

MK Kaehne

Mutter

22. April – 3. Juni 2023



In Zusammenarbeit mit Anemone Vostell (BAM! Berlin Art Management)

Dokumentation / Documentation

office@semjoncontemporary.com / +49-30-784 12 91

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





MK Kaehne

Ausstellungsansicht von *Mutter* mit *O.T.* (große Sockelskulptur) und *Teller* | Exhibition view of *Mutter* (Mother) with *Untitled* (large base sculpture) and *Teller* (Plate)

Foto | photo: Sarah Kivi (Artland)



MK Kaehne

Ausstellungsansicht von *Mutter* mit *O.T.* (große Sockelskulptur) und *Teller* | Exhibition view of *Mutter* (Mother) with *Untitled* (large base sculpture) and *Teller* (Plate)

Foto | photo: Sarah Kivi (Artland)



MK Kaehne

O.T. (aus dem Zyklus | *Untitled* (from the cycle *Mutter*))

2019, 167 x 147 x 219 cm (mit Sockel), Mixed Media, Epoxidharz, Ölfarbe | 2015-2019, 167 x 147 x 219 cm (with base), mixed media, epoxy resin, oil paint

Foto | photo: Eric Tschernow



MK Kaehne

O.T. Detail aus dem Zyklus | *Untitled* (detail from the cycle *Mutter*)

2019, 167 x 147 x 219 cm (mit Sockel), Mixed Media, Epoxidharz, Ölfarbe | 2015-2019, 167 x 147 x 219 cm (with base), mixed media, epoxy resin, oil paint

Foto | photo: Eric Tschernow



MK Kaehne

O.T. Detail aus dem Zyklus | *Untitled* (detail from the cycle *Mutter*)

2019, 167 x 147 x 219 cm (mit Sockel), Mixed Media, Epoxidharz, Ölfarbe | 2015-2019, 167 x 147 x 219 cm (with base), mixed media, epoxy resin, oil paint

Foto | photo: Eric Tschernow



MK Kaehne

Teller (aus dem Zyklus *Mutter* | from the cycle *Mutter*)

2019, 33 x 33 x 1,5 cm, Gravur auf Porzellan, Edition von 20 | 2019,
33 x 33 x 1,5 cm, engraving on porcelain, edition of 20

Foto | photo: Eric Tschernow



MK Kaehne

Ausstellungsansicht von *Mutter* mit *O.T.* (große Sockelskulptur) und *Handtasche* (Shopping Bag) und *O.T.* (Leuchtschrift) | Exhibition view of *Mutter* (Mother) with *O.T.* (large base sculpture) and *Handtasche* (Shopping Bag) and *O.T.* (LED sign)

Foto | photo: Semjon H. N. Semjon



MK Kaehne

Handtasche (geöffnet, aus dem Zyklus *Mutter* | opened, from the cycle *Mutter*)

2019, 68 x 116,5 x 79 cm (mit Sockel), Mixed Media, Epoxidharz, Velours | 2019, 68 x 116,5 x 79cm (with base) mixed media, epoxy resin, suede

Foto | photo: Eric Tschernow



MK Kaehne

Handtasche (geschlossen, aus dem Zyklus *Mutter* | closed, from the cycle *Mutter*)
2019, 68 x 116,5 x 79 cm (mit Sockel), Mixed Media, Epoxidharz, Velours | 2019, 68 x 116,5 x 79cm (with base) mixed media, epoxy resin, suede

Foto | photo: Eric Tschernow



MK Kaehne

Handtasche (Detail, aus dem Zyklus *Mutter* | detail, from the cycle *Mutter*)

2019, 68 x 116,5 x 79 cm (mit Sockel), Mixed Media, Epoxidharz,
Velours | 2019, 68 x 116,5 x 79cm (with base) mixed media, epoxy
resin, suede

Foto | photo: Eric Tschernow



MK Kaehne

O.T. (Leuchtschrift, aus dem Zyklus | *Untitled*, illuminated sign, from the cycle *Mutter*)

