

Nataly Hocke

Kontaktaufnahme

Dokumentation und Angebote /
Documentation and offers

Preise ohne Gewähr | Prices without guarantee

office@semjoncontemporary.com / +49-30-784 12 91



Nataly Hocke

Ausstellungsansicht von *Kontaktaufnahme*

Foto: Eric Tschernow



Nataly Hocke

Kontaktaufnahme 2

2023, 29,7 x 21 cm (Papiermaß | paper size), Fine Art Print auf |
on Hahnemühlen Photo Rag; Edition von | edition of 10 (+2)

Nr. 1–5/10 (+2): 230,00 EUR (ungerahmt | unframed)



Nataly Hocke

Geige, 2023, 68 x 39 x 6 cm, Holz, Sprayfarbe, Geige;
Foto: Eric Tschernow

4.100,00 EUR



Nataly Hocke

cankraft, 2010, 78 x 87 x 11 cm, Holz, Farbe und Korrekturband;
Foto: Eric Tschernow

4.800,00 EUR



Nataly Hocke

O.T., 2007-2023, 45 x 18 x 18 cm, Akazaienholz;
Foto: Eric Tschernow

2.800,00 EUR



Nataly Hocke

Pokal, 2023, 27 x 13 x 13 cm, Holz, Glas, Farbe;
Foto: Galerie

1.400,00 EUR



Nataly Hocke

Kontaktaufnahme 1

1998/2023, 29,7 x 21 cm (Papiermaß | paper size), Fine Art Print
auf | on Hahnemühlen Photo Rag; Edition von | edition of 10 (+2)

Nr. 1-5/10 (+2): 230,00 EUR (ungerahmt | unframed)



Nataly Hocke

Figur, 1999, 210 x 35 x 28 cm, Lindenholz, Holztisch, Farbe;
Foto: Eric Tschernow

5.300,00 EUR



Nataly Hocke

Palmentapete, 2023, 51 x 31 cm, Tapete und Palmblatt;
Foto: Eric Tschernow

2.200,00 EUR



Nataly Hocke

Ausstellungsansicht von *Kontaktaufnahme*

Foto: Eric Tschernow



Nataly Hocke

Inventar 1, 2023, ca. 153 x 82 x 60 cm, Tischbeine, Feigenholz;
Foto: Galerie

5.300,00 EUR



Nataly Hocke

Ausstellungsansicht von *Kontaktaufnahme*

Foto: Eric Tschernow



Nataly Hocke

Inventar 2, 2023, 138 x 33 x 11 cm, Holz, Glasflaschen, Wasserfarbe, Schnur;
Foto: Eric Tschernow

4.800,00 EUR



Nataly Hocke

Blau, 2023, 25 x 13 x cm, Holz, Glas, Farbe, Kunststoff
Foto: Eric Tschernow

1.300,00 EUR



Nataly Hocke

Reifen, 2023, ca. 83 x 83 x 2 cm (zusammen), Holzreifen, Farbe
Foto: Eric Tschernow

3.200,00 EUR



Nataly Hocke

summertime in berlin 2, 2023, 29,7 x 21 cm (Blattmaß), Fine Art Print auf Hahnemühlen Photo Rag; Edition von 10 (+2); hier im Kombination mit einem Holzfundstück;
Foto: Eric Tschernow

230,00 EUR (die ersten 5 Stück, ungerahmt)



Nataly Hocke

summertime in berlin 1

2023, 29,7 x 21 cm (Papiermaß | paper size), Fine Art Print auf |
on Hahnemühlen Photo Rag; Edition von | edition of 10 (+2)

Nr. 1-5/10 (+2): 230,00 EUR (ungerahmt | unframed)

Nataly Hocke

Fotografie als Editionswerk und als Unikatwerke

Die Fotografie dehnt sich in den Raum aus

Auch wenn die Meisterschülerin von Rebecca Horn ein Studium der Bildhauerei durchgeführt hat, war die Fotografie von Anbeginn ein wichtiges Medium in ihrem Werk. Erst einmal ist die Fotografie nur für sich selbst als autonomes künstlerisches Medium begriffen. Das zeigt schon die Art und Weise, wie Nataly Hocke die Bildobjekte beim Erstellen einer Fotografie im Geviert seiner Begrenzung anordnet. Aber auch die Lichtführung ist von großer Bedeutung. Oft kreiert die Künstlerin ein ‚Licht-Sfumato‘, das über die Fotografie gelegt scheint, eigentümlich verklärt scheint, und als ein Artefakt einer anderen Zeit und anderen Welt herüberkommt.

Die Fotografie kann für sich als Fotografie bestehen oder wird bevorzugt von der Künstlerin Teil eines neues Kunstwerkes, dass inhaltlich und materiell neue Bedeutungsebenen erschliesst. Die Korrelation von Fotografie und Objekt ist von subtiler und poetischer Schönheit, auch wenn das Objekt ein ausgesuchter Rahmen oder Objektkasten (z.B. eine Zigarrenkiste) – ein Fundstück also – sein kann. Die künstlerische Behandlung des Rahmens/Objektkastens oder seine Versehrtheit, oder gar der Eigenbau eines solchen fügt sich mit der Fotografie zu einem stimmigen Neuem. Die Fotografie wird zum Objekt, zum bildhauerischen Objekt.

Seit 2012 legt Nataly Hocke in Zusammenarbeit mit Semjon Contemporary einige ihrer Fotografien als Editionen auf in Silbergelatinabzügen, C-Prints oder Fine Art Prints auf Hahnemühlen Photo Rag.

Nataly Hocke

Photographs as edition work and as unique works

Photography expands into space

Even though Rebecca Horn's master student studied sculpture, photography has been an important medium in her work from the very beginning.

First of all, photography is understood only for itself as an autonomous artistic medium. This is already shown by the way Nataly Hocke arranges the pictorial objects in the square of its boundary when creating a photograph. But also the light direction is of great importance. Often the artist creates a ‚light-sfumato‘ that seems to be laid over the photograph, seems peculiarly transfigured, and comes across as an artifact of another time and another world.

The photograph can exist as a photograph in its own right, or the artist prefers to make it part of a new work of art that opens up new levels of meaning in terms of content, material and dimension. The correlation of photograph and object is of subtle and poetic beauty, even if the object can be a selected frame or object box (e.g. a cigar box) - a found object. The artistic treatment of the frame/object box or its dilapidation, or even the self-construction of one, joins with the photograph to form a coherent new thing. The photograph becomes the object, the sculptural object.

Since 2012 Nataly Hocke, in collaboration with Semjon Contemporary, has published some of her photographs as editions in silver gelatin prints, C-prints or fine art prints on Hahnemühlen Photo Rag.