

Penetrating Paper

Gebohrt, Geschnitten, Gefaltet, ...

Kuratiert von Semjon H. N. Semjon

Eine Ausstellung jenseits der klassischen Künstlerzeichnung

mit Werken von Colin Ardley, Dieter Balzer, Jürgen Baumann, Antje Blumenstein, Takayuki Daikoku, Angela Dwyer, Ute Essig, Renate Hampke, Harald Kohlmetz, Michael Kutschbach, Katrin v. Lehmann, Via Lewandowsky, Angela Lubic, Jan-Holger Mauss, Henrik Urs Müller, Susanne Pomrehn, Thomas Prochnow, Dirk Rathke, Martin Rupprecht, Ursula Sax, Gerda Schütte, Gil Shachar, Li Silberberg, Elisabeth Sonneck, Karina Spechter, Klaus Steinmann, Björn Streeck, Stefan Thiel, Hitomi Uchikura, Elmar Vestner, Gabriela Volanti, Bettina Weiß und Beat Zoderer

Vom 17.3. – 22.4.2017

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST



Schröderstr. 1, 10115 Berlin, Tel.+49-30-784 12 91, Fax.+49-30-28 09 41 99,
office@semjoncontemporary.com, www.semjoncontemporary.com

Penetrating Paper

Papier als Ausgangsmaterial für das Fertigen einer Zeichnung zu nutzen, ist eine Selbstverständlichkeit. Zeichnung und Papier sind untrennbar miteinander verbunden. Papier ist der flexible, transportable Zeichengrund, der, wenn pfleglich mit ihm umgegangen wird, Hunderte von Jahren überdauern kann.

Was aber gibt das Material her jenseits der Verwendung als klassische Zeichnungsgrundlage für Graphit oder Kohle? Warum erhält das Papier – zumeist industriell hergestellt – eine Daseinsberechtigung für die Schöpferin/für den Schöpfer – oder gar noch vielmehr, warum wird es von einigen Künstlern zu dem Material erkoren?

Die Antworten können so vielfältig sein, wie es Künstler gibt, die diesen Werkstoff als ihr Material begreifen, oder ihm zumindest eine größere Bedeutung in ihrem Werkkörper einräumen.

All die in der Ausstellung *Penetrating Paper* versammelten Künstlerinnen und Künstler haben ihre eigene Herangehensweise mit dem Werkstoff entwickelt und daraus eine eigene Handschrift geformt, die einmal gesehen und verstanden, sich immer wieder ins Gedächtnis ruft.

Ausgangspunkt bzw. Inspiration für diese Ausstellung sind die Werke einige meiner Galeriekünstlerinnen und -künstler gewesen, die dem Werkstoff Papier eine eigene Bedeutung beimessen und Werkserien haben entstehen lassen, die ich mit Kunstwerken von ihnen bekannten oder auch nicht bekannten Künstlern gegenüberstellen wollte.

Zu nennen sind Ursula Sax, Stefan Thiel, Colin Ardley, Susanne Pomrehn, Ute Essig, Karina Spechter, Takayuki Daikoku und Dirk Rathke.

Semjon H. N. Semjon
März 2017

(Ein ausführlicher Text über die Ausstellung erfolgt in Kürze.)

Penetrating Paper
Gebohrt, Geschnitten, Gefaltet, ...

17.3. - 22.4. 2017

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Blick in die Ausstellung, *Galerieraum*, linke Seite mit Werken von
Via Lewandowsky, Ursula Sax und Hitomi Uchikura
Foto: Jürgen Baumann



Penetrating Paper

Via Lewandowsky

Bis zur letzten Faser

2017, 29,7 x 21 cm (Blattmaß), 38,4 x 29,9 cm (gerahmt)

Raufasertapete, Holzspäne

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Via Lewandowsky

Bis zur letzten Faser (Detail)

2017, 29,7 x 21 cm (Blattmaß), 38,4 x 29,9 cm (gerahmt)

Raufasertapete, Holzspäne

Foto: Semjon H. N. Semjon

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Blick in die Ausstellung, *Galerieraum*, linke Seite mit Werken von Ursula Sax und Hitomi Uchikura
Foto: Jürgen Baumann



Penetrating Paper

Hitomi Uchikura

Lumiere

2007, 63,5 x 49,5 cm, Papier, geschnitten und geformt

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Hitomi Uchikura

Lumiere (Detail)

2007, 63,5 x 49,5 cm, Papier, geschnitten und geformt

Foto: Semjon H. N. Semjon

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Ursula Sax

Fluss

2008, Höhe 5 m (variabel), Packpapier, Farbe, Ösen, Heftklammern

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Ursula Sax

Fluss (Detail)

2008, Höhe 5 m (variabel), Packpapier, Farbe, Ösen, Heftklammern

Foto: Semjon H. N. Semjon

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

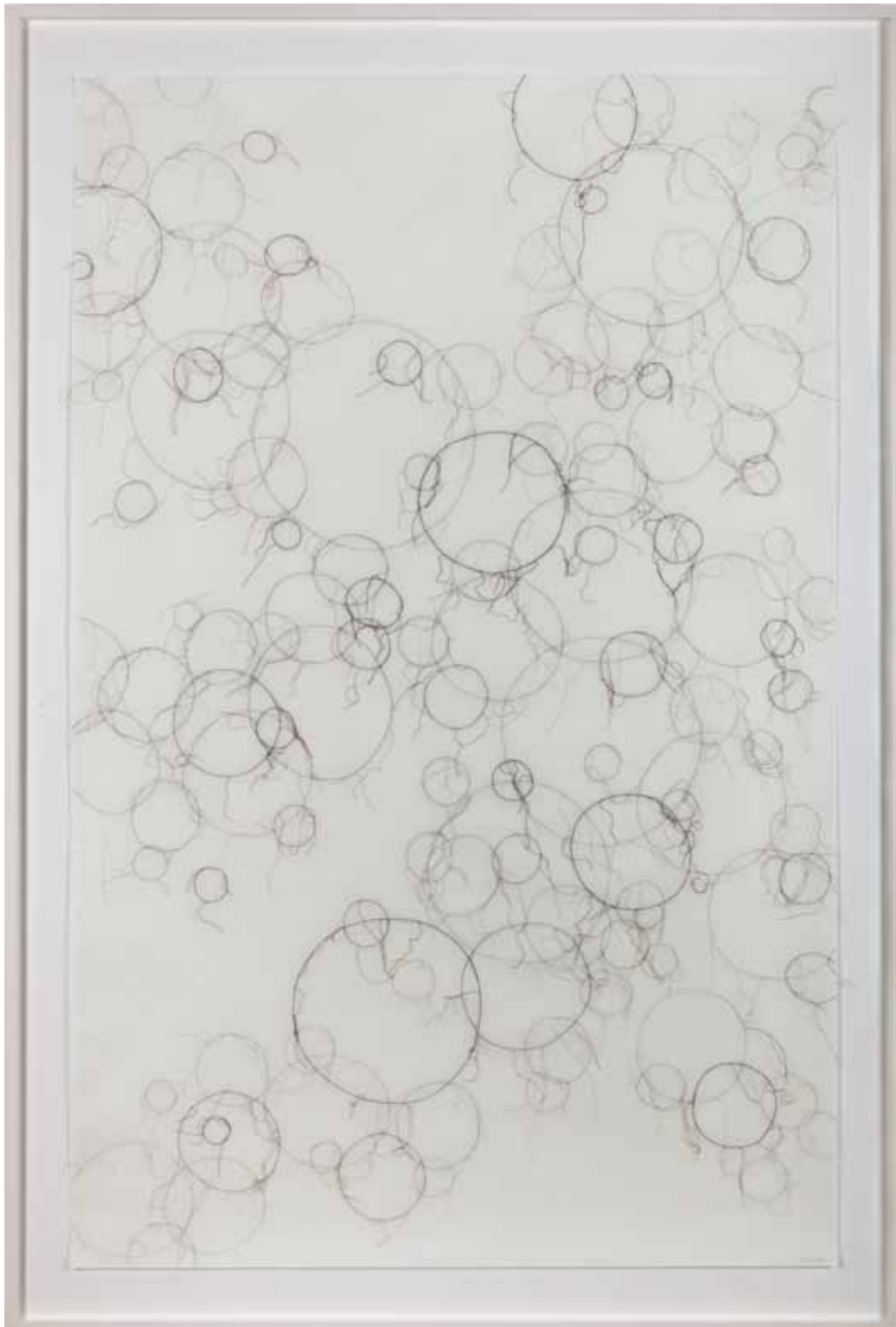
Blick in die Ausstellung, *Galerieraum*, rechte Seite, mit Werken von Ute Essig, Beat Zoderer, Katrin von Lehmann, Gil Shachar, Li Silberberg, Colin Ardley, Dirk Rathke, Angela Dwyer, Henrik Urs Müller und Karina Spechter
Foto: Jürgen Baumann



Penetrating Paper

Blick in die Ausstellung, *Galerieraum*, rechte Seite, mit Werken von Ute Essig, Beat Zoderer, Katrin von Lehmann, Gil Shachar, Li Silberberg, Colin Ardley, Dirk Rathke, Angela Dwyer und Henrik Urs Müller

Foto: Jürgen Baumann



Penetrating Paper

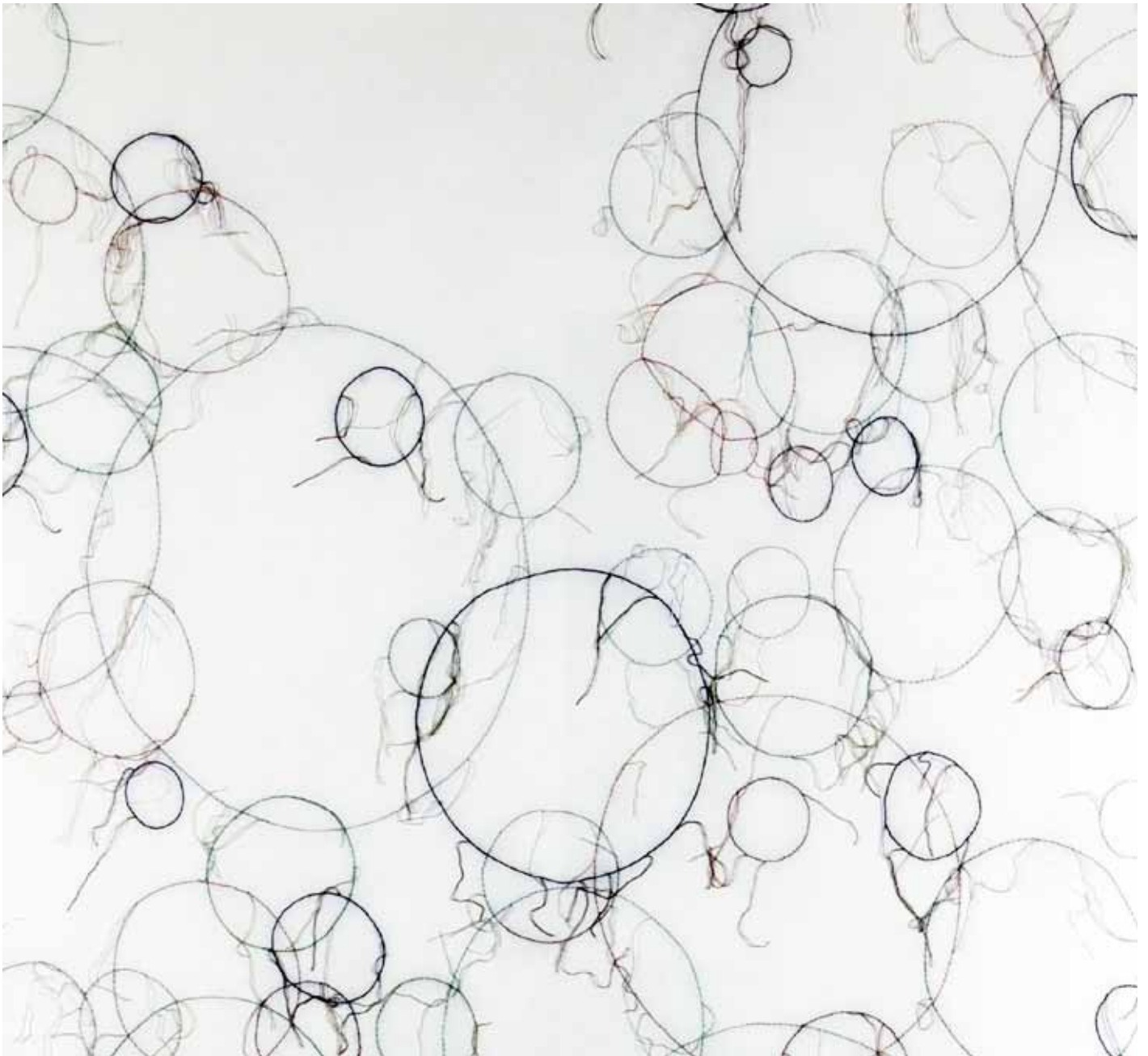
Ute Essig

Bubble

2014, 140 x 90 cm (Papiermaß), 156 x 105 cm (gerahmt)

Japan-Papier, Stickgarn

Foto: Lukas Heibges



Penetrating Paper

Ute Essig

Bubble (Detailansicht)

2014, 140 x 90 cm (Papiermaß), 156 x 105 cm (gerahmt)

Japan-Papier, Stickgarn

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Ute Essig

ART & EAT SHOP 2

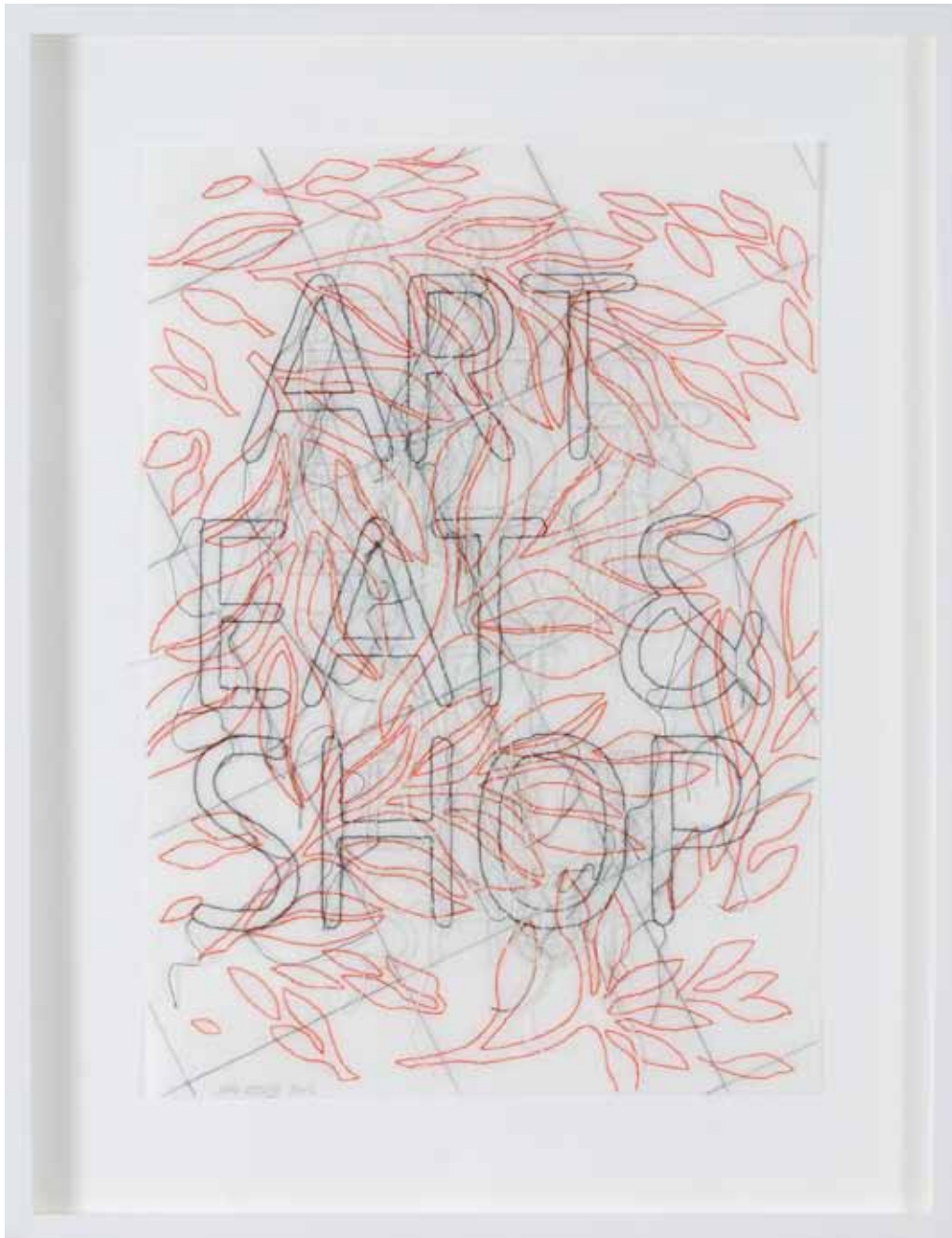
2013, 49,5 x 21,5 cm (Papiermaß) 54,4 x 42,2 cm (Papiermaß)

