

Nataly Hocke

Portfolio 2023

Dokumentation und Angebote /
Documentation and offers

Preise ohne Gewähr | Prices without guarantee

office@semjoncontemporary.com / +49-30-784 12 91



Nataly Hocke

summertime in berlin 1

2023, 29,7 x 21 cm (Papiermaß | paper size), Fine Art Print auf |
on Hahnemühlen Photo Rag; Edition von | edition of 10 (+2)

Nr. 1–5/10 (+2): 230,00 EUR (ungerahmt | unframed)



Nataly Hocke

Kontaktaufnahme 1

1998/2023, 29,7 x 21 cm (Papiermaß | paper size), Fine Art Print
auf | on Hahnemühlen Photo Rag; Edition von | edition of 10 (+2)

Nr. 1-5/10 (+2): 230,00 EUR (ungerahmt | unframed)



Nataly Hocke

Kontaktaufnahme 2

2023, 29,7 x 21 cm (Papiermaß | paper size), Fine Art Print auf |
on Hahnemühlen Photo Rag; Edition von | edition of 10 (+2)

Nr. 1-5/10 (+2): 230,00 EUR (ungerahmt | unframed)



Nataly Hocke

summertime in berlin 2

2023, 29,7 x 21 cm (Papiermaß | paper size), Fine Art Print auf |
on Hahnemühlen Photo Rag; Edition von | edition of 10 (+2)

Nr. 1–5/10 (+2): 230,00 EUR (ungerahmt | unframed)

In dieser Inzenierung | in this constellation: 1.400,00 EUR
2023, 64,5 x 24 cm, Fine Art Print, Holz, Glas, Klebeband | Fine
Art Print, wood, glass, tape



Nataly Hocke

Mittagspause

2017, 20 x 14 cm, gelatine silver print

Nr. 5, 6, 7/20 je | ea. 400,00 EUR (ungerahmt | unframed)

