

Dirk Rathke

coming together

(Ausstellung bei | exhibition at
Semjon Contemporary)

und weitere Werke | and other works

29. April – 3. Juni 2022

office@semjoncontemporary.com / +49-30-784 12 91

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST



Dirk Rathke – coming together

29. April – 4. Juni 2022

Eröffnung: Donnerstag, 28. April, 19 – 21.30 Uhr

Sonderöffnungszeiten Gallery Weekend: Sonntag, 1. Mai, 13 – 16 Uhr

Seit dem Frühjahr 2014, anlässlich der beiden Ausstellungen »Lieber Künstler, zeichne mir!« von Dirk Rathke gefertigt, schwebt über all dem Ausstellungsgeschehen seine zarte Deckenarbeit, die oft von Besuchern erst bei einem wiederholten Ausstellungsbesuch entdeckt wird. Der Künstler hat den Grundriss des Raumes als ockergoldene Linie in die Hohlkehle der Decke übertragen und um einige wenige Grade gedreht. Neben der Fragilität und Schönheit der Linien, die trotz der Hohlkehlung der Decke verblüffend gerade sind, wird der Raum in einer kleinen Drehung metaphorisch gespiegelt.

Keine Kollegin, kein Kollege hat je opponiert und darauf bestanden, dass diese subtile Deckenarbeit für die eigene Einzelausstellung übertüncht würde, wenn auch bei jeder Ausstellung Dirk Rathke als quasi ‚eingeladener‘ Gast schon vorhanden ist.

Neben dem ästhetisch fordernden Ansinnen seines Galeristen geht es auch darum vorzuführen, wie eine Auftragsarbeit einer Wandmalerei in einem Wohnraum aussehen könnte. Wie soll man ein Mural vermitteln, wenn man es nicht imaginieren kann? Dirk Rathke hat so manche Wandmalerei in Berlin, Mailand und Denver realisiert. Bei Umzug darf sie repliziert werden! Und ein Vermögen kostet sie auch nicht.

Seine Bildobjekte kennt man seit mehr als 20 Jahren, sind sie oft in Deutschland und Amerika in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen und auf Messen präsent.

Hat man sie einmal gesehen, bleiben sie in der Erinnerung haften: Farbe und Form erschließen sich parallel, bedingen gar einander: Es ist nicht das ‚bloße‘ Geviert, das als Malgrund für den Farbauftrag dient, sondern durch das plastisch ausgearbeitete Relief des Keilrahmens und die kunstvoll darüber gespannte Baumwoll- oder Leinwand gehen Farbe und Form ineinander über. Die Seitenkanten sind frei von Farbe. Sie betonen also den Charakter des gemalten Bildes, unterstreichen aber zugleich die Form, die alternierend konkave oder konvexe Teilformen in den Raum wachsen lässt, die das Bild skulptural in den Raum hineinzieht oder sich an die Wand anschmiegen lässt.

Wo aber beginnt, wo endet das Bild? Was ist zuerst da? Die Farbe oder die Form?

Das gleiche Prinzip verfolgt Dirk Rathke bei der neueren Werkgruppe der »Faltungen«, nur dass das Volumen eine andere Körperlichkeit hat. Das variierend große Metallblatt wird durch Abkantung in unterschiedlichen Winkeln und Ausrichtungen verschieden tief in den Raum gelenkt und kann dynamisch gestaffelte Raumebenen erzeugen. Beim Wechseln des Betrachterstandpunktes erhält das monochrome, mit Autolack gefasste Werk einen neuen Charakter und bleibt doch das Selbe. Wie bei seiner Malerei: Sein Werk wächst in den Raum und nimmt sich wieder zurück. Es lebt und atmet.

Die vierte Werkgruppe sind mit »Curves« betitelt. Es sind freie Kompositionen, jeweils aus einem Metallstab gebogen, die wie eine farbige Zeichnung in den Raum ausgreifen. Der Künstler bekennt freimütig hierbei von seiner Galeriekünstlerkollegin Ursula Sax inspiriert worden zu sein.