Japan-Papier, Stickgarn

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Ute Essig

ART & EAT SHOP 2

2013, 49,5 x 21,5 cm (Papiermaß) 54,4 x 42,2 cm (Papiermaß)

(Papiermaß), Japan-Papier, Stickgarn

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Ute Essig

THANK GOD 4 ATHEISM Nr. 1/10 (+1)

2017, 32,5 x 26,5 cm, 32,5 x 26,2 cm (gerahmt)

handgeschöpftes Papier, Stickgarn

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Ute Essig

ALL YOU NEED IS LESS Nr. 3/10 (+1)

2017, 32,5 x 26,5 cm, 32,5 x 26,2 cm (gerahmt)

handgeschöpftes Papier, Stickgarn

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Beat Zoderer

Fold & Dip 3

2016, 42 x 53 cm (Papiermaß) 68 x 56 cm (gerahmt)

Acryl auf Pergamentpapier

By Courtesy of Taubert Contemporary, Berlin

Foto: Taubert Contemporary

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Beat Zoderer

Fold & Dip 4

2016, 42 x 53 cm (Papiermaß) 68 x 56 cm (gerahmt)

Acryl auf Pergamentpapier

By Courtesy of Taubert Contemporary, Berlin

Foto: Taubert Contemporary

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Beat Zoderer

Fold & Dip 4

2016, 42 x 53 cm (Papiermaß) 68 x 56 cm (gerahmt)

Acryl auf Pergamentpapier

By Courtesy of Taubert Contemporary, Berlin

Foto: Semjon H. N. Semjon

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Katrin von Lehmann

Visi-topia 11

2014, 49 x 40 x 3 cm, 60 x 60 x 6,5 cm (OTP + Haube)

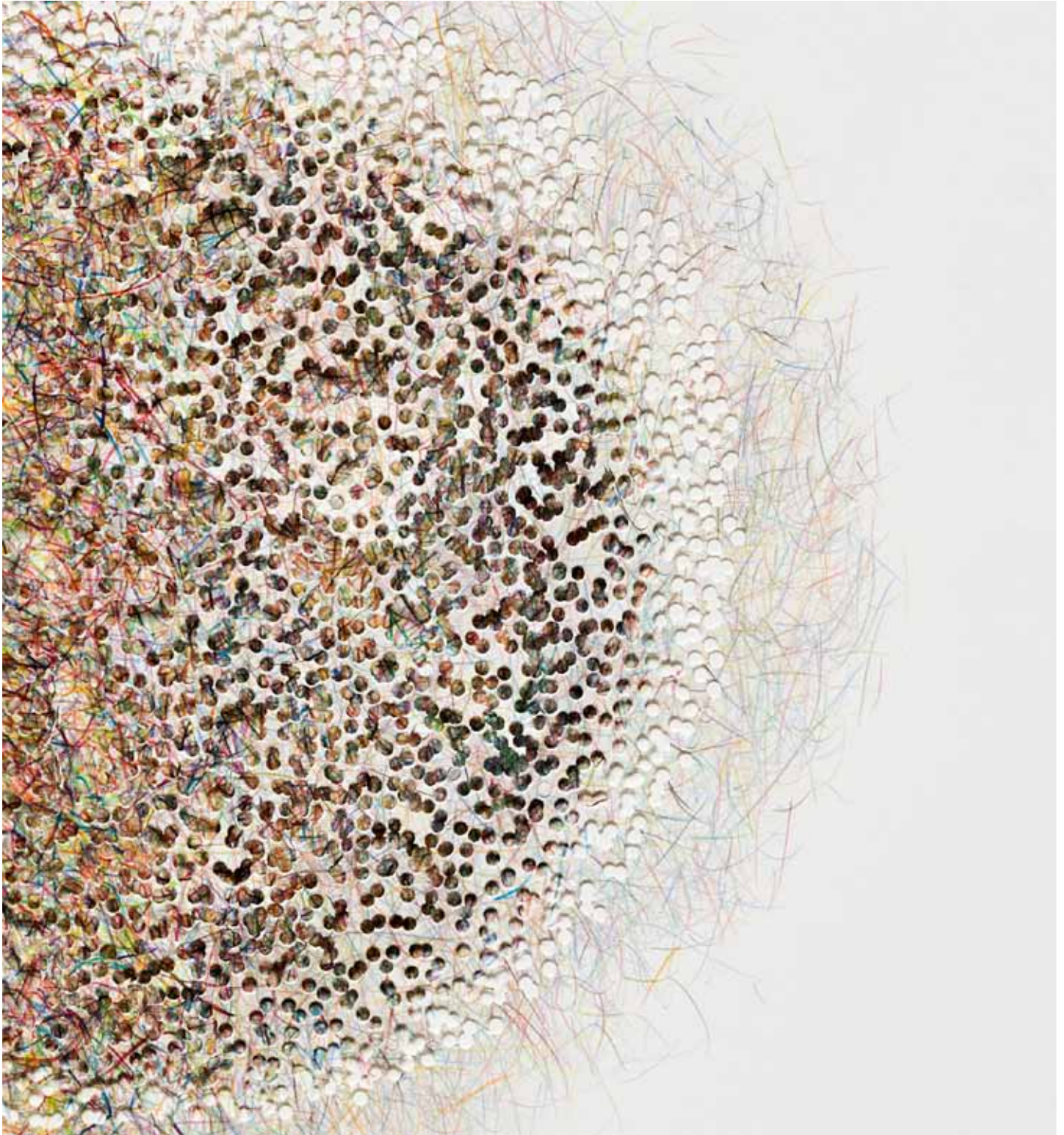
Buntstift auf Papier, Stanzung

Auf Objekträgerplatte (OTP) montiert, Acrylglashaube

Foto: Bernd Hiepe

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Katrin von Lehmann

Visi-topia 11 (Detail)

2014, 49 x 40 x 3 cm, 60 x 60 x 6,5 cm (OTP + Haube)

Buntstift auf Papier, Stanzung

Auf Objekträgerplatte (OTP) montiert, Acrylglashaube

Foto: Bernd Hiepe

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Katrin von Lehmann

Blick auf Vielfalt 5-3

2013, 22 x 29,5 x 7 cm (OTP + Haube)

Buntstiftzeichnung auf Papier, Stanzung

Auf Objekträgerplatte (OTP) montiert, Acrylglashaube

Foto: Bernd Hiepe

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Katrin von Lehmann

Blick auf Vielfalt 5-8

2013, 22 x 29,5 x 7 cm (OTP + Haube)

Buntstiftzeichnung auf Papier, Stanzung

Auf Objekträgerplatte (OTP) montiert, Acrylglashaube

Foto: Bernd Hiepe

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Gil Shachar

O. T.

2014, ca. 50,2 x 44,2 x 11 cm

Epoxydharz, Graphit

Foto: Semjon H. N. Semjon

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Gil Shachar

O. T. (Detail)

2014, ca. 50,2 x 44,2 x 11 cm

Epoxydharz, Graphit

Foto: Semjon H. N. Semjon

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Li Silberg

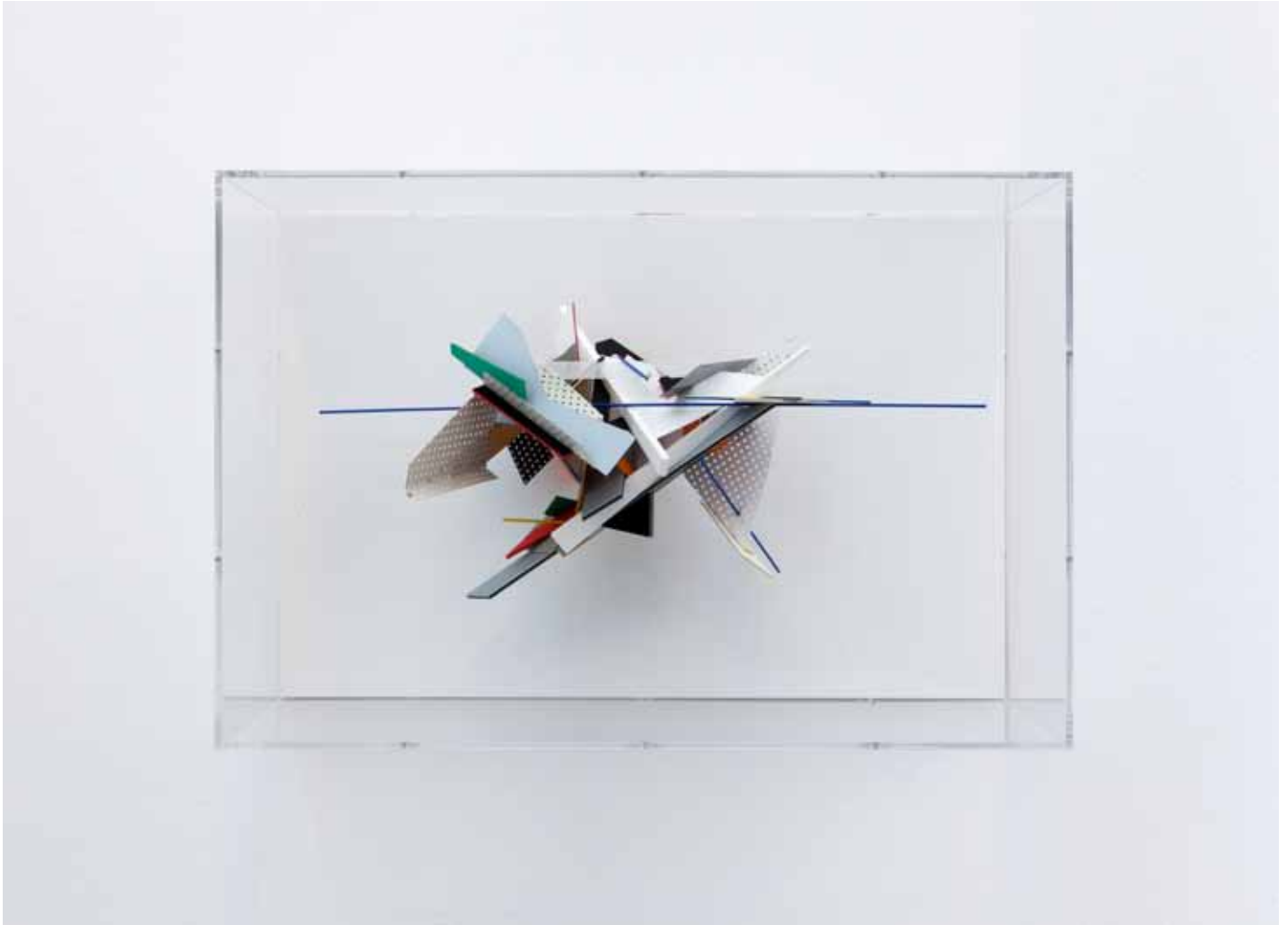
O.T.

2016, 52 x 52 cm, Tusche auf Papier auf Leinwand

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Colin Ardley

Decoy / Thin Blue Line

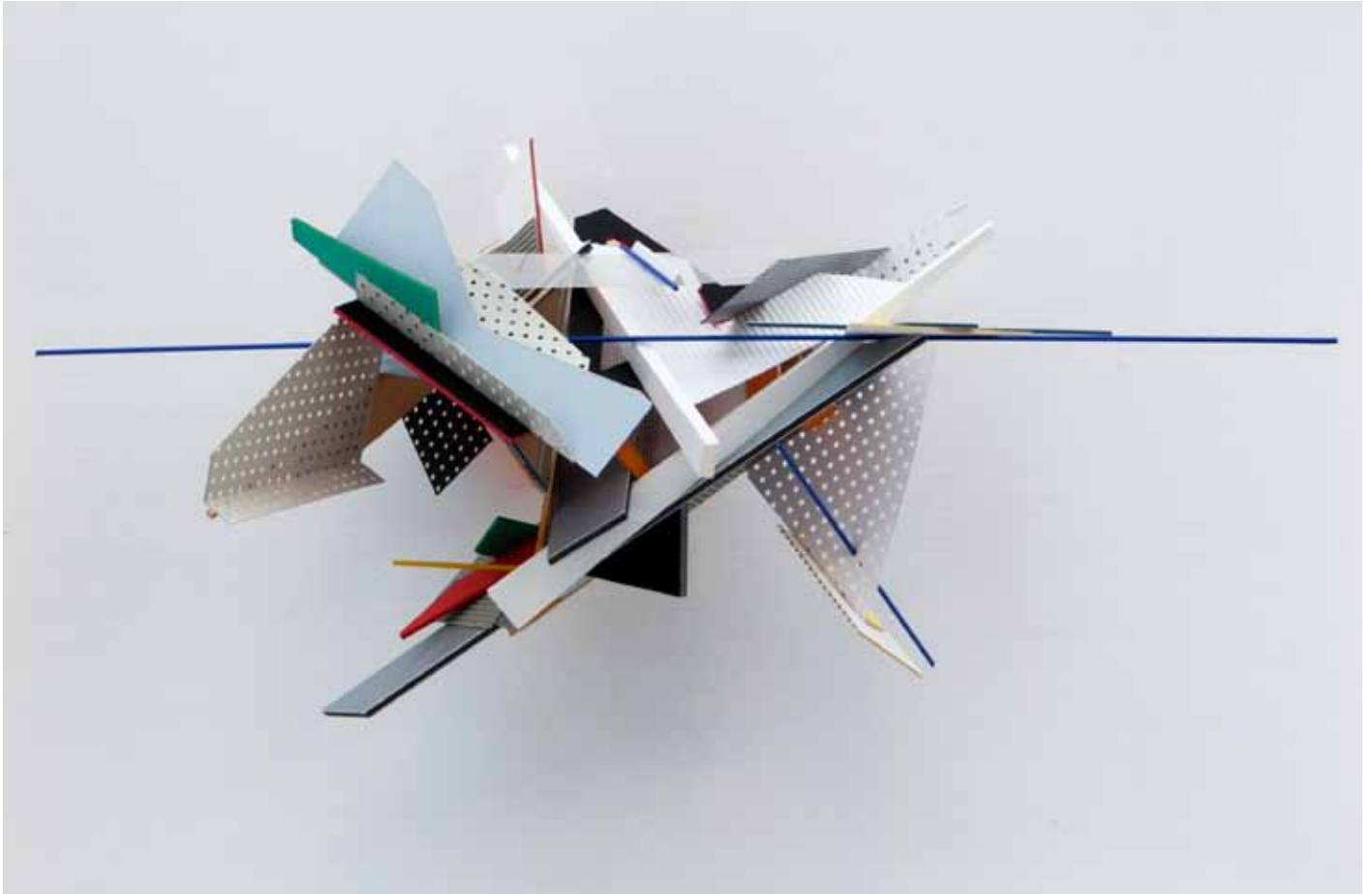
2016, 33 x 53 x 23 cm (gerahmt), Holz, farbiges Papier und Pappe,

Metall, Kunststoff

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Colin Ardley

Decoy / Thin Blue Line (Detail)