2019, 33 x 132 x 6 cm, Acrylglas, LED | 2019, 33 x 132 x 6 cm, acrylic glass, LED

Foto | photo: Eric Tschernow



MK Kaehne

Ausstellungsansicht von *Mutter*; hier der Durchgang vom Schaulager zum Garten-Salon mit den beiden Werken *Richtig* und *Falsch* und im Hintergrund *Portrait (My mother was...)* und *Don't touch!*
| Exhibition view of *Mutter* (Mother); here in the passage from schaulager to Garten-Salon with both graphic works *Richtig* and *Falsch* in the rear *Portrait (My mother was...)* and *Don't touch!*

Foto | photo: Semjon H. N. Semjon



MK Kaehne

Richtig und Falsch

ohne Datum, Durchmesser: 16 cm (Motivgröße), 50 x 35 cm
(gerahmt), Tusche auf Papier, Prägung auf Passepartout | without
date, diameter: 16 cm (motif size), ink on paper, embossing on
passe-partout

Foto | photo: Eric Tschernow



MK Kaehne

Ausstellungsansicht von *Mutter mit Portrait* (*My mother was...*), *Don't touch!* (dahinter) und *Vater und Sohn* (rechts) | Exhibition view of *Mutter* (*Mother*) with *Portrait* (*My mother was...*), *Don't touch!* (behind) and *Vater und Sohn* (*Father and Son*, right side)

Foto | photo: Sarah Kivi (Artland)



MK Kaehne

Portrait (My mother was...) (aus dem Zyklus *Mutter* | from the cycle *Mutter*)

2020/2021, 181 x 68 x 52 cm (mit Sockel), Silicon, Haare, Holz, Sweatshirt, bestickt | 2020/2021, 181 x 68 x 52 cm (mit pedestal), silicon, hairs, wood, sweat shirt, embroidered

Foto | photo: Eric Tschernow



MK Kaehne

Portrait (My mother was...) (Details, aus dem Zyklus *Mutter* | details, from the cycle *Mutter*)

2020/2021, 181 x 68 x 52 cm (mit Sockel), Silicon, Haare, Holz, Sweatshirt, bestickt | 2020/2021, 181 x 68 x 52 cm (with pedestal), silicon, hairs, wood, sweat shirt, embroidered

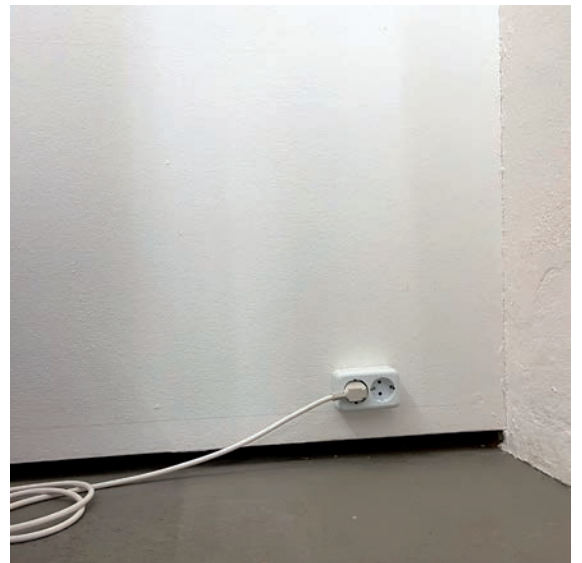
Foto | photo: Eric Tschernow



MK Kaehne

Ausstellungsansicht von *Mutter* mit *Don't touch!* (zweiteilig, vorne rechts und *Portrait (My mother was...)* und einigen Tuschzeichnungen | Exhibition view of *Mutter (Mother)* with *Don't touch!* (two-partite, in front, right and *Portrait (My mother was...)* and some ink drawings

Foto | photo: Sarah Kivi (Artland)



