

## RENATE HAMPKE

1935 born in Braunschweig, lives and works in Berlin

### EDUCATION

1960 – 1966 Studies in painting at the HfBK Hamburg  
since 2005 Member of the art collective *Endmoräne*  
Lecturer at the HdK Berlin and in Alaska, USA  
Curator at Galerie Pankow, Berlin  
since 1983 Member of the art collective *Schwarze Schokolade*

### SELECTED SOLO & DIALOGUE EXHIBITIONS

2022 *addendum*, Semjon Contemporary, Berlin  
2021 *Schlauch hoch drei... eine Raumin szenierung*, Gotisches Haus, Berlin  
2020 *Knoten* – Renate Hampke und Ute Wigand, Königliche Backstube, Berlin  
2018 *Fingered – Naked Frottages*, Semjon Contemporary, Berlin  
2017 *Gip's Luft: Renate Hampke – Schlauchobjekte*, Abguss-Sammlung antiker Plastik, Berlin  
2016 *Pneuma-tacs*, Semjon Contemporary, Berlin  
2014 *Pneuma – Objects, photographs and drawings*, Galerie Bernau  
*Installation with tire- and soap objects*, ARTYCON, Offenbach a. Main  
2013 *Pneumatics – Installation, objects and photographs* Semjon Contemporary  
2005 *Intervention XVI*, KioskShop berlin (KSb)  
Museum intervention with Ute Wiegand, Kulturhistorisches Museum Görlitz,  
Physikalisches Kabinett

## SELECTED GROUP EXHIBITION

- 2023 *SC-XXX-09-Collective – SC-XXX-12-Collective*, Semjon Contemporary
- 2022 *SC-XXX-01-Collective – SC-XXX-08-Collective*, Semjon Contemporary  
*RESET to START*, Semjon Contemporary
- 2021 *X x X – X Jahre Semjon Contemporary*, Semjon Contemporary  
*Möbel haus kunst – zwischen Kunst und Gebrauch*, kuratiert von Claudia Busching und Pomona Zipser, Kunsthaus sans titre e.V, Potsdam  
*Gold Fever*, Semjon Contemporary, Berlin
- 2020 *Abgefahren – Alternativprojekt der Künstlerinnengruppe Endmoräne*  
*Geschnitten und Gerieben*, zusammen mit Susanne Pomrehn, Ursula Sax, Li Silberberg und Stefan Thiel, Semjon Contemporary, Berlin  
*collAGE*, mit 25 KünstlerInnen, Semjon Contemporary, Berlin
- 2019 *48 hrs*, Semjon Contemporary, Berlin  
*Unter Strom*, Künstlerinnengruppe Endmoräne, Turbinenhalle am Stienitzsee, Rüdersdorf
- 2018 *PLAN 2-5: Im Raster für eine bessere Zukunft*, ein Projekt der Endmoräne-Künstlerinnen aus Brandenburg und Berlin e.V. im ehemaligen Kinderwochenheim in Eisenhüttenstadt  
*Lesbisches Sehen*, Schwules Museum, Berlin  
*Accrochage*, Semjon Contemporary, Berlin
- 2017 *10 Jahre*, Kunstverein Neukölln, Berlin  
*Weißer Schatten*, Eberswalde/Wolfswinkel, Projekt von Endmoräne e.V. Brandenburg/Berlin,  
*In den Raum zeichnen – umreißen – verdichten – spüren*, Haus am Kleistpark; kuratiert von Claudia Busching und Pomona Zipser  
*Penetrating Paper – Gebohrt, Geschnitten, Gefaltet ...*, Semjon Contemporary
- 2016 *Accrochage*, Semjon Contemporary
- 2015 *Accrochage*, Semjon Contemporary
- 2014 *x/x (+x)*, *Galerie- und Künstlereditionen*, Semjon Contemporary, Berlin  
*Lieber Künstler, zeichne mir! – Part 1: Abstraktion, Konkretion, Notation und Struktur*, Semjon Contemporary, Berlin  
2ième Biennale Internationale Casablanca  
*Accrochage*, Semjon Contemporary, Berlin
- 2013 *Schwarze Schokolade*, Präsentation aus 30 Jahren Künstlerinnen  
Performance-Gruppe Berlin (1983-2013), part of *RE.ACT FEMINISM – a performing archive*, Akademie der Künste, Berlin  
*Renate Hampke*, Galerie Apotheke, Kyoto, Japan
- 2012 *Straßen-Salon*, Semjon Contemporary, Berlin

- Acchrochage*, Semjon Contemporary  
*Memento*, St.-Evangelist-Kirche, Galerien Mitte (Semjon Contemporary)  
*Acchrocage*, Semjon Contemporary, Berlin
- 2011  
Kaserne Neuhardenberg (Endmoräne), Brandenburg  
*Straßen-Salon*, Semjon Contemporary, Berlin  
*Acchrocage*, Semjon Contemporary, Berlin  
*Resumè/Choice II*, KioskShop berlin (KSb)
- 2010  
*In Fahrt*, kunstraum t 27, Berlin
- 2008  
Atelier Monika Bartholomé, Passagen, Köln
- 2007  
*Museumsintervention*, Kulturhistorisches Museum Görlitz – mit Ute Wigand
- 2006  
Galerie Forum Amalienpark with Ute Wigand, Berlin
- 2004  
*DAK'ARTOFF*, Biennale Dakar, Senegal
- 2003  
*Kunst in Berlin*, KPM, Berlin
- 2000  
*DAK'ART*, Biennale Dakar, Senegal
- 1999  
Bunker Sztukki, Krakau, Polen
- 1997  
*Light*, International Gallery of Contemporary Art, Anchorage, USA
- 1987  
*documenta Beiprogramm (Schwarze Schokolade)*, Group-Art, Kassel  
*Berliner Blau*, FrauenMuseum Bonn (Schwarze Schokolade)  
*Picobello*, *Kunst aus den Zwischenräumen*, Bauausstellung Berlin,  
S.T.E.R.N. (Teil I)