

URSULA SAX

1935 geboren in Backnang/ Baden-Württemberg, lebt und arbeitet in Berlin

KÜNSTLERISCHER WERDEGANG

2000 Ende der Lehrtätigkeit – wieder freischaffend
1993 – 2000 Professur der Bildhauerei an der Hochschule für Bildende Künste
Dresden
1990 – 1993 Professur für Bildhauerei an der Hochschule für Bildende Künste
Braunschweig
1989 Gastprofessur für Bildhauerei an der Hochschule der Künste Berlin
1987 Aktion an der Nazarethkirche, Berlin – Wedding mit Klaus Steinmann
1987 Holzsymposium der Stadt Bremen zur Ausstellung des Deutschen
Künstlerbundes in Bremen
1985 – 1986 Gastprofessur für Bildhauerei an der Hochschule der Künste Berlin
ab 1960 freischaffend in Berlin
1960 Meisterschülerin bei Prof. Hans Uhlmann
1956 – 1960 Studium der Bildhauerei an der Hochschule für Bildende Künste Berlin
1950 – 1955 Studium der Bildhauerei an der Staatliche Akademie für Bildende
Künste Stuttgart

PREISE UND STIPENDIEN, SYMPOSIEN (AUSWAHL)

2017 *Kunstpreis der Landeshauptstadt Dresden*
1998 2 Monate Ehrengast in der *Villa Massimo*, Rom
1981 *Hand-Hollow-Foundation*, East Chatham, N.Y. USA (4 monatiges
Stipendium)
1979 – 1980 *Cité des arts* (6 monatiges Stipendium), Paris
1979 *Symposium II ‚Kunst und Holz‘*, Kunstverein Freiburg
1975 – 1976 *Villa Massimo*, Rom (3 monatiges Stipendium, Senat Berlin)
1974 *Kunstpreis der Böttcherstraße*, Bremen
1970 *Will-Grohmann-Preis*
1963 *Villa-Romana-Preis* (13 monatiger Aufenthalt in Florenz)
1961 *Symposium Europäischer Bildhauer. St. Margarethen*, Österreich
1960 *Stipendium des Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen
Industrie Reisetstipendium des Berliner Senats für Griechenland*

AUSGEWÄHLTE EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2019 *Ursula Sax | Tanz in den Raum | Die bewegte Skulptur | Geometrisches Ballett u.a.*
Festspielhaus Hellerau, zuvor bei Semjon Contemporary, Berlin
Passion – Altarverhüllung in der Paul-Gerhardt-Kirche, Berlin
Geometrisches Ballet (Hommage à Oskar Schlemmer), Uraufführung der Neufassung, Radialsystem, Berlin
Eröffnungstück des *Bauhaus Festivals Dessau ‚Bühne Total‘*, Bauhaus Museum Dessau
Aufführung als Dresdner Fassung auf der Appia-Bühne im Salzmann-Saal in HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste
(Choreographie: Katja Erfurth, Musik: Sascha Mock, Produktion: tristan Production, alle Dresden, initiiert durch: Semjon H. N. Semjon)
- 2018/2017 *Blauer Salon*, Semjon Contemporary
- 2017 *KÖRPERRAUMZEIT*, Galerie OSCAR im Weltecho, Chemnitz
- 2016 *Blauer Vogel*, Semjon Contemporary
Modell & Wirklichkeit: Realisierte und nicht realisierte Projekte 1950 – 2015, Werkstättengalerie der Deutschen Werkstätten Hellerau
- 2015 *Modell & Wirklichkeit: Realisierte und nicht realisierte Projekte 1950 – 2015*, Semjon Contemporary (Katalog)
Gott und die Welt – Werke von Ursula Sax für Zittau, Städtische Museen Zittau
- 2014 *Fokus Garten-Salon: Ursula Sax – Terrakotta-Skulpturen der frühen 90er Jahre, neu inszeniert*, Semjon Contemporary
- 2011 – 2014 *Raummesser – UX35*, Lichthof des Albertinum Dresden
- 2010 *Schenkung*, Berlinische Galerie, Berlin
- 2008 Galerie Ruhnke, Potsdam
Zeitenwechsel – Themenwechsel – Ortwechsel, Kunsttreff
Frankenberg
Fasten- und andere Tücher, Stadtgalerie Radebeul
- 2007 *Kairos*, Galerie Bernau, Bernau bei Berlin
Numen, Galerie Margareta Friesen, Dresden
- 2001 *Der ganze Anfang*, Oktogon der Hochschule für bildende Künste Dresden
- 1989 *Ursula Sax*, Große Orangerie, Schloss Charlottenburg (NBK), Berlin
- 1982 *Stühle*, Raab Galerie, Berlin
- 1980 Kunstverein Freiburg

