

URSULA SAX

1935 geboren in Backnang/ Baden-Württemberg, lebt und arbeitet in Berlin

KÜNSTLERISCHER WERDEGANG

2000 Ende der Lehrtätigkeit – wieder freischaffend
1993 – 2000 Professur der Bildhauerei an der Hochschule für Bildende Künste
Dresden
1990 – 1993 Professur für Bildhauerei an der Hochschule für Bildende Künste
Braunschweig
1989 Gastprofessur für Bildhauerei an der Hochschule der Künste Berlin
1987 Aktion an der Nazarethkirche, Berlin – Wedding mit Klaus Steinmann
1987 Holzsymposium der Stadt Bremen zur Ausstellung des Deutschen
Künstlerbundes in Bremen
1985 – 1986 Gastprofessur für Bildhauerei an der Hochschule der Künste Berlin
ab 1960 freischaffend in Berlin
1960 Meisterschülerin bei Prof. Hans Uhlmann
1956 – 1960 Studium der Bildhauerei an der Hochschule für Bildende Künste Berlin
1950 – 1955 Studium der Bildhauerei an der Staatliche Akademie für Bildende
Künste Stuttgart

PREISE UND STIPENDIEN, SYMPOSIEN (AUSWAHL)

2017 *Kunstpreis der Landeshauptstadt Dresden*
1998 2 Monate Ehrengast in der *Villa Massimo*, Rom
1981 *Hand-Hollow-Foundation*, East Chatham, N.Y. USA (4 monatiges
Stipendium)
1979 – 1980 *Cité des arts* (6-monatiges Stipendium), Paris
1979 *Symposium II ‚Kunst und Holz‘*, Kunstverein Freiburg
1977 *Kladower Allee*, Deutscher Entwicklungsdienst Berlin-Kladow
1975 – 1976 *Villa Massimo*, Rom (3-monatiges Stipendium, Senat Berlin)
1974 *Kunstpreis der Böttcherstraße*, Bremen
1970 *Will-Grohmann-Preis*
1963 *Villa-Romana-Preis* (13-monatiger Aufenthalt in Florenz)
1961 *Symposium Europäischer Bildhauer. St. Margarethen*, Österreich
1960 *Stipendium des Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen
Industrie Reisestipendium des Berliner Senats für Griechenland*

AUSGEWÄHLTE EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2021 *Ursula Sax – aus auf auf Papier*, Semjon Contemporary, Berlin
- 2019 *Ursula Sax: Tanz mit dem Raum – Das Geometrisches Ballett und andere (performative) Projekte (Teil 2)*, kuratiert von Semjon H. N. Semjon, Festspielhaus Hellerau
Ursula Sax: Tanz mit dem Raum – Das Geometrisches Ballett und andere (performative) Projekte (Teil 1), Semjon Contemporary
Passion – Altarverhüllung in der Paul-Gerhardt-Kirche, Berlin
Geometrisches Ballet (Hommage à Oskar Schlemmer), Uraufführung der Neufassung, Radialsystem, Berlin
Eröffnungstück des *Bauhaus Festivals Dessau ‚Bühne Total‘*, Bauhaus Museum Dessau
Aufführung als Dresdner Fassung auf der Appia-Bühne im Salzmann-Saal in HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste
(Choreographie: Katja Erfurth, Musik: Sascha Mock, Produktion: tristan Production, Koproduktion: HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste; alle Dresden, initiiert durch: Semjon H. N. Semjon)
- 2018/2017 *Blauer Salon*, Semjon Contemporary
- 2017 *KÖRPERRAUMZEIT*, Galerie OSCAR im Weltecho, Chemnitz
- 2016 *Blauer Vogel*, Semjon Contemporary
Modell & Wirklichkeit: Realisierte und nicht realisierte Projekte 1950 – 2015, Werkstättengalerie der Deutschen Werkstätten Hellerau
- 2015 *Modell & Wirklichkeit: Realisierte und nicht realisierte Projekte 1950 – 2015*, Semjon Contemporary (Katalog)
Gott und die Welt – Werke von Ursula Sax für Zittau, Städtische Museen Zittau
- 2014 *Fokus Garten-Salon: Ursula Sax – Terrakotta-Skulpturen der frühen 90er Jahre, neu inszeniert*, Semjon Contemporary
- 2011 – 2014 *Raummesser – UX35*, Lichthof des Albertinum Dresden
- 2010 *Ursula Sax I Schenkung*, Berlinische Galerie, Berlin
- 2008 Galerie Ruhnke, Potsdam
Zeitenwechsel – Themenwechsel – Ortwechsel, Kunsttreff
Frankenberg
Fasten- und andere Tücher, Stadtgalerie Radebeul
- 2007 *Ursula Sax – Kairos*, Galerie Bernau, Berna bei Berlin
Numen, Galerie Margareta Friesen, Dresden