MK Kaehne

Do not touch...! (aus der Serie | from the series $\pi=3,141\dots$)
2021, zweiteilig, 55 x 30 x 75 cm, Elektrokabel, Stecker, Holz,
Velours und Rahmen (33,5 x 75 cm), Pigmentdruck | 2021, two-
partite, 55 x 30 x 75 cm, electric cable, plug, wood, suede and
frame (33,5 x 75 cm), pigment print

Foto | photo: Eric Tschernow und Semjon H. N. Semjon



MK Kaehne

Ausstellungsansicht von *Mutter*; rechts: *Portrait (My mother was...)* und links: *Vater und Sohn* | Exhibition view of *Mutter* (Mother); right side with *Portrait (My mother was...)* and left: *Vater und Sohn* (Father and Son)

Foto | photo: Sarah Kivi (Artland)



MK Kaehne

Vater und Sohn (aus dem Zyklus *Mutter* | from the cycle *Mutter*)

2019, 54 x 36,5 cm (Motivgröße), 105,7 x 70,7 cm (gerahmt),
Pigmentdruck, Prägung auf Passepartout; Edition von 5 | 2 019,
54 x 36,5 cm (motif size), 105,7 x 70,7 cm (framed), pigment print,
embossing on passe-partout, edition of 5



MK Kaehne

O.T. (Strick)

ohne Datum, 20,5 x 44,3 cm (Blattgröße) 72 x 40,5 cm (gerahmt),
Tusche auf Papier | without date, 20,5 x 44,3 cm (paper size),
72 x 40,5 cm (framed), ink on paper

Foto | photo: Eric Tschernow



MK Kaehne

14:31

ohne Datum, 23 x 16,3 cm (Blattgröße) 50 x 35 cm (gerahmt), Tusche auf Papier | without date, 20,5 x 44,3 cm (paper size), 72 x 40,5 cm (framed), ink on paper

Foto | photo: Eric Tschernow



MK Kaehne

Haus

ohne Datum, 25,7 x 21,8 cm (Motivgröße), 44,5 x 37 cm (gerahmt),
Tusche auf Papier | without date, 25,7 x 21,8 cm (motif size), 44,5
x 37 cm (framed), ink on paper

Foto | photo: Eric Tschernow



MK Kaehne

My life without Mickey Mouse

ohne Datum, 16 x 17,6 cm (Motivgröße), 33,5 x 45 cm (gerahmt),
Prägung auf Passepartout | without date, 16 x 17,6 cm (motif
size), 33,5 x 45 cm (framed), ink on paper, embossing on passe-
partout

Foto | photo: Eric Tschernow



MK Kaehne

Mutter rechts

ohne Datum, 16 x 16 cm (Blattgröße), 33,5 x 43,3 cm (gerahmt),
Tusche auf Papier | without date, 16 x 16 cm (paper size), 33,5 x
43,3 cm (framed), ink on paper

Foto | photo: Eric Tschernow



MK Kaehne

Mutter rechts

ohne Datum, 16 x 16 cm (Blattgröße), 33,5 x 43,3 cm (gerahmt),
Tusche auf Papier | without date, 16 x 16 cm (paper size), 33,5 x
43,3 cm (framed), ink on paper

Foto | photo: Eric Tschernow



MK Kaehne

Destroy (aus dem Zyklus *Mutter* | from the cycle *Mutter*)
Nicht in der Ausstellung | not in the show

2019, 65 x 48 x 14 cm, Edelstahl, Holz, Velours | stainless steel,
wood, suede

Foto | photo: Eric Tschernow



MK Kaehne

Destroy (Details, aus dem Zyklus *Mutter* | details, from the cycle *Mutter*)
Nicht in der Ausstellung | not in the show

2019, 65 x 48 x 14 cm, Edelstahl, Holz, Velours | stainless steel,
wood, suede

Foto | photo: Eric Tschernow

MK Kaehne – Mutter

22. April – 3. Juni 2023

In Zusammenarbeit mit Anemone Vostell, BAM! Berlin Art Management

Was für ein Ausstellungstitel!