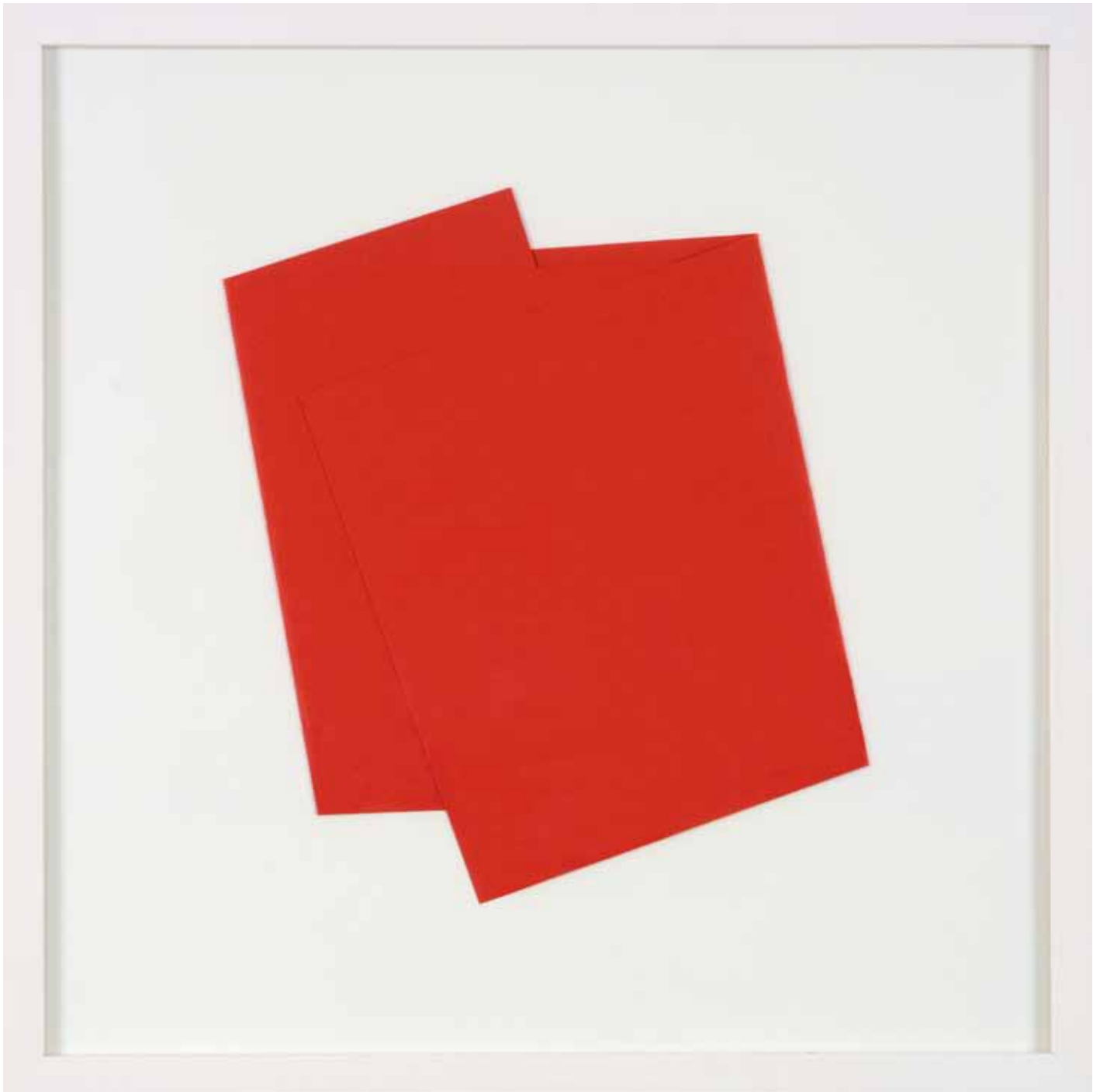
2016, 33 x 53 x 23 cm (gerahmt), Holz, farbiges Papier und Pappe,

Metall, Kunststoff

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Dirk Rathke

Faltung

2017, ca. 28 x 24 cm (Papiermaß), 42,5 x 42,5cm (gerahmt)

Neobond

Foto:Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Dirk Rathke

Faltung

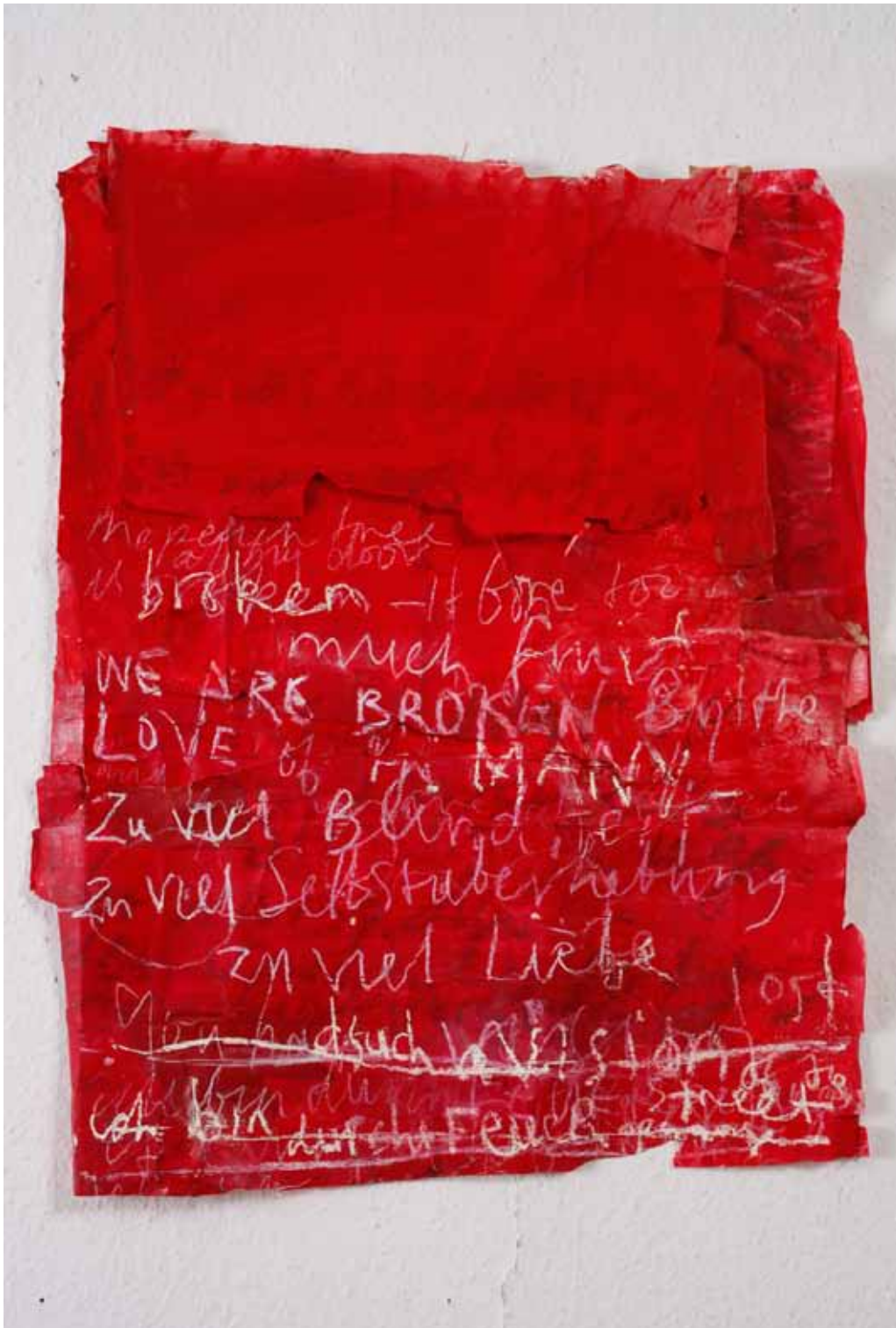
2017, ca. 26 x 24,5 cm Papiermaß), 52,3 x 52,3 cm (gerahmt)

Neobond

Foto:Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Angela Dwyer

The tree is broken

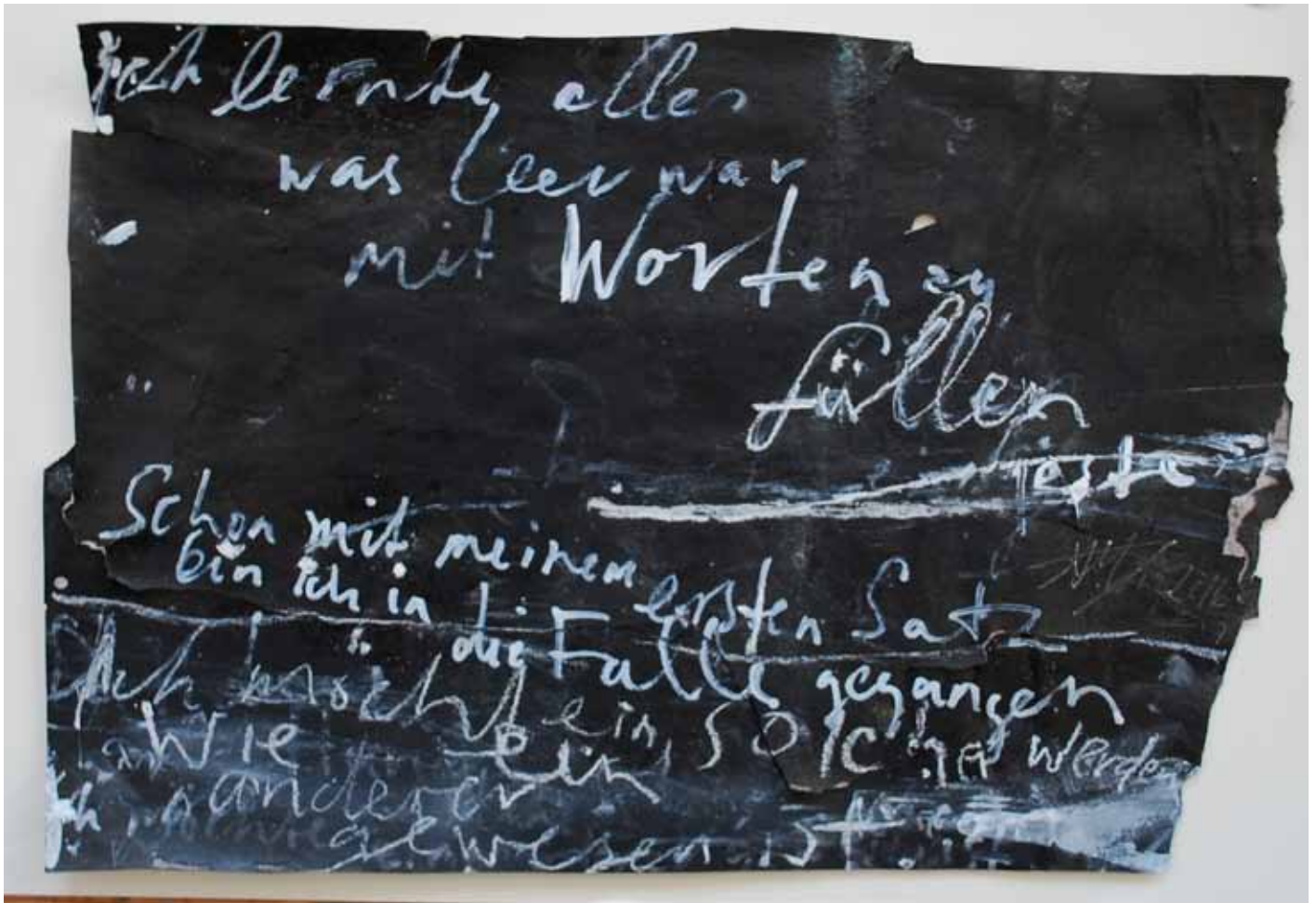
2013, 70 x 54 cm (Papiermaß), 82,2 x 62,2 cm (gerahmt)

Pastel und Tinte auf Papier

Foto: Angela Dwyer

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Angela Dwyer

Alles was leer war

2017, 27cm x 37.5 cm, 37 x 46,8 cm (gerahmt)

Edding und Pastell auf Papier

Foto: Angela Dwyer

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Henrik Urs Müller

Goldbrunnen 8

2017, 28 x 24 cm (Papiermaß), 32,3 x 26,4cm (gerahmt)

Papier, Brandlöcher, Kompositionsgold

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Henrik Urs Müller

Goldbrunnen 4

2017, 38 x 29 cm (Papiermaß), 42,5 x 32,3 cm (gerahmt)

Papier, Brandlöcher, Kompositionsgold

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Henrik Urs Müller

Goldbrunnen 6

30 x 12 cm (Papiermaß), 38,3 x 16,4 cm (gerahmt)

Papier, Brandlöcher, Kompositionsgold

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Karina Spechter

O. T.

2017, 59 x 39 x 6 cm, Papier/Leim

Foto: Antonio von Strachwitz

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Karina Spechter

O. T. (Detail)

2017, 59 x 39 x 6 cm, Papier/Leim

Foto: Semjon H. N. Semjon

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Bettina Weiß

Deauville

2017, 25 x 25 cm, Papierschnitt, bemaltes Papier

Foto: Bettina Weiß

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Bettina Weiß

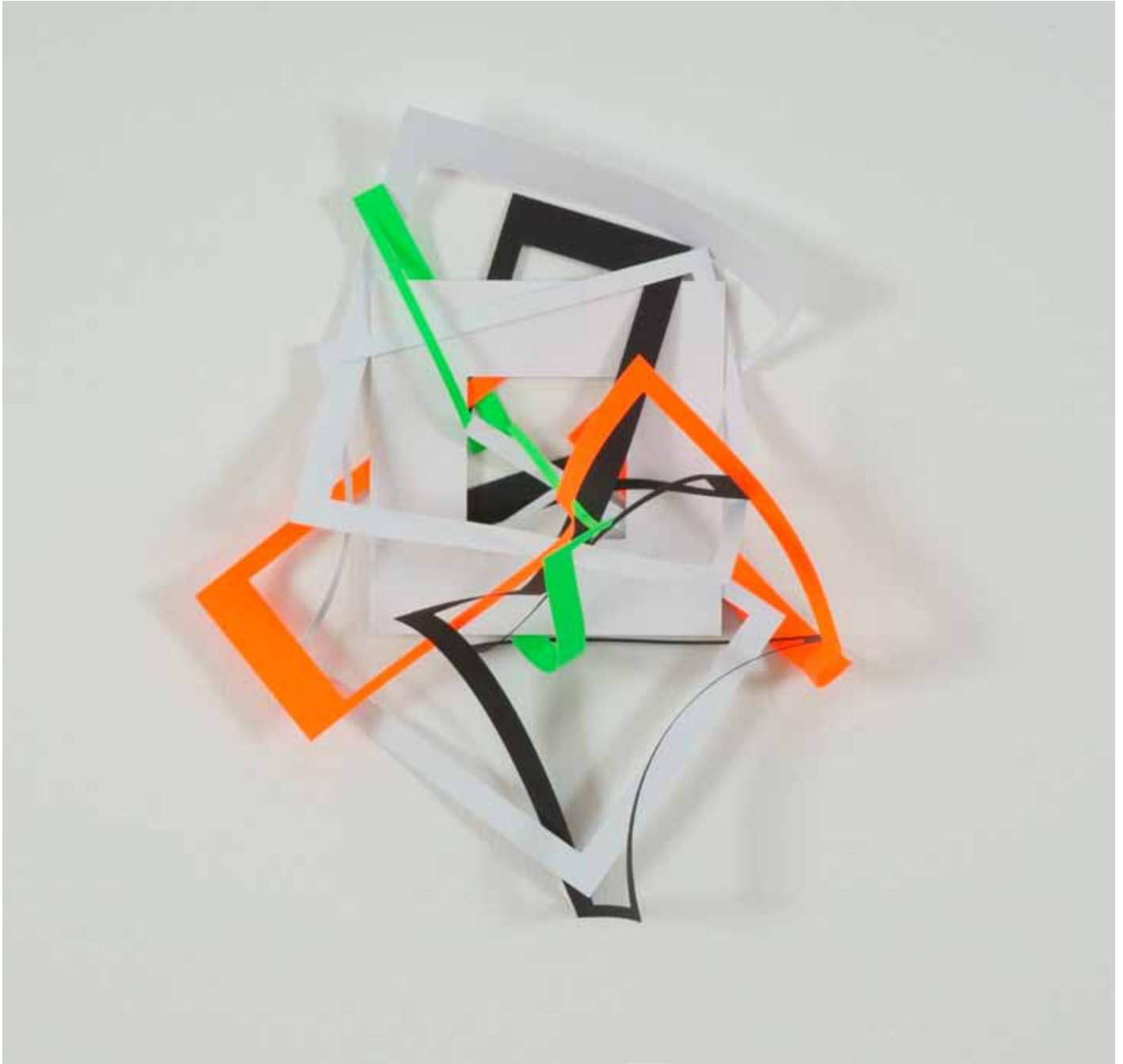
Blythe

2017, 30 x 20 cm, 2017, 25 x 25 cm, Papierschnitt, bemaltes und monochromes Papier

Foto: Bettina Weiß

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Dieter Balzer

Paperflex 1

2004/2017, 52,7 x 52,7 cm (gerahmt)

Bristol, fluoreszierendes Papier

Foto: Dieter Balzer

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Dieter Balzer

Paperflex 2

2004/2017, 52,7 x 52,7 cm (gerahmt)