- 2001 *Der ganze Anfang*, Oktogon der Hochschule für bildende Künste
Dresden
- 1994 *gegeneinanderüber*, Performance mit ca. 70 Teilnehmern im
Oktogon der Hochschule für bildende Künste Dresden anlässlich *100
Jahre Kunstakademie im Lipsius-Bau Dresden*
- 1991 *Ursula Sax – skulptur – figur – bewegung*, Kunstverein Heilbronn
- 1989 *Ursula Sax*, Große Orangerie, Schloss Charlottenburg (NBK), Berlin
- 1982 *Stühle*, Raab Galerie, Berlin
- 1980 *Ursula Sax – Arbeiten 1970 – 1980*, Kunstverein Freiburg
- 1979 Galerie Lietzow, Berlin
Raab Galerie Berlin
- 1977 Baukunst – Galerie, Köln (mit Manfred Henkel und Bernard Schultze)
- 1976 *Ursula Sax*, Kunstverein Bremerhaven
- 1974 Nationalgalerie Berlin (mit Hirsig und van Dülmen)
Kongresszentrum, Rio de Janeiro
Ursula Sax – Plastiken – Zeichnungen, Kunstpavillon der Stadt Soest
- 1973 Galerie Middelhauve, Leverkusen
Ursula Sax – Plastiken und Zeichnungen, Städtisches Kunstmuseum
Bonn
URSULA SAX – Plastiken und Zeichnungen 1963 – 1973, Galerie Beck,
Schwarzenacker
Internationale Kunstmesse Basel (Galerie Beck)
- 1972 *bei G.F. Ris*, Königswinter/Oberpleis
- 1971 *Plastik '71*, Galerie Jule Hammer, Berlin
Kunstmuseum der Stadt Bonn
- 1970 Galerie S Ben Wargin, Berlin
Weltausstellung Osaka
- 1969 *15 Berliner Künstler*, Wanderausstellung in Ostasien (bis 1970)
Plastieken in het Landschap, Keukenhof, Holland
Grafikaes Kisplasztika, Budapest
- 1968 Böttcherstraße Bremen (mit Alt und Störtenbecker)
Deutscher Künstlerbund
Triennale New Dehli
- 1967 Deutscher Künstlerbund
- 1966 *Junge Generation*, Akademie der Künste, Berlin
XVII Mostra internazionale d'arte premio Fiorino, Florenze
Deutscher Künstlerbund
- 1965 *SAX*, Galerie S Ben Wargin, Berlin
- 1964 *The spirit of new Berlin in painting and sculpture*, Wanderausstellung
in den USA
Weltausstellung in New York, Berlin Pavillon
- 1963 *Les jeunes artistes Berlinois*, Middelkerke, Belgien

- 1962 Nikar – Knoll, Bergamo Italien
Deutsche Plastik seit 1950, Ausstellungen in Skandinavien und Irland
- 1961 Große Kunstschau Worpswede (mit Voss und Pelz)

AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2022 Modebilder – Kunstkleider, Berlinische Galerie
- 2021 *gold fever*, Semjon Contemporary
X – 10 Jahre Semjon Contemporary
- 2020 *Sehnsucht nach Kunst*, Semjon Contemporary
Die Dresdner Bildhauerschule – von Ernst Rietschel bis heute,
Skulpturensommer Pirna 2020-2021
Geschnitten und Gerieben, zusammen mit Renate Hampke, Susanne
Pomrehn, Stefan Thiel und Li Silberberg
collAGE, mit 25 KünstlerInnen, Semjon Contemporary
- 2019 *hängen stellen legen*, mit Pomona Zipser, Claudia Busching und Ute
Essig, Kunst- und Gewerbeverein Regensburg
Marking Time – zum 25-jährigen Jubiläum der Werkstattengalerie,
kuratiert von Colin Ardley, Deutsche Werkstätten Hellerau
48 hrs, Semjon Contemporary
Künstlerinnen. Von Kollwitz bis Genzken, Museen Böttcherstraße und
Gerhard-Marx-Haus, Bremen
Wie es Euch gefällt, Kunsthalle Vogelmann, Städtische Museen
Heilbronn
*Unrealised Projects // Archiv der Modelle – Kunst im und für den
Öffentlichen Raum*, Galerie Ursula Walter, Dresden
- 2018 *Accrochage*, Semjon Contemporary
*URSULASALON – Jubiläumsausstellung zur 50. Ausstellung und zum
5. Geburtstag*, Galerie Ursula Walter
Künstlerinnen. Von Kollwitz bis Genzken, Vogelmann Kunsthalle,
Heilbronn
Sommerfrische, Semjon Contemporary
Auftakt, Berlin Weekly, kuratiert von Marc von der Hocht
- 2017 *Einzigartig – Unika und Seltenheiten*, Kupferstichkabinett Dresden
In den Raum zeichnen, kuratiert von Claudia Busching und Pomona
Zipser, Haus am Kleistpark, Berlin
Penetrating Paper, Gebohrt, Geschnitten, Gefaltet...,

- Semjon Contemporary Berlin
#36 analoge tragflächen, Galerie Ursula Walter, Dresden
- 2016 *Virus Form, Geometrisches aus Dresden von 1920 - 2016*, kuratiert von Susanne Altmann, Gebrüder Lehmann, Berlin; ab Oktober: Gebrüder Lehmann, Dresden
- Accrochage*, Semjon Contemporary
- 2015 *Edel, hilfreich und gut – Nutzobjekte von Künstlerinnen und Künstler*, Kuratiert von Pomona Zipser und Claudia Busching, Galerie Ruhnke, Potsdam
- Landschaft & Gärten II*, kuratiert von Semjon H. N. Semjon, Schloss Ribbeck, Ribbeck im Havelland
- 2014 *x/ x (+ x) – Galerie- und Künstlereditionen*, Semjon Contemporary
- Lieber Künstler, zeichne mir! – Part 2: Figuration, Illustration, Notation und Zeichen*, Semjon Contemporary (Katalog)
- 2011 *Nach Strich und Faden – Zur Linie in der Kunst der Gegenwart*, Kunsthaus Potsdam
- 2008 *Fasten- und andere Tücher – Papierobjekte*, Stadtgalerie Radebeul
- 1996 Deutscher Künstlerbund Nürnberg
- Bildhauerzeichnungen*, Kreissparkasse Esslingen-Nürtingen
- Arbeiten auf Papier II*, Lehrende der HfBK Dresden
- 1973 *KLASSE SAX*, Galerie Edition Monika Beck
- 1989 Ursula Sax – *Fahnen-Skulpturen im Knoopspark*, Galerie Birgit Waller
- 1988 *Quadrat*, Galerie Karo, Berlin
- Die Verführung der Europa*, Kunstgewerbemuseum, Berlin
- Deutscher Künstlerbund, Stuttgart
- 1987 *Das verborgene Museum*, Akademie der Künste, Berlin
- 1986 *Präsentation Berlinische Galerie beim Einzug in den Gropiusbau*, Berlin
- 1983 *Kunstförderung in Deutschland*, Kunsthalle Köln, Nationalgalerie Berlin
- Deutsche Bildhauer des XX. Jahrhunderts*, Sindelfingen
- Kunst/Landschaft/Architektur*, Nationalgalerie Berlin
- Deutsche Bildhauer der Gegenwart*, Augsburg
- Künstlerfahnen in Europa*, Kunsthalle Mannheim
- 1982 *11 Berliner Bildhauer*, Berlinische Galerie, anschließend Wanderausstellung bis 1984
- Orangerie '82*, Galerie Lützow, Berlin
- Bericht '82, 5 Jahre Ankäufe des Senats von Berlin*, Staatliche Kunsthalle, Berlin
- 1980 *Koffer für Rottweil*, Rottweil/ Baden-Württemberg
- Deutscher Künstlerbund, Hannover
- Artistes Allemands à Paris*, Le Goethe-Institut Paris
- 1979 *Bildhauer-Zeichnungen*, Galerie Lietzow, Berlin