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





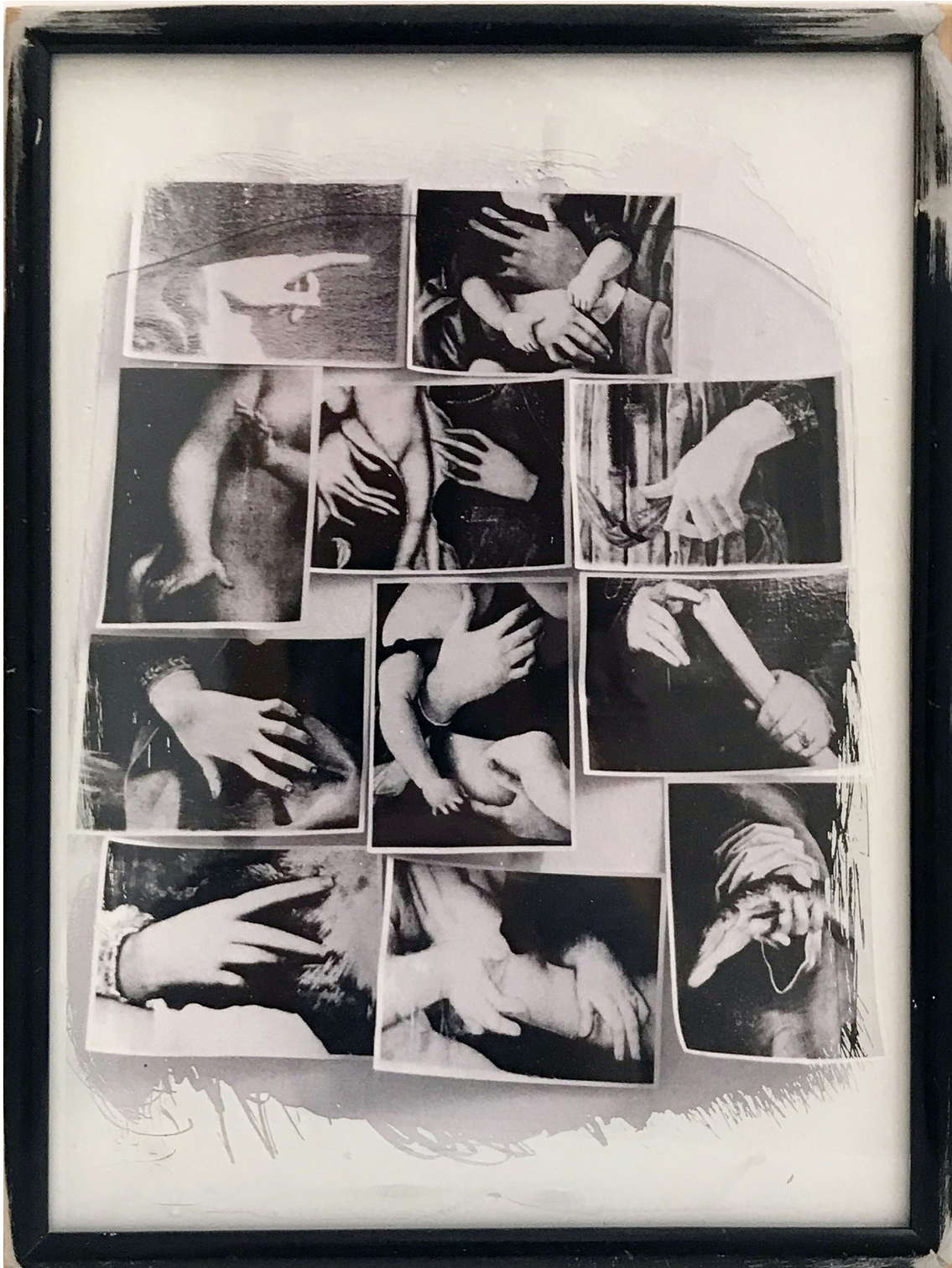
Nataly Hocke

Handabzug (gallery edition)

2012, 28,4 x 21,8 cm,

Fine Art Print on Baryt paper, edition of 20

N° 5-7/20 = 380,00 EUR (incl. 19 % German VAT), without frame



Nataly Hocke

Hände (Unikat | Unique)

2019, 40,5 x 30,4 x 1,2, Silbergelatinabzug, Farbe, Fundrahmen |
gelatine silver print, paint, found frame

2.700,00 EUR



Nataly Hocke

Hände (Detail)

2019, 40,5 x 30,4 x 1,2, Silbergelatinabzug, Farbe, Fundrahmen |
gelatine silver print, paint, found frame

2.700,00 EUR



Nataly Hocke

Iberische Braut
1999/2019, 60,6 x 40,1 x 2,6 cm,
gelatine silver print; unique

3.900,00 EUR (incl. 19 % German VAT)

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Nataly Hocke

Iberische Braut
1999/2019, 60,6 x 40,1 x 2,6 cm,
gelatine silver print; unique

3.900,00 EUR (incl. 19 % German VAT)

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Nataly Hocke

Zweihorn (Work in Progress)
2012/2019, 31,5 x 36,5 x 2 cm
Xerox print, mixed media (unique)

2.100,00 EUR (incl. 19 % German VAT)

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Nataly Hocke

Tango
2017, 39 x 26 x 3,7 cm,
gelatine silver print, mixed media; unique

2.200,00 EUR (incl. 19 % German VAT)

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Nataly Hocke

La Bête de canapé (work in progress)

2017, 25 x 71 cm

Xerox print, mixed media, unique

2.800,00 EUR (incl. 19 % German VAT)



Nataly Hocke

O. T. (Dose) Edition von | of 10
2017, 119 x 84 cm, Fine Art Print auf | on 200g Hahnemühlen Photo Rag

1.300,00 EUR

Fellow
2017, 85 x 44 x 17,5 cm, wood, paint
1.700,00 EUR (incl. 19 % German VAT)