Bristol, fluoreszierendes Papier

Foto: Dieter Balzer

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Klaus Steinmann

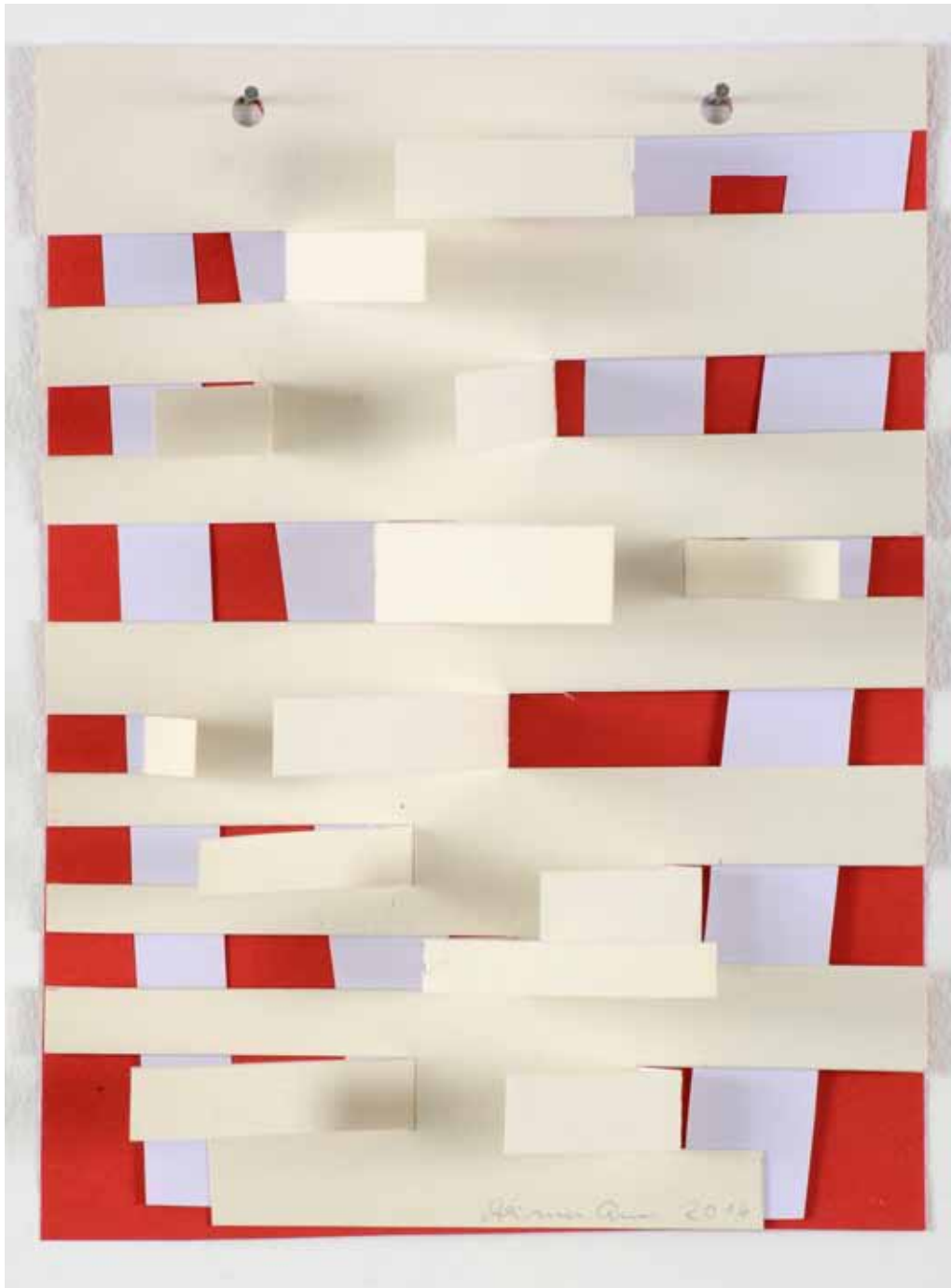
O. T.

2016, ca. 20 x 15 x 5,2 cm, Papierschnitt, farbiges Papier, Holz

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Klaus Steinmann

O. T.

2016, ca. 20 x 15 x 6,3 cm, Papierschnitt, farbiges Papier

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Klaus Steinmann

O. T.

2017, ca. 42 x 18,7 cm, Papierschnitt, farbiges Papier

Foto: Klaus Steinmann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Ursula Sax

O. T.

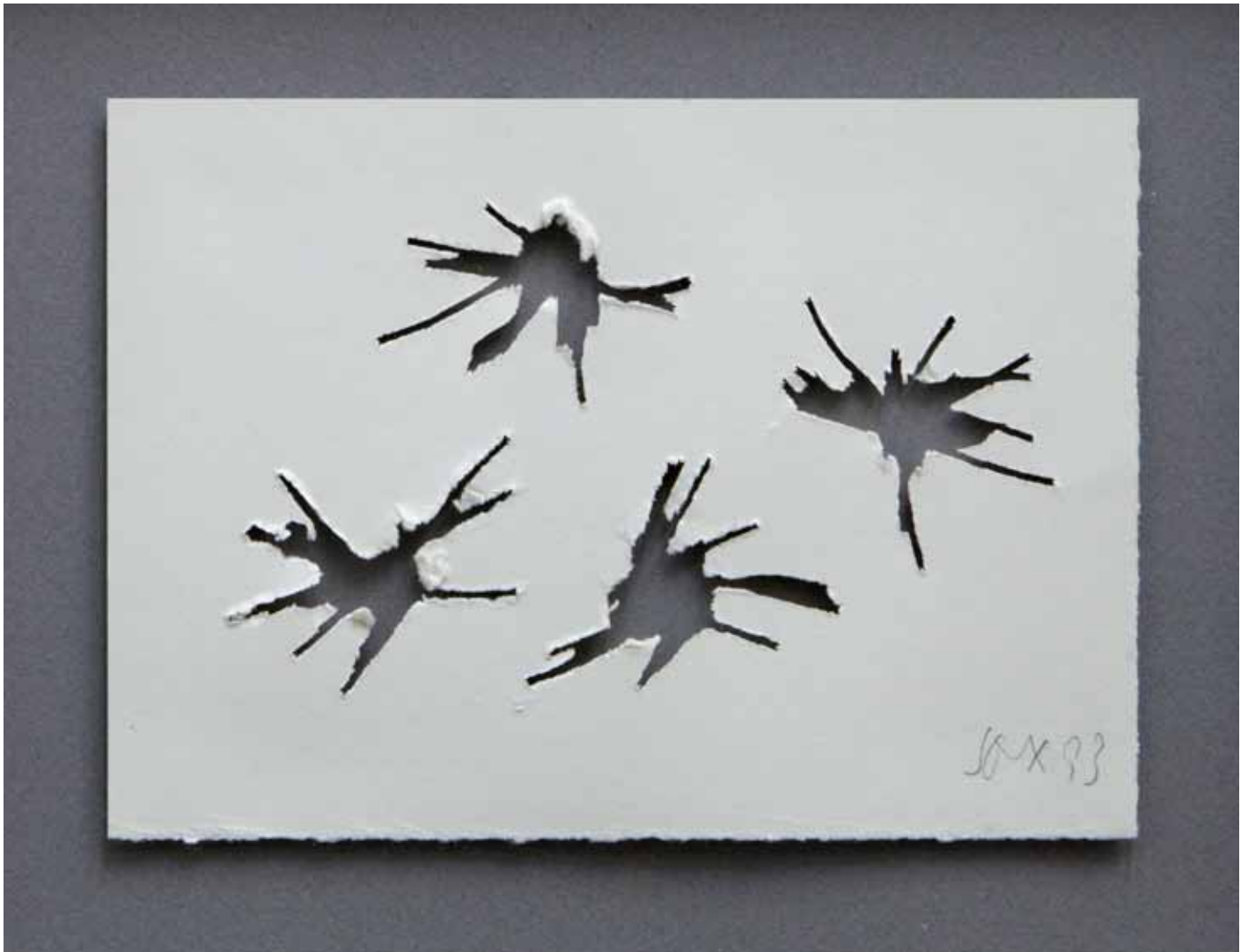
1993, 12,1 x 18,8 cm (Papiermaß), 23,4 x 29,1 cm (gerahmt)

Papier, gebohrt, gesägt und umgeklappt

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Ursula Sax

O. T.

1993, 12,1 x 18,8 cm (Papiermaß), 23,4 x 29,1 cm (gerahmt)

Papier, gebohrt, gesägt und umgeklappt

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Ursula Sax

O. T.

1992, 21,2 x 9,8 cm (Papiermaß), aufgezogen von der Künstlerin
auf Papierbogen (29,7 x 21 cm), 33 x 24 cm (gerahmt), Papier,
geschnitten

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Ursula Sax

O. T. (Papierrelief)

1993, 50 x 75,5 cm (Papierblockmaß), 58,5 x 84,1 cm (gerahmt)

Papierblock gesägt, gerissen

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

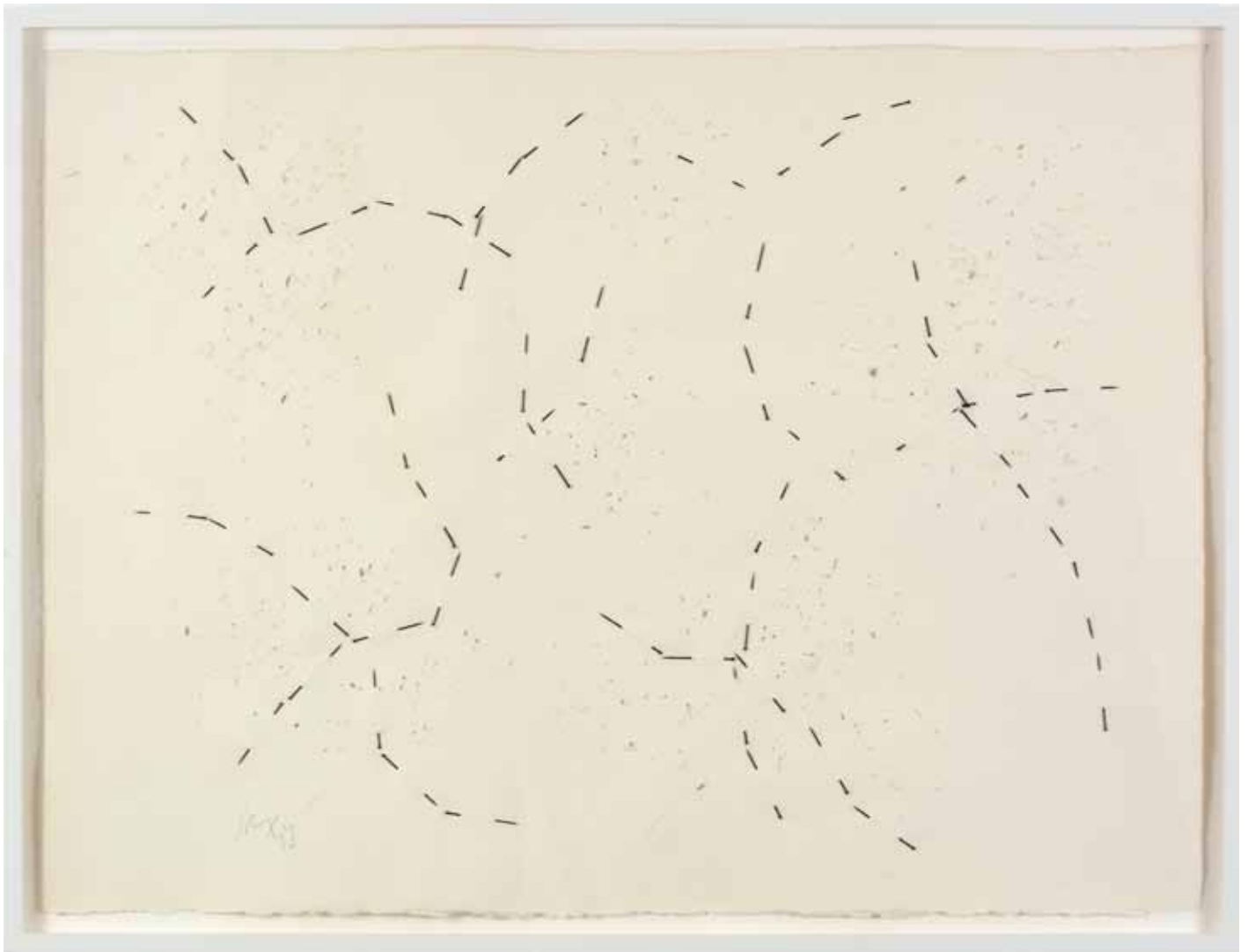
Ursula Sax

O. T. (Papierrelief, Detail)

1993, 50 x 75,5 cm (Papierblockmaß), 58,5 x 84,1 cm (gerahmt)

Papierblock gesägt, gerissen

Foto: Semjon H. N. Semjon



Penetrating Paper

Ursula Sax

O. T. (Papierrelief)

1993, 54 x 79 cm (Papiermaß), 59,7 x 83,7 cm (gerahmt)

geritztes, durchstochenes Papier, mit Nägel durchdrungen

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Ursula Sax

O. T. (Papierrelief, Detail)

1993, 54 x 79 cm (Papiermaß), 59,7 x 83,7 cm (gerahmt)

geritztes, durchstochenes Papier, mit Nägel durchbohrt

Foto: Semjon H. N. Semjon

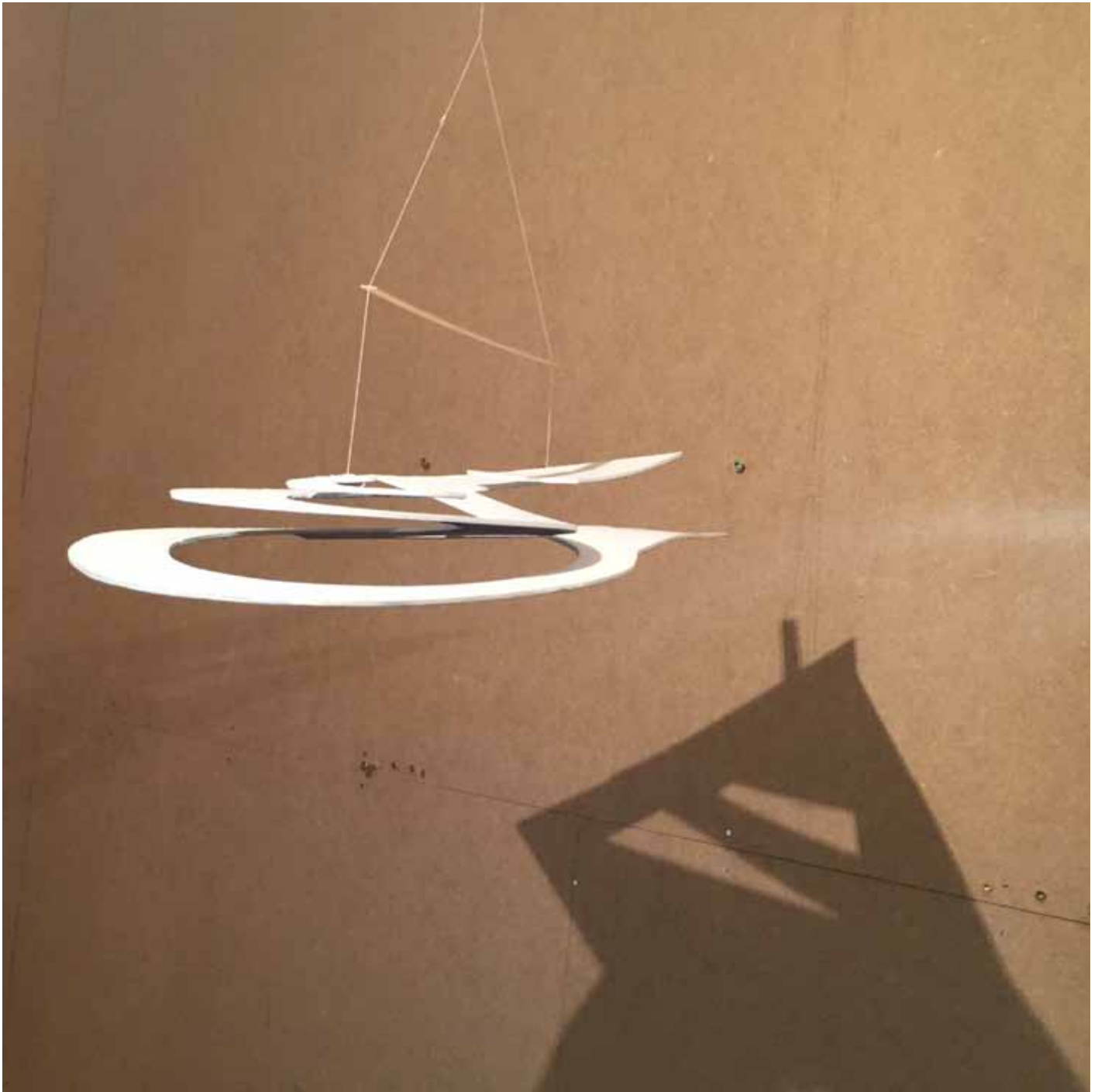


Penetrating Paper

Klaus Steinmann
O. T. (Hängeobjekt)
1999, ca. 30 x 30 x 5 cm, zweifarbige Pappe, Faden, Holzspan
Foto: Semjon H. N. Semjon