In jedem Kopf rattert es. Tausendfache Assoziationen tun sich auf. Bei jedem! Was treibt den Künstler MK Kaehne um, seine Ausstellung so zu benennen? Der deutsche Begriff Mutter ist universell und wird in fast jeder Sprache – so die lateinische Schriftform in ihr existiert – verstanden.

Zwar wurde jüngst vor einigen Tagen bei einer Meldung der ARD das Wort Mutter mit den Begriffen entbindende und gebärende Person ersetzt, nach einem shit storm jedoch wieder in Mutter umgewandelt. Das Wort Mutter ist hochemotional aufgeladen. Wen wundert's?

Das Hauptwerk der Ausstellung, gleich im Hauptraum der Galerie, die Skulptur einer lebensecht wirkenden nackten Frau in ihren besten Jahren auf einem Bett sitzend, sich ihren Schritt mit dem Spiegel betrachtend, sorgt für Irritation. Insbesondere im Kontext des Ausstellungstitels und des Namens des Werkzyklus Mutter.

Steht sie stellvertretend für das weibliche Menschengeschlecht, das uns allen mindestens als Mutter gegenwärtig ist, aber auch die Schwester, die Geliebte oder die Tochter sein könnte? Ist dieser Verismus einfach ein Porträt oder eine Huldigung? Die Antwort dazu lässt der Künstler offen.

Kann heute, nachdem die Me-too-Debatte für manchen Sturm gesorgt hat, ein Künstler, insbesondere ein Mann, eine nackte Frau naturgetreu – dazu noch als lebensgroße Skulptur und sich selbst ihr Geschlecht betrachtend – hyperrealistisch nachbilden? Darf der das? Diese Fragen stellen sich inzwischen automatisch. Und darf eine nackte Frau so explizit überhaupt dargestellt werden?

Die letzte Frage insbesondere scheint grotesk zu sein, zeugt die ganze Kunstgeschichte von der Nacktheit der Frau als Sujet für Malerei und Skulptur. Doch die Zeiten haben sich verändert: Die religiösen Rechten jeglicher Couleur diktieren vielerorts – auch in den demokratischen Ländern – die political correctness sozialen und auch künstlerischen Verhaltens. Aber auch die notwendige Debatte – mit bitte entsprechenden Umsetzungen! – in Bezug auf die Gleichwertigkeit von Frau und Mann hat zu dem gereizten Klima um die Nacktheit der Frau geführt. Sie kann bisweilen seltsame und evangelikale Blüten treiben. Politisch-sozial gelesen ‚ist es erlaubt‘, wenn die Diskriminierung als reines Sexualobjekt außer Frage steht. Und das ist hier der Fall!

Die nicht betitelte nackte weibliche Figur als Kunstwerk provoziert alle möglichen Fragen. Und das soll sie auch. Im Kontext des Ausstellungstitels und der Werkserie Mutter wird eine Einladung ausgesprochen, die gedankliche Kontextualisierung mitzugehen.

Die dargestellte Frau in ihren besten Jahren betrachtet ihr eigenes Geschlecht, untersucht es. Ähnlich wie bei Paris, der in dem Wasserspiegelbild sich selbst erkennt, wird sich diese Frau ihr selbst gewahr. Ihr Geschlecht steht für ihre Lust aber auch für die Qual des Geburtserlebnisses.

Das weibliche Geschlecht steht für unsere eigene Herkunft – wir sind alle real aus dieser ‚Lebenspforte‘ gepresst, mitunter auch mit Hilfe geholt worden. Die Vulva spiegelt gleichsam auch die lustvollen Seiten weiblichen Lebens, im übertragenen Sinn aber auch die für eine Mehrheit der Männer.

Die Frau im Bett begegnet uns auf Augenhöhe, auch wenn sie ihren Schritt inspiziert, der Blick also nach unten gerichtet ist. Das Bett wird zum Podest und der Voyeur in uns hat es nicht einfach. Die Frauenskulptur konfrontiert uns durch sie selbst, wird nicht zum Objekt, ist unser Gegenüber.

