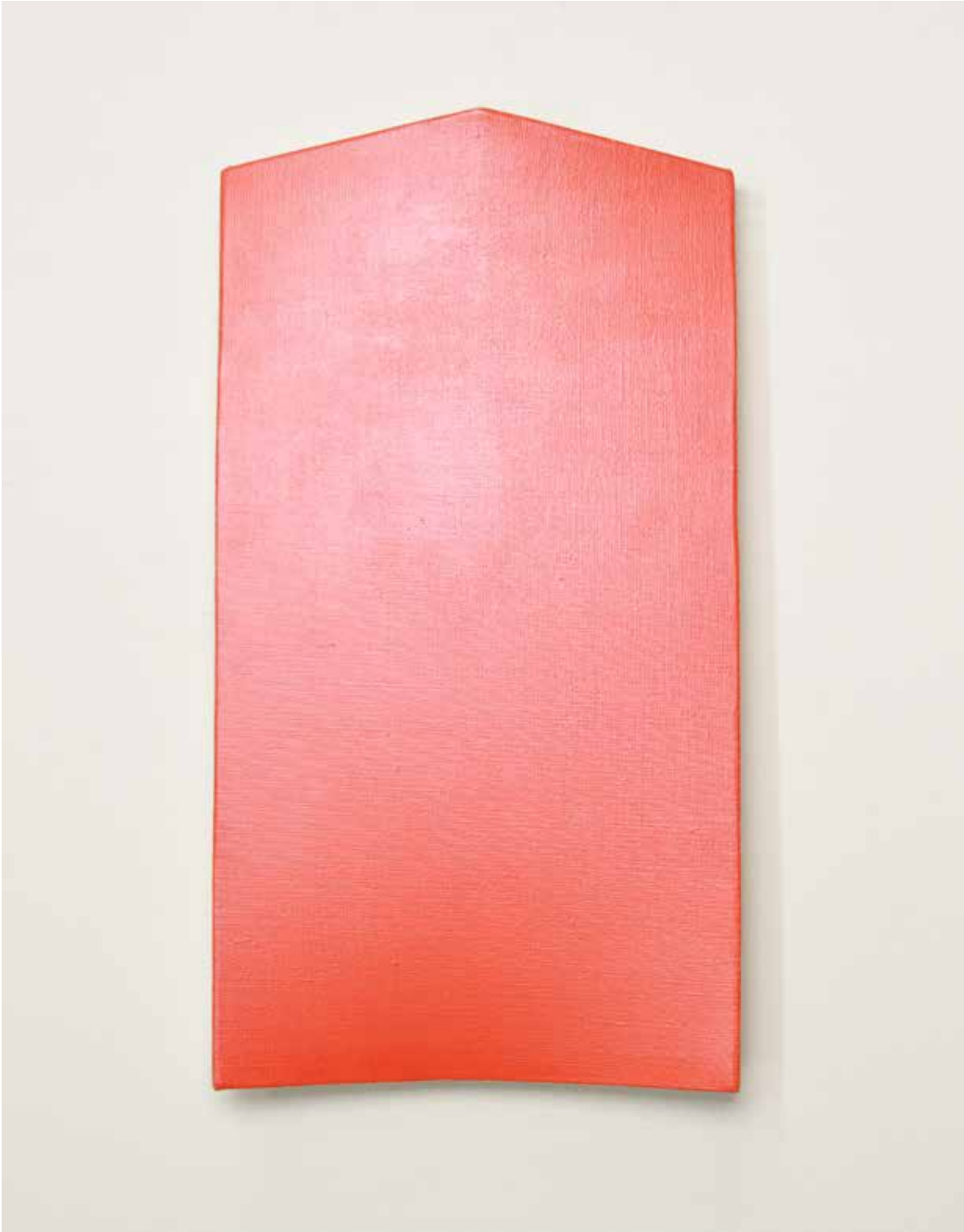
Cosmometrie 4

2010, ca. 190 x 78 x 40 cm (abhängig vom Hängepunkt; das Kunstwerk verändert somit seine Form), Eisen |
depending from the hanging point, the artworks changes such its form), iron

Preis auf Anfrage | price on request

Als Edition von 3 (+1) möglich | as edition of 3 (+1) possible; Nr. 1/3 (+1) von | from 2010/2023: 12.000,00 EUR





Dirk Rathke

Ikon, rotisierend (#1036)

2023, 65 x 28 x 6 cm, Acryl auf Leinwand | acrylic on canvas

2.400 EUR



Ute Essig

Bubble

2014, 140 x 90 cm, 156 x 105 cm (gerahmt | framed) | Stickgarn auf Japan-Papier | embroidery thread on Japan paper

7.600 EUR (gerahmt | framed)



Nicole Wendel

Coryhythm_Timeline

2021, 83,5 × 110 × 80 cm, Binderfarbe auf Spanplatte, 2 Berliner Pflastersteine | emulsion paint on ply- wood, 2 Berlin cobble stones | Dazu gehörig (nicht in der Ausstellung): Video Coryhythm_Timeline (Links kann bald auf der Galerie- Homepage abgerufen werden) | Included (not in the exhibition): Video Coryhythm_Timeline (link can be accessed soon on the gallery homepage). HD-Video, 32:49 min., 2020, Edition 3 + 2 A/P

11.700 EUR (inkl. Rechte an Video; das Video ist in einer 3er-Auflage (+2) produziert. | incl. rights on the video, the video is produced in an edition of 3 (+2).)





abstract

Blick in die Ausstellung mit Werken von Dittmar Danner aka Krüger (links) Amélie von Heydebreck (*Light Painting*), Bettina Weiß (Tondo), Dirk Rathke (Dreieck), Klaus Steinmann (beide hochgerückte Werke), Stefan Ludes (Tableau) und von Li Silberberg (Papier auf Leinwand, rechts) | View into the exhibition with works by Dittmar Danner aka Krüger (left), Amélie von Heydebreck (*Light Painting*), Bettina Weiß (tondo), Dirk Rathke (triangle shapes canvas), Klaus Steinmann (both higher positioned works), Stefan Ludes (tableau) and by Li Silberberg (paper on canvas, right).