1979	Galerie Lietzow, Berlin Raab Galerie Berlin
1977	Baukunst – Galerie, Köln (mit Henkel und Schulze)
1976	Kunstverein Bremerhaven
1974	Nationalgalerie Berlin (mit Hirsig und van Dülmen) Kongresszentrum, Rio de Janeiro Kunstpavillon der Stadt Soest
1973	Galerie Middelhauve, Leverkusen Galerie Beck, Schwarzenacker Kunstmuseum der Stadt Bonn
1970	Galerie S Ben Wargin, Berlin
1968	Böttcherstraße Bremen (mit Alt und Störtenbecker)
1965	Galerie S Ben Wargin, Berlin
1962	Nikar – Knoll, Bergamo Italien
1961	Große Kunstschau Worpswede (mit Voss und Pelz)

AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN

2019	<i>hängen stellen legen</i> , mit Pomona Zipser, Claudia Busching und Ute Essig, Kunst- und Gewerbeverein Regensburg <i>Marking Time – zum 25-jährigen Jubiläum der Werkstättingalerie</i> , kuratiert von Colin Ardley, Deutsche Werkstätten Hellerau <i>48 hrs</i> , Semjon Contemporary <i>Künstlerinnen. Von Kollwitz bis Genzken</i> , Museen Böttcherstraße und Gerhard-Marx-Haus, Bremen <i>Wie es Euch gefällt</i> , Kunsthalle Vogelmann, Städtische Museen Heilbronn <i>Unrealised Projects // Archiv der Modelle – Kunst im und für den Öffentlichen Raum</i> , Galerie Ursula Walter, Dresden
2018	<i>Accrochage</i> , Semjon Contemporary <i>URSULASALON – Jubiläumsausstellung zur 50. Ausstellung und zum 5. Geburtstag</i> , Galerie Ursula Walter <i>Künstlerinnen. Von Kollwitz bis Genzken</i> , Vogelmann Kunsthalle, Heilbronn <i>Sommerfrische</i> , Semjon Contemporary <i>Auftakt</i> , Berlin Weekly, kuratiert von Marc von der Hocht

- 2017 *Einzigartig – Unika und Seltenheiten, Kupferstichkabinett Dresden*
In den Raum zeichnen, kuratiert von Claudia Busching und Pomona Zipser, Haus am Kleistpark, Berlin
Penetrating Paper, Gebohrt, Geschnitten, Gefaltet..., Semjon Contemporary Berlin
#36 analoge tragflächen, Galerie Ursula Walter, Dresden
- 2016 *Virus Form, Geometrisches aus Dresden von 1920 - 2016*, kuratiert von Susanne Altmann, Gebrüder Lehmann, Berlin; ab Oktober: Gebrüder Lehmann, Dresden
Accrochage, Semjon Contemporary
- 2015 *Edel, hilfreich und gut – Nutzobjekte von Künstlerinnen und Künstler*, Kuratiert von Pomona Zipser und Claudia Busching, Galerie Ruhnke, Potsdam
Landschaft & Gärten II, kuratiert von Semjon H. N. Semjon, Schloss Ribbeck, Ribbeck im Havelland
- 2014 *x/ x (+ x) – Galerie- und Künstlereditionen*, Semjon Contemporary
Lieber Künstler, zeichne mir! – Part 2: Figuration, Illustration, Notation und Zeichen, Semjon Contemporary (Katalog)
- 2011 *Nach Strich und Faden – Zur Linie in der Kunst der Gegenwart*, Kunsthaus Potsdam
- 1996 Deutscher Künstlerbund Nürnberg
Bildhauerzeichnungen, Kreissparkasse Esslingen-Nürtingen
Arbeiten auf Papier II, Lehrende der HfBK Dresden
- 1988 *Quadrat*, Galerie Karo, Berlin
Die Verführung der Europa, Kunstgewerbemuseum, Berlin
Deutscher Künstlerbund, Stuttgart
- 1987 *Das verborgene Museum*, Akademie der Künste, Berlin
- 1986 *Präsentation Berlinische Galerie beim Einzug in den Gropiusbau*, Berlin
- 1983 *Kunsthilfe in Deutschland*, Kunsthalle Köln, Nationalgalerie Berlin
Deutsche Bildhauer des XX. Jahrhunderts, Sindelfingen
Kunst/Landschaft/Architektur, Nationalgalerie Berlin
Deutsche Bildhauer der Gegenwart, Augsburg
Künstlerfahnen in Europa, Kunsthalle Mannheim
- 1982 *11 Berliner Bildhauer*, Berlinische Galerie, anschließend Wanderausstellung bis 1984
Orangerie '82, Galerie Lützow, Berlin
Bericht '82, 5 Jahre Ankäufe des Senats von Berlin, Staatliche Kunsthalle, Berlin
- 1980 *Koffer für Rottweil*, Rottweil/ Baden-Württemberg
Deutscher Künstlerbund, Hannover
- 1979 *Bildhauerzeichnungen*, Galerie Lietzow, Berlin