Der große Leuchtschriftkasten mit den in Kapitalen nüchtern geschriebenen Wort MUTTER begleitet die Skulptur und öffnet verschiedenste Assoziationsräume. Spätestens durch diese Wandarbeit wird der Freiheitsrahmen für das Dasein dieser Skulptur geöffnet. Sie bedingen sich – zumindest in dieser Inszenierung, könnten aber theoretisch auch unabhängig voneinander sein (s.o.). Der Begriff Mutter ist universell und in der Darstellung durch MK Kaehne zu einem Logo geworden, das über dem Haupteingang einer Firmenzentrale hängen könnte, und damit Teil seiner künstlerischen Strategie, die Kapitalisierung auch von Begriffen zu durchdenken.

Das Hinzufügen von weiteren Kunstwerken in dem Werkzyklus Mutter wie Teller oder Handtasche führt in der MK Kaehne typischen nüchternen, aber wertsteigernden, weil der Warenhauswelt formal entlehnten Inszenierung Argumentationshilfen dafür, dass die weibliche nackte Figur tatsächlich universell als die Mutter gemeint sein könnte. Der Wandteller als Sinnbild der (mütterlichen, zumindest elterlichen) Spießigkeit – hier runtergebrochen auf einen typografisch reduziert gestalteten, grotesken Sinnspruch, könnte dies veranschaulichen. Die Handtasche jedoch steht per se für das weibliche Geschlecht, – kann also der Mutter, aber auch der Freundin, Ehefrau, Tochter oder der Geliebten zugeordnet werden. (Auch wenn die Modewelt seit den 90er Jahren den Mann als Handtaschenträger – und er sich selbst bisweilen – entdeckt hat und zwecks Aufbaus neuer Märkte gerne weiter entwickelt.) Aber die Besitzerin der Handtasche ist wehrhaft. Der Baseballschläger, der in diesem Koffer-Ensemble integriert ist, weist in seiner überraschenden Präsenz daraufhin.

Die hyperrealistische Büstenskulptur eines Jungen, genannt Portrait (My mother was...), gehört ebenfalls zu der Werkserie Mutter. Hier könnte wieder assoziiert werden, dass die im ersten Raum befindliche weibliche Skulptur möglicherweise als Mutter zu lesen ist. Doch eindeutig ist dies nicht.

So lässt uns MK Kaehne mit der eingangs sich automatisch stellenden Frage alleine und überlässt uns gerne den Raum für eigene Projektionen. Zugeordnet zum Zyklus Mutter ist auch der kostbar inszenierte, formschöne Schaumschläger, das Werk ist mit Destroy betitelt. Ein Attribut, das dem Haushalt zuzuordnen ist, jenem Refugium, dass seit der Moderne in den verschiedensten sozialpolitischen Kontexten als die Domäne der Frau festgelegt, verhandelt oder auch hinterfragt wurde. Die sogenannte Frankfurter Küche als Befreiung der Frau von sklavischen Diensten in nunmehr funktional arbeitserleichternder Umgebung kommt in den Sinn, schreibt aber zugleich ihre soziale Stellung weiterhin fest. Der Titel Destroy verweist auf die Ambivalenz, gar auf ihre Opposition!

Aber auch der Schönheit des Objektes, hier besonders die Formschönheit wird mit diesem Werk verhandelt. MK Kaehnes Biografie (geboren in Moskau, aufgewachsen ebendort und in Berlin) hat ihn zur künstlerischen Auseinandersetzung mit dem russischen Konstruktivismus geführt, der früh die Vision verfolgte (ähnlich wie beim Bauhaus), mit seiner Kunst dem russischen Volk zu dienen. Das künstlerisch Visionäre wurde, weil die Politik in die Totalität mündete, schnell als Formalismus definiert und die Protagonisten, so sie weitermachten, verfolgt. Die damals utopische Inszenierung der Warentempel – und Kioske (sic!) haben den Künstler tief beeindruckt, und ihn zu der Inszenierung seiner, man könnte sie Funktions-Skulpturen nennen, geführt.