Foto | photo: Galerie



Dittmar Danner aka Krüger

It's not dark yet M-63

2021/2023, 120 x 90 cm, Acryl auf Leinwand | acrylic on canvas

5.500,00 EUR



Amélie von Heydebreck

Wind of Light and Quiet Purple

2022, 93 x 70 cm, 97,3 x 77,3 cm (gerahmt | fra- med), Pigmentdruck auf Alu-Dibond | pigment print on Alu Dibond

2.900,00 EUR (gerahmt | framed)





Bettina Weiß

Bloom #1

2023, Durchmesser | radius: 50 cm, Öl und Acryl auf Leinwand | oil and acrylic on wood

3.300,00 EUR



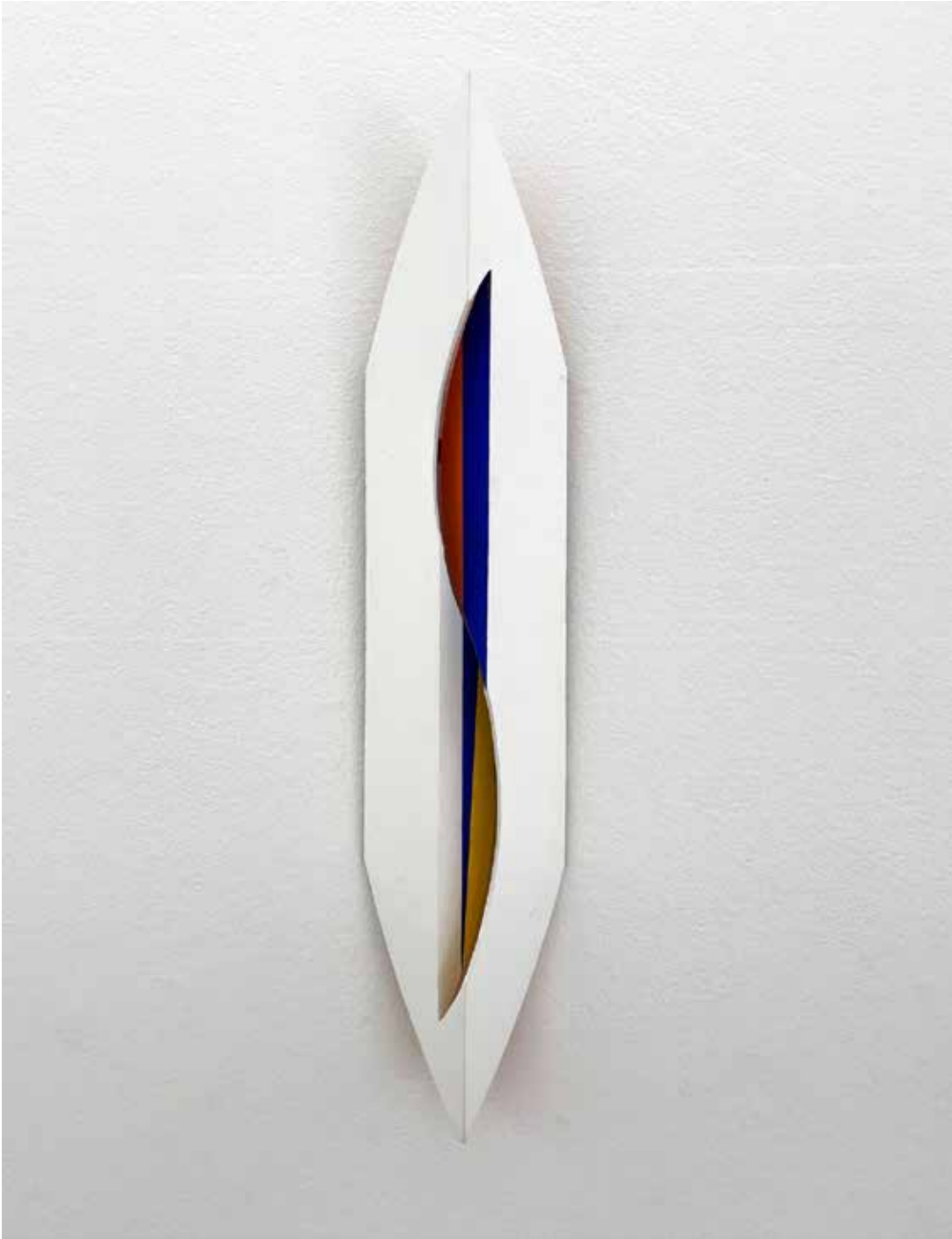
Dirk Rathke

Trias (silber, #1051)

2023, 53 x 61 x 8 cm, Acryl auf Leinwand | acrylic on canvas

2.200,00 EUR





Klaus Steinmann

O.T. (SC-092), (Wandobjekt | wall object)

2018, 73 x 17 x 8 cm, Binderfarbe auf Holz | emulsion paint on wood

2.800,00 EUR



Stefan Ludes

Tableau 9 x 4

2022, 62,6 x 63 cm, Linoleum, Passepartout, lackierter Metallrahmen | linoleum, passe-partout, laquered metal frames

3.500,00 EUR (gerahmt | framed)



Klaus Steinmann

O.T. (SC-089)

1973, 60 x 48 cm, 63,5 x 50,7 cm (gerahmt | framed), Öl auf Leinwand | oil on canvas

4.600 EUR (gerahmt | framed)



Li Silberberg

O.T.

2017, 50 x 50 cm, Tusche auf Papier auf Leinwand | ink on paper on canvas

2.100,00 EUR



Dirk Rathke

Deckenzeichnung Schröderstr. 1 (Detail | detail)

2014, Kreide auf Putzanstrich | chalk on plaster coat

Der Künstler entwirft und fertigt auf Wunsch individuelle Deckenzeichnungen für Ihre Räume. | The artist designs and makes custom ceiling drawings for your home and office on request.

Preis auf Anfrage | price on request (Das hier gezeigte Werk würde ca. 5.000,00 EUR plus Spesen kosten. | The here shown work would cost about 5,000,00 EUR plus expenses.)



abstract

Blick in die Ausstellung im Schaulager mit Werken von Marc von der Hocht (links), von Renate Hampke, Gil Shachar, Dave Grossmann, Dittmar Danner aka Krüger, Li Silberberg, Thomas Prochnow, Takayuki Daikoku, Nicole Wendel, Nataly Hocke, Hitomi Uchikura sowie von Michael Kutschbach und Gerda Schütte; Tischskulptur von Ursula Sax | View into the exhibition at Schaulager with works by Marc von der Hocht (left), by Renate Hampke, Gil Shachar, Dave Grossmann, Dittmar Danner aka Krüger, Li Silberberg, Thomas Prochnow, Takayuki Daikoku, Nicole Wendel, Nataly Hocke, Hitomi Uchikura as well as by Michael Kutschbach and Gerda Schütte; table sculpture by Ursula Sax