Wenn Dirk Rathke in seine neue Ausstellung auch ein »tape mura«l integriert, schließt er den Bogen zu seiner ersten Einzelausstellung 2013, als er schon einmal mit einem Klebeband die Wände durchmaß und gar durch Leerrahmen drang. »Coming together«: inzwischen ist die Signature Art seiner Malereien um einige neue Werkgruppen form- und farbergänzend bereichert.

Semjon H. N. Semjon
April 2022

Dirk Rathke – coming together

April 29 – June 4, 2022

Opening: Thursday April 28, 7 – 9.30 pm

Special gallery hours during Gallery Weekend: Sunday May 1st, 1 – 4 pm

Since the spring of 2014, in connection with the two exhibitions »Lieber Künstler, zeichne mir!« (Dear artist, Draw for me!), the delicate ceiling work crafted by Dirk Rathke has been hovering over all the exhibition goings-on and often only discovered by viewers on a repeat visit to the exhibition. The artist has applied the floor plan of the room in an ochre-gold line to the hollow of the ceiling and rotated it through a few degrees. In addition to the fragility and beauty of the lines, which are amazingly straight despite the doming of the ceiling, the room is mirrored metaphorically in a slight rotation.

No fellow artist has ever objected, insisting that this subtle ceiling work should be whitewashed for their own solo exhibition, even if Rathke is already present as a guest more or less 'invited' to every exhibition. Aside from the gallery owner's aesthetically demanding aspirations, it is also a matter of demonstrating what a commissioned mural could look like in a home. How can you communicate a mural if you can't imagine it? Rathke has realized many a mural in such places as Berlin, Milan and Denver. When someone moves house, it can be replicated. And it doesn't cost the earth.

His pictorial objects have been familiar for over 20 years, often featuring in numerous solo and group exhibitions and at art fairs in Germany and America.

Once you have seen them, they stick in your memory, with colour and form unfolding simultaneously and even interdependently. It is not the 'mere' rectangle serving as the ground for the application of paint, but through the sculpturally defined relief of the stretcher frame and the cotton or burlap canvas skilfully stretched over it, colour and form merge. The edges, free of paint, emphasise the character of the painted picture, while at the same time stressing the form, which alternately allows partially concave or convex forms to grow into the space, drawing the picture sculpturally into the room or nestling it back against the wall. Where does the picture begin? And where does it end? What was there first, the colour or the form?

Rathke follows the same principle in the more recent group of works entitled »Faltungen« (Foldings), except that the volume has a different physicality. Folded at different angles and in different directions, the sheets of metal of varying sizes are deflected into space to different degrees and are capable of creating dynamically staggered spatial planes. When the viewer changes his position, the monochrome work finished with car paint takes on a new character and yet remains the same. As with his painting, his work grows into the space and then recedes again – living and breathing.

The fourth group of works is entitled »Curves«. These are free compositions, each bent from a metal rod and extending into the room like a coloured drawing. The artist freely admits to being inspired by his fellow gallery artist Ursula Sax.

By also integrating a tape mural into his new exhibition, Rathke closes the loop to his first solo exhibition in 2013, when he spanned the walls with tape and even penetrated empty frames. »Coming together«: the signature art of his paintings has since been enriched by several new groups of works with additional forms and colours.

Semjon H. N. Semjon

April 2022



Dirk Rathke

Ausstellungsansicht von »coming together« | Exhibition view from »coming together«
Foto: Artland



Dirk Rathke

Ausstellungsansicht von »coming together« | Exhibition view from »coming together«
Foto: Artland