- 1978 *Kunst aus Berliner Privatbesitz*, Akademie der Künste, Berlin
1977 *Zum Beispiel Villa Romana...*, Staatliche Kunsthalle Baden - Baden
1976 *Freunde danken Werner Haftmann*, Nationalgalerie Berlin
Holz=Kunststoff, Staatliche Kunsthalle Baden – Baden
Deutscher Künstlerbund, Kunsthalle Mannheim
1975 *10. Biennale Internazionale del Bronzetto*, Padua
1974 *Deutscher Bildhauer der Gegenwart*, Augsburg
25 Jahre Kunst in der Bundesrepublik Deutschland,
Kunstmuseum der Stadt Bonn
1970 Weltausstellung Osaka
1969 *Plastieken in het landschap*, Keukenhof, Holland
1968 *Triennale*, New Delhi, Indien
1966 *Junge Generation*, Akademie der Künste Berlin
Plastik Süd – West, Staatliche Kunsthalle Baden – Baden
XVII Mostra international d'arte premio Fiorino, Florenz
1965 Middelheim Biennale
1964 *The spirit of new Berlin in painting and sculpture –*
Wanderausstellung durch die USA, Weltausstellung New York (Berlin
Pavillon)
Junge Berliner Bildhauer, Schloss Morsbroich, Leverkusen
1963 *Kunstpreis Junger Westen*, Recklinghausen
Des jeunes artistes Berlinois, Middelkerke, Belgien
1962 *Deutsche Plastik seit 1950*, Wanderausstellung durch Skandinavien
und Irland
1961 *Middelheim Biennale*, Darmstädter Sezession

Architektur- und Stadtraum bezogene Arbeiten

- 2000 *Der neue Mensch*, Bronze vergoldet, Ministerium für Familie,
Senioren, Frauen und Jugend, Berlin
1995 IGA-Wettbewerb Dresden, Interntional, mit Ökoplan+Burggraf und
Partnern, 5. Preis
1992 Aufstellung Skulptur *LOOPING* am Berliner Messegelände
1988 Preis – Wettbewerb, Verteidigungsministerium Bonn
Freiplastik für die GBF, Braunschweig*
1987 1. Preis - Wettbewerb für eine Freiplastik als eine neue
Eingangssituation des Berliner Messegeländes
1982 - 1984 Hängeskulptur in der Eingangshalle der Weinbauschule in
Weinsberg/Baden-Württemberg
1982 Wandplastik für Deutsches Institut für Arzneimittel, Berlin – Wedding

- 1980 - 1982 Edelstahlskulptur für die Deutsche Botschaft in Kairo
1979 Holzplastik im Kasino des Bundesministeriums des Inneren Bonn
Brunnenanlage, Postamt 20, Berlin – Spandau
Betonrelief, Mensa II, Freie Universität Berlin
- 1977 – 1979 Sitztreppenanlage und Deckenplastik, Deutsche Schule in Brüssel
Deckenplastik für eine private Bibliothek in Berlin – Tiergarten
- 1978 Betonrelief an 3 Fahrstuhltürmen, Wohnungsbau, Berlin - Wedding
1977 *Allee* (7 Skulpturen-Ensemble in 2 Gebäuden), Holz, Deutscher
Entwicklungsdienst, Berlin – Kladow*
- 1973 – 1974 Freiplastik, Bronze, Außenanlage des neuen Sendezentrums (ZDF),
Mainz
- 1973 Brunnen für das Verwaltungsforum Zehlendorf, Berlin*
- 1971 – 1972 Reliefwand, Beton, Bürohaus am Ernst-Reuter-Platz, Berlin
- 1968 Relief, Edelstahl, Rathaus Kaiserslautern
- 1967 Freiplastik, Stahl, Rathaus Bad Friedrichshall
- 1966 Freiplastik, Marmor, Landeslehranstalt für medizinisch-technische
Assistenten, Berlin*
- 1965 Relief, Bronze Freie Universität Berlin*
- 1961 *Sonnenrad*, entstanden aus dem Symposium Europäischer Bildhauer
in St. Margarethen
- 1960 1. Preis Wettbewerb für Hansaviertel-Nord, Berlin (nicht ausgeführt)
- 1958 Wandplastik für Studentenheim des Studentenwerkes Berlin

MESSEN

- 2019 *Art Bodensee*, Dornbirn/AT (Semjon Contemporary)
2018 *Positions Berlin* (Semjon Contemporary)
2016 *Art Bodensee* (Semjon Contemporary)
2015 *Positions*, Berlin (Semjon Contemporary)
Art Bodensee, (Semjon Contemporary)