Foto | photo: Galerie



Marc von der Hocht

Lanos

2017, 52 x 40 cm, Hochglanzlack auf Baumwolle | high gloss enamel on canvas,

2.200,00 EUR

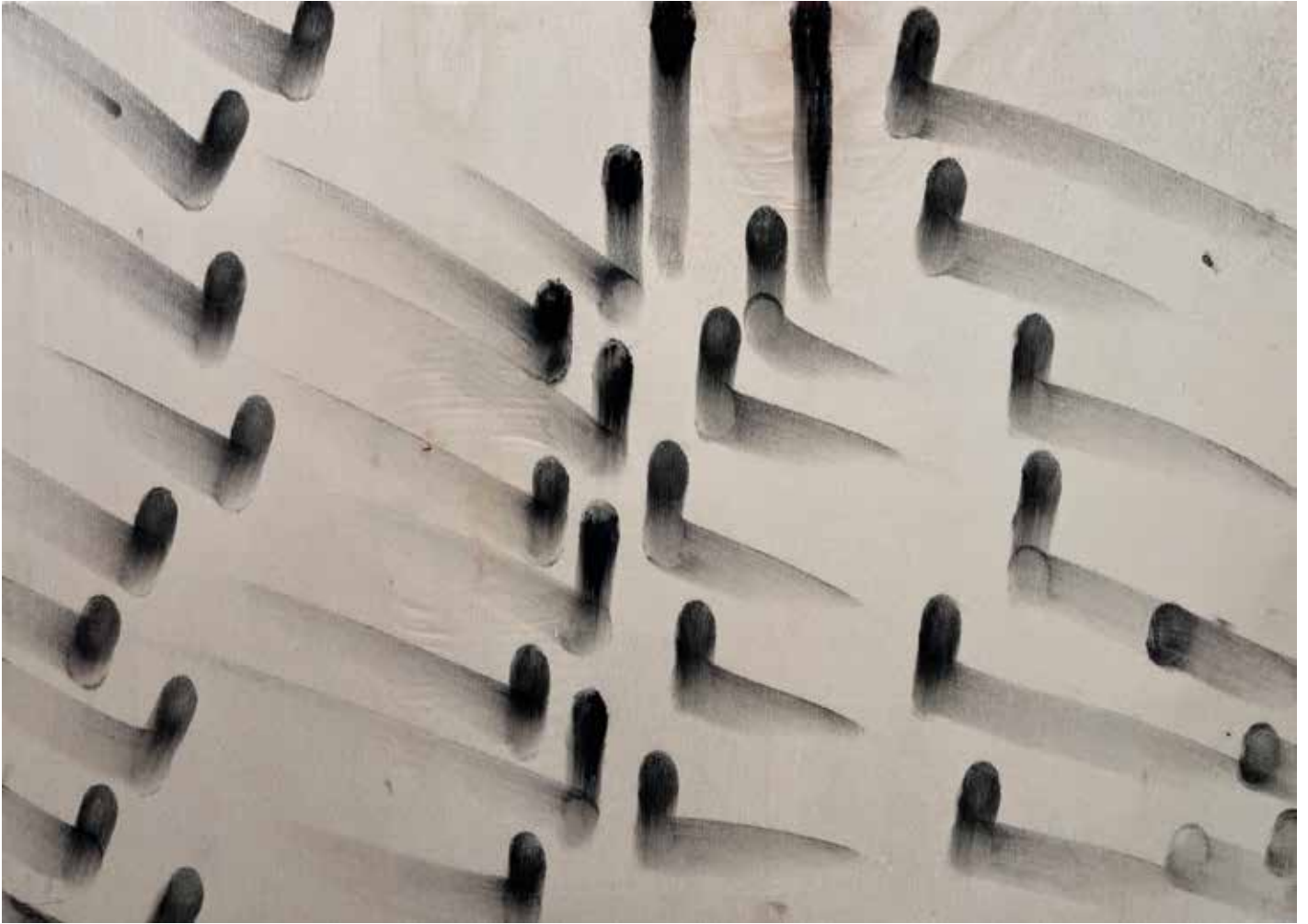


Dirk Rathke

O.T., (gold, #1050)

2023, 39 x 38 x 11 cm, Acryl auf Leinwand | acrylic on canvas

2.100 EUR



Renate Hampke

Fingerarbeit

2022, 27,9 x 42 cm (Kunstwerksgröße), 33 x 45,5 cm (gerahmt { framed), Kohle auf Birkensperrholz | charcola on birch plywood

2.100,00 EUR (gerahmt | framed)

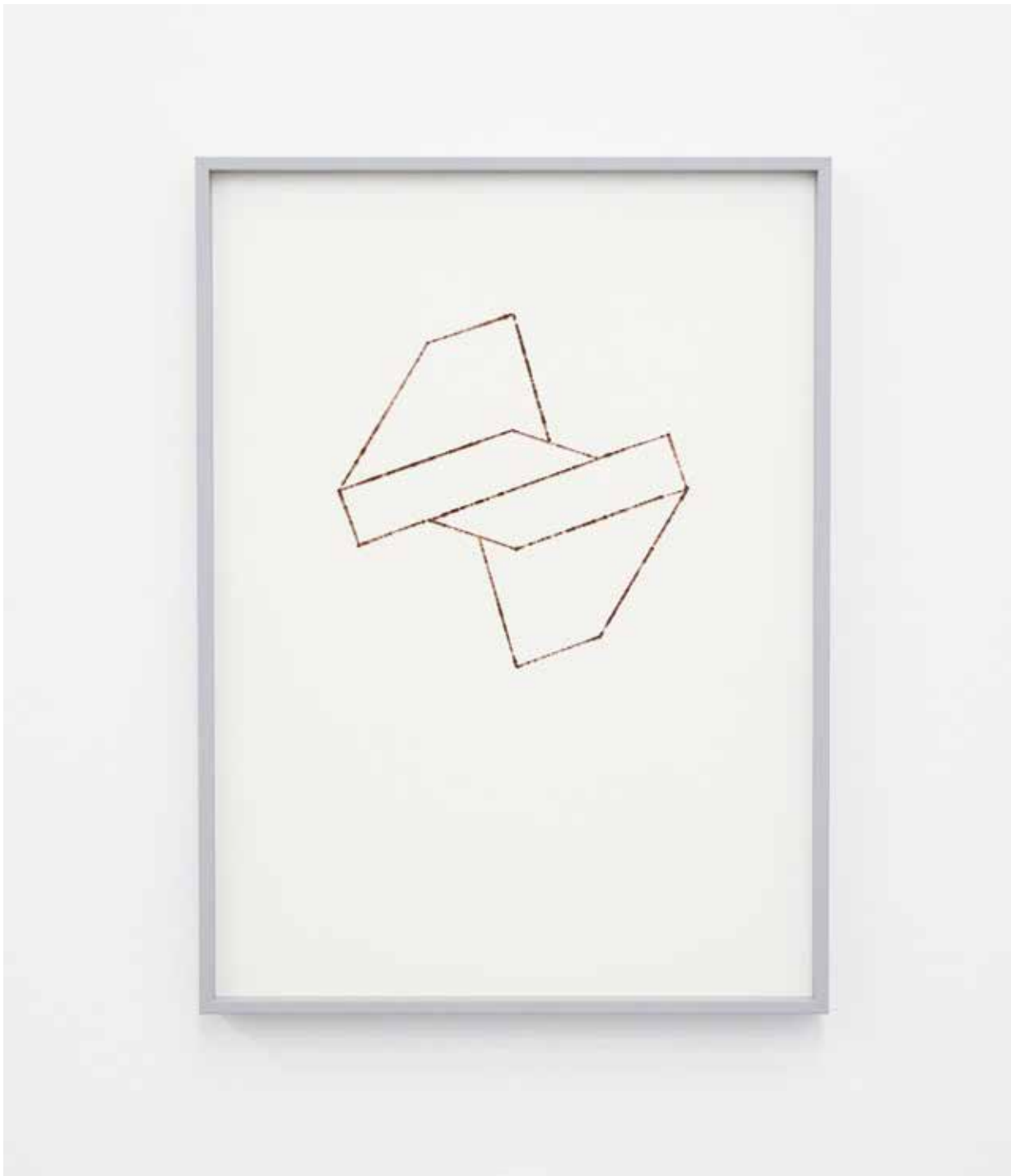


Hitomi Uchikura

Étude 2018-XV

2018, 26 x 26 x ca. 4 cm, Papier | paper

1.850,00 EUR



Dave Grossman

Brandzeichnung

2023, 38 x 28 cm (Blattmaß | paper size), Brandspur auf Papier,
Aluminiumrahmen mit Museumsglas | burn mark on paper, alu-
mium frame with museum glass