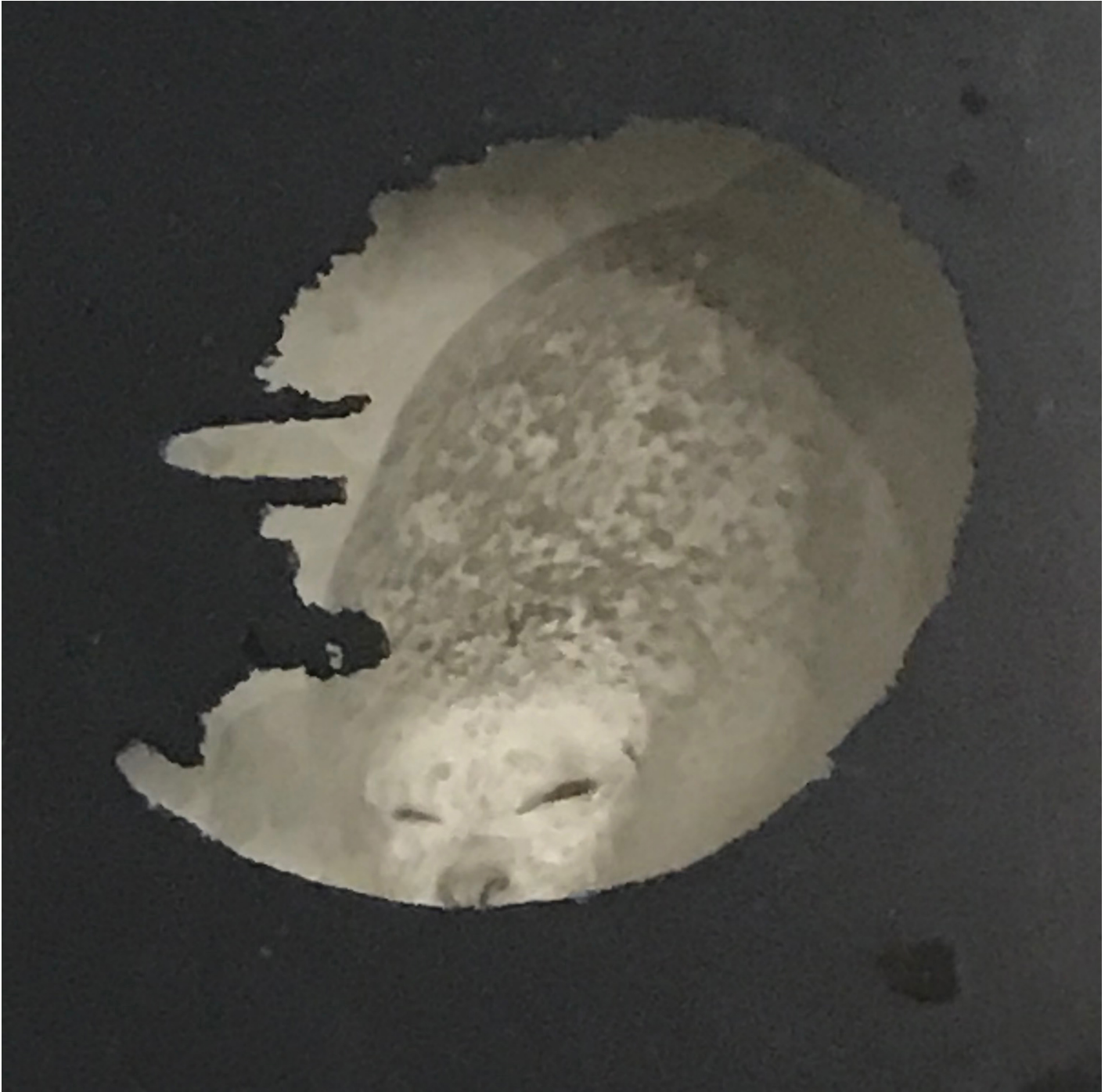


Nataly Hocke

Seehund

1995/2019, 19,3 x 13,8 x 2,7 cm, Silbergelatinabzug, Fundrahmen, Farbe,
Glas | gelatine silver print, found frame, paint, glass

1.100,00 EUR



Nataly Hocke

Seehund (Detail)

1995/2019, 19,3 x 13,8 x 2,7 cm, Silbergelatinabzug, Fundrahmen, Farbe,
Glas | gelatine silver print, found frame, paint, glass

1.100,00 EUR



Nataly Hocke

Handschuhe

1999/2019, 17,5 x 11,4 x 3 cm, Silbergelatinabzug, Fundrahmen, Stoff,
Glas | gelatine silver print, found frame, fabric, glass

1.100,00 EUR (incl. 19 % German VAT)