BIBLIOGRAPHIE

Nicole Andries (Autorin) und Felix Broede (Fotograf), *Wir wollen es noch einmal wissen! Frauen die kein Alter kennen*, Elisabeth Sandmann Verlag, München, 2019

Susanne Altmann, Ursula Sax – *Kein Markenzeichen*, art - Das Kunstmagazin no. 9/2016, September 2016, pp. 70-77

Annabelle Hirsch, Ursula Sax – *Alles auf Anfang*, Weltkunst Nr. 118, August 2016, pp. 32-39

Ursula Sax – Modell & Wirklichkeit: Realisierte und nicht realisierte Projekte, 2015, Hrsg. Semjon H. N. Semjon, Semjon Contemporary – Galerie und Verlag für Zeitgenössische Kunst

Semjon H. N. Semjon: *Es kam uns zugeflogen* (Einleitung)

Mark Gisbourne: *Das Innerste nach Außen: Form - Raum - Struktur*

Jan Maruhn: *Konstruktion und Formvollendung*

Buch *SAX Berlin – Dresden – Berlin*, Hrsg. Semjon H. N. Semjon, Kerber Verlag, 2014

Matthias Flügge: *Über das Messen*

Marius Winzeler: *Ursula Sax – Raum Verhüllungen*

Ursula Sax, *Ich begreife Christus.....*

Semjon H. N. Semjon: *Looping von Ursula Sax – Das gelbe Wunder*

Werk SAX, 2001

Jörn Merkert: *Mit leeren Händen....*, 2001

Interview Patrick-Daniel Baer/Ferenc Jadi/Ursula Sax, 2001

Wolfgang Holler: *Körper Spiegel*, 2001

Ulrich Bischoff: *Wie wird das Amorphe Form?*, 2001

Helmut Zeumer, *In den Himmel geschrieben*, Publikation anlässlich der Einweihung von *Looping*, 1992, hrsg. von Mannesmann Seiffert, Berlin

Katalog zur Ausstellung *Ursula Sax* des Neuen Berliner Kunstvereins in der Großen Orangerie, Schloss Charlottenburg, Berlin 1989, Katalogtexte von: Lucie Schauer, Jörn Merkert, Hermann Wiesler, Ursula Sax und Werner Haftmann

Günther Kühne/Barbara Mundt/Klaus Steinmann, *Architekturbezogene Arbeiten – Räume bilden* – von Ursula Sax, Raab Galerie Berlin/London 1988

Galerie Lietzow: *Ursula Sax – Holzplastiken, Holzreliefs*, 1979

Martin Sperlich, *Über Wasserkünste*, Deutsche Architekten- und Ingenieurzeitschrift 8/9, Bonn 1977

Hermann Wiesler, *Zu einer Deckenplastik von Ursula Sax*, Baukunst Köln 1977

Martin Sperlich, Text zur Grafikmappe *Carioca*, edition q, Berlin 1977

Herman Wiesler, Katalogtext, Ausstellung Kunstverein Bremerhaven 1976

Werner Haftmann/Jörn Merkert, Katalogtexte, Ausstellung Nationalgalerie Berlin 1974

Jörn Merkert, Ursula Sax, Katalogtext für die Ausstellung im Kunstmuseum der Stadt Bonn 1973

Dieter Ronte, *Zu Arbeiten von Ursula Sax*, Edition Monika Beck, 1973

Jürgen Morschel, *Deutsche Kunst der 60er Jahre*, Verlag Bruckmann, München 1972

H. Börsch-Supan, Ursula Sax, Katalogtext für die Wanderausstellung *Fünfzehn Berliner Künstler*, 1969

Heinz Ohff, Ursula Sax, aus *Junge Künstler 65/66*, Verlag DuMont Schauberg, Köln 1965

Heinz Ohff, Ursula Sax, Katalogtext für die Ausstellung in der Galerie S Ben Wargin, 1964

H. Odenhausen, Stahlplastiken von Ursula Sax in *Acier-Stahl-steel*, 29. Jahrgang, 1964

Eberhard Roters *The Spirit of Berlin in painting and sculpture* Berlin 1964

Udo Kultermann, *Junge Deutsche Bildhauer*, Mainz 1963

ARBEITEN IN MUSEEN

- Neue Nationalgalerie Berlin
- Berlinische Galerie
- Kunsthalle Bremen
- Kunstmuseum Bonn
- Albertinum, Galerie Neue Meister, Dresden

- Klassikstiftung Weimar
- Städtische Galerie Dresden
- Städtische Museen Heilbronn
- Städtische Museen Zittau