840,00 EUR



Takayuki Daikoku

Sieben Konvexitäten Nr. 11/20 (+3)

2013, 22 x 22 x 4,5 cm, Fichte, japanisches Papier, Bindfaden, Baumwolle, Holz | spruce, Japanese paper, twine, cotton, wood

1.100,00 EUR



Hitomi Uchikura

Mirage II

2023, 54 x 46,6 cm (mit Passepartout | with passe-partout), 55,5 x 48cm (gerahmt | framed), Papier Spiegelfolie, Farbstift und Graphit | paper mirror foil, colored pencil and graphite

5.100,00 EUR (mit vergoldeten Rahmen und Museumsglas | with hand-gilded frame and museum glass)



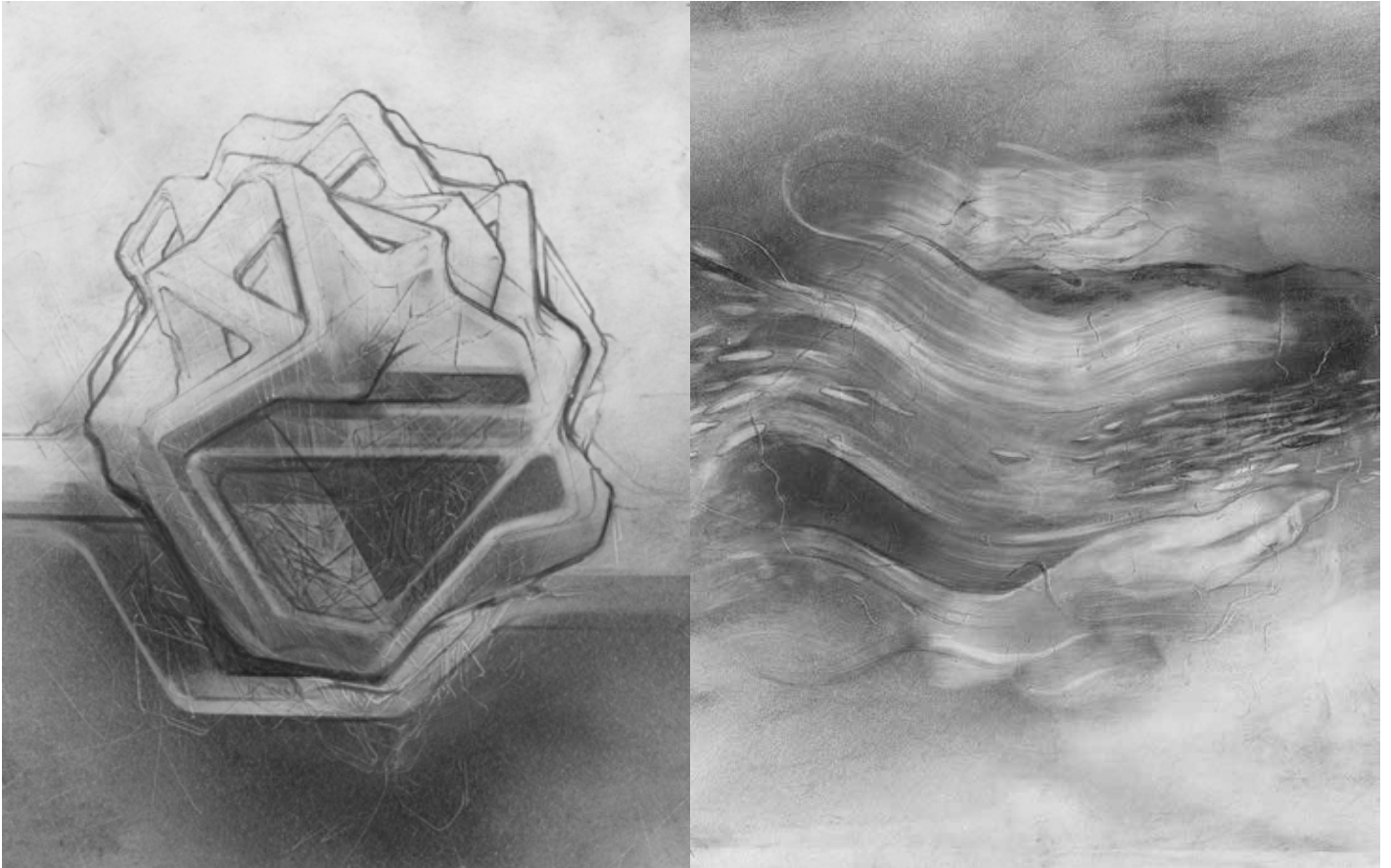


Gil Shachar

O.T.

2018, ca. 50 x 44 x 7,5 cm, Epoxidharz und Farbe | epoxy resin and paint

3.500,00 EUR



Michael Kutschbach

nubigene (047) und (042)

2011, 14,4 x 11,8 cm (Motivgröße | motif size), 32,2 x 26,3 cm (gerahmt | framed), Graphit auf Papier, vom Künstler handversilberter Rahmen | graphite on paper, from the artist hand-silvered frame

je 1.500,00 EUR (gerahmt | framed)