Nataly Hocke

See reverse for details

2009, 30,1 x 20,1 x 0,5 cm, Silbergelatinabzug, Glas, Klebeband
gelatine silver print, glass, tape

1.300,00 EUR

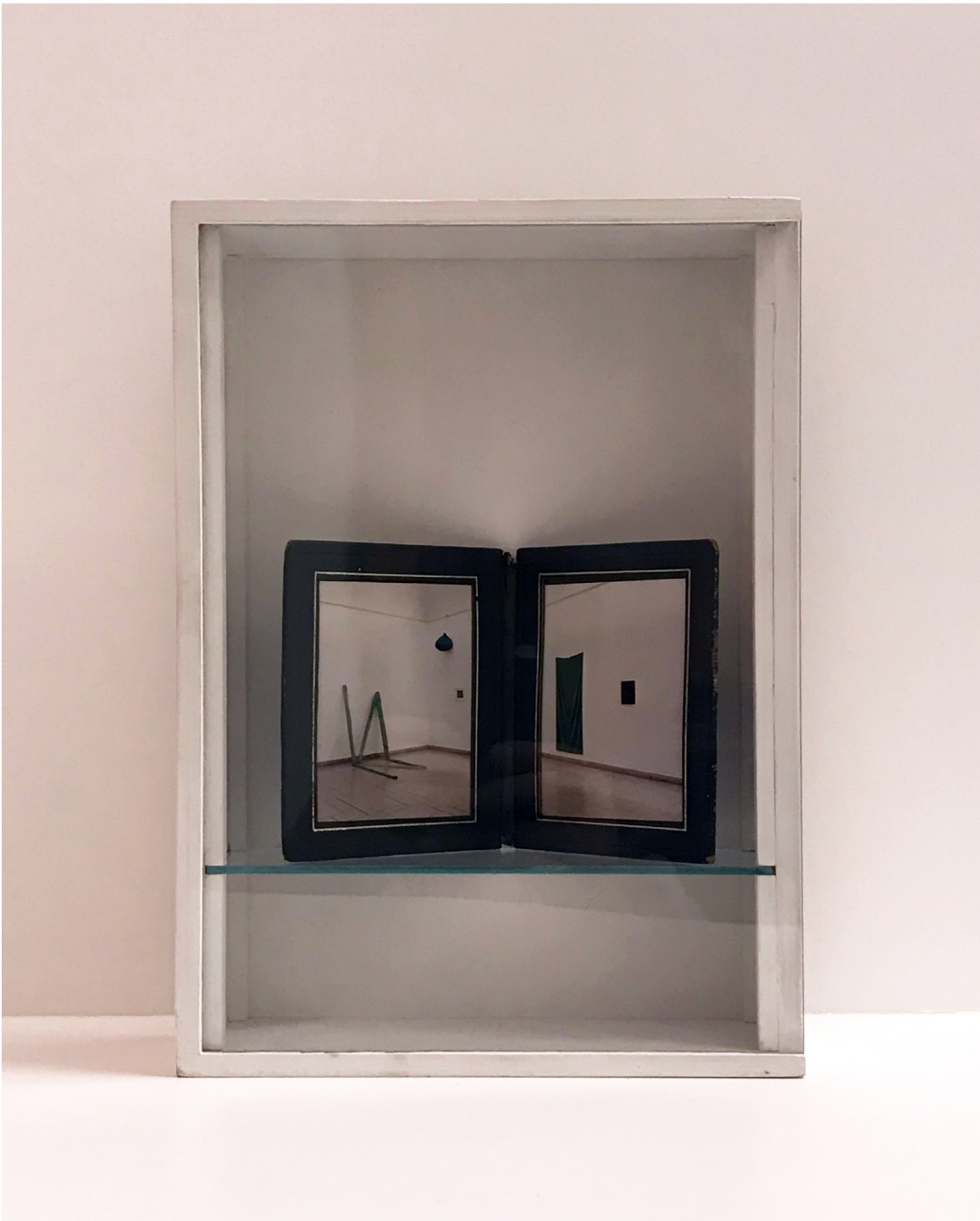


Nataly Hocke

Kew Gardens, London

2009, 30,1 x 20,1 x 0,5 cm, Silbergelatinabzug, Glas, Klebeband | gelatine silver print, glass, tape