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Klaus Steinmann

O. T. (Hängeobjekt)

1999, ca. 30 x 30 x 5 cm, zweifarbige Pappe, Faden, Holzspan

Foto: Semjon H. N. Semjon

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Klaus Steinmann
O. T. (Hängeobjekt)
1999, ca. 30 x 30 x 5 cm, zweifarbige Pappe, Faden, Holzspan
Foto: Semjon H. N. Semjon

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Blick in die Ausstellung, *Garten-Salon*, mit Werken von
Gabriela Volanti
Foto: Semjon H. N. Semjon

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Gabriela Volanti

Weißer Flügel

2014, 110 cm (H), Ölfarbe auf Zeitungspapier, gefaltet und vernäht

Foto: Gabriela Volanti

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Gabriela Volanti

Weißer Flügel (Detail)

2014, 110 cm (H), Ölfarbe auf Zeitungspapier, gefaltet und vernäht

Foto: Gabriela Volanti

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Gabriela Volanti

Landschaft mit Frauen

2011, 44 x 38 cm (gerahmt), Zeitungspapier, gefaltet und vernäht

Foto: Gabriela Volanti

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Blick in die Ausstellung, *Garten-Salon*, mit Werken von Björn Streeck, Antje Blumenstein, Elisabeth Sonneck, Thomas Prochnow und Dieter Balzer
Foto: Jürgen Baumann



Penetrating Paper

Björn Streeck

Autorität

2014/15, 110 x 75 cm, Tinte, Klebstoff, Karton auf Papier

Foto: Björn Streeck

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Björn Streeck

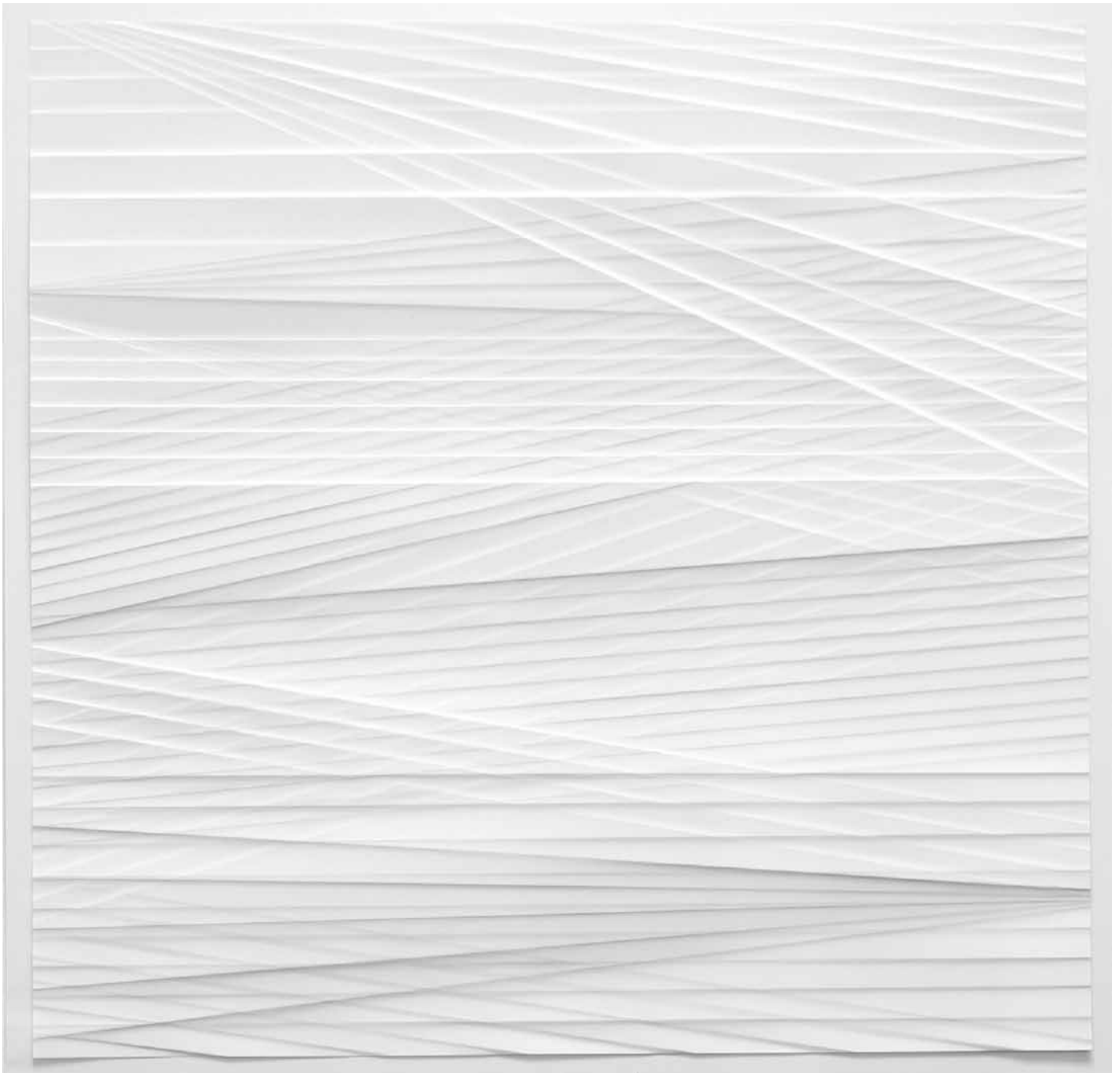
Autorität (Detail)

2014/15, 110 x 75 cm, Tinte, Klebstoff, Karton auf Papier

Foto: Semjon H. N. Semjon

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Antje Blumenstein

lines P07

2016, 60 x 60 cm, 62,4 x 62,4 (gerahmt), Papier, gefalzt

Foto: Antje Blumenstein

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Elisabeth Sonneck

clipage #17-2.7 (variabel)

2017, Gouache auf Papier 41 x 31 cm

SW-Kopie (Öl auf Pergament), Din A3 gefaltet, foldback clip

Foto: Elisabeth Sonneck

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Elisabeth Sonneck

Umdrehung (Fläche für „plakativ“)

2013, 70 x 50 cm, Öl auf farbigem Pergament, foldback clip

Foto: Elisabeth Sonneck

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Thomas Prochnow

O.T. / Untitled (e_3.2012)

2012, 42,7 x 32,5 x 4 cm (gerahmt), Laserprintpapier auf Karton auf
Alu-Dibond, schwarzgefasster Rahmen mit UV-Museumsglas

Foto: Thomas Prochnow

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Thomas Prochnow

O.T. (e_1.2015/2017)

2015/2017, 84,1 x 59,4 x 1,5 cm

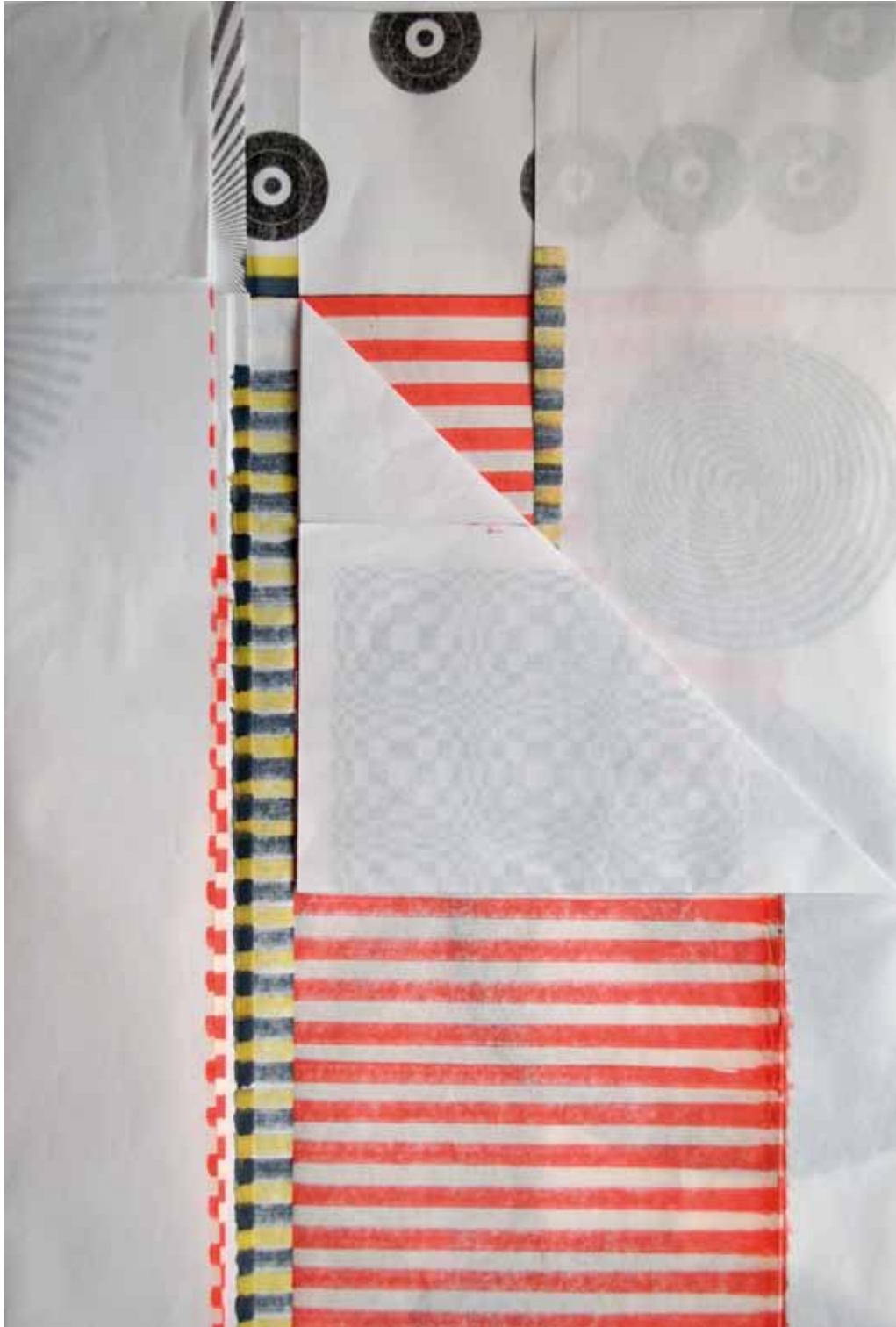
Laserprintpapier, geschnitten und verklebt auf Alu-Dibond,

