

URSULA SAX

1935 geboren in Backnang/ Baden-Württemberg, lebt und arbeitet in Berlin

KÜNSTLERISCHER WERDEGANG

2000 Ende der Lehrtätigkeit – wieder freischaffend
1993 – 2000 Professur der Bildhauerei an der Hochschule für Bildende Künste
Dresden
1990 – 1993 Professur für Bildhauerei an der Hochschule für Bildende Künste
Braunschweig
1989 Gastprofessur für Bildhauerei an der Hochschule der Künste Berlin
1987 Aktion an der Nazarethkirche, Berlin – Wedding mit Klaus Steinmann
1987 Holzsymposium der Stadt Bremen zur Ausstellung des Deutschen
Künstlerbundes in Bremen
1985 – 1986 Gastprofessur für Bildhauerei an der Hochschule der Künste Berlin
ab 1960 freischaffend in Berlin
1960 Meisterschülerin bei Prof. Hans Uhlmann
1956 – 1960 Studium der Bildhauerei an der Hochschule für Bildende Künste Berlin
1950 – 1955 Studium der Bildhauerei an der Staatliche Akademie für Bildende
Künste Stuttgart

PREISE UND STIPENDIEN, SYMPOSIEN (AUSWAHL)

1998 2 Monate Ehrengast in der *Villa Massimo*, Rom
1981 *Hand-Hollow-Foundation*, East Chatham, N.Y. USA (4 monatiges
Stipendium)
1979 – 1980 *Cité des arts* (6 monatiges Stipendium), Paris
1979 *Symposium II ‚Kunst und Holz‘*, Kunstverein Freiburg
1975 – 1976 *Villa Massimo*, Rom (3 monatiges Stipendium, Senat Berlin)
1974 *Kunstpreis der Böttcherstraße*, Bremen
1970 *Will-Grohmann-Preis*
1963 *Villa-Romana-Preis* (13 monatiger Aufenthalt in Florenz)
1961 *Symposium Europäischer Bildhauer. St. Margarethen*, Österreich
1960 *Stipendium des Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen
Industrie Reisestipendium des Berliner Senats für Griechenland*

AUSGEWÄHLTE EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2017 *Blauer Salon*, Semjon Contemporary, Berlin
KÖRPERRAUMZEIT, Galerie OSCAR im Weltecho, Chemnitz
- 2016 *Blauer Vogel*, Semjon Contemporary
Modell & Wirklichkeit: Realisierte und nicht realisierte Projekte 1950 – 2015, Werkstättengalerie of Deutsche Werkstätten Hellerau
- 2015 *Modell & Wirklichkeit: Realisierte und nicht realisierte Projekte 1950 – 2015*, Semjon Contemporary (Katalog)
Gott und die Welt – Werke von Ursula Sax für Zittau, Städtische Museen Zittau
- 2014 *Fokus Garten-Salon: Ursula Sax; Terrakotta-Skulpturen der frühen 90er Jahre, neu inszeniert*, Semjon Contemporary
- 2011 – 2014 *Raummesser – UX35*, Lichthof des Albertinum Dresden
- 2010 *Schenkung*, Berlinische Galerie, Berlin
- 2008 Galerie Ruhnke, Potsdam
Zeitenwechsel – Themenwechsel – Ortwechsel, Kunsttreff
Frankenberg
Fasten- und andere Tücher, Stadtgalerie Radebeul
- 2007 *Kairos*, Galerie Bernau, Bernau bei Berlin
Numen, Galerie Margareta Friesen, Dresden
- 2001 *Der ganze Anfang*, Oktogon der Hochschule für bildende Künste
Dresden
- 1989 *Ursula Sax*, Große Orangerie, Schloss Charlottenburg, Berlin
- 1982 *Stühle*, Raab Galerie, Berlin
- 1980 Kunstverein Freiburg
- 1979 Galerie Lietzow, Berlin
Raab Galerie Berlin
- 1977 *Baukunst – Galerie*, Köln (mit Henkel und Schulze)
- 1976 Kunstverein Bremerhaven
- 1974 Nationalgalerie Berlin (mit Hirsig und van Dülmen)
Kongresszentrum, Rio de Janeiro
Kunstpavillon der Stadt Soest
- 1973 Galerie Middelhaue, Leverkusen
Galerie Beck, Schwarzenacker
Kunstmuseum der Stadt Bonn
- 1970 Galerie S Ben Wargin, Berlin
- 1968 *Böttcherstraße* Bremen (mit Alt und Störtenbecker)
- 1965 Galerie S Ben Wargin, Berlin
- 1962 *Nikar – Knoll*, Bergamo Italien
- 1961 Große Kunstschau Worpswede (mit Voss und Pelz)

AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2017 *Einzigartig – Unika und Seltenheiten, Kupferstichkabinett Dresden*
In den Raum zeichnen, kuratiert von Claudia Busching und Pomona Zipser, Haus am Kleistpark, Berlin
Penetrating Paper, Gebohrt, Geschnitten, Gefaltet..., Semjon Contemporary Berlin
#36 analoge tragflächen, Galerie Ursula Walter, Dresden
- 2016 *Virus Form, Geometrisches aus Dresden von 1920 - 2016*, kuratiert von Susanne Altmann, Gebrüder Lehmann, Berlin; ab Oktober: Gebrüder Lehmann, Dresden
Accrochage, Semjon Contemporary
- 2015 *Edel, hilfreich und gut – Nutzobjekte von Künstlerinnen und Künstler*, Kuratiert von Pomona Zipser und Claudia Busching, Galerie Ruhnke, Potsdam
Landschaft & Gärten II, kuratiert von Semjon H. N. Semjon, Schloss Ribbeck, Ribbeck im Havelland
- 2014 *x/ x (+ x) – Galerie- und Künstlereditionen*, Semjon Contemporary
Lieber Künstler, zeichne mir! – Part 2: Figuration, Illustration, Notation und Zeichen, Semjon Contemporary (Katalog)
- 2011 *Nach Strich und Faden – Zur Linie in der Kunst der Gegenwart*, Kunsthaus Potsdam
- 1996 Deutscher Künstlerbund Nürnberg
Bildhauerzeichnungen, Kreissparkasse Esslingen-Nürtingen
Arbeiten auf Papier II, Lehrende der HfBK Dresden
- 1988 *Quadrat*, Galerie Karo, Berlin
Die Verführung der Europa, Kunstgewerbemuseum, Berlin
Deutscher Künstlerbund, Stuttgart
- 1987 *Das verborgene Museum*, Akademie der Künste, Berlin
- 1986 *Präsentation Berlinische Galerie beim Einzug in den Gropiusbau*, Berlin
- 1983 *Kunstförderung in Deutschland*, Kunsthalle Köln, Nationalgalerie Berlin
Deutsche Bildhauer des XX. Jahrhunderts, Sindelfingen
Kunst/Landschaft/Architektur, Nationalgalerie Berlin
Deutsche Bildhauer der Gegenwart, Augsburg
Künstlerfahnen in Europa, Kunsthalle Mannheim
- 1982 *11 Berliner Bildhauer*, Berlinische Galerie, anschließend Wanderausstellung bis 1984
Orangerie '82, Galerie Lützow, Berlin
Bericht '82, 5 Jahre Ankäufe des Senats von Berlin, Staatliche Kunsthalle, Berlin