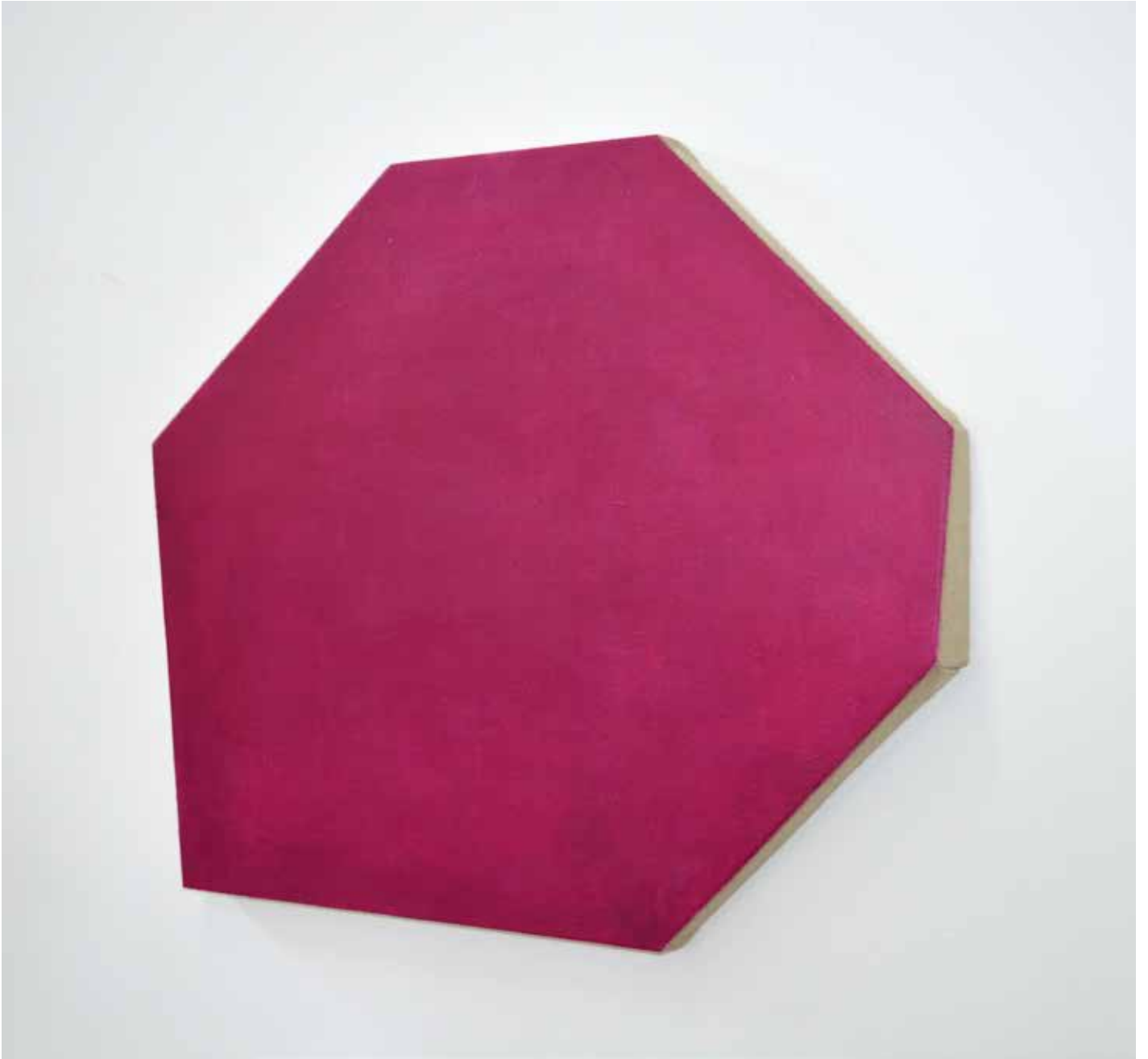


Dirk Rathke

O.T. (#674)

2013, 100 x 95 x 10 cm (zweiteilig), Öl auf Baumwolle | oil on cotton

4.700,00 EUR



Dirk Rathke

O.T. (#924)

2019, 58 x 66 x 6 cm, Acryl auf Leinwand | acrylic paint on canvas

2.900,00 EUR



Dirk Rathke

O.T (#921)
2019, 38 x 55 x 5 cm, Öl auf Leinwand | oil on canvas

2.200,00 EUR



Dirk Rathke

Gold auf Blau (#995)

2021, 62 x 39 x 7 cm, Acryl auf Leinwand | acrylic paint on canvas

2.400,00 EUR





Dirk Rathke

Faltung (#840)