Acryllackfinish

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Björn Streeck

Gefaltete Zielscheiben

2015, 35 x 23,5 cm, Marker, Acryl auf Papier

Foto: Björn Streeck

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Björn Streeck

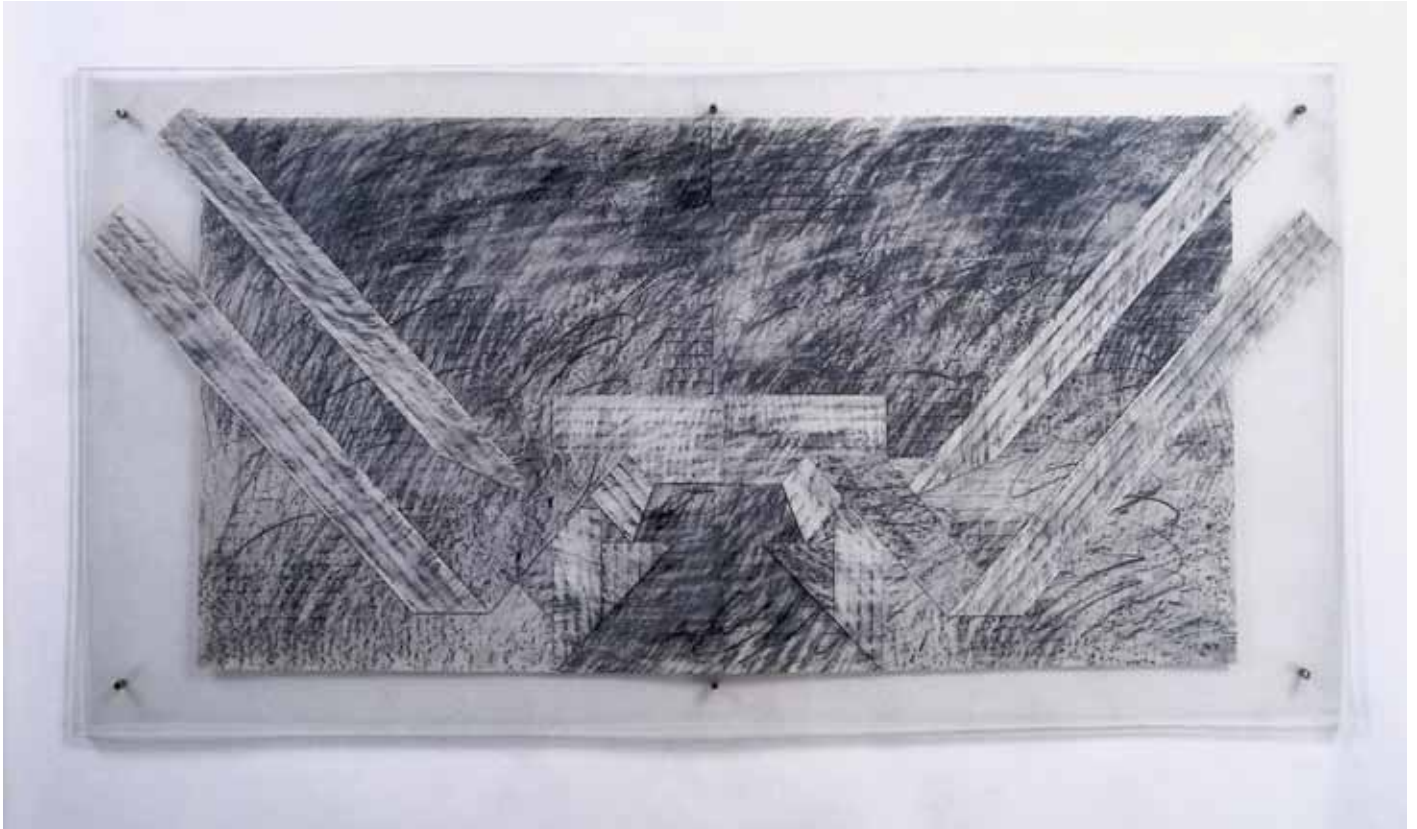
Gefaltete Zielscheiben

2015, 30 x 18,5 cm, Marker, Acryl auf Papier

Foto: Björn Streeck

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Colin Ardley

Untitled

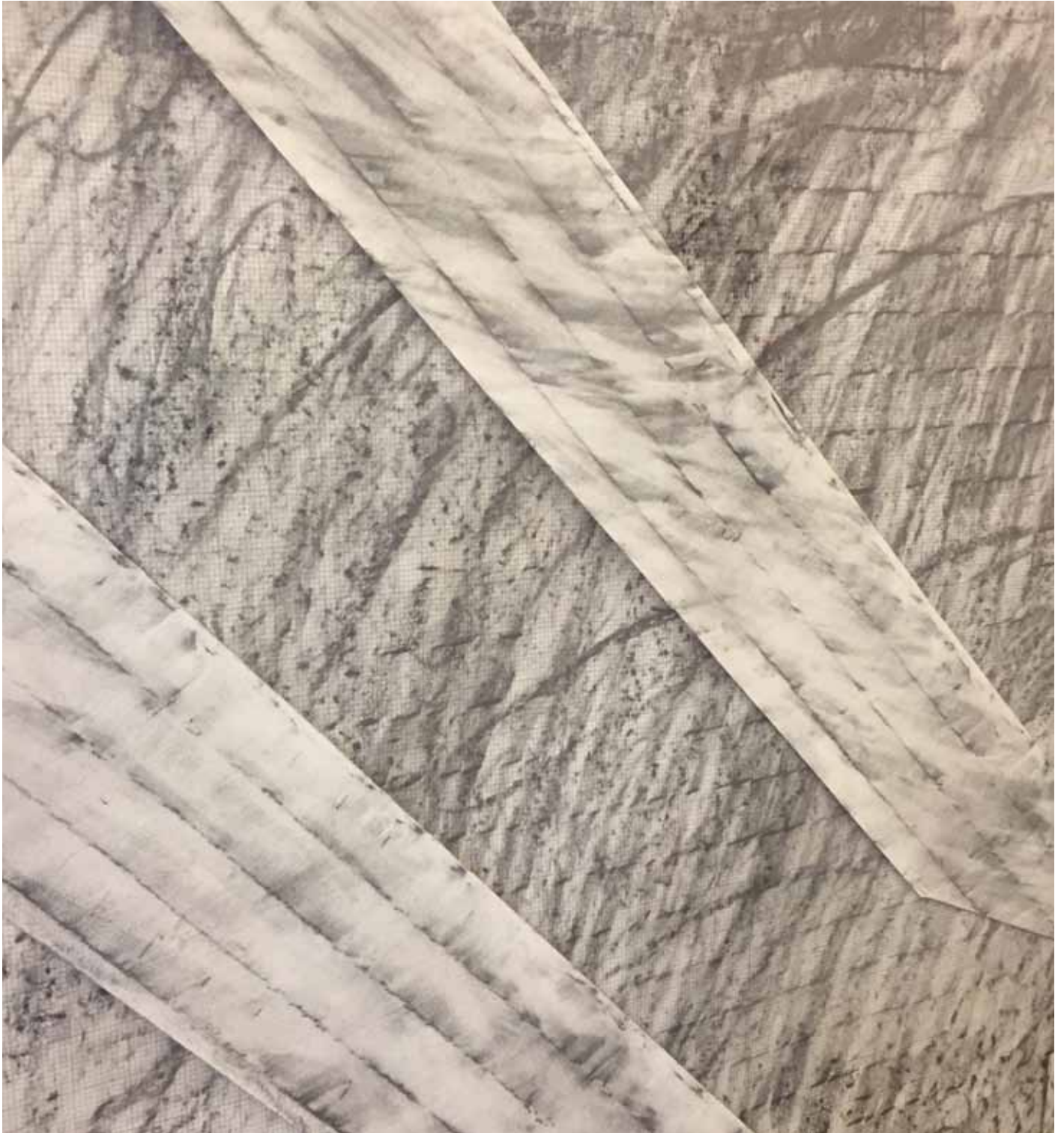
1979, 68 x 138 cm

Graphit auf Papier gefaltet und geschnitten, Acrylglas und Schrauben

Foto: Colin Ardley

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Colin Ardley

Untitled (Detail)

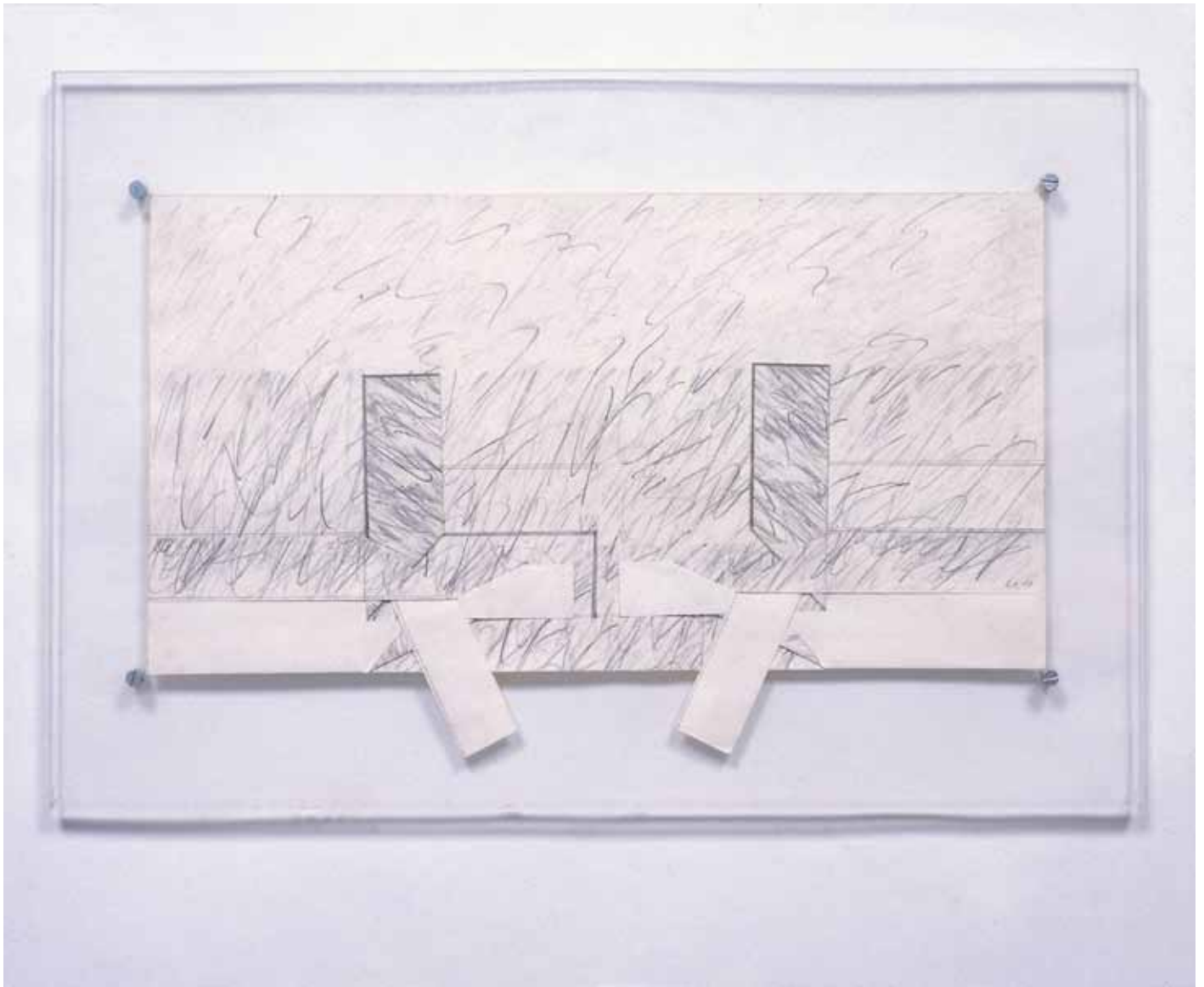
1978, 68 x 138 cm

Graphit auf Papier gefaltet und geschnitten, Acrylglas und Schrauben

Foto: Semjon H. N. Semjon

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Colin Ardley

Untitled

1979, 37 x 57 cm

Graphit auf Papier gefaltet und geschnitten, Acrylglas und
Schrauben

Foto: Colin Ardley

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Renate Hampke

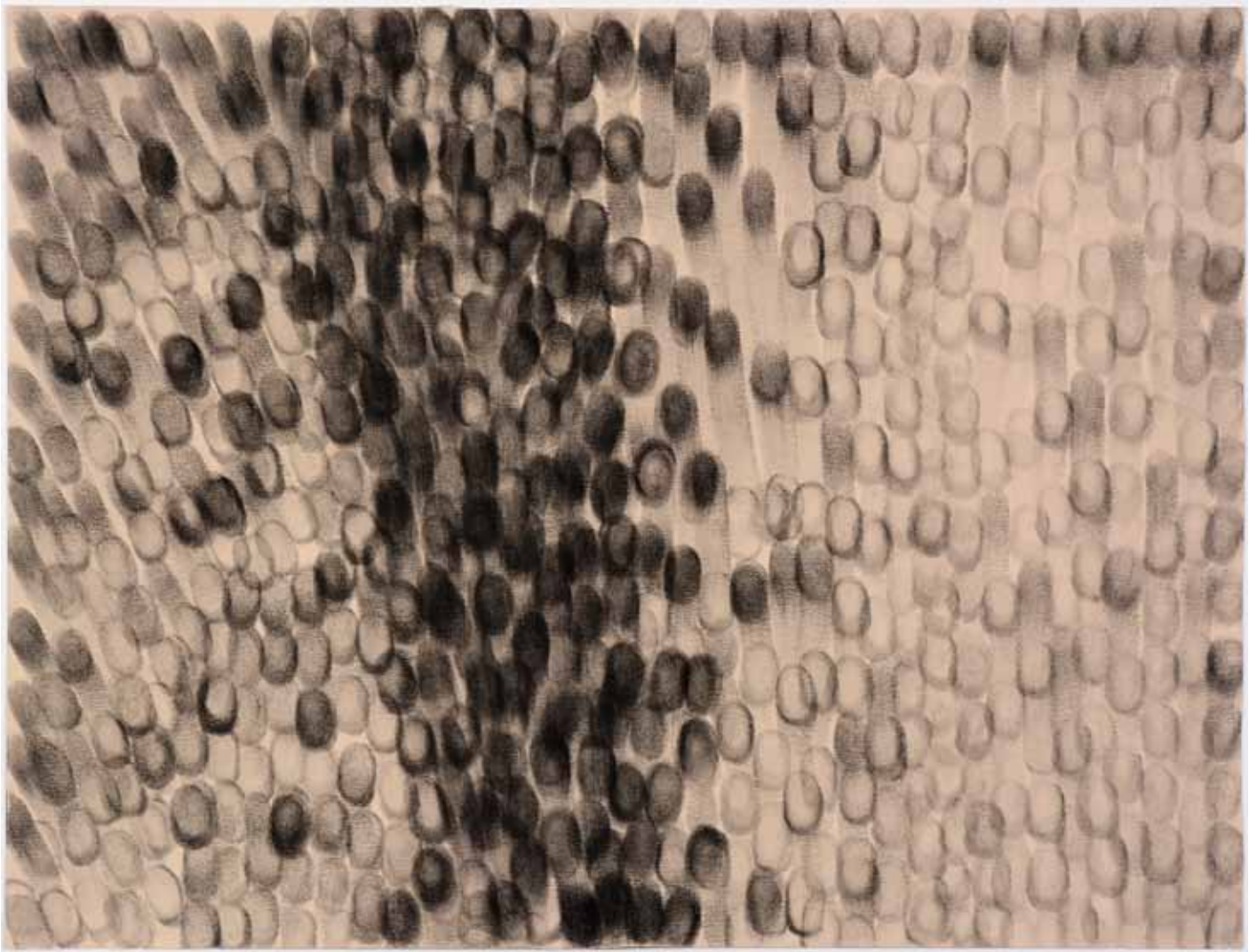
Gefingert

2017, 79,5 x 29,5 cm, Kohle auf Papier

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Renate Hampke

Gefingert

2016, 29,3 x 54 cm, Kohle auf Papier

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Blick in die Ausstellung, *Kleines Kabinett*, linke Seite mit Werken von Jürgen Baumann, Takayuki Daikoku, Gerda Schütte, Michael Kutschbach, Henrik Urs Müller und Harald Kohlmetz
Foto: Jürgen Baumann



Penetrating Paper

Jürgen Baumann

O. T.

2017, 44,2 x 30,5 cm, Pigmentdruck auf Hahnemühlen-

Photo Rag, aufgeritzt

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Jürgen Baumann

O. T.

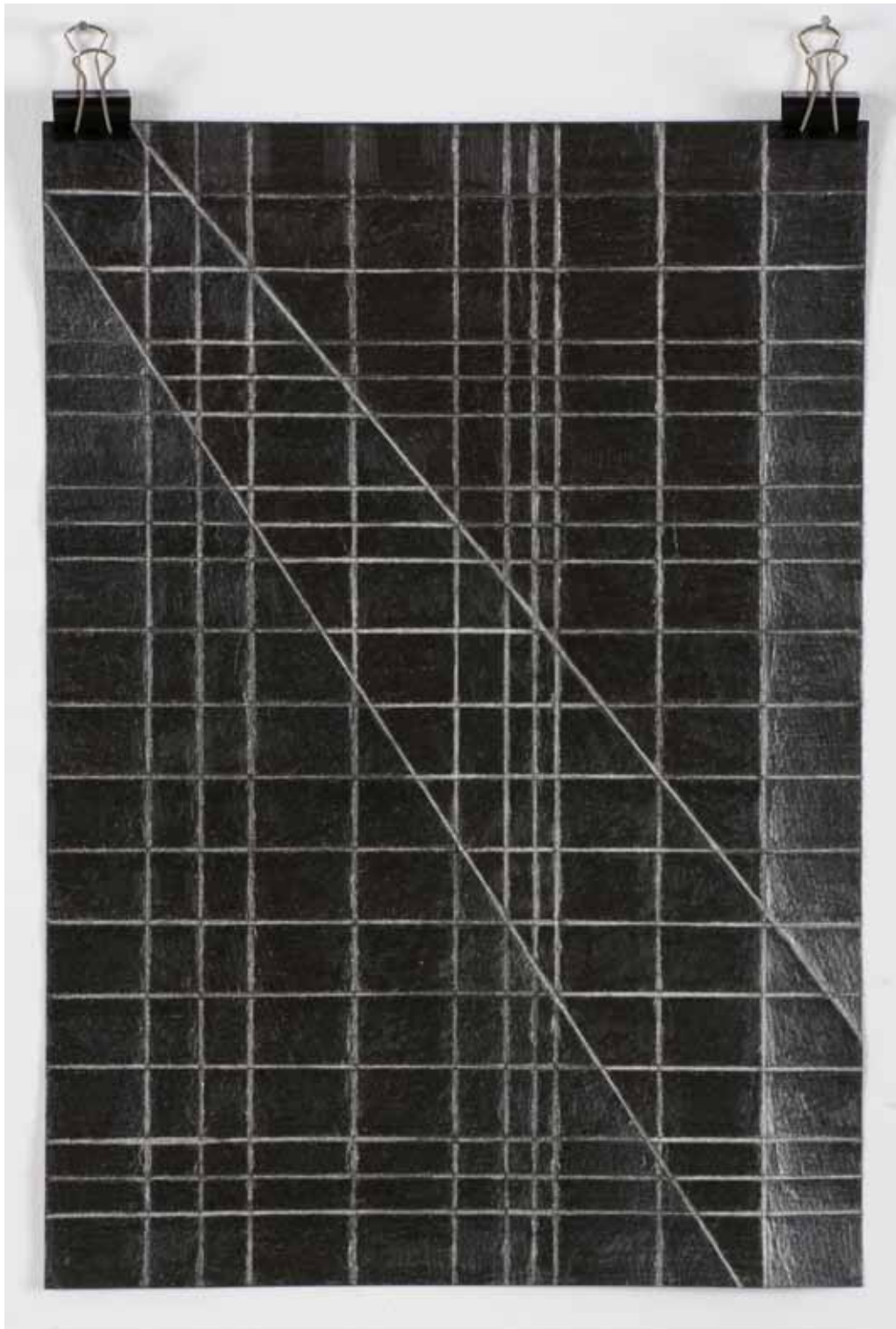
2017, 44,2 x 30,5 cm, Pigmentdruck auf Hahnemühlen-