- 1978 *Kunst aus Berliner Privatbesitz*, Akademie der Künste, Berlin
- 1977 *Zum Beispiel Villa Romana...*, Staatliche Kunsthalle Baden - Baden
- 1976 *Freunde danken Werner Haftmann*, Nationalgalerie Berlin
Holz=Kunststoff, Staatliche Kunsthalle Baden – Baden
Deutscher Künstlerbund, Kunsthalle Mannheim
- 1975 *10. Biennale Internazionale del Bronzetto*, Padua
- 1974 *Deutscher Bildhauer der Gegenwart*, Augsburg
25 Jahre Kunst in der Bundesrepublik Deutschland,
Kunstmuseum der Stadt Bonn
Villa Romana – 1963-1973 – Ris, Sax, Skodlerrak, Galerie Beck,
Schwarzenacker
- 1970 Weltausstellung Osaka
- 1969 *Plastieken in het landschap*, Keukenhof, Holland
- 1968 *Triennale*, New Delhi, Indien
- 1966 *Junge Generation*, Akademie der Künste Berlin
Plastik Süd – West, Staatliche Kunsthalle Baden – Baden
XVII Mostra international d'arte premio Fiorino, Florenz
- 1965 Middelheim Biennale
- 1964 *The spirit of new Berlin in painting and sculpture –*
Wanderausstellung durch die USA, Weltausstellung New York (Berlin
Pavillon)
The spirit of new Berlin in painting and sculpture, Amerika Haus
Berlin
Junge Berliner Bildhauer, Schloss Morsbroich, Leverkusen
- 1963 *Kunstpreis Junger Westen*, Recklinghausen
Des jeunes artistes Berlinois, Middelkerke, Belgien
- 1962 *Deutsche Plastik seit 1950*, Wanderausstellung durch Skandinavien
und Irland
- 1961 *Middelheim Biennale*, Darmstädter Sezession
Pelz Sax Voss, Grosse Kunstschau Worpsswede

Architektur- und Stadtraum bezogene Arbeiten

- 2011 – 2014 Raummesser UX35, Auftragsarbeit, Innenhof des Albertinum in
Dresden
- 2000 *Der neue Mensch*, Bronze vergoldet, Ministerium für Familie,
Senioren, Frauen und Jugend, Berlin
- 1995 IGA-Wettbewerb Dresden, International, mit Ökoplan+Burggraf und
Partnern, 5. Preis
- 1992 Aufstellung Skulptur *LOOPING* am Berliner Messegelände