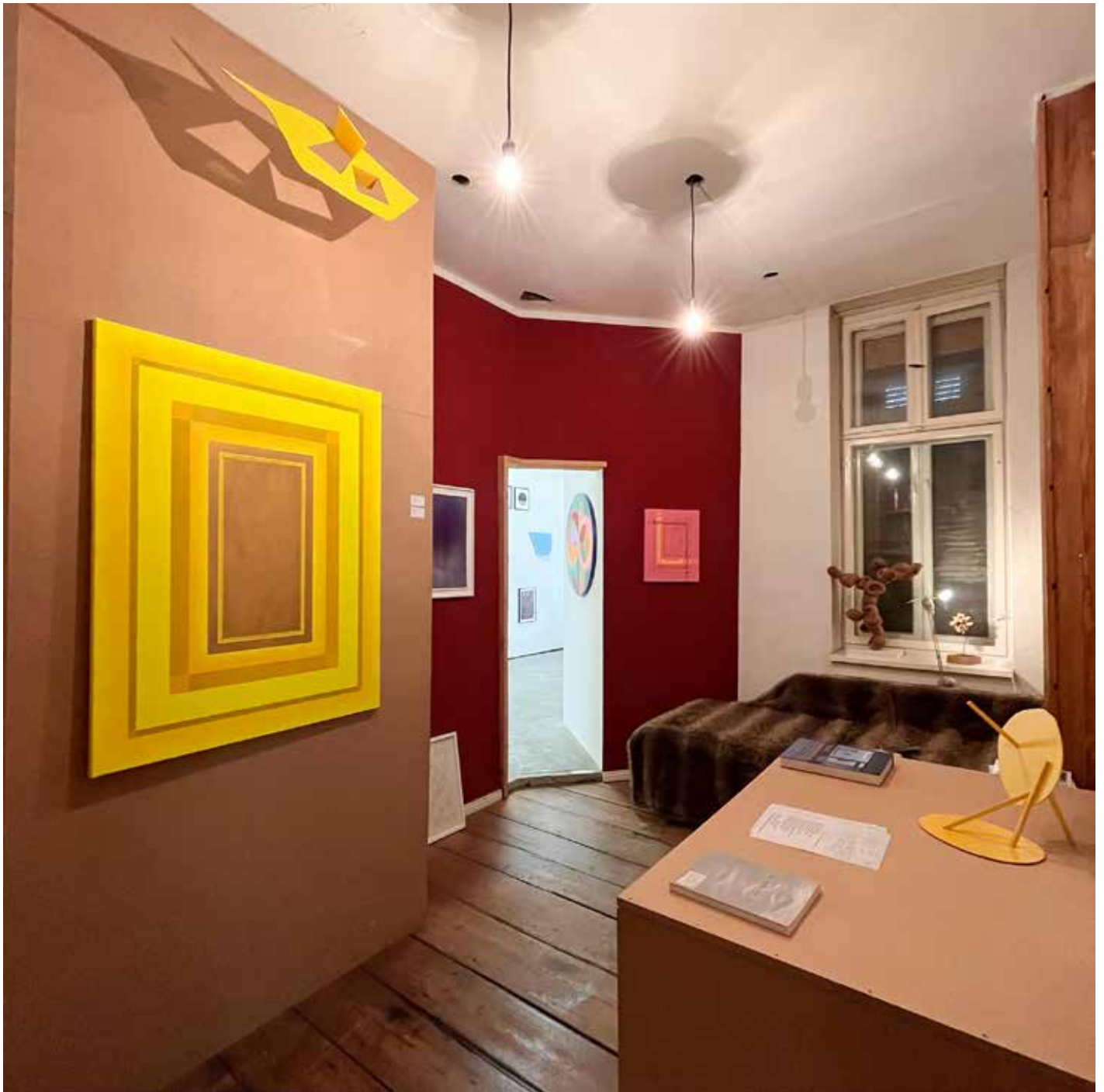
Gerda Schütte

Sphère N° 14/20 (+3)

2013, 30 x 30 cm, Kontaktabzug vom Fotogramm auf PE-Papier | contact print from photogram on PE paper

1.100,00 EUR (gerahmt | framed)





abstract

Blick in die Ausstellung im Schaulager in Richtung Garten-Salon: links die Malerei von Dittmar Danner aka Krüger, im Anschnitt von Amélie von Heydebreck; rechts vom Durchgang: von Dittmar Danner aka Krüger, sowie auf der Fensterbank Skulpturen von Takayuki Daikoku; Tischskulptur (rechts) von Ursula Sax | view into the exhibition at Schaulager with works by Dittmar Danner aka Krüger (left), by Amélie von Heydebreck (cropped) and by Dittmar Krüger (right from the passage); on the window bench: sculptures by Takayuki Daikoku; on the graphic cabinet: a table sculpture by Ursula Sax