- 1980 *Koffer für Rottweil*, Rottweil/ Baden-Württemberg
Deutscher Künstlerbund, Hannover
- 1979 *Bildhauerzeichnungen*, Galerie Lietzow, Berlin
- 1978 *Kunst aus Berliner Privatbesitz*, Akademie der Künste, Berlin
- 1977 *Zum Beispiel Villa Romana...*, Staatliche Kunsthalle Baden - Baden
- 1976 *Freunde danken Werner Haftmann*, Nationalgalerie Berlin
Holz=Kunststoff, Staatliche Kunsthalle Baden – Baden
Deutscher Künstlerbund, Kunsthalle Mannheim
- 1975 *10. Biennale Internazionale del Bronzetto*, Padua
- 1974 *Deutscher Bildhauer der Gegenwart*, Augsburg
25 Jahre Kunst in der Bundesrepublik Deutschland,
Kunstmuseum der Stadt Bonn
- 1970 Weltausstellung Osaka
- 1969 *Plastieken in het landschap*, Keukenhof, Holland
- 1968 *Triennale*, New Delhi, Indien
- 1966 *Junge Generation*, Akademie der Künste Berlin
Plastik Süd – West, Staatliche Kunsthalle Baden – Baden
XVII Mostra international d'arte premio Fiorino, Florenz
- 1965 Middelheim Biennale
- 1964 *The spirit of new Berlin in painting and sculpture –*
Wanderausstellung durch die USA, Weltausstellung New York (Berlin
Pavillon)
Junge Berliner Bildhauer, Schloss Morsbroich, Leverkusen
- 1963 *Kunstpreis Junger Westen*, Recklinghausen
Des jeunes artistes Berlinois, Middelkerke, Belgien
- 1962 *Deutsche Plastik seit 1950*, Wanderausstellung durch Skandinavien
und Irland
- 1961 *Middelheim Biennale*, Darmstädter Sezession

Architektur- und Stadtraum bezogene Arbeiten

- 2000 *Der neue Mensch*, Bronze vergoldet, Ministerium für Familie,
Senioren, Frauen und Jugend, Berlin
- 1995 IGA-Wettbewerb Dresden, International, mit Ökoplan+Burggraf und
Partnern, 5. Preis
- 1992 Aufstellung Skulptur *LOOPING* am Berliner Messegelände
- 1988 Preis – Wettbewerb, Verteidigungsministerium Bonn
Freiplastik für die GBF, Braunschweig*
- 1987 1. Preis - Wettbewerb für eine Freiplastik als eine neue
Eingangssituation des Berliner Messegeländes
- 1982 - 1984 Hängeskulptur in der Eingangshalle der Weinbauschule in
Weinsberg/Baden-Württemberg

1982	Wandplastik für Deutsches Institut für Arzneimittel, Berlin – Wedding
1980 - 1982	Edelstahlskulptur für die Deutsche Botschaft in Kairo
1979	Holzplastik im Kasino des Bundesministeriums des Inneren Bonn Brunnenanlage, Postamt 20, Berlin – Spandau Betonrelief, Mensa II, Freie Universität Berlin
1977 – 1979	Sitztreppenanlage und Deckenplastik, Deutsche Schule in Brüssel Deckenplastik für eine private Bibliothek in Berlin – Tiergarten
1978	Betonrelief an 3 Fahrstuhltürmen, Wohnungsbau, Berlin - Wedding
1977	<i>Allee</i> (7 Skulpturen-Ensemble in 2 Gebäuden), Holz, Deutscher Entwicklungsdienst, Berlin – Kladow*
1973 – 1974	Freiplastik, Bronze, Außenanlage des neuen Sendezentrums (ZDF), Mainz
1973	Brunnen für das Verwaltungsforum Zehlendorf, Berlin*
1971 – 1972	Reliefwand, Beton, Bürohaus am Ernst-Reuter-Platz, Berlin
1968	Relief, Edelstahl, Rathaus Kaiserslautern
1967	Freiplastik, Stahl, Rathaus Bad Friedrichshall
1966	Freiplastik, Marmor, Landeslehranstalt für medizinisch-technische Assistenten, Berlin*
1965	Relief, Bronze Freie Universität Berlin*
1961	<i>Sonnenrad</i> , entstanden aus dem Symposium Europäischer Bildhauer in St. Margarethen
1960	1. Preis Wettbewerb für Hansaviertel-Nord, Berlin (nicht ausgeführt)
1958	Wandplastik für Studentenheim des Studentenwerkes Berlin

MESSEN

2016	<i>Art Bodensee</i> (Semjon Contemporary)
2015	<i>Positions</i> , Berlin (Semjon Contemporary) <i>Art Bodensee</i> , Dornbirn/AT (Semjon Contemporary)