- 1988 Preis – Wettbewerb, Verteidigungsministerium Bonn
Freiplastik für die GBF, Braunschweig*
- 1987 1. Preis - Wettbewerb für eine Freiplastik als eine neue
Eingangssituation des Berliner Messegeländes
- 1982 - 1984 Hängeskulptur in der Eingangshalle der Weinbauschule in
Weinsberg/Baden-Württemberg
- 1982 Wandplastik für Deutsches Institut für Arzneimittel, Berlin – Wedding
- 1980 - 1982 Edelstahlskulptur für die Deutsche Botschaft in Kairo
- 1979 Holzplastik im Kasino des Bundesministeriums des Inneren Bonn
Brunnenanlage, Postamt 20, Berlin – Spandau
Betonrelief, Mensa II, Freie Universität Berlin
- 1977 – 1979 Sitztreppenanlage und Deckenplastik, Deutsche Schule in Brüssel
Deckenplastik für eine private Bibliothek in Berlin – Tiergarten
- 1978 Betonrelief an 3 Fahrstuhltürmen, Wohnungsbau, Berlin - Wedding
- 1977 *Allee* (7 Skulpturen-Ensemble in 2 Gebäuden), Holz, Deutscher
Entwicklungsdienst, Berlin – Kladow*
- 1973 – 1974 Freiplastik, Bronze, Außenanlage des neuen Sendezentrums (ZDF),
Mainz
- 1973 Brunnen für das Verwaltungsforum Zehlendorf, Berlin*
- 1971 – 1972 Reliefwand, Beton, Bürohaus am Ernst-Reuter-Platz, Berlin
- 1968 Relief, Edelstahl, Rathaus Kaiserslautern
- 1967 Freiplastik, Stahl, Rathaus Bad Friedrichshall
- 1966 Freiplastik, Marmor, Landeslehranstalt für medizinisch-technische
Assistenten, Berlin*
- 1965 Relief, Bronze Freie Universität Berlin*
- 1961 *Sonnenrad*, entstanden aus dem Symposium Europäischer Bildhauer
in St. Margarethen
- 1960 1. Preis Wettbewerb für Hansaviertel-Nord, Berlin (nicht ausgeführt)
- 1958 Wandplastik für Studentenheim des Studentenwerkes Berlin

MESSEN

- 2019 *Art Bodensee*, Dornbirn/AT (Semjon Contemporary)
- 2018 *Positions Berlin* (Semjon Contemporary)
- 2016 *Art Bodensee* (Semjon Contemporary)
- 2015 *Positions*, Berlin (Semjon Contemporary)
Art Bodensee, (Semjon Contemporary)

BIBLIOGRAPHIE

Ursula Sax – auf und aus Papier

Passion – Altarverhüllung in der Paul-Gehrhardt-Kirche Berlin Prenzlauer Berg, mit einem Beitrag zu Ursula Sax von Matthias Flügge, herausgegeben von Sabine Herrmann, Klaus Killisch und Markus Rheinfurth, S. 108 – 119, Distanz Verlag, Februar 2020

Nicole Andries (Autorin) und Felix Broede (Fotograf), *Wir wollen es noch einmal wissen! Frauen die kein Alter kennen*, S. 128 – 135, Elisabeth Sandmann Verlag, München, 2019

Bildhauerinnen in Deutschland, Publikation anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in den Städtischen Museen Heilbronn, im Gerhard-Marcks-Haus und den Museen Böttcherstraße in Bremen, hrsg. von Marc Gundel, Arie Hartog und Frank Schmidt, Wienand Verlag Köln, 2019

Susanne Altmann, Ursula Sax – *Kein Markenzeichen*, art - Das Kunstmagazin no. 9/2016, September 2016, pp. 70-77

Annabelle Hirsch, Ursula Sax – *Alles auf Anfang*, Weltkunst Nr. 118, August 2016, pp. 32-39

Ursula Sax – Modell & Wirklichkeit: Realisierte und nicht realisierte Projekte, 2015, Hrsg. Semjon H. N. Semjon, Semjon Contemporary – Galerie und Verlag für Zeitgenössische Kunst

Semjon H. N. Semjon: *Es kam uns zugeflogen* (Einleitung)

Mark Gisbourne: *Das Innerste nach Außen: Form - Raum - Struktur*

Jan Maruhn: *Konstruktion und Formvollendung*

Buch *SAX Berlin – Dresden – Berlin*, Hrsg. Semjon H. N. Semjon, Kerber Verlag, 2014