Foto | photo: Galerie

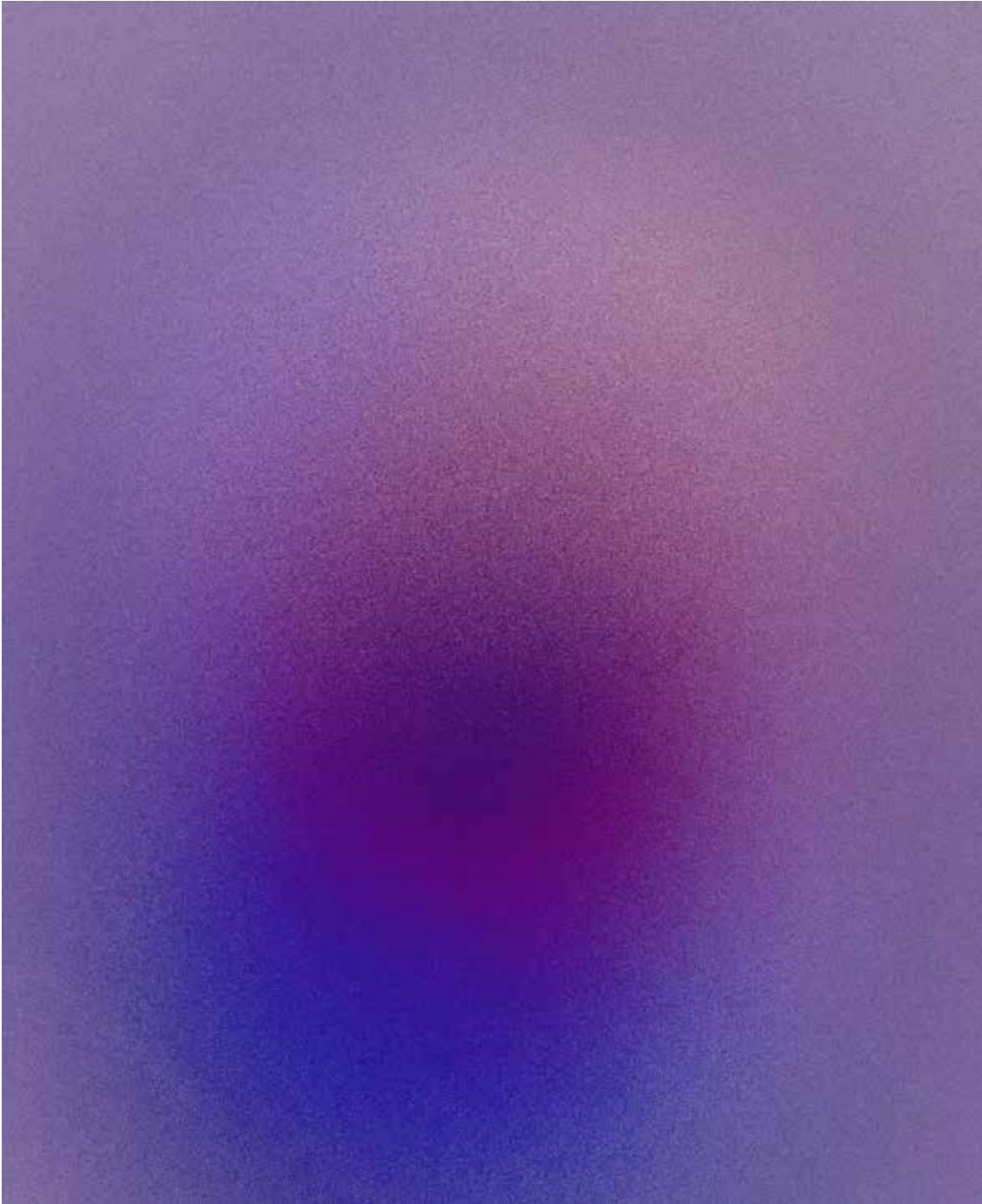


Dittmar Danner aka Krüger

It's not dark yet M-88

2023, 120 x 90 cm, Acryl auf Leinwand | acrylic on canvas

5.500,00 EUR



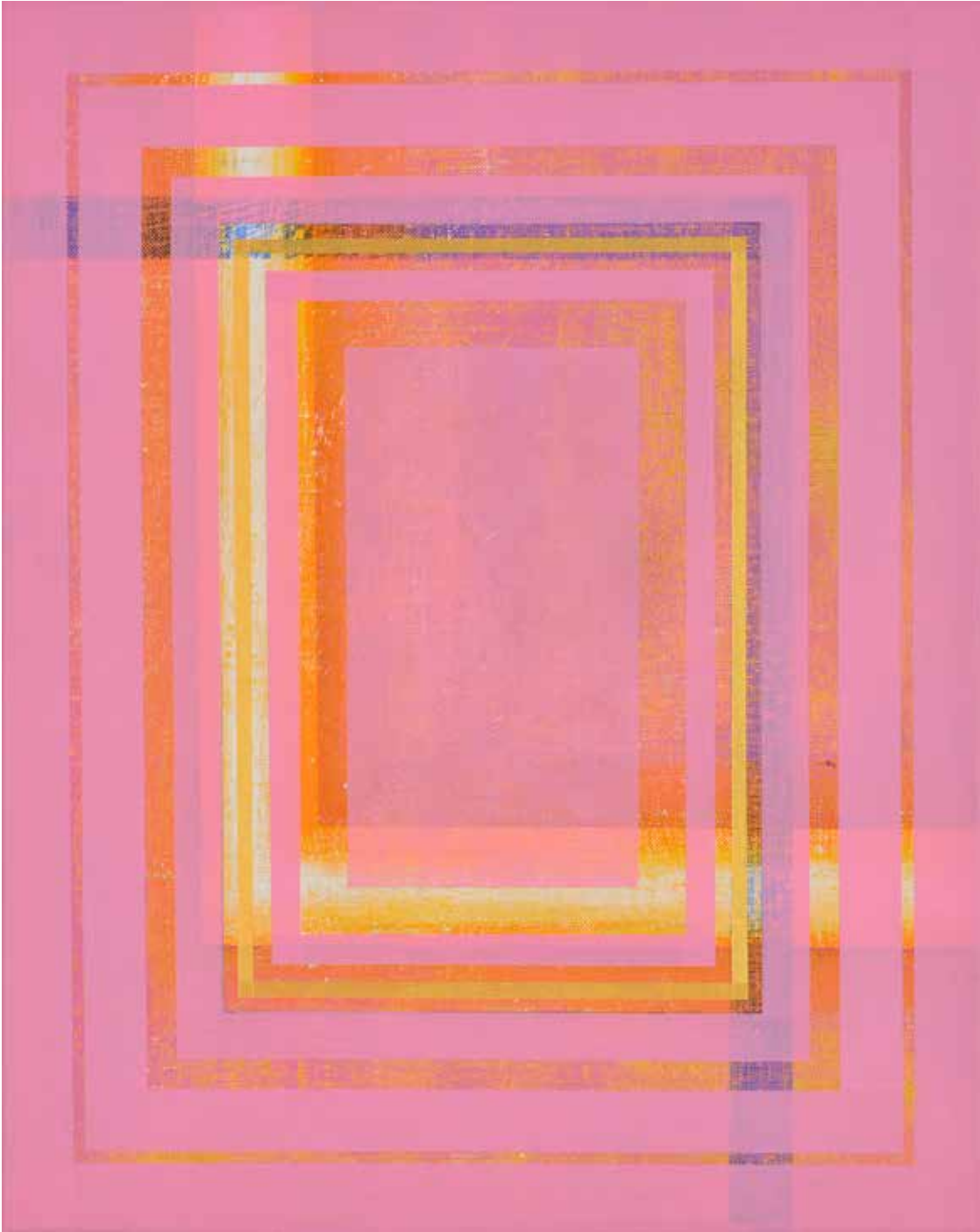
Amélie von Heydebreck

AHNUNG 1 (Lightpainting)

2023, 53 x 40 cm, Pigmentdruck auf Alu-Dibond | pigment print
on Alu Dibond

1.350,00 EUR (gerahmt | framed)





Dittmar Danner aka Krüger

It's not dark yet M87-2023

2023, 50 x 40 cm, Acryl auf Leinwand | acrylic on canvas

2.400,00 EUR



Ursula Sax

Modell für eine Großplastik Nr. 1/3

2016, ca. 32,2 x 27 x 31 cm, Aluminium, pulverlackiert | aluminium, powder-coated

4.800,00 EUR



Dirk Rathke

O.T. (#978)

2021, 62 x 62 x 9 cm, Öl auf Leinwand | oil on canvas

3.200,00 EUR



Dave Grossman

N°0675 (kleines Wandrelief | small Wall relief)

2023, 60 x 60 x 1,7 cm, Acryllack auf MdF | acrylic varnish on MDF

1.440,00 EUR



Stefan Ludes

O.T.

2022, 52,7 x 52,7 cm (gerahmt | framed), Linoleum, Passepartout und lackierter Metallrahmen | linoleum, passe-partout, lacquered metal frames

1.900,00 EUR (gerahmt | framed)



Thomas Prochnow

O.T.