BIBLIOGRAPHIE

- Susanne Altmann, Ursula Sax – *Kein Markenzeichen*, art - Das Kunstmagazin no. 9/2016, September 2016, pp. 70-77
- Annabelle Hirsch, Ursula Sax – *Alles auf Anfang*, Weltkunst no. 118, August 2016, pp. 32-39
- Ursula Sax – *Modell & Wirklichkeit: Realisierte und nicht realisierte Projekte*, 2015
Hrsg. Semjon H. N. Semjon
Semjon Contemporary – Galerie und Verlag für Zeitgenössische Kunst
 - o Semjon H. N. Semjon: Es kam uns zugeflogen (Einleitung)
 - o Mark Gisbourne: Das Innerste nach Außen: Form - Raum - Struktur

- t
- Jan Maruhn: Konstruktion und Formvollendung
 - Buch *SAX Berlin – Dresden – Berlin*, Hrsg. Semjon H. N. Semjon
Kerber Verlag, 2014
 - Matthias Flügge: Über das Messen
 - Marius Winzeler: Ursula Sax – Raum Verhüllungen
 - Ursula Sax, Ich begreife Christus.....
 - Semjon H. N. Semjon: Looping von Ursula Sax – Das gelbe Wunder
 -
 - Werk *SAX*, 2001
 - Jörn Merkert: Mit leeren Händen...., 2001
 - Interview Patrick-Daniel Baer/Ferenc Jadi/Ursula Sax, 2001
 - Wolfgang Holler: Körper Spiegel, 2001
 - Ulrich Bischoff: Wie wird das Amorphe Form?, 2001
 -
 - Katalog zur Ausstellung *Ursula Sax* des Neuen Berliner Kunstvereins in der Großen Orangerie, Schloss Charlottenburg, Berlin 1989
 - Katalogtexte von: Lucie Schauer, Jörn Merkert, Hermann Wiesler, Ursula Sax und Werner Haftmann
 - Günther Kühne/Barbara Mundt/Klaus Steinmann, *Architekturbezogene Arbeiten – Räume bilden* – von Ursula Sax, Raab Galerie Berlin/London 1988
 - Galerie Lietzow: Ursula Sax – Holzplastiken, Holzreliefs, 1979
 - Martin Sperlich, *Über Wasserkünste*, Deutsche Architekten- und Ingenieurzeitschrift 8/9, Bonn 1977
 - Hermann Wiesler, *Zu einer Deckenplastik von Ursula Sax*, Baukunst Köln 1977
 - Martin Sperlich, Text zur Grafikmappe *Carioca*, edition q, Berlin 1977
 - Herman Wiesler, Katalogtext, Ausstellung Kunstverein Bremerhaven 1976
 - Werner Haftmann/Jörn Merkert, Katalogtexte, Ausstellung Nationalgalerie Berlin 1974
 - Jörn Merkert, Ursula Sax, Katalogtext für die Ausstellung im Kunstmuseum der Stadt Bonn 1973
 - Dieter Ronte, *Zu Arbeiten von Ursula Sax*, Edition Monika Beck, 1973
 - Jürgen Morschel, *Deutsche Kunst der 60er Jahre*, Verlag Bruckmann, München 1972
 - H. Börsch-Supan, Ursula Sax, Katalogtext für die Wanderausstellung *Fünfzehn Berliner Künstler*, 1969
 - Heinz Ohff, Ursula Sax, aus *Junge Künstler 65/66*, Verlag DuMont Schauberg, Köln 1965
 - Heinz Ohff, Ursula Sax, Katalogtext für die Ausstellung in der Galerie S Ben Wargin, 1964
 - H. Odenhausen, Stahlplastiken von Ursula Sax in *Acier-Stahl-steel*, 29. Jahrgang, 1964
 - Eberhard Roters *The Spirit of Berlin in painting and sculpture* Berlin 1964

- Udo Kultermann, *Junge Deutsche Bildhauer*, Mainz 1963

ARBEITEN IN MUSEEN

- Neue Nationalgalerie Berlin
- Berlinische Galerie
- Kunsthalle Bremen
- Kunstmuseum Bonn
- Albertinum, Galerie Neue Meister, Dresden
- Klassikstiftung Weimar
- Städtische Galerie Dresden
- Städtische Museen Heilbronn
- Städtische Museen Zittau