1.300,00 EUR



Nataly Hocke

Renaturiertes N

1999/2019, 31 x 20,5 x 8 cm

Gelatine silver print, mixed media, unique

2.400,00 EUR (incl. 19 % German VAT)



Nataly Hocke

Renaturiertes N

1999/2019, 31 x 20,5 x 8 cm

Gelatine silver print, mixed media, unique

2.400,00 EUR (incl. 19 % German VAT)



Nataly Hocke

Schattenbox

2015, 24 x 12,5 x 6,3 cm, C-Print, Zigarrenkiste, bedrucktes Papier, Farbe |
gelatine silver print, cigar box, printed paper, paint

1.800,00 EUR



Nataly Hocke

Schattenbox

2015, 24 x 12,5 x 6,3 cm, C-Print, Zigarrenkiste, bedrucktes Papier, Farbe |
gelatine silver print, cigar box, printed paper, paint

1.800,00 EUR

Nataly Hocke

Fotografien als Editionen und als Unikatwerke in Assemblagekunstwerken

Die Fotografie als bildhauerisches Objekt

Auch wenn die Meisterschülerin von Rebecca Horn ein Studium der Bildhauerei durchgeführt hat, war die Fotografie von Anbeginn ein wichtiges Medium in ihrem Werk.

Erst einmal ist die Fotografie nur für sich selbst als autonomes künstlerisches Medium begriffen. Das zeigt schon die Art und Weise, wie Nataly Hocke die Bildobjekte beim Erstellen einer Fotografie im Geviert seiner Begrenzung anordnet. Aber auch die Lichtführung ist von großer Bedeutung. Oft kreierte die Künstlerin ein ‚Licht-Sfumato‘, das über die Fotografie gelegt scheint, eigentümlich verklärt scheint, und als ein Artefakt einer anderen Zeit und anderen Welt herüberkommt.

Die Fotografie kann für sich als Fotografie bestehen oder wird bevorzugt von der Künstlerin Teil eines neuen Kunstwerkes, das inhaltlich und materiell neue Bedeutungsebenen erschließt. Die Korrelation von Fotografie und Objekt ist von subtiler und poetischer Schönheit, auch wenn das Objekt ein ausgesuchter Rahmen oder Objektkasten (z.B. eine Zigarrenkiste) – ein Fundstück also – sein kann. Die künstlerische Behandlung des Rahmens/Objektkastens oder seine Versehrtheit, oder gar der Eigenbau eines solchen fügt sich mit der Fotografie zu einem stimmigen Neuem. Die Fotografie wird zum Objekt, zum bildhauerischen Objekt.

Seit 2012 legt Nataly Hocke in Zusammenarbeit mit Semjon Contemporary einige ihrer Fotografien als Editionen auf in Silbergelatinabzügen, C-Prints oder Fine Art Prints auf Hahnemühlen Photo Rag.

Nataly Hocke

Photographs as editions and as unique works in assemblage art works.

Photography as a sculptural object

Even though Rebecca Horn's master student studied sculpture, photography has been an important medium in her work from the very beginning.

First of all, photography is understood only for itself as an autonomous artistic medium. This is already shown by the way Nataly Hocke arranges the pictorial objects in the square of its boundary when creating a photograph. But also the light direction is of great importance. Often the artist creates a ‚light-sfumato‘ that seems to be laid over the photograph, seems peculiarly transfigured, and comes across as an artifact of another time and another world.

The photograph can exist as a photograph in its own right, or the artist prefers to make it part of a new work of art that opens up new levels of meaning in terms of content, material and dimension. The correlation of photograph and object is of subtle and poetic beauty, even if the object can be a selected frame or object box (e.g. a cigar box) - a found object. The artistic treatment of the frame/object box or its dilapidation, or even the self-construction of one, joins with the photograph to form a coherent new thing. The photograph becomes the object, the sculptural object.

Since 2012 Nataly Hocke, in collaboration with Semjon Contemporary, has published some of her photographs as editions in silver gelatin prints, C-prints or fine art prints on Hahnemühlen Photo Rag.