2018, 28 x 16 x 8 cm, Lack auf Metall | lacquer on metal

900,00 EUR

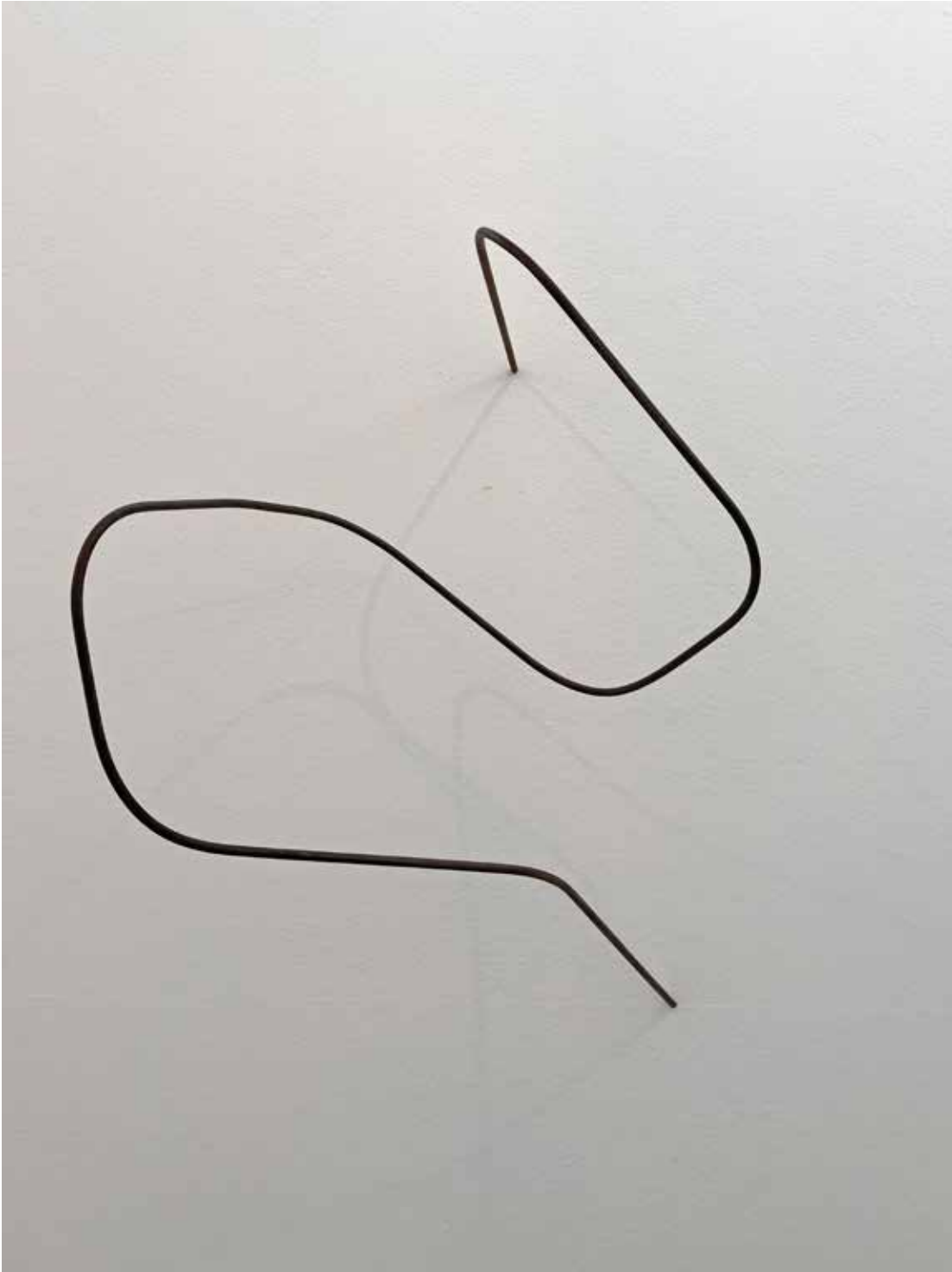


Dirk Rathke

Curves

Ausstellungsansicht 2017 im Kleinen Kabinett | exhibition view in 2017 at Kleines Kabinett