Mit seinen hyperrealistischen Figuren führt Kaehne die Aufmerksamkeit weg von der Ware, dem Abbild, hin zu den Konsumenten, den Rezipienten.

Dennoch atmet auch die Jungenbüste diesen Geist der Wareninszenierung. Die Positionierung auf wertvollem Sockel mit Plexiglashaube, nochmals durch ein stoffbezogenes Podest wie ein Schaujuwel erhöht, ist das den Jungen bedeckende T-Shirt mit einem Spruch, ähnlich wie ein Logo auf einem poppigen T-Shirt, aufwändig bestickt: *My mother was a friend of an enemy of the people*. Diesen Spruch hat der Künstler einem Song der Punkgruppe Blurt entlehnt und deutet damit u.a. an, dass Punk längst im Mainstream angekommen ist.

MK Kaehnes Doppelstrategie einerseits einer Inszenierung, die die Warenhausästhetik auf die Spitze treibt (auch die Skulptur der nackten Frau auf dem Bett ist auf solch einem kostbaren Sockel platziert!), wird konterkariert durch die Titelgebung des Werkes, oder der im Werk lesbaren Sprüche durch Aufdruck und Einbrennen (Porzellan) oder Stickerei.

Der Raum für vielfältige Assoziationen ist geöffnet und wir als Betrachter müssen für uns entscheiden, wie wir die Kunst von MK Kaehne sehen und verstehen wollen.

Wer ist nun die titellose Skulptur der nackten Frau? Mutter?

Semjon H. N. Semjon,
April 2023

MK Kaehne – Mutter

22. April – 3. Juni 2023

In collaboration with Anemone Vostell, BAM! Berlin Art Management

What an exhibition title!

It rattles around in everyone's head. Thousandfold associations open up. For everyone! What drives the artist MK Kaehne to name his exhibition in such a way? The German term mother is universal and is understood in almost every language - if the Latin written form exists in it.

Although recently a few days ago in a report of the German Public TV ARD the word mother was replaced with the terms delivering and birthing person, but after a shit storm again changed to mother. The word mother is highly emotionally charged. Who is surprised?

The main work of the exhibition, right in the main room of the gallery, the sculpture of a lifelike naked woman in her prime sitting on a bed, looking at her crotch with a mirror, causes irritation. Especially in the context of the exhibition title and the name of the cycle of works Mother. Is she representative of the female human race, which is present to all of us at least as mother, but could also be the sister, the lover or the daughter? Is this verism simply a portrait or an homage? The artist leaves the answer to this open.

Today, after the me-too debate has caused many a storm, can an artist, especially a man, recreate a naked woman lifelike - in addition, as a life-size sculpture and looking at her sex herself - hyper-realistically? Is he allowed to do that? These questions now arise automatically. And is a naked woman allowed to be depicted so explicitly at all?

The last question in particular seems grotesque, given that the entire history of art bears witness to the nudity of women as a subject for painting and sculpture. But times have changed: The religious right of all stripes dictate in many places - even in democratic countries - the political correctness of social and also artistic behavior. But also the necessary debate - with please appropriate implementations! - regarding the equality of women and men has led to the irritated climate around the nudity of women. It can sometimes take strange and evangelical forms. Read politically-socially, 'it is allowed' when discrimination as a mere sexual object is out of the question. And that is the case here!

The untitled naked female figure as a work of art provokes all kinds of questions. And it is meant to do so. In the context of the exhibition title and the series of works Mother, an invitation is extended to go along with the mental contextualization.

The depicted woman in her prime contemplates her own sex, examines it. Similar to Paris, who recognizes himself in the water mirror image, this woman becomes aware of herself. Her gender stands for her desire but also for the agony of the birth experience. The female sex stands for

our own origins - we have all been pressed out of this 'gate of life' in real terms, sometimes with help. The vulva also reflects, as it were, the pleasurable aspects of female life, but in a figurative sense also those for a majority of men.