Photo Rag, aufgeritzt

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Takayuki Daikoku

Zeichnungsfaltung

2017, 29,7 x 21 x 1,5 cm, Graphit auf Papier, Faltung

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Takayuki Daikoku

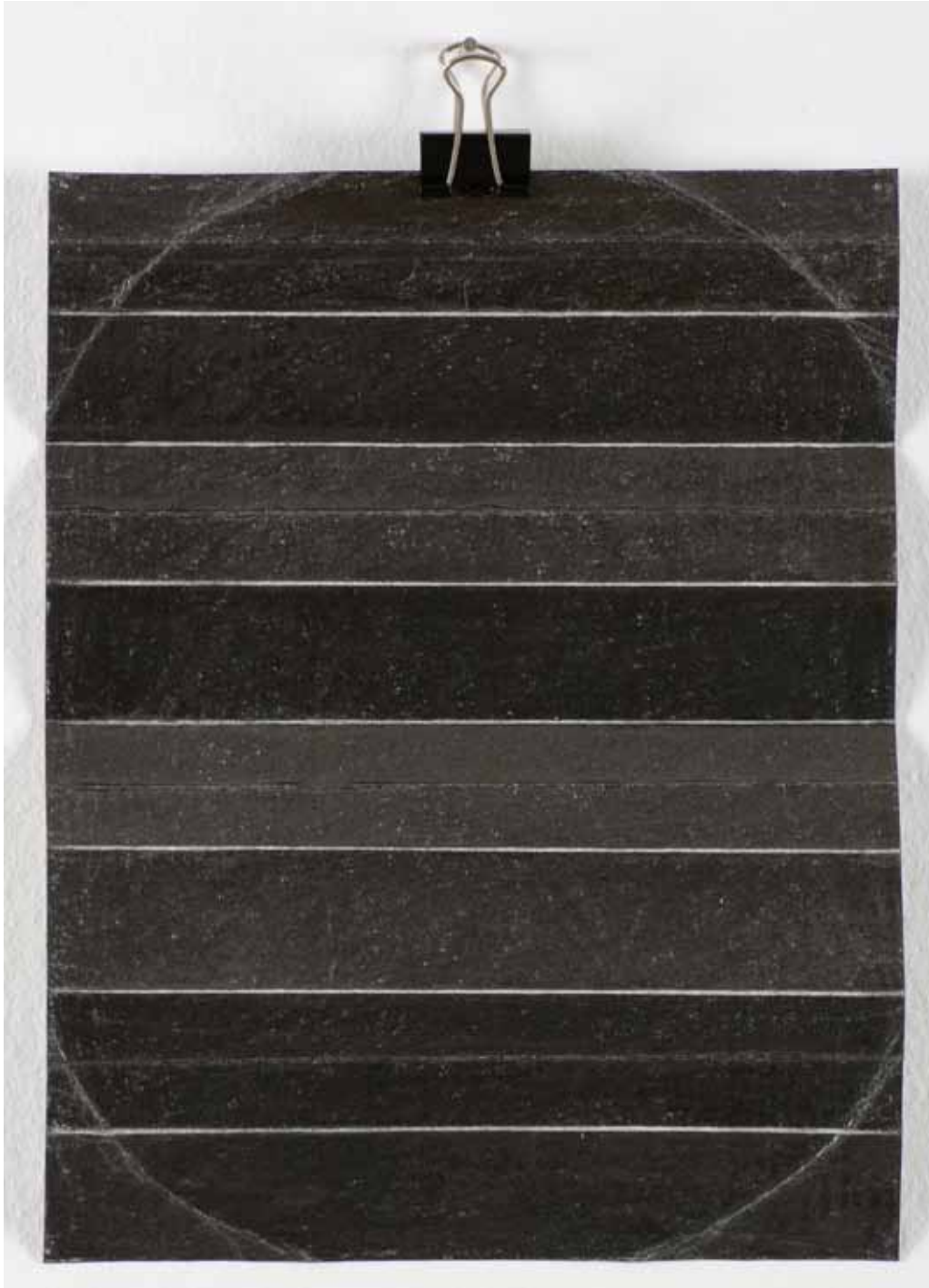
Zeichnungsfaltung

2017, 21 x 14,8 x 1,5 cm, Graphit auf Papier, Faltung

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Takayuki Daikoku

Zeichnungsfaltung

2017, ca. 18,7 x 14,8 x 2,5 cm, Graphit auf Papier, Faltung

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Takayuki Daikoku

Zeichnungsfaltung

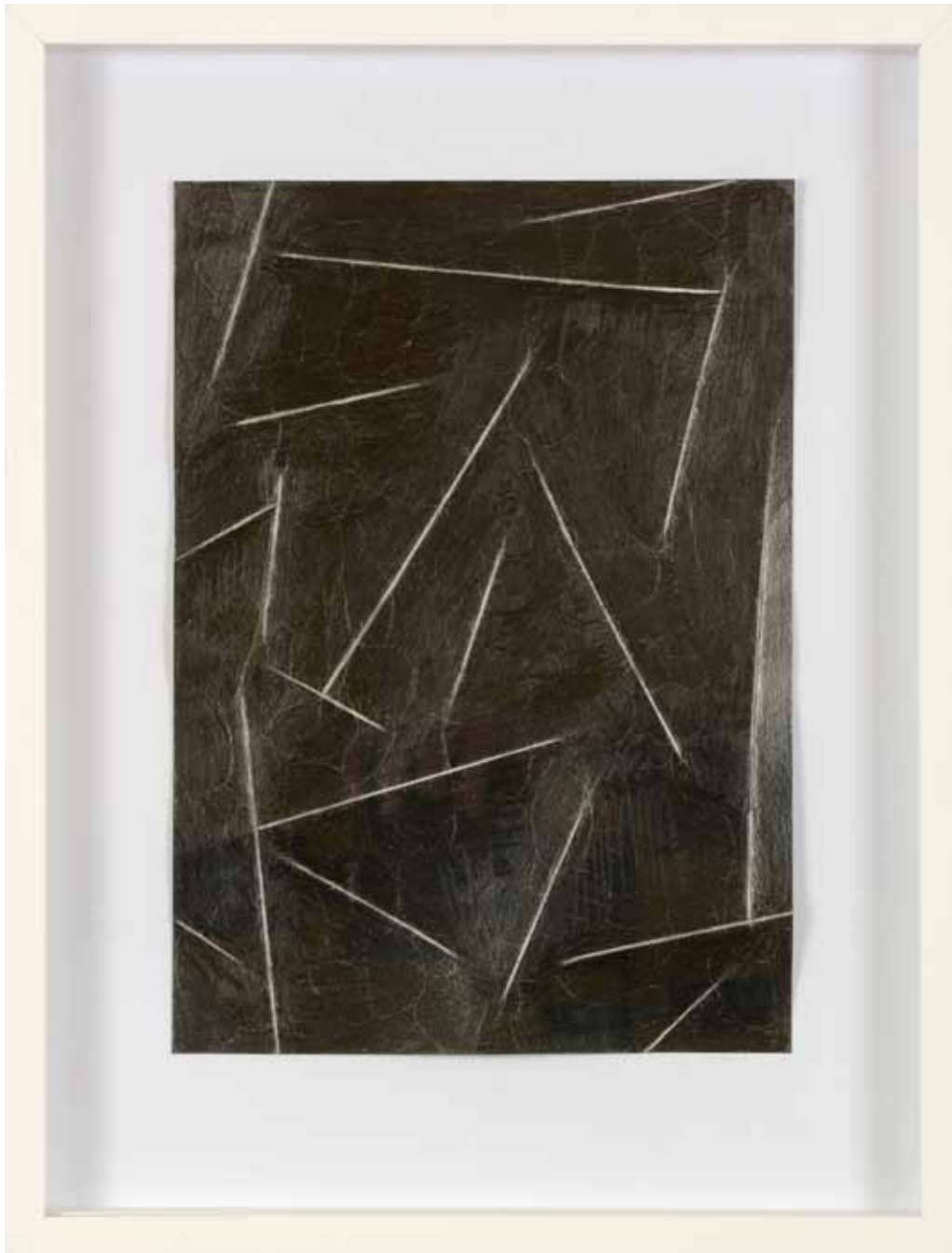
2017, ca. 29,7 x 21 cm (Papiermaß), 41,9 x 32,1, (gerahmt)

Graphit auf Papier, gefaltet

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Takayuki Daikoku

Zeichnungsfaltung

2017, ca. 21 x 14,8 cm (Papiermaß), 26,1, x 20,1 cm (gerahmt)

Graphit auf Papier, gefaltet

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Henrik Urs Müller

Goldbrunnen-5

2017, ca. 30 x 25,5 cm (Papiermaß) 42,5 x 32,3 cm (gerahmt)

Papier, Brandlöcher, Kompositionsgold

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Henrik Urs Müller

Goldbrunnen-3

2017, ca. 28 x 18 cm (Papiermaß) 42,5 x 32,3 cm (gerahmt)

Papier, Brandlöcher, Kompositionsgold

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Henrik Urs Müller

Goldbrunnen-2

2017, ca. 38 x 29 cm (Papiermaß) 42,5 x 32,3 cm (gerahmt)

Papier, Brandlöcher, Kompositionsgold

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Dirk Rathke

Faltung (2-2013)

2013, ca. 29,7 x 21 cm (Papiermaß), 41,9 x 32,1, (gerahmt)

Papier, Farbkreide, gefaltet

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Gerda Schütte

Abyss 3

2014, 24 x 18 cm, Fotogramm auf PE-Papier

Foto: Semjon H. N. Semjon

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Gerda Schütte

Abyss 12

2014, 24 x 18 cm, Fotogramm auf PE-Papier

Foto: Semjon H. N. Semjon

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Michael Kutschbach

florien Ffolie (068)

31,5 x 31,5 x 3 cm, Graphit auf Papier auf Holz, Acrylglas

Foto: Michael Kutschbach

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Michael Kutschbach

florien Ffolie (211)

31,5 x 31,5 x 3 cm, Graphit auf Papier auf Holz, Acrylglas

Foto: Michael Kutschbach

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Harald Kohlmetz

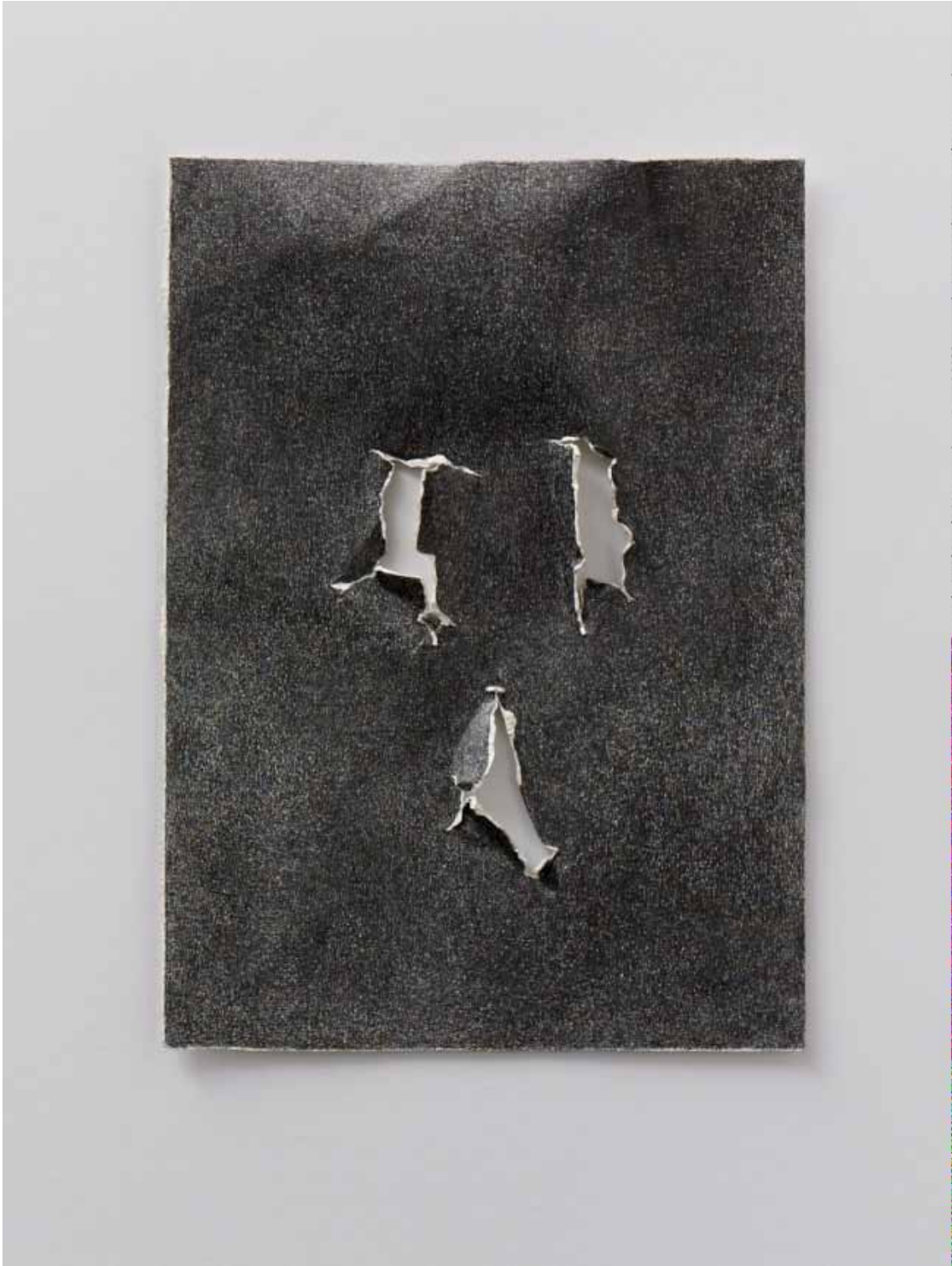
O. T.

2017, 44 x 44 cm, Graphit auf Papier

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Gil Shachar

O. T.

2013, ca. 29,7 x 21 x 3 cm

Epoxydharz, Graphit

Foto: Egbert Trogemann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Gil Shachar

O. T.

2013, ca. 29,7 x 21 x 3 cm

Epoxydharz, Farbe

Foto: Egbert Trogemann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Gil Shachar

O. T.

2013, ca. 29,7 x 21 x 3 cm

Epoxydharz, Farbe

Foto: Egbert Trogemann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Blick in die Ausstellung, *Straßen-Salon*, linke Seite mit Werken von Li Silberberg, Susanne Pomrehn, Elmar Vestner, Stefan Thiel und Jan-Holger Mauss
Foto: Jürgen Baumann



Penetrating Paper

Jan-Holger Mauss

ONS, Maik und Lutz (links), 2007, 23 x 16,5 cm

ONS, Steven (Mitte), 2015, 29,7 x 21 cm

ONS, Gaybi 1 (rechts), 2006, 21 x 16,5 cm

(ONS = One Night Stand), Ausradierungen von Magazinseiten

Foto: Jürgen Baumann



Penetrating Paper

Elmar Vestner

New Landscape

2016, 28 x 24 cm, gefalteter Magazindruck, Lösungsmittel

Foto: Elmar Vestner

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Elmar Vestner

New Landscape

2016, 28 x 24 cm, gefalteter Magazindruck, Lösungsmittel

Foto: Elmar Vestner

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Elmar Vestner

Rod

2014, 30 x 30 cm, graviertes Magazindruck

Foto: Elmar Vestner

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Elmar Vestner

Budd

2017, 11,5 x 8 cm, gefalteter Magazindruck

Foto: Elmar Vestner

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Elmar Vestner

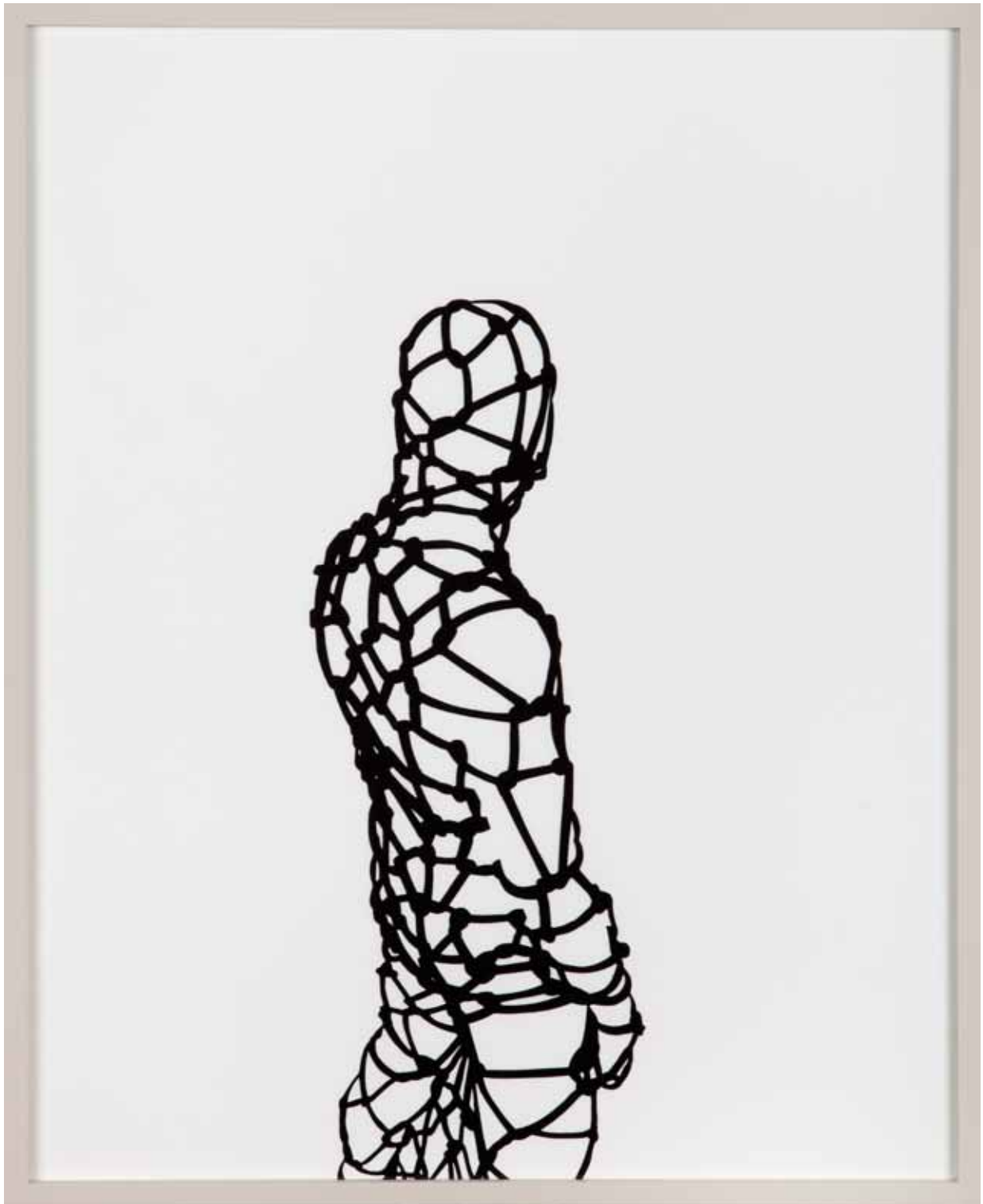
Budd

2017, 11,5 x 8 cm, gefalteter Magazindruck

Foto: Elmar Vestner

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Stefan Thiel

Studie

2017, 11,5 x 8 cm, gefalteter Magazindruck

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Susanne Pomrehn

Minimal-Invasive Handlung Nr. 6

2004, 30,7 x 27,8 x 2,5 cm (gerahmt)