Foto: Thomas Prochnow



Dirk Rathke

Curve #8
2017, Rundstahl gewachst | round steel, waxed

1.900,00 EUR



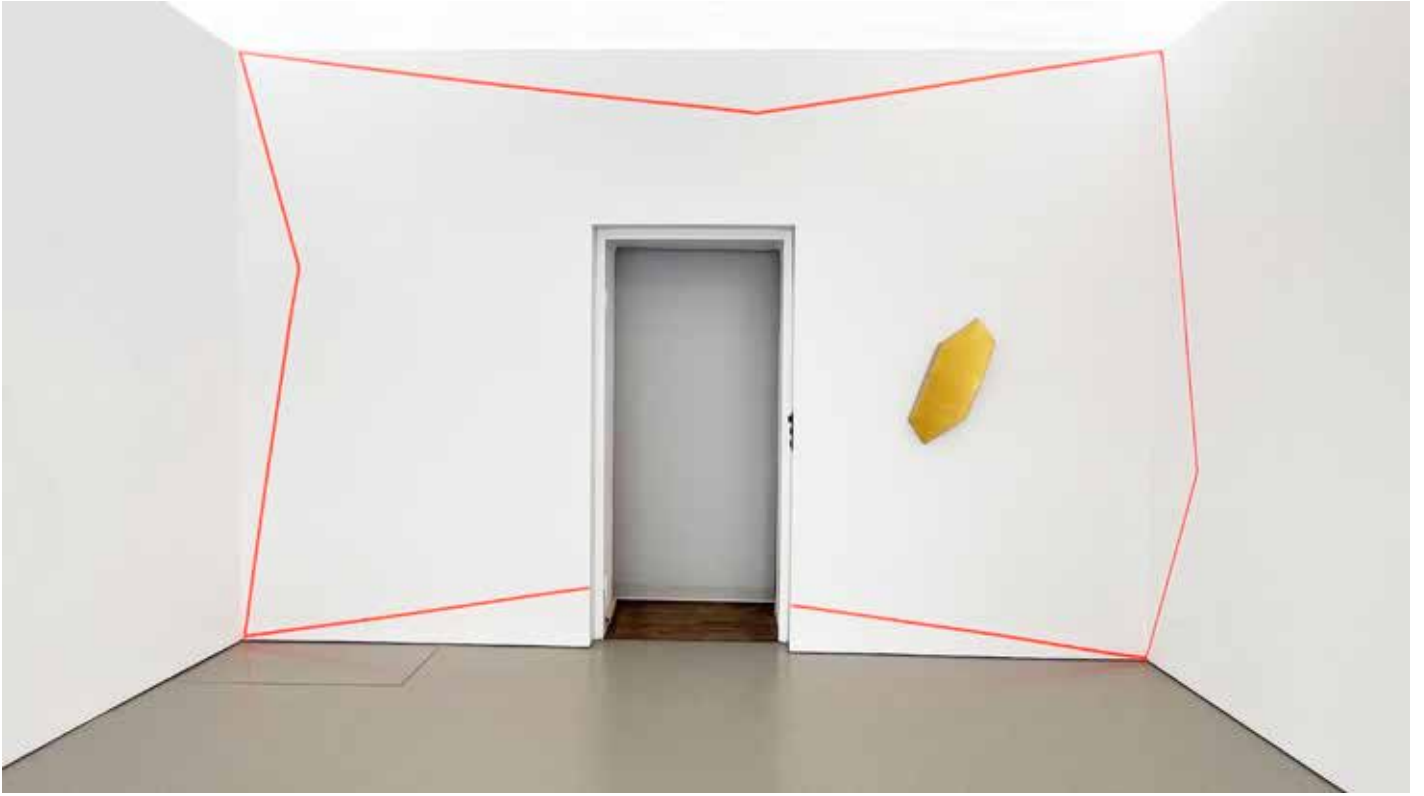


Dirk Rathke

Kontrapost, gelb (#972)
2020, 66 x 42 x 13 cm, Öl auf Leinwand | oil on canvas

2.600,00 EUR





Dirk Rathke

Tape für Berlin 2022

Maße variabel, Gewebeklebeband auf Wandanstrich | dimensions variable, fabric adhesive tape on painted wall; Fot: Galerie