2017, ca. 35 x 35 x 1,9 cm, Hartkunststoff, Alu-Dibond | hard plastic, Alu Dibond

1.400,00 EUR

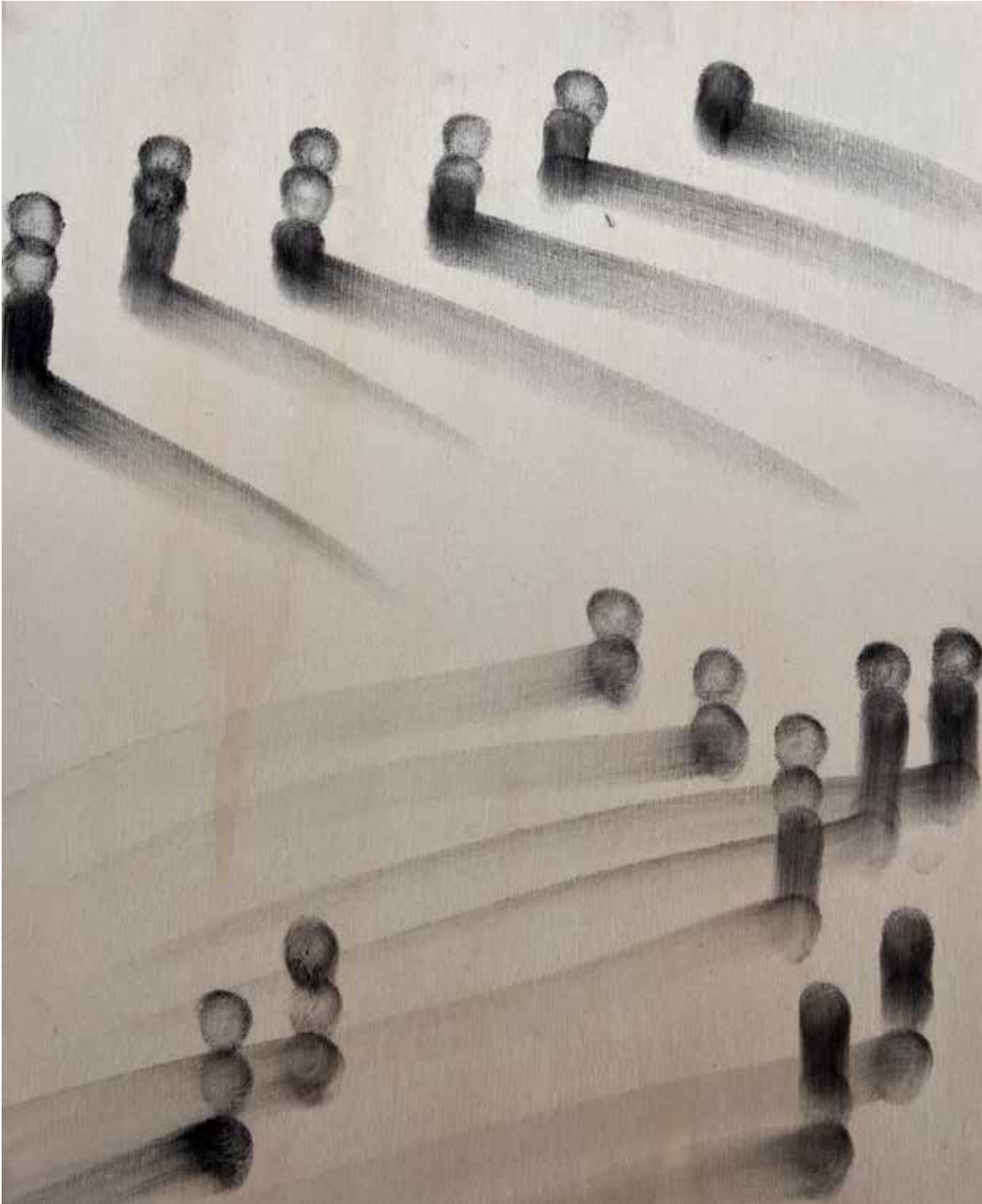


Ursula Sax

O.T.

2023, 36,2 x 24,2 cm (gerahmt | framed), Papier und Heftzwecken, Holz | paper and staples, wood

2.300,00 EUR (gerahmt | framed)

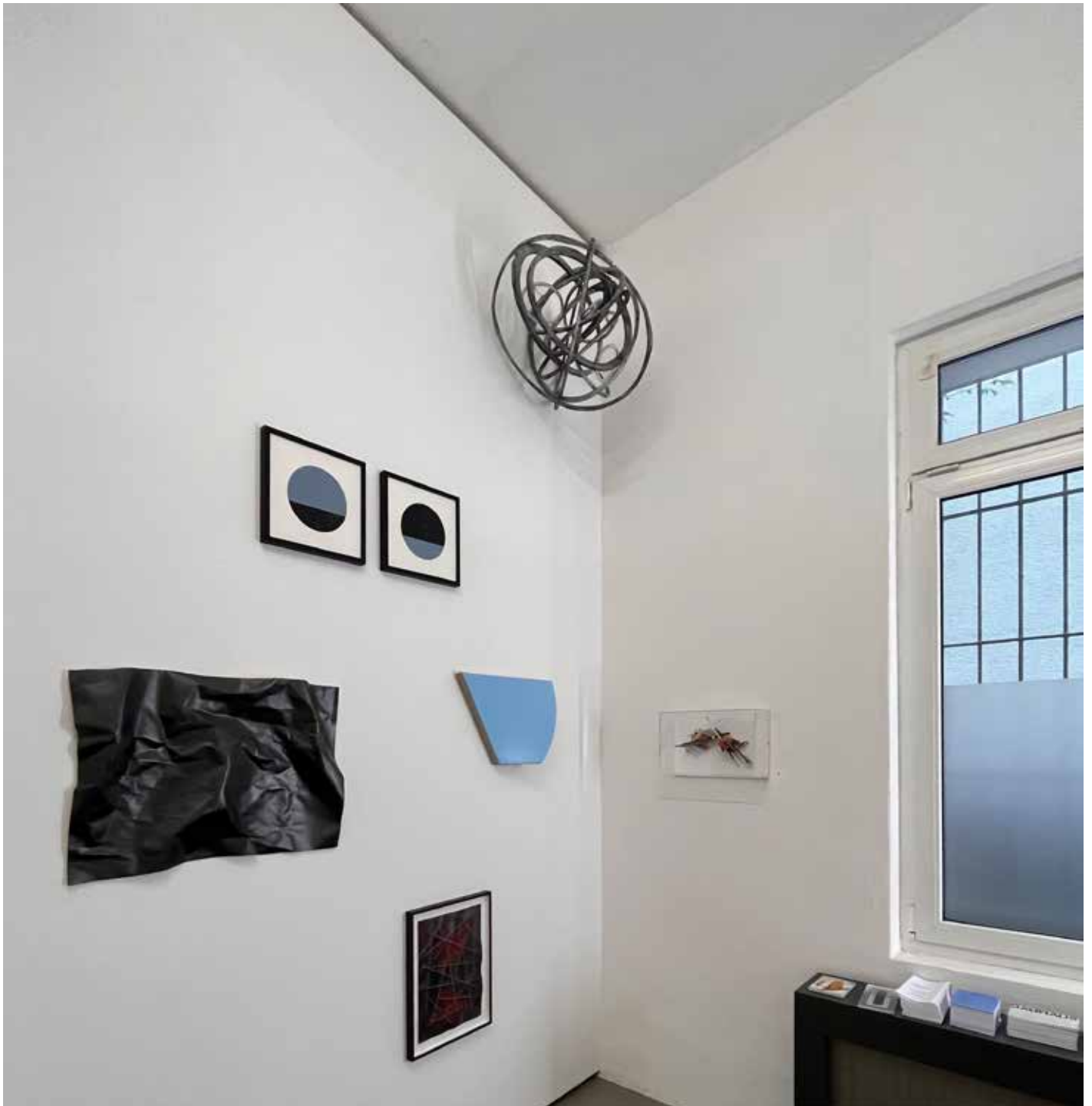


Renate Hampke

Fingerarbeit

2022, 33,3 x 24,7 cm (gerahmt | framed), Kohle auf Birkensperrholz | charcoal on birch plywood