Klebeband, Fotoabzüge auf Museumskarton im Mansonia-Rahmen

Foto: Susanne Pomrehn

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Susanne Pomrehn

Minimal-Invasive Handlung Nr. 3

2004, 27 x 37,5 cm (gerahmt)

Klebeband, Fotoabzüge auf Museumskarton im Mansonia-Rahmen

Foto: Susanne Pomrehn

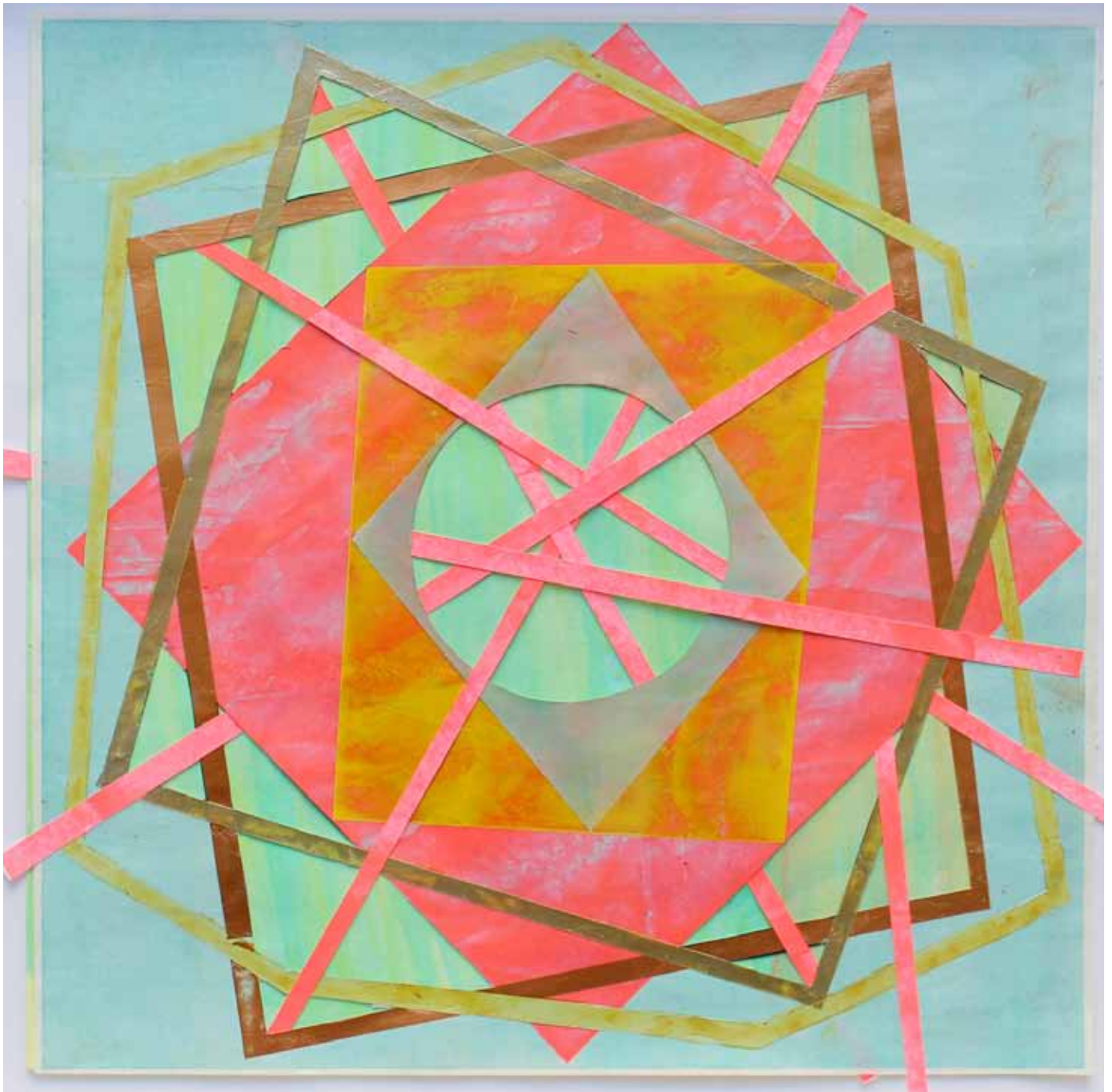
SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Blick in die Ausstellung, *Straßen-Salon*, linke Seite mit Werken von Li Silberberg, Susanne Pomrehn, Elmar Vestner, Stefan Thiel und Jan-Holger Mauss
Foto: Jürgen Baumann



Penetrating Paper

Bettina Weiß

Niva

2017, 25 x 25 cm, farbiges Papier, geschnitten

Foto: Bettina Weiß

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Stefan Thiel

Undine

2017, 140 x 95 cm (Papiermaß), 142,1 x 97,1 (gerahmt)

Papierschnitt auf Aquarellkarton

Foto: Stefan Thiel

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Stefan Thiel

Undine (Detail)

2017, 140 x 95 cm (Papiermaß), 142,1 x 97,1 (gerahmt)

Papierschnitt auf Aquarellkarton

Foto: Semjon H. N. Semjon

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Ursula Sax

O. T.

1993, 57 x 37 x 30 cm, Eisen, Papierrolle

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Ursula Sax

O. T. (Detail)

1993, 57 x 37 x 30 cm, Eisen, Papierrolle

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Susanne Pomrehn

Break Up

2016, 46,8 x 61,7 cm, Fotoabzüge, Klebeband

Bildquelle: Internet-Presse

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Blick in die Ausstellung, *Straßen-Salon*, linke Seite mit Werken von Li Silberberg, Susanne Pomrehn, Elmar Vestner, Stefan Thiel und Jan-Holger Mauss
Foto: Jürgen Baumann



Penetrating Paper

Li Silberg

Klangbilder und Böses Buch

2016, je 42 x 42 cm, Tusche auf Zeichenpapier und
ca. 50 x 27 x 9 cm, Zeichenbuch, Tusche

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Li Silberg

Klangbild

2016, 42 x 42 cm, Tusche auf Zeichenpapier

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Li Silberg

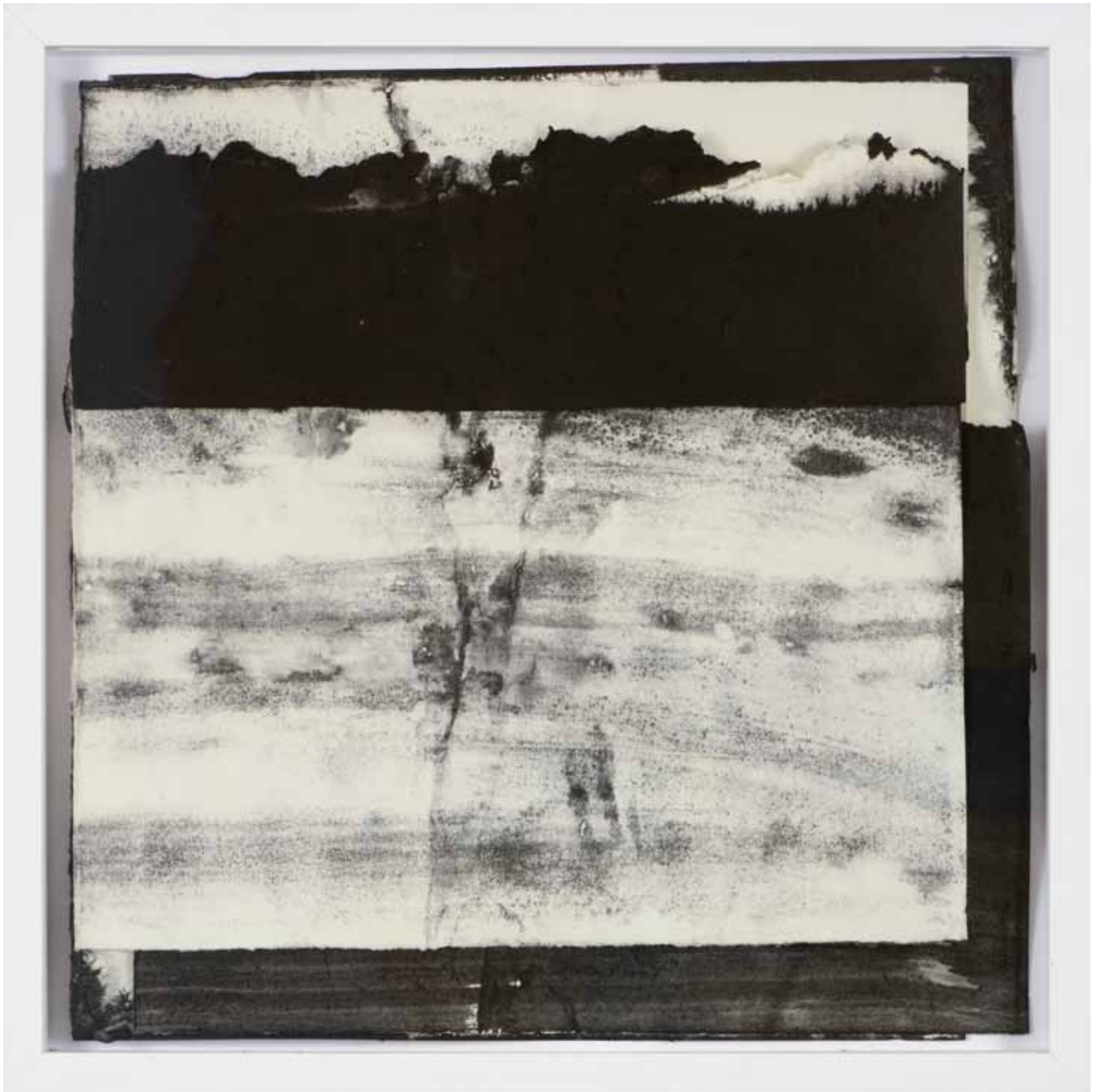
Klangbild

2016, 42 x 42 cm, Tusche auf Zeichenpapier

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Li Silberg

Klangbild

2016, 42 x 42 cm, Tusche auf Zeichenpapier

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Li Silberg

Klangbild

2016, 42 x 42 cm, Tusche auf Zeichenpapier

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Li Silberg

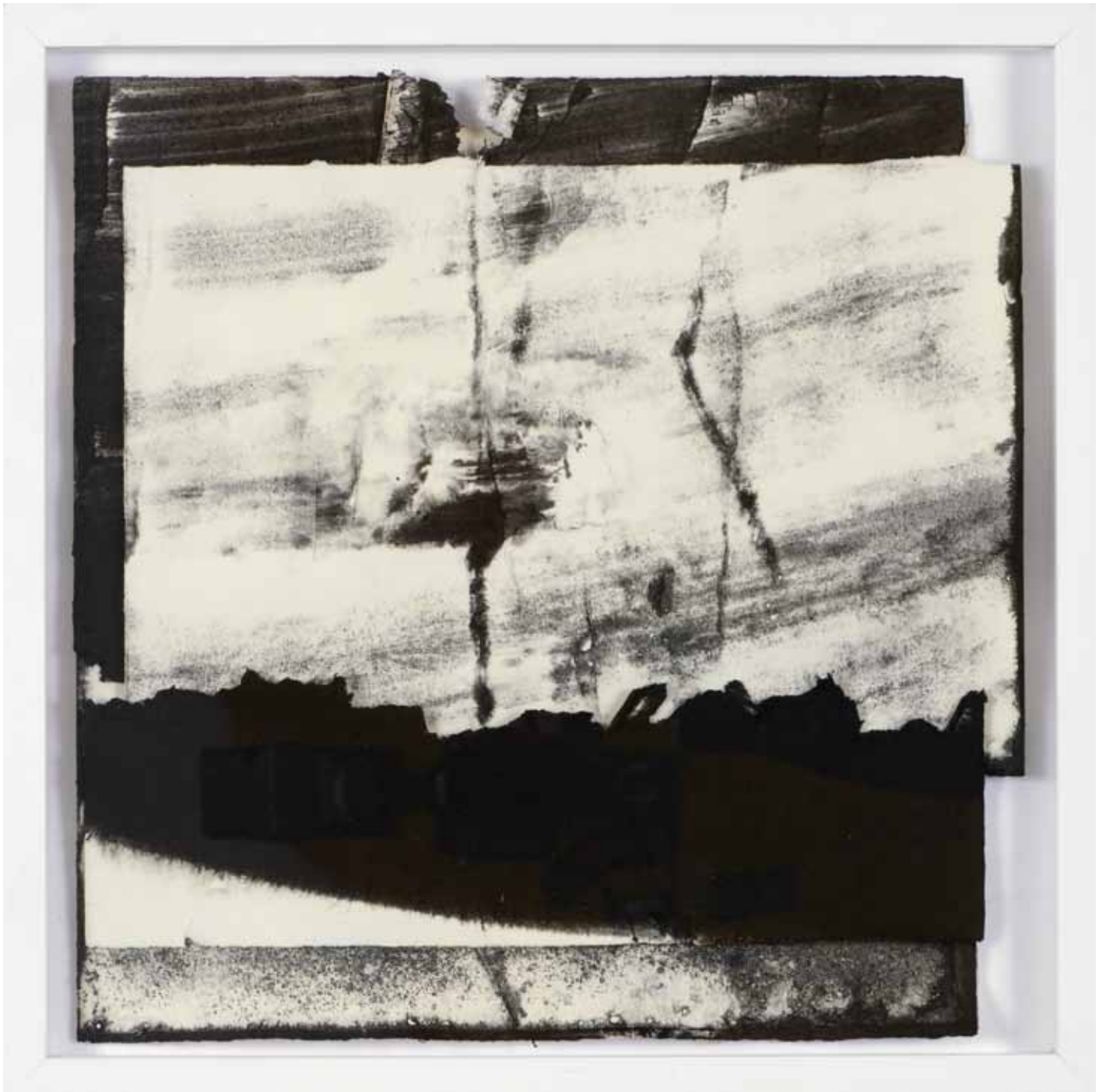
Klangbild

2016, 42 x 42 cm, Tusche auf Zeichenpapier

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Li Silberg

Klangbild

2016, 42 x 42 cm, Tusche auf Zeichenpapier

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Angela Lubic

O. T.

1990/1993, Zeichnung auf Papier, gelocht

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Angela Lubic

O. T.

1990/1993, Zeichnung auf Papier, gelocht

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Angela Lubic

O. T. (Detail)

2017, ca. 114 x 50 x 17 cm (variabel)

Papier, gelocht

Foto: Jürgen Baumann

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SC



Penetrating Paper

Angela Lubic

Sekunden eines Tages

1992, ca 10 x 10 x 10 cm, Papier (Stanzrestsücke)

Foto: Semjon H. N. Semjon

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Klaus Steinmann

O. T. (Hängeobjekt)

2003, ca. 102 x 80 x 44 cm cm, Holz, Leinwand, Binderfarbe

Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Klaus Steinmann
O. T. (Hängeobjekt)
2003, ca. 102 x 80 x 44 cm cm, Holz, Leinwand, Binderfarbe
Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST





Penetrating Paper

Klaus Steinmann
O. T. (Hängeobjekt)
2003, ca. 102 x 80 x 44 cm cm, Holz, Leinwand, Binderfarbe
Foto: Lukas Heibges

SEMJON CONTEMPORARY
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