Preis auf Anfrage

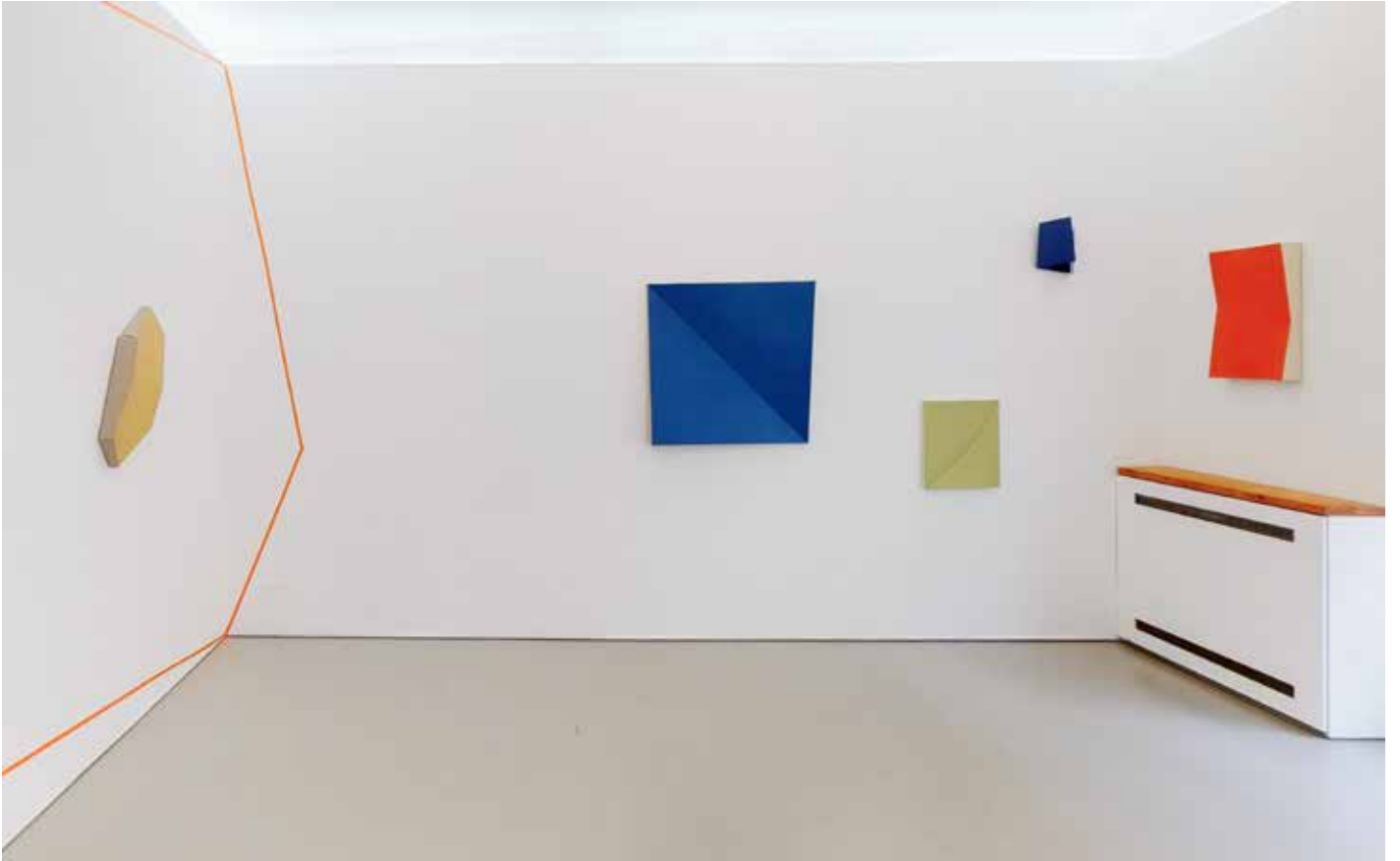


Dirk Rathke

O.T. (#969)

2020, 58 x 50 x 10 cm cm, Öl und Acryl auf Leinwand | oil on canvas

2.400,00 EUR



Dirk Rathke

Ausstellungsansicht von »coming together« | Exhibition view from »coming together«
Foto: Artland



Dirk Rathke

O.T. (#969)