1.100,00 EUR (gerahmt | framed)



abstract

Blick in die Ausstellung im Garten-Salon mit Werken von (links) von Gil Shachar, Stefan Ludes (Diptychon), Nataly Hocke (oben), Dirk Rathke (blaue Leinwand) und Takayuki Daikoku (*Faltzeichnung*); rechte Schmalseite von Colin Ardley | View into the exhibition at Garten-Salon with works by (left side) by Gil Shachar, by Stefan Ludes (diptych), Natalay Hocke (above), Dirk Rathke (light blue painting) and Takayuki Daikoki (*Folded Drawing*); right side by Colin Ardley

Foto | photo: Galerie



Gil Shachar

Fledermaus (groß)

2023, ca. 42 x 42 x 7,5 cm, Epoxidharz und Farbe | epoxy resin and paint

2.800,00 EUR



Gil Shachar

O.T.

2014, ca. 44,2 x 50,2 x 10 cm, Epoxyharz, Farbe und Graphit | epoxy resin, paint and graphite

4.600,00 EUR

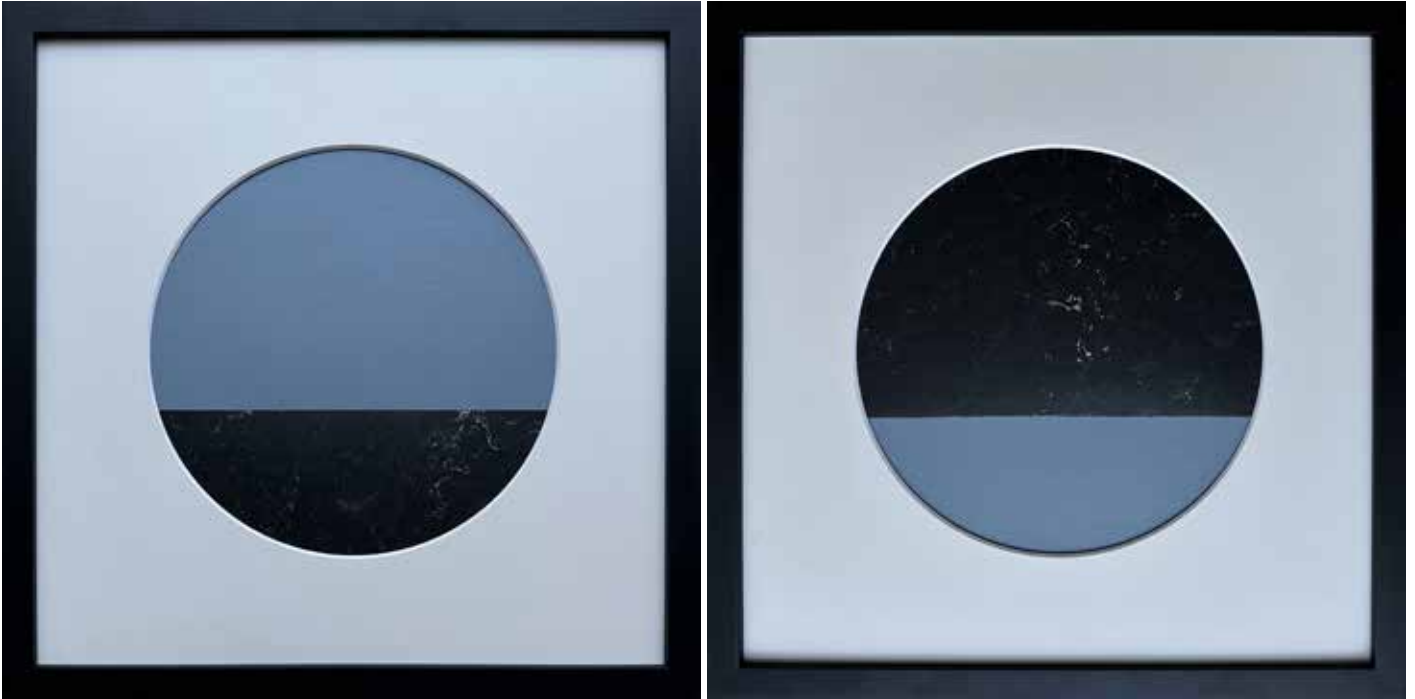


Nataly Hocke

Umlaufbahn

2012, 67 x 55 x 65 cm, Holz, Farbe | wood, paint

3.900,00 EUR



Stefan Ludes

O.T.

2022, je | ea. 32,1 x 32,1 cm (gerahmt | framed), Linoleum, Passepartout und lackierter Metallrahmen | linoleum, passe-partout, lacquered metal frames

2.900,00 EUR (nur als Set, gerahmt | only as a set, framed)



Dirk Rathke

Himmelsstück 2 (#1053)

2023, 34,5 x 50 x x 10 cm, Öl auf Leinwand | oil on canvas

2.400,00 EUR



Takayuki Daikoku

Faltzeichnung white-red (01-2017)

2017, 41,9 x 29,6 cm (Kunstwerkgröße | artwork size), 50,2 x 37,4 (gerahmt | framed), Acrylfarbe und Graphit auf Paper | acrylic on paper

2.300,00 EUR (gerahmt | framed)



abstract

Blick in die Ausstellung im Garten-Salon mit Werken von Renate Hampke (links), Bettina Weiß (Tondo) und Dirk Rathke (darüber); rechts ein Einblick ins Schaulager mit einer Malerei von Marc von der Hocht | View into the exhibition at Garten-Salon with works by Renate Hampke (left), Bettina Weiß (tondo) and Dirk Rathke (above). On the right side: view into Schaulager with a painting by Marc von der Hocht

Foto | photo: Galerie



Renate Hampke

Knotenkreis

2023, ca. 110 x 110 x 12 cm, Fahrradschläuche, Seife | bicycle tubes, soap

4.800,00 EUR



Bettina Weiß

Etern #2

2023, Durchmesser | radius: 80 cm, Öl und Acryl auf Leinwand | oil and acrylic on wood

4.800,00 EUR



Dirk Rathke

O.T. (gold, #969)

2020, 58 x 50 x 10 cm cm, Öl und Acryl auf Leinwand | oil on canvas

2.400,00 EUR



X x X – Semjon Contemporary

DCV, 448 Seiten, deutsch & englisch, mehr als 800 Abbildungen; im Buchhandel oder in der Galerie erhältlich (ISBN 978-3-96912-2).

DCV, 448 pages, German & English, more than 800 images (ISBN 978-3-96912-2).

50,00 EUR