The woman in bed meets us at eye level, even if she inspects her crotch, i.e. the gaze is directed downwards. The bed becomes a pedestal and the voyeur in us does not have it easy. The woman sculpture confronts us through herself, does not become an object, is our counterpart.

The neon sign (LED) with the word MOTHER written soberly in capitals accompanies the sculpture and opens up a wide variety of associative spaces. At the latest by this wall work the freedom frame for the existence of this sculpture is opened. They condition each other - at least in this staging, but could theoretically also be independent of each other (see above). The term mother has become universal and, in MK Kaehne's representation, a logo that could hang above the main entrance of a company's headquarters, and thus part of his artistic strategy of thinking through the capitalization of terms as well.

The addition of further artworks in the work cycle Mother such as plate or handbag leads in the MK Kaehne typical sober, but value-increasing, because of the department store world formally borrowed staging argumentation aids for the fact that the female naked figure could actually be universally meant as the mother. The wall plate as a symbol of (maternal, at least parental) stuffiness - here broken down to a typographically reduced, grotesque motto - could illustrate this. The handbag, however, stands per se for the female sex, - can therefore be assigned to the mother, but also to the girlfriend, wife, daughter or mistress. (Even if the fashion world since the 90s has discovered the man as a handbag carrier - and he himself at times - and for the purpose of building new markets likes to develop further). But the owner of the handbag is defensible. The baseball bat, which is integrated into this suitcase ensemble, indicates this in its surprising presence.

The hyperrealistic bust sculpture of a boy, called Portrait (My mother was...), also belongs to the series of works Mother. Here again it could be associated that the female sculpture located in the first room is possibly to be read as a mother. But this is not clear.

Thus MK Kaehne leaves us alone with the question that automatically arises at the beginning and gladly leaves us the space for our own projections. Assigned to the cycle Mother is also the sumptuously staged, shapely foam beater, the work is titled Destroy. (Unfortunately not shown here in the exhibition due to lack of space). An attribute that can be assigned to the household, that refuge that has been defined, negotiated, or also questioned as the domain of women in the most diverse socio-political contexts since the modern era. The so-called Frankfurt kitchen as a liberation of the woman from slavish service in an environment that now functionally facilitates labor comes to mind, but at the same time continues to stipulate her social position. The title Destroy refers to the ambivalence, even to her opposition!

But also the beauty of the object, here especially the beauty of form is negotiated with this work. MK Kaehne's biography (born in Moscow, raised there and in Berlin) led him to the artistic exami-

nation of Russian Constructivism, which early on pursued the vision (similar to the Bauhaus) of serving the Russian people with its art. The artistic visionary, because politics led to totality, was quickly defined as formalism and the protagonists, if they continued, were persecuted. The then utopian staging of the temples of goods - and kiosks (sic!) have deeply impressed the artist, and led him to the staging of his, one could call them functional sculptures.

With his hyperrealistic figures Kaehne leads the attention away from the commodity, the image, to the consumers, the recipients.

Nevertheless, the bust of the boy also breathes this spirit of the staging of goods. Positioned on a precious pedestal with a Plexiglas hood, once again elevated by a sued-covered pedestal like a show jewel, the T-shirt covering the boy is elaborately embroidered with a saying, similar to a logo on a pop T-shirt: My mother was a friend of an enemy of the people. The artist borrowed this slogan from a song by the punk group Blurt, suggesting among other things that punk has long since arrived in the mainstream.

MK Kaehne's double strategy on the one hand of a staging that takes the department store aesthetic to the extreme (the sculpture of the naked woman on the bed is also placed on such a precious pedestal!), is countered by the titling of the work, or the slogans readable in the work by printing and burning (porcelain) or embroidery.

The space for diverse associations is open and we as viewers must decide for ourselves how we want to see and understand the art of MK Kaehne. So who is the untitled sculpture of the naked woman? Mother?

Semjon H. N. Semjon,
April 2023