2020, 92 x 92 x 14 cm (zweiteilig | two-partite), Öl auf Leinwand | oil on canvas

4.500,00 EUR



Dirk Rathke

Geteilt (#908)

2018, 50 x 43 x 5 cm (zweiteilig | two-partite), Öl auf Baumwolle | oil on cotton

2.200,00 EUR



Dirk Rathke

Verspannung (#851)
2018, 65 x 38 x 9 cm, Öl auf Baumwolle | oil on cotton

2.500,00 EUR

Weitere Werke | More works

Büro und Garten-Salon

29. April – 3. Juni 2022

office@semjoncontemporary.com / +49-30-784 12 91

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Dirk Rathke

O.T. (#985)

2021, 36 x 23 x 5 cm, Acryl auf Baumwolle

1.400,00 EUR



Dirk Rathke

Rote Faltung (#791)
2017, 43 x 42 x 15 cm, Stahl, Autolack

2.200,00 EUR



Dirk Rathke

Minitower (#830)

2017, 34 x 14 x 6 cm (zweiteilig), Öl auf Baumwolle | oil on cotton

1.200,00 EUR



Dirk Rathke

O.T. (#916)
2019, 34 x 18 x 6 cm (zweiteilig), Öl auf Leinwand | oil on canvas

1.200,00 EUR



Dirk Rathke

O.T. (#799)

2017, 50 x 38 x 12 cm, Stahl, Sprühlack

2.200,00 EUR

Weitere Werke | More works

zu sehen | on view at
bei CSR – Contemporary Showroom
Friedrichstr. 59, in Berlin-Mitte

29. April – 14. Mai 2022

Mo – Sa, 10 – 20 Uhr | Mon – Sat, 10 am – 8 pm

office@semjoncontemporary.com / +49-30-784 12 91

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Dirk Rathke

Ausstellungsansicht bei | Exhibition view at CSR – Contemporary Showroom
(29.4. – 14.5.2022), Friedrichstraße 69 in Berlin-Mitte



Dirk Rathke

Ausstellungsansicht bei | Exhibition view at CSR – Contemporary Showroom
(29.4. – 14.5.2022), Friedrichstraße 69 in Berlin-Mitte



Dirk Rathke

O.T. (#601)
2008, 66 x 63 x 7 cm, Öl auf Baumwolle | oil on cotton

3.150,00 EUR



Dirk Rathke

O.T. (#853)
2018, 63 x 29 x 10 cm, Öl auf Baumwolle | oil on cotton

2.300,00 EUR



Dirk Rathke

Achteck, grün (#977)

2021, 8 x 58 x 6 cm, Öl auf Leinwand | oil on canvas

2.800,00 EUR



Dirk Rathke

O.T. (#912)
2019, 33 x 18 x 5 cm, Öl auf Leinwand | oil on canvas

1.200,00 EUR



Dirk Rathke

O.T. (#902)

2019, 34 x 19 x 5 cm, Acryl auf Leinwand | acrylic paint on canvas

1.200,00 EUR

Weitere Werke | More works

im Lager der Galerie

office@semjoncontemporary.com / +49-30-784 12 91

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Dirk Rathke

O.T. (#917) + (#915) + (#914)

alle { all 2019, Höhe | height ca. 34 cm

als ein Ensemble von 3 Stück | as an ensemble of 3 pieces: 3.000,00 EUR



Dirk Rathke

Silber geteilt (#976)

2020, 50 x 44,5 x 5 cm (zweiteilig), Acryl auf Leinwand | acrylic paint on canvas

2.250,00 EUR



Dirk Rathke

Auf- und überklappend I (#965) | Folding up and over I (#965)
2020, 40 x 30 x 11 cm, Lack auf Metall | lacquer on metal

1.700,00 EUR





Dirk Rathke

Auf- und überklappend I (#966) | Folding up and over I (#966)
2020, 40 x 30 x 19 cm, Lack auf Metall | lacquer on metal