Matthias Flügge: *Über das Messen*

Marius Winzeler: *Ursula Sax – Raum Verhüllungen*

Ursula Sax, *Ich begreife Christus.....*

Semjon H. N. Semjon: *Looping von Ursula Sax – Das gelbe Wunder*

Werk SAX, 2001

Jörn Merkert: *Mit leeren Händen.....*, 2001

Interview Patrick-Daniel Baer/Ferenc Jádi/Ursula Sax, 2001

Wolfgang Holler: *Körper Spiegel*, 2001

Ulrich Bischoff: *Wie wird das Amorphe Form?*, 2001

Helmut Zeumer, *In den Himmel geschrieben: Entstehung der Stahlrohrskulptur auf dem Messegelände der AMPK Berlin*, Publikation anlässlich der Einweihung von *Looping*, 1992, hrsg. von Mannesmann Seiffert, Berlin

Ursula Sax. Schwer und Leicht. Skulpturen., Katalog zur Ausstellung *Ursula Sax* des Neuen Berliner Kunstvereins in der Großen Orangerie, Schloss Charlottenburg, Berlin 1989, Katalogtexte von: Lucie Schauer, Jörn Merkert, Hermann Wiesler, Ursula Sax und Werner Haftmann

Günther Kühne/Barbara Mundt/Klaus Steinmann, *Architekturbezogene Arbeiten – Räume bilden* – von Ursula Sax, Raab Galerie Berlin/London 1988

11 Berliner Bildhauer, Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung im Goethe-Institut München in Zusammenarbeit mit dem Berliner Senat für Wissenschaft und Kulturelle Angelegenheiten, 1982

Ursula Sax. Arbeiten von 1970 – 1980, hrsg. vom Kunstverein Freiburg (Faltmappe mit 2 Publikationen von Baukunst 1977 und Galerie Lietzow 1979)

Galerie Lietzow: *Ursula Sax – Holzplastiken, Holzreliefs 1976 - 1979*, 1979

Martin Sperlich, *Über Wasserkünste*, Deutsche Architekten- und Ingenieurzeitschrift 8/9, Bonn 1977

Hermann Wiesler, *Zu einer Deckenplastik von Ursula Sax*, Baukunst Köln 1977

Martin Sperlich, Text zur Grafikmappe *Carioca*, edition q, Berlin 1977

Herman Wiesler, Katalogtext, Ausstellung Kunstverein Bremerhaven 1976

Werner Haftmann/Jörn Merkert, Katalogtexte, Ausstellung Nationalgalerie Berlin 1974

Jörn Merkert, *Ursula Sax*, Katalogtext für die Ausstellung im Kunstmuseum der Stadt Bonn 1973

Dieter Ronte, *Zu Arbeiten von Ursula Sax*, Edition Monika Beck, 1973

Jürgen Morschel, *Deutsche Kunst der 60er Jahre*, Verlag Bruckmann, München 1972

H. Börsch-Supan, Ursula Sax, Katalogtext für die Wanderausstellung *Fünfzehn Berliner Künstler*, 1969

Ursula Sax – Räumliche Gegenstände 1965 – 70, Katalog hrsg. von Galerie S Ben Wargin, 1970

Heinz Ohff, Ursula Sax, Sonderdruck aus *Junge Künstler 65/66*, Verlag DuMont Schauberg, Köln 1965

Heinz Ohff, *SAX*, Katalogtext für die Ausstellung in der Galerie S Ben Wargin, 1964

H. Odenhausen, Stahlplastiken von Ursula Sax in *Acier-Stahl-steel*, 29. Jahrgang, 1964

Eberhard Roters *The Spirit of Berlin in painting and sculpture* Berlin 1964

Udo Kultermann, *Junge Deutsche Bildhauer*, Mainz 1963

ARBEITEN IN MUSEEN

- Neue Nationalgalerie Berlin
- Berlinische Galerie
- Kunsthalle Bremen
- Kunstmuseum Bonn
- Albertinum, Galerie Neue Meister, Dresden
- Klassikstiftung Weimar
- Städtische Galerie Dresden
- Städtische Museen Heilbronn
- Städtische Museen Zittau