1.700,00 EUR

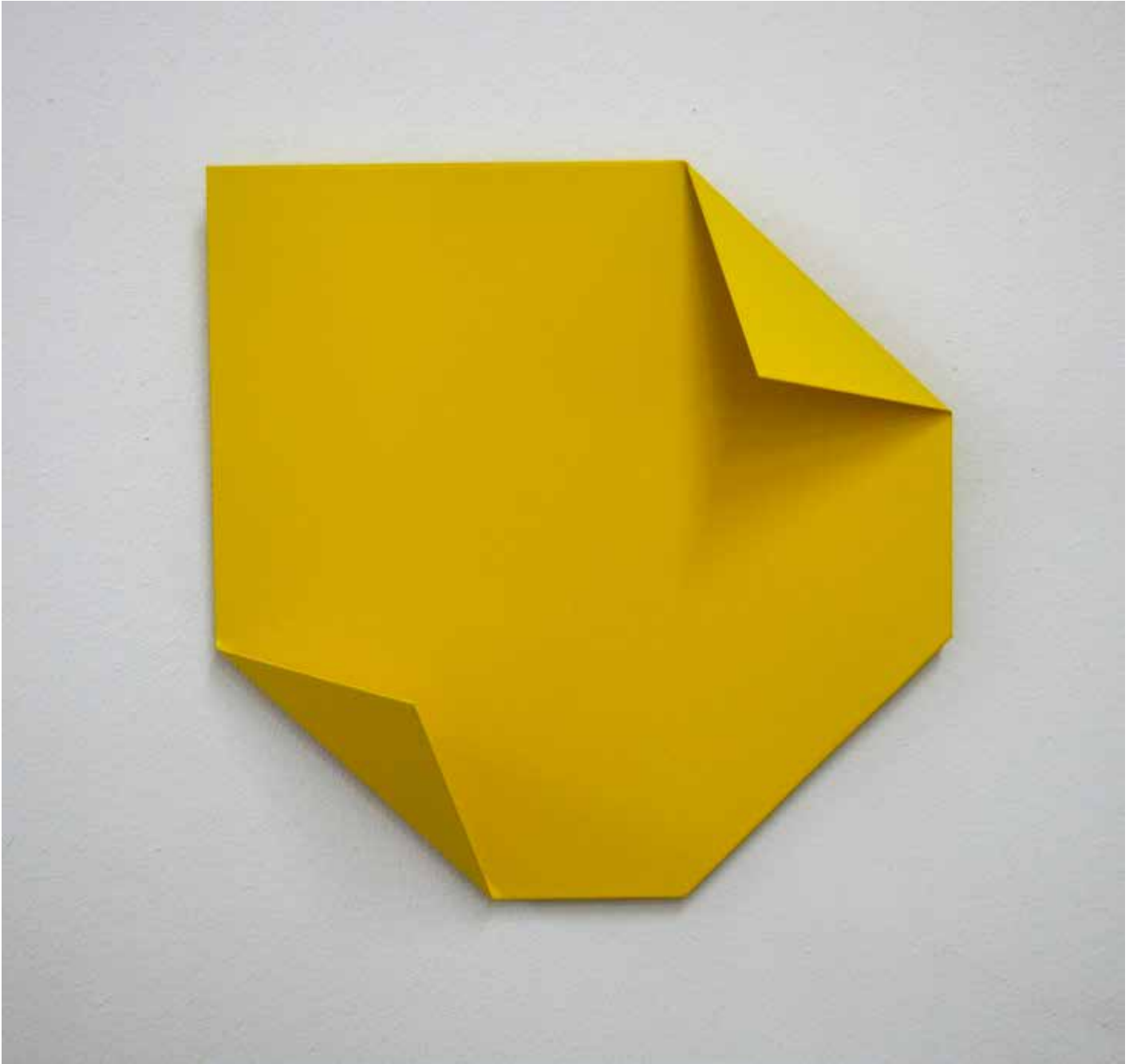


Dirk Rathke

O.T. (#962)
2020, 25 x 25 x 4 cm, Lack auf Metall | lacquer on metal

1.200,00 EUR





Dirk Rathke

O.T. (#963)
2020, 25 x 25 x 5 cm, Lack auf Metall | lacquer on metal

1.200,00 EUR





Dirk Rathke

O.T. (#675)

2012, 42 x 42 x 8 cm, Öl auf Leinwand

2.000,